



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

ATHANASII KIRCHERI
SOC. IESV
OE D I P I
AEGYPTIACI
Tomus III.

THEATRVM HIEROGLYPHICVM,
H O C E S T,

Noua & hucusque intentata
O B E L I S C O R V M
Cœterorumque Hieroglyphicorum Monumen-
torum, quæ tùm Romæ, tùm in Aegypto, ac
celebrioribus Europæ Musæis adhuc
superfunt,

I N T E R P R E T A T I O

Iuxta sensum Physicum, Tropologicum, Mysticum, Hi-
storicum, Politicum, Magicum, Medicum, Mathemati-
cum, Cabalisticum, Hermeticum, Sophicum, Theo-
sophicum; ex omni Orientalium doctrina
& sapientia demonstrata,

Felicibus Auspicijs

F E R D I N A N D I I I I
C A E S A R I S.

R O M Æ,

Ex Typographia Vitalis Maseardi, Anno à Partu Virginico MDCCLIV.
SUPERIORVM PERMISSV.

INTERNATIONAL HUMANITARIAN

200-11-4

OF THE
D
VEGETABLE

Tomato

STANDARDIZATION

and

1911

...

...

...

...

...

...



AD EMINENTISSIMOS
ET SERENISSIMOS
SACRI ROM. IMP. PRINCIPES
ELECTORES.
DOMINOS MEOS CLEMENTISSIMOS.



OBELISCORVM erectionem, quam in praesentia executuri sumus, ad eos spectare fas est, per quos stetit Sacri Romani Imperij ad hoc usque temporis intemerata Maiestas. Vobis etenim, Serenissimi, debet omnis Germania, quod diuturno lassata bello, per tot rerum discrimina, cladium vicissitudines, dubios praeliorum euentus eluclata, letam aliquando tandem ad pacis Oliuam frontem erexerit, & veterum non immemor triumphorum in praclaro immutabilique statu sese confirmarēt. Id vnum quippe seu pace, seu bello spectastis, ne quid de dignitate pristina Gloriosissimi Imperij vlla fortuna calamitate irret imminutum. Si gladium vaginā vacuum spectauit Danubius, Albis & Mœnus sanguine discolorēs longo tempore defluxerunt, & Rhēnus funeribus illachrymatus est; eo omnia consilio proenerunt; ut concussione isthac tam vehemēti, longā annorū serie collectam eluuiem fortissima Natio in circumiecta maria feliciter exoneraret. Spectent igitur iidem Vestrae conscij virtutis fluij defixa utrimq; in ripis trophaea, surrectas Pyramides, excitatos Obeliscos, & veterem dolorem nouā felicitatis à Vobis procurata memoriā consolentur. Id pariter inter alia praclarissimum fuerit Ferdinando III. Caesari, cuius auspicijs hoc Operis, quantum demum est, fuimus emoliti, spectari in eodem hoc gloriae perennis Theatro, Vestrae monumenta virtutis, & totidem illius, quam ipse obtinet, bases, & solidissima fulcra Maiestatis.



OEDIPI ÆGYPTIACI

Nonnullæ Authoritates Doctrinæ Hieroglyphicæ in huius decursu Operis exponendæ.

I.

Aristoteles in mystica sua Theologia iuxta mentem Ægyptiorum à Platone ore tenus accepta. l. 14. c. 14.

Sapientes Babylonij, & Ægyptij acumine mentis introspegerunt intellectualis Mundi species complexi scientiâ aliunde traditâ, vel ex seipsis inuentâ, quam etiam professionem ipsi sibi vendicarunt; siquidem enarraturi aliquid utebantur doctrina intellectuaria, non autem humanaria ut nonnulli alij, qui consulentes eos, adhuc non sibi visi sunt satis firmiter discere ex sententijs locutione redditjs, conceptus animorum acceptos scribebant, uti oculatâ fide legimus, in lapides per figuras, idem in omnibus scientijs artibusque facientes, quos locabant in templis tanquam paginas perlegendas, talesque aderant libri eorum utensiles; quod fecerunt, ut indicarent etiam, quod intellectus agens immaterialis creavit omnia secundum propriam essentia cuiuslibet rationem, similitudinemque, quale optimum fuit, pulcherrimumque documentum, per quod utinam etiam indicarent, quâ ratione attingerent formas illas mirandas & absconditas, sic enim illorum sacramentum esset laude dignius, qualis conditio paucis viris contingit.

I. I.

Iamblichus l. de mysterijs Ægyptiorum.

Imitantes Ægyptij ipsam uniuersam naturam fabricamque Deorum, ipsi quoque mysticarum reconditarumque notionum imagines quasdam in symbolis conscribendis ostendunt, quemadmodum & natura rationes occultas in apparentibus formis, quasi symbolis exprimit, & Dij veritatem idearum per manifestas imagines exprimunt.

Cum ergo perspiciant, superiora omnia, inferiorum similitudine delectari, atque insuper optent, ut superioribus bonitate repleri, quatenus pro viribus imitarentur, merito & quasi convenientem Superis modum agendi pro viribus offerunt, quando occulta mysteria rarum abditarum, symbolis inferunt manifestis, in quibus interpretandis dimitte voces, accipe sensus. Et fol. 354. Iam verò hæc non oratione rationeque nuda speculari solent; sed admonent insuper atque docent, ad excelsiora communioraque & superiora fato, naturam nostram progredi ad ipsum Deum, Opificemque Mundi; quatenus neque materiam ferat secum, neque aliud quicquam præter opportuni temporis obseruationem, idque sacrarum opera nos consequi docent, atque simul efficiunt. Tradidit hanc quoque doctrinam nobis ipse Mercurius, sed interpretatus est eam Propheta Ægypti Ammoni Regi inuentam in adytis templi, in urbe Sain Ægypti; literisque sacris, id est, hieroglyphicis insculptam, præbuit quoque nobis nomen DEL discurrrens per uniuersum.

I I I.

Plotinus l. 8. Enneadis 5. c. 6.

Δοκῶσι δὲ μοι καὶ οἱ Αἰγυπτίων σοφοί, οἱ τε ἀνεκὲν ἐπισήμην λαβόντες, ἢ τε καὶ συμφύτῳ θεῷ ἐν ἑαυτοῖς ὁρᾶν σοφίας δακρυῖαι. Μὴ τύποις γεγραμμάτων διοξοδῶσι λόγους καὶ ποιεῖσθαι. Μὴ δὲ μὴ μετὰ φωνᾶς καὶ ποιεῖσθαι ἀξιώματων κερχῆδες· ἀγάλματα δὲ γεγραμμένα καὶ ἐν ἑκάστῳ ἐκαστοῦ ὄρα.

Videtur vero mihi Sapientia Aegyptiorum siue consummata quaedam sapien-
 tia, siue naturali etiam mentis inditū, ubi constituerunt sapientia mysteria,
 nobis significare, non uti fuisse figuris literarum significaturis sermonis discursio-
 nes et propositiones quasdam, et imitaturis voces pronuntiationesque regularum,
 sed potius describentes imagines rerum singulas singularum, easque deprimētes,
 in sacris clam rei ipsius discursum significasse. Quod videlicet scientia et sapien-
 tia quaedam sit unaquaeque imago siue exemplar, et subiectum illud spectaculum
 totum una collectum, neque sit excogitatio quaedam, neque consilium. Postea vero
 ab ipsa imagine exemplari, siue sapientia simul tota, simulachrum in alio quodam
 fiat iam evolutum, atque loquens in discursione quadam, et causas propter quas ita
 res instituta sint inueniens, dum videlicet dispositio rerum, quod ita se bene ha-
 beat, mouet admirationem.

I V.

כהני מצרים פרשו חכמתם באותיות תבונתן תבונות
החיות והעשבים וכל מי בלים והיו סימני ד' העולמים
ומתם א' העולם אצילות וב' העולם המלאכים וג' העולם
הנגלים וד' העולם ד' טבעות וכל אלו ד' עולמים חכמי
מצרים פרשו במשלי החיות ובתורות הדנו ויגידו כי האחר
בהאחר וכלן סערו כי גבוה מעל גבוה שומר והוא ארון
ודבון ויצר כל העולמים וכלמהבהם:

Sacerdotes Ægypti explicabant sapientiam suam per signa, quorum similitudines sunt similitudines animalium, & herbarum, & omnis generis instrumentorum, & fuerunt signa 4. Mundorum, quorum 1. Mundus emanationis, 2. Mundus Angelorum, 3. Mundus Orbium, & 4. Mundus 4. Elementorum, & omnes istos 4. Mundos Ægyptij explicabant in parabolis animalium, & in enigmatibus de ijs loquebantur, indicantes quomodo vnus in altero sit, & quomodo omnes testentur, quod excelsus super excelsum sit custos, & ipse est Dominus & Magister, & plasinator omnium Mundorum, omniumque quæ in ijs sunt.

V.

Mor Isaac c. 6. Philosophia:

وہ سب سے پہلے یہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو
 سچا سمجھا تھا۔ لیکن اب میں نے سمجھ گیا ہے کہ میں
 جھوٹا تھا۔ اور اب میں سچا ہوں۔

Scientia Magica ratio à supremis perficitur potentijs, vna cum potentijs terrenis, familiaritatem ac conuenientiam supernis cum inferioribus, qua sub Luna sunt, habentibus; & ipsa fuit sapientia Philosophorum Ægypti, sculpta in ingentibus saxis.

Aben-

Abenuaschia l. de seruitute Ægypti.

وإن كثيرين أهل هذا بلد لا يعرفون ما يدل عليه هذا اللغز وذلك أن تعليم
ليس أهل مصر قد فهم كل رجل طرفاً قبل زمان طويل من أرض كنعان وكان
مبوراً في الحكمة وفي نكح والمساحة والحساب والهندسة والموسيقى وفي فلسفة وصاير
العلوم المتداولة التي سماها الأوابل التعاليم وأهدوا هذه الصورة قرباً جاللة.

*Utique multi e populo huius regionis ignorant, quid significant huiusmodi
anigmata, atque hoc, quia indigenae non consecrarunt illa; sed vir quidam ad nos
se recepit olim ex terra Canaan, is erat eximius in Sapiencia, et in Grammatica,
Geometria, Musica, Arithmetica, Philosophia, et reliquis scientijs significatis;
quas Antiqui notant disciplinas; et hic dono obtulit has figuras, ut Deo essent sa-
cræ.*

Artis Hermeneuticæ, siue Interpretatiuæ Hieroglyphicorum Suppositiones.

1 Hieroglyphica Ægyptiorum doctrina nihil aliud est, quàm ar-
cana de Deo, diuinisque Ideis, Angelis, Dæmonibus, cæterisque Mun-
danarum Potestatum Classibus ordinibusque scientia, saxis potissimum
insculpta.

2 Hieroglyphica symbola ad exemplar naturæ instituta, non lite-
ris, syllabis, vocibus, periodis. sed conceptibus Idealibus latentium
mysteriorum sensus efformant.

3 Symbola Hieroglyphica in Obeliscis, cæterisque monumentis
Ægyptiacis, non temerè, ἀλγῶς καὶ ἀβύτῳ congesta sunt, sed summâ con-
nexionis formatorum conceptuum sacramenta exhibent.

4 Hieroglyphica iuxta Mûndorum varietatem & analogiam,
quam ad inuicem habent, varios sensus inuoluunt, id est, vnum & idem
symbolum, v. g. Accipitris pro appositæ conditione notarum, non
Siderei tantum, sed & Archetypi, Intellectualis, Ethici, Politici, Chimi-
ci Mundi Solem indicat, ita vt dictum symbolum & Osirin supramun-
danum, & Sidereum, & Hylæum ex æquo iuxta intentam analogiam ex-
primere possit. Quod idem de Iside, Mophta, Anubi, cæterisque Deo-
rum monstris; idem de crateribus, aquis, vasis, cæterisque sentiendum est.

5 Hieroglyphica symbola non tantum sublimiù erant significatiua
sacramentorum; sed & naturalem quandam efficientiam habere crede-
bantur, tum ad Genios bonos quibuscum occultam, & in abytha naturæ
abyssu latentem sympathiam habere putabantur, attrahendos; tum ad
contrarios & antitechnos Genios, ob eorundem cum ijs antipathiam,
coercendos profligandosque.

6 Hieroglyphica symbola nihil aliud quàm prophylactica quæ-
dam signa, omnium malorum auerruncatiua, ob mirificum catenarum
mundialium consensum connexionemque, esse existimabantur.

Hiscæ præmissis, iam tandem diuini Numinis auspicio, Opus cœptum,
difficile sanè, & Herculeis etiam formidandum humeris
ordiamur.

OEDI-

OEDIPI AEGYPTIACI

SIVE

THEATRI HIEROGLYPHICI

Tomus III.

P R A E F A T I O

AD SAPIENTISSIMUM

F E R D I N A N D U M I I I .

ROMANORVM IMPERATOREM

IVSTVM, PIVM, FELICEM.



DANDIMVS tandem, Sacratissime Cæsar, polymorphum Hieroglyphici Morphei Regnum; Theatrum inquam immensa monstrorum varietate refertum; non dico nudis naturæ monstris, sed enigmaticis vetustæ sapientiæ Chimæris ita adornatum, ut inde immensos scientiarum thesauros sagaciæ ingenia, non sine literarum bono, eruere posse confidam. Hic Bubasticus Canis, Saiticus Leo, Mendessorum Hircus, Crocodilus fædo faucium biatu formidabilis, diuinitatis, naturæ, animarumq; occultos, sub vmbrosi imaginum ludibrio, vetustorum Sapientum sensus, aperiant, Hic sitibunda Dipsades, Aspidæ virulenti, Ichneumanes callidi, Hippopotami crudeles, monstrosi Dracones, ventrosus buba, implicatus conchæ limax, hirsutaq; campe, sine numero spectra, miram in naturæ sacrarijs seriem & ordinem exhibent. Occurrunt hic mille rerum exoticâ quâdam metamorphosi transformatarum species, in alias & alias imagines figuris hominum conuersis, & in se rursus nexu mutua resectis; ubi feritas cum humanitate, hæc cum affectatâ diuinitate, diuinitas denique, ut cum Porphyrio loquar, per omnium rerum species transiens, cum omnibus videtur monstrosam meditata coniugiam; ubi nunc variatâ facie sublimis, caninam ceruicem attollens hic gerit Cynocephalum, ille turpis Ibis, aut Accipitris rostratâ larvâ indutus, magni Iouis alitum agit; alius virgineâ blandiens facie in Scarabæi indumento Scorpionis mentitur

acu-

aculeum. Ceteri diuersi in unam ridiculo sanè figmento coagmentatis rerum speciebus nani triformes Sphinges, nunc, ut multa paucis complectar, Chimæas *Χιμαιας* *Λαοτι-δ' Ερκαοτις*; alij ex Plutonis officina veluti prodeuntes *Λυκα-κυνο-λιοντες* Cerberos referre videntur. Nec desunt informes Isiacorum Canopi; immodicâ corporis distensione prominentes totos ventres diceres. Quid amplius? Videres hic turpem illum oblonga Cercopithecum cauda, pileo, textili, Crocotifque Phrygiæ Catanisi pastorculi specie aditum varijs modis gesticulantem. Videre & enormis effusæ bouem, omnipotentis Deæ fecundum Numen, gestuoso incessu, alis agglutinati conspicuum, veluti volatas affectantem; verumque ijs symbolis adornatum, ut illum quidem Bellerophonem, hunc autem Pegasus diceret, tamen rideres utrumque. Væbbè quidquid facienda portentorum mater Ægyptus excogitauit unquam, aut poëseos ludibundum finxit, ingenium, in hoc pantomorpho naturæ theatro nobis ob oculos sub allegorico occultæ significationis velamine positum contemplamur. Quis porro horridam hanc rerum faciem intuens non animo protinus cadat? Quis huic se monstrifero deserto per inhospita tesqua, asperos calles, innumeros precipitiorum scopulos, sine viarum perito duce tutò committat? Quis theatra hæc ingressus, cum tot monstris & portentis impune congregi audeat, & non nisi plumbeis obtusisque instructus pugionibus, temerè, ut ita loquar, scuticæ? Video ego totius naturæ consultum Plinium hoc succubuisse pralio; video quoque solertem, naturæ scrutatorem Alianum, Marcellinum quoque & Hermapionem Cyrbalum Mundi, aliosque Heroas ad primum conflictum mox animum de victoria adipiscenda quasi despondentes sese ingenioso, seu maius callidè effugio subduxisse. An non igitur in hoc agone merito ab omnibus temerarius veluti Icarus ausus attentaturus audiam? Sed macte animo.

Q. Cæ. l. 12.

Ἀλλὰ μὲν ὧδε ποσσὶ θεῶν ἀνθεροποιῶν
 ἔδρα δὲ πολλοῦ ἀπ' αὐτοῦ, πόνον δὲ τὸ μέγιστον ἐλάσας.

Incommoda enim ante pedes Dij posuerunt hominibus,
 Commoda verò valde procul, in medio autem laborem statuerunt.

In tanta caligine audendum est aliquid, &

Quid nostri valeant humeri, quid ferre reculent,
 periclitandum: ubi vires humane deerunt, aderit diuina bonitas, quæ vti ad boe ab ineunte ætate me instimulauit, sic & gratiam, ut quod eius ope fieri posse cogitavi, perficiam, concedet. Sed ut paulo apertius mentem meam exponam, diuino Numinis auspicio, ad vltimum & vnicum intentionis nostræ scopum, in quem tam operoso binorum Tomorum apparatu hucusque collinauimus, id est, ad practicam hieroglyphicorum interpretationem, meliori quæ fieri poterit modo & methodo perficiendam, progredimur. Opus sanè arduum, & innumeris difficultatibus inuolutum, ante vicennium Republicæ literaria promissum, iam tandem fide soluta exhibitum. Quod Sacratissime Cæsar, iussisti, pro mea tenuitate ingenij executus sum; ut proinde non tam mea, quàm Tua, quicquid in hoc Opere excellens comperietur, voluntate, Tuâ in literatos propensæ voluntatis significatione, singulari subsidiorum munificentia partium dici debeat; grataque cognoscas posteritas, Te in hac durioris temporis propagatione diuinitus à Deo electum, ut quod nul-

lus

lus ante Te *Caesarem*, aut viribus *vllis*, aut potentia obtinere potuit, Tu obtine-
res, Tu conficeres, Tu omnibus numeris compleres & absolueres.

Verum idem mihi hic contigisse videtur, quod *Isidi*, quae cum omnia con-
stanter certamina superasset, *Titanum* saevitiam effugere nequivit. Perdomitis
ego supradictis monstris, cruentis belluis constanti labore subiugatis, dum *Osiri-*
dem restauro, *Titanum* crudelitate inuaditur. *Horus*, fetus tanto labore conce-
ptus. Dum, inquam, in sublimi illa, atque hucusque intentata hieroglyphicorum,
Typhonis saevitia, hoc est, temporum iniquitate disperforum perditorumque reuo-
canda scientia laboro, domitisq; iam omnibus difficultatum monstris, *Osiridem*
perditum in integram restituo; Horum *Titanum* iniquitate perdo, id est, fetum
hunc propria industria, labore summo, conatu pertinaci, studio denique contento
partum, iniqui rerum censores eripere omnibus modis fortassis conabuntur. Nam
in materia hac vi noua, rara, curiosa, ac rerum eximiarum abundantia & copia
plena, sic inuidia veluti fulgida gloria concomitantis umbræ quam maxime ex-
posita, *Aristoncharum* quorundam peruersa iudicia, & reprehensiones *Momicas*,
quos nemo unquam Doctorum, in tam arduo & glorioso puluere desudantium
effugere potuit; minimè defuturas prauideo; quorum tamen impugnationes ca-
randa non sunt: tamen si enim omnem in hoc Opere perfectionem fortasse non
attigerim; non tamen nescio humanarum virium terminos circumscriptos, &
non nihil esse prodire tenus, si non datur ultra. Nam de praesentis argumenti
vel praestantia, vel utilitate, quam eorum explicatio & cognitio adfert, si pro di-
gnitate differere velim, nullus unquam exitus reperietur. Est itaque, non posse
me, non posse alium quempiam totum hoc mysteriorum pelagus exhaurire, latèque
exporrectum ambitum omnino perlustrare; ideonè praclaro & laborioso incepto
desistendum, quod vni prestare negatum sit? minimè. Summe hallucinantur
illi, qui nihil dignum, pretiosum nihil reputant, nisi quod omnibus numeris absolu-
tum fuerit; illi nequaquam homini in hac rerum caducitate constituto, sed in
alteram vitam abstracto, huiusmodi perfectionem reservatam esse sibi persuadeant.
Desinant itaque tanta molis argumentum mihi exprobrare, rerum, quas ignorant,
impugnatores. Deo laboro, qui ut quod aggressus sum, ad exitum perducere
possim, pro infinita clementia concedet. Tu, *Cæsar*, iussisti, cui non obtemperare;
nefas rebar. Totus literarum penè Orbis ad progrediendum me extimulauit;
quid moror? Prodeat itaque Opus, in quo quicquid erroneum, mancum, muti-
lum & imperfectum, id totum meae insufficientiae; quicquid perfe-
ctum, & admiratione dignum, Deo Opt. Max.
adscribas velim.



OE DIPI ÆGYPTIACI DIATRIBE PROLYSORIA.

De Hieroglyphicis in genere.

C A P V T I.

De Etymo. origine, & propagatione Hieroglyphicæ doctrinæ.

Hieroglyphi-
cum quid sit.



Parabolarum
genus duplex
apud Ægyp-
tios,

Hieroglyphi-
cæ quid inci-
derint Ægy-
ptij.

Hieroglyphi-
cæ non saxis
tantum sed
alijs etiam
materijs inci-
sa.

S. Cyrillus.

Sapientiæ stu-
dium omni-
um quo floruit
apud aliquos.

HIEROGLYPHICVM, *ἱερογλυφικὸν*, id est, à Sacra sculptura derivatum, nihil aliud est, quàm *Rei sacræ symbolum saxis insculptum*. Dicitur *Symbolum*, ut mysteriosi sensus ratio indicetur. Dicitur *rei sacræ*, ut differentia inter symbola sacra & profana constituatur. Fuit enim duplex Ægyptiorum parabolarum genus, unum *ὑποφωτιστικόν*, quod tritas & vulgares similitudines complectebatur; alterum *ἱερὸν*, sacrum, hoc est, à sanctiori quadam & magis arcanæ doctrina depromptum. Nam Ægyptios non, ut multi sibi hucusque falsa persuaserunt, historias, non laudes Regum & Principum, non artes liberales, non aliud denique huius generis commentum, sed res sacras, vel ad divinæ naturæ proprietates, vel ad Angelorum Geniorumque ordinem, præsidiorumque distributionem, vel ad Theurgicæ, expiationumque sacrarum rationem spectantes, incidisse, paulo post apparebit. Dicitur *saxis insculptum*, non quòd alijs quaque materijs ea non inscripserint (nam & ligneis, papyraceis, testaceis, inuolucrorumque fascijs simbrijsque ea insculpta reperio; sed quòd totam hieroglyphicæ doctrinæ substantiam ut plurimum templorum parietibus & valuis, Obeliscis, Deorum simulachris, saxisque tabulis, ad ea toti posteritati contra omnes temporum iniurias duratura sincere exhibenda inciderint. Ea verò quæ privato Ægyptiorum vsui deservirent, cuiusmodi amuleta sunt omnibus communia, pro facultate cuiusque cuiusque materiæ insculpebantur, Cyrillus l. 9. aduersus Iulianum: *Fuisse, inquit, apud Ægyptios quosdam anigmatum magnâ industriâ & gravitate præditos, quos illi no minare solent ἱερογλυφῆς, qui templis & Obeliscis notas insculpebant, non vulgariibus videntes litteris, sed alijs figuris rerum naturas effingentes, prudentiorum augebant scientiam.*

Quis porrò Hieroglyphicorum fuerit Author, tametsi vberimè in Obelisco Pamphilio deciderimus, quia tamen ibidem nonnulla omisimus, ea hîc opportunè inferenda putavi. Notandum itaque, nullam unquam ætatem extitisse tantis ignorantie tenebris inuolutam, quæ non aliquem sapientiæ radium veluti per nubes emissum, saltem refracto sublustrique lumine vibraret. Est enim illa blanda conciliatrix, & quasi sui læna scientiæ illecebra, quæ hominem tanquam saginati corporis inutilem belluam perpetuò ad pastum nugatoriasque curas abijci minimè patitur, sed quandam honestatis faciem infixit pectori; quæ si excitata fuerit crebrius,

brius, illos, quos in animis hominum cernimus scientiæ igniculos, non obscure ventilabit. Atque hinc omnes artes scientiæque floruerunt, quibus animus contra sarcinam corporis, & istam salebrosam rerum exilitatem, fortiter eluctatus effecit, ut lux ingenij in præclarissimis studijs adolesceret, tandemque ad formam scientiæ magis commutatam non mollibus quidem cliuis, sed varijs difficultatum anfractibus contenderet. Inter cæteros tamen mortalium neminem fortiozem in hac agonistica literarum meta fuisse Hermete Trismegisto, ex Obelisco Pamphilio passim probatum fuit. Siquidem nihil adeo ipsi incumberebat, quàm ut Sapientiam, à primævis Mundi Patriarchis traditam, omnium earum rerum, quæ in rebus humanis desiderari poterant, longè præstantissimam, instauraret, & nè à plebeis ingenijs contaminarentur, hieroglyphicarum figurarum involucris ita implicaret, ut solis, quos ipse dignos aptosque iudicaret, suæ scientiæ medullam aperiret; reliquis extra ordinis Sacerdotalis à se instituti cancellos positis, cortice tantùm relicto. Cum enim hunc Mundum ex tanta rerum varietate coagmentatum, quasi scenam politissimis imaginibus distinctam, contemplatus intueretur; rectè huiusmodi rerum creatarum simulachra τῶ Θεῷ σύμβολα, quæ ipse nobis per tot obiectas sui species inureret, totidemque literas magno diuinitatis fulgore illuminatas, quibus illud æternæ Mentis Numen nomen suum consignaret, pronunciandas esse putauit. Atq; hinc prima hieroglyphicæ στοιχεῖα rudimenta prodierunt; quæ à primis Patriarchis, Adamo, Enoch, Noëmo, Chamo adumbrata, ab Hermete omnibus numeris absoluta, in liberaliorē formam per stupendam Hieroglyphicorum architecturam exurrexerunt; quæ tanti semper deinceps inter Ægyptios fuit celebritate nominis, ut nec Moysen eam doctrinam dedignatum, vel ipse sacer textus adstruat, qui Moysen omni Ægyptiorum scientiā præditū dicit, quam Philo in libro de vita Moysis, cuius verba alibi adduximus, aliam non fuisse dicit, quàm occultam Philosophiam, descriptam literis, ut vocant, hieroglyphicis, τῶν δὲ συμβόλων φιλοσοφία ἥ ἐν τοῖς λαοῖς γράμμασιν ἐπιδείκνυται, καὶ δὲ τῶν ζώων ἁπλοῦς, ἢ καὶ Θεῶν τιμῆς γράμματα; id est, *Notis animalium quæ ipsi venerantur pro Numinibus*. Ut vel ex hoc capite pateat quàm vetusta illa sit sapientia, quæ vel ipsum Moysen discipulum habuerit. Hermetem verò huius literaturæ Authorem fuisse, vel ipse Plato in Phædro docet, quem & Thautum siue Thoth vocat, & Philo Biblius, qui Sanchoniatonis, Authoris vetustissimi, Moyli synchroni, historiam Græcè vertit, Tautum siue Hermetem Trismegistum symbolicæ literaturæ primum Doctorem apertè docet; quæ omnia fusissimè in secundo libro Obelisci Pamphiliij comprobata sunt, ad quem Lectorem, nè eadem toties repetere cogamur, remittimus. Cum, itaque hieroglyphica doctrina, eorumque Author multò ante Moysis temporam floruerit; certò ille alius esse non potuit, quàm Mercurius Trismegistus (quem Arabes ادريس Adris vocant) Sacerdos, Philosophus, & Rex maximus Ægypti, quemque tempore Abraham, Misraimo primo Pharaone rerum in Ægypto potiente, floruisse, in toto hoc Opere sat superque demonstratum fuit; quod Iamblichus primo de mysterijs capite, confirmat, vbi Pythagoram, & Platonem, Eudoxum, cæterosque Græciæ

Sacerdotibus solis hieroglyphicæ doctrina communicata à Trismegisto.

Hieroglyphicæ doctrinæ origo.

Moyses hieroglyphicæ doctrinæ instructus. Philo.

Hermes Trismegistus Author doctrinæ hieroglyphicæ. Plato. Philo Biblius.

Philosophos suam philosophandi rationem, ex colūnis Hermetis seu Mercurij, (utique à nullo alio Hermete, nisi ab illo, quem descripsimus) didicisse, aperte docet; quem & ideo non immerito totius literaturæ parentem nullo non tempore tota posteritas confessa est. Vide Obeliscum Parnophilum l. 2. cap. 1. 2. 3. ubi dicta hucusque omnigenis autoritatibus comprobantur. Quibus quidem præmissis, iam differentia, quâ literaturæ diuersarum Gentium ab Ægyptiaca Sacerdotali differat, assignanda est, ut multorum ea de re scrupulus eximatur, qui putant Chinesum, Brachmanum, & Mexicanorum literas verè hieroglyphicas notas esse.

CAPUT II.

Quomodo Hieroglyphica à cæteris diuersarum Gentium literis distinguantur, & potissimum in quo Characteres Sinensium ab Hieroglyphicis differant.

Characteres
significatiuos
conceptuum
omnes ferè
gentes ha-
bent.

Sinenses,
Brachmani,
Mexicani
potissimum.

N Vllam ferè esse Gentem adeo barbaram, nullam Nationem ita incultā, quæ non suis ad conceptus sibi inuicem manifestandos characteribus vtatur, experientia temporum nobis innotuit. Non loquimur autem hîc de literis & characteribus certo quodam Alphabeto constitutis & definitis, sed de characteribus significatiuis, integrum alicuius rei certæ conceptum inuoluentibus. Et his præ reliquis Orbis terrarum gentibus, tres vfas esse Nationes constat, videlicet Sinenses, Brachmanes, & Mexicanos; de quorum literis & characteribus hoc loco differemus, ab Sinis exordium auspicaturi.

Characteres Hieroglyphici Sinensium.

Sinensium
characteres
quando insti-
tuti.

S Inenses ex Annalium suorum temporumque concatenatione, primam literarum inuentionem ponunt trecentis ferè annis post diluuium, quarum primus institutor & Rex fuit nomine Fohi. Ita habetur in libro de successione Regum. Et prima characterum forma habetur in libro de formandarum literarum Chinicarum ratione, quem dum hæc scribo, mihi communicauit negotiorum causa ex Sinarum Regione Romam profectus R. P. Michaël Boym Polonus è Soc: IESV, tùm linguæ Sinicæ, tùm rerum omnium ad dicti Regni mores & consuetudines pertinentium peritissimus; à quo quàm plurima ad Sinensium legendi atq; scribendi rationem spectantia oretenus excepi; ex quibus ea tantum, quæ institutioni mei propria sunt, describam; reliquas quæ Sinarum Regnum, eiusque politiam, atque linguæ rationem concernunt, Lector curiosus copiosissimè descripta reperiet in dilucidatione summaria rerum Sinicarum, à memorato Patre vberimè & curiosissimè concinnata.

Chami po-
steri colonias
misisse viden-
tur in Sinas.

Dixi trecentis ferè post diluuium annis, eodem ferè tempore, quo filij Noëmi Mundo dominabantur, in vniuersi Mundi fines imperium pro-

propagantes, primam literarum inuentionem ab Imperatore Fohi detectam, non nisi à Noëmica stirpe eam edocto. Nam uti in primo Tomo ~~relatum~~ fuit, Cham primus ex Aegypto in Persiam, & hinc in Bactriam colonias suas transtulit, quem & eundem cum Zoroastre Bactrianorum Rege constituimus; Bactriana autem vltima Persidis Regio, Mogorum Regno contermina, ea loci opportunitate sita est, ut ex ea facile in Chinam, vltimam habitati Orbis terrarum Nationem, colonias, atque vnà primà literarum elementa, quæ à Patre Cham, & Mercurio Trismegisto Mesraimi filij sui Consiliario, primoq; hieroglyphicorum institutore, tametsi imperfectè didicerant, transferre potuerint. Certè ut ad hoc credendum inducar, magni momenti argumentum sunt veteres isti Sinen-
 sum characteres, hieroglyphicorum in omnibus æmuli. Primò siquidem ex omnibus rebus mundialibus primos Sinas characteres suos construxisse, tum ex Chronicis ipsorum patet, tum ipsa characterum forma sat superque demonstrat; siquidem non secus ac Aegyptij ex animalibus, volucribus, reptilibus, piscibus, herbis, arborumque ramis, funiculis, filis, punctis, circulis, similibusque characteres suos, alià tamen & alià ratione dispositos formabant. Posteriores verò Sinæ rerum experientia doctiores, cum magnam in tanta animalium, plantarumque congerie confusionem viderent; Characteres huiusmodi variè figuratos, certis punctorum linearumque ductibus æmulati, in breuiorem methodum concinnarunt, quæ & in hunc vsque diem vtuntur. Quorum quidem tantus est numerus, ut hodie è summorum literatorum numero non habeatur, qui ad summum octuaginta characterum millium notitiam non possederit; atque adeo, quanto quis plurium literarum cognitionem habuerit, tantò cœteris doctior habeatur. E quibus tamen decem millia ad idioma perdiscendum, ut tolerabiliter conuersari possit, sufficiunt. Porro literas Sinæ nullà ratione in Alphabeti morem, uti cœteris Nationibus consuetum est, dispositas, neque voces ex literis & syllabis compositas habent; sed singuli characteres singulis vocibus & nominibus respondent; adeoque tot characteribus opus habent, quot res sunt, quas per conceptum mentis exponere volunt; ut si totum Calepinum in eorum idioma quis vertere attentaret, cum tot diuersos & differentes characteres habere oporteret, quot vocibus differenti sunt. Neque aut declinationibus, aut coniugationibus vtuntur; cum hæc omnia, uti paulò post videbitur, in ipsis characteribus implicentur; atque adeo magna memoria præditum esse oportet, cui vel ad aliquam saltem mediocrem eruditionem Sinis propriam pertingere sit animus; ut proinde non immeritò illi, qui per summos labores, & totum vitæ tempus in characteribus addiscendis impendentes ad summam eruditionem peruenerunt, primos in Regni administratione gradus titulosque sortiantur.

Sinen-
 sum
 characteres
 hieroglyphi-
 cis similes.

Sinen-
 sum
 characterum
 multitudo
 ingens.

Sinen-
 sum
 characteres
 singuli singu-
 lis vocibus
 respondent.

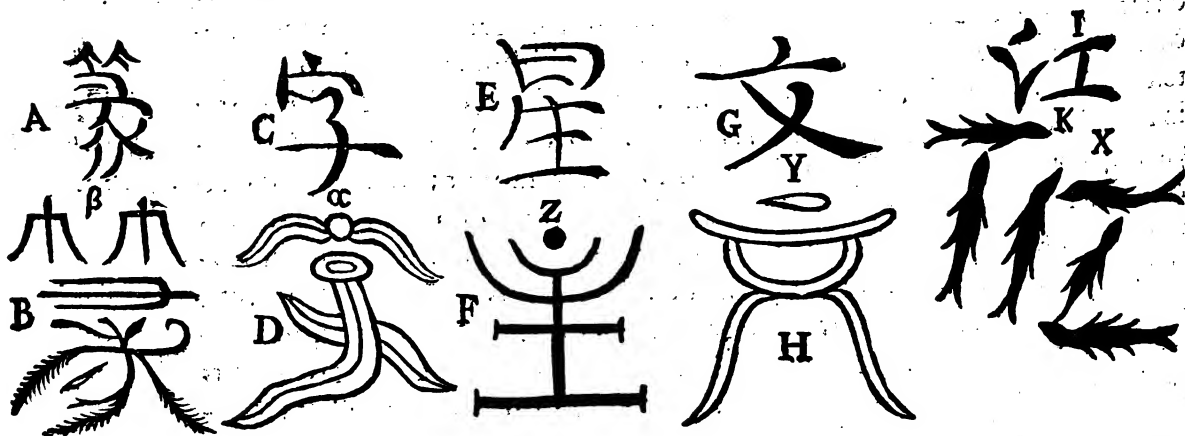
Vete-

Veterum Sinicorum Characterum Anatomia.

Siniorum
characterum
veterum exam-
pla.

Sinenses An-
tiqui ex omni-
bus rebus
characteres
efformabant.

Diximus in præcedentibus, Sinas primævos characteres suos ex om-
nibus rebus, quæ visui obijciuntur, assumpsisse, atque ex vario tan-
tū harum rerum congestarum ordine & dispositione mentis suæ conce-
ptus manifestasse. Hinc igneæ naturæ argumentum tractaturi, serpenti-
bus, aspidibus, & draconibus utebantur, qui tali aut tali ordine & disposi-
tione digesti, tale & tale quid significabant. In aëreis rebus describen-
dis, volucrum varia dispositione; in aqueo argumento, piscibus; in ve-
getabili natura describenda floribus, folijs, ramis; in sideribus, punctis
seu circulis, quorum singuli singulas stellas exprimebant, utebantur; in
reliquis indifferentibus argumentis ligna, globos, fila certa lege dispo-
sita adhibebant. Verūm ut hæc luculentius pateant, hic primævos vete-
rum Sinarum Characteres apponendos duxi, ut differentiam illorum à
modernis, & hieroglyphicis Ægyptiorum luculentius videat curiosus Le-
ctor. Moderni enim non amplius figuratis eiusmodi characteribus uti vi-
dentur, sed certis quibusdam ductibus linearum, qui tamen ductus figu-
ratarum literarum Antiquis vsitatarum propè referrent, uti in sequen-
tibus figuris apparet, in quibus litera A eisdem ductus imitatur, quos
figurata litera B veterum. Idem apparebit in litera C modernorum, com-
parata ad literam veterum D, uti & E ad F, & G ad H, & I ad K, qua-
rum utraque flumen significat ex certa dispositione piscium, quam mo-
derna per literam I ex similibus literarum ductibus efformatam imi-
tantur.



Huiusmodi itaque characteres figuratos, quā dispositione diuerso-
rum animalium figuratas primævi ad conceptus suos manifestandos or-
dinabant, eādem posterius non quidem animalium, sed certis linearum
punctorumque tractibus, exhibebant, uti dictum est, qui mos in hunc usque
diem permansit, ut videre est in figuris paulò antè propositis A B C D E F
G H I K, ubi loco ramorum, foliorum, piscium certo ordine disposito-
rum, moderni certis tractibus utuntur, similibus tamen & quodammo-
do parallelis. Sed ad institutum nostrum reuertamur.

Disse-

*Differentia inter Sinenſes & Hieroglyphicos Aegyptiorum
characteres.*

Diximus in præcedentibus, veriſimile eſſe, poſteros Chami colonijs in vltimam vſque Sinarum regionem propagatis, vnâ quoque & literas propagari, non tamen tantò, quantò Aegyptiorum hieroglyphica, myſteriorum apparatu adornatas; ſed quantum ſufficiebat ad conceptus mentis exponendos, rudi Minerua comparatas. Certe inter Sinenſes characteres Crux, quæ tanto apud Aegyptios in honore habetur, ſæpiſſimè ſpectatur, vti figura O docet, quæ

Crux anſata,
& ſtatua Se-
rapidis inter
Sinenſium
characteres.

non ſecus ac apud Aegyptios denarium numerum ſignificat, perfectionis ſymbolum. Huic ſi ſubiſciant aliam lineam, vt in N comparat, efficitur character qui terram ſignificat. Si aliam lineam ſuperius inferiori parallelam, vt in M comparat, adiſciant, efficitur character qui Regem ſignificat. Si lineolam, vt in L apparet, adiſciant huic figuræ, character efficitur qui gemmam ſignificat. Qui tres vltimi characteres vti in ſuo genere perfectionem quandam indicant, ita non incongruè per crucem conſtituuntur.

Et tametiſi non ſecus ac Aegyptij ex varijs animalium, vegetabilium, inſtrumentorumque congerie, ſenſa mentis

ſue expoſuerint; magna tamen inter vtramq; ſcribendi rationem differentia exitit. Aegyptij enim hieroglyphica nequaquam in communi conuerſatione adhibebant, neq; licitum erat vnicuiq; eadem addiſcere; ſed qui ex lege & inſtituto politico ad id deputabantur; neque enim temerè, aut ad hoc animalium figuris utebantur, ſed per occultas eorum virtutes & operationes, ſumma in natra rerum, vti ex toto Opere patet, myſteria ſignificabant. Præterea literæ hieroglyphicæ non ſimplices voces, aut nomina, ſed integros conceptus ideales inuoluebant; ita Scarabæum intuentes, non animal, aut Solem præciſè, ſed occultas operationes, quas non tantum Sol materialis in hoc ſenſibili Mundo, ſed & archetypus in intelligibili Mundo efficit, intelligebant. Quæ omnia in Sinenſium characterum ſtructura deficiunt; cum hi præciſè ſolum ad vocum nominumque ſimplices conceptus indicandos, nullo alio ſub ijs latente myſterio, inſtituti ſint. Non nego tamen, Sinas ſubinde diuerſorum characterum ſignificata ita adaptare, vt inde ingenioſæ alluſionis ſignificatio emergat, quæ tamen ad ſubtilitatem, hieroglyphicorumque argutas alluſiones minimè accedunt, vti ex ſequentibus literarum compoſitionibus patet; vbi character G, idem ſignificat, quod afflictiſſimum eſſe, & componitur ex duobus characteribus B & A, quorum ille cor, hic portam ſignificat; quaſi di-

Differentia
inter chara-
cteres Sinen-
ſium, & hiero-
glyphicos
Aegyptiorum

Characteres
Sinenſium
exempla varijs
eorumque
explicatio.

Porta

A

digens, portam cordis suam esse; homo enim, dum in afflictione constitutus est, omnes spiritus intra cordis portam concentrari sentit, unde timor, merus, afflictio.

Cor

B

Iterum dum hominem perfectum indicare volunt, characterem F formant, qui ex characteribus D & E, quorum hic hominem, ille Regem significat, componitur, quo indicare volunt, Regem inter homines solum perfectum esse.

Afflictus

muén

C

Character G hominem indicat amore alicuius captum, & ex characteribus tribus componitur, quorum unus a mulierem, alter b filium, tertius c verbum indicat;

Homo

gin

D

indicaturque hoc ipso, quod sicut in seu chorda res attrahimus materialiter, & verbo moraliter homo hominem, sic mulier virum. Hoc pacto character

Rex

uam

E

Sol

g^c

K

Perfectus teiuen

F

Luna

yu^c

月

liuén.
Amore alicuius captus.
Mulier, filium, verbum.

G

Claritas

mín

H

明

rafter H idem significat quod claritatem; componiturque ex characteribus I & K, quorum ille Lunam, hic Solem indicat, quasi omnis ab hisce luminaribus Mundi claritas scaturiat. Innumeros alios huiusmodi characteres habent Sinæ, ex diversorum characterum coagmentatione compositos, quibus non sine ingenio ad arcanas rerum significationes alludunt; quos consultò omittimus.

His itaque expositis, nè quicquam circa hoc argumentum scitu dignum omisisse videamur, paulò fusiùs de Sinicæ linguæ ratione discurrete hoc loco visum fuit, præsertim cum non tam meâ voluntate, quàm aliorum

rum complurium instantibus precibus, ad id præstandum sollicitatus adi-
gar.

Cum itaque lingua Sinica mirum in modum æquivoca sit, vnum-
que verbum sæpe decem, sæpe viginti res. differentes, sola accentus di-
uersa prolatione enunciata, significet, illa suprà quàm dici potest, dif-
ficilis redditur, & non nisi summo labore, intenso studio, & cum mille
reflexionibus addisci potest ab exteris. Mandarinæ toti Regno commu-
nis est, eiusque principalis vsus est in Curijs & aula Regis, quæ sunt Pa-
quini, & Nanchini, estque in toto Regno eadem, quæ in Hispania Castel-
lana, & in Italia Toscana. Characteres toti Regno Sinarum, vti & Iapo-
niæ, Coreæ, Conchinchinæ, Tonchini communes sunt; idioma diuersissi-
mum est: hinc Iapones, Conchinchinæ, Coreæ, & Tonchini gentes, libros
& literas hoc characterum genere scriptas intelligunt quidem, sibi tamen
mutuò loqui, ac se inuicem intelligere loquentes non possunt; non se-
cus ac figuræ numerorum toti passim Europæ vlitatæ ab omnibus intel-
liguntur, tametsi voces, quibus pronunciantur, diuersissimæ sint; chara-
cteres enim signa sunt conceptuum rerum omnibus communium. Hinc
aliud est, nosse characteres Sinicos, aliud Sinicâ linguâ loqui; posset enim
externus quidam bonâ memoriâ præditus, & studio coniuncto, ad sum-
mam eruditionem ex librorum Sinicorum lectione peruenire, tametsi
neque loqui, neque linguam intelligere posset. Quia tamen idioma in-
Dei causa negotiantibus Apostolicis Viris omninò necessarium est; hinc
iuxta Musicas notas, vt, *re, mi, fa, sol, la*, ascensus descensusque Sinicorum
accentuum in pronuntiatione obseruatorum, quibus in linguæ difficul-
tate superanda iuuarentur, notas inuenerunt; quas supra Europæo modo
scriptas dictiones Sinicas, sequenti modo exprimunt, -, -', -', -'. Prima no-
ta, quinque, Sinicorum accentuum, ^ respondet Musico *ut*, & sonus seu
enunciatio Sinicè vocatur chō p'īm, quasi dicas, prima vox prodiens
æqualis. Secunda nota - respondet Musico *re*, & sonus Sinicè vocatur
p'īm xīm, quasi dicas, clara vox æqualis. Tertia nota ^ respondet Musi-
co *mi*, & sonus Sinicè dicitur xām xīm, id est, alta vox. Quarta nota ^
respondet Musico *fa*, Sinicè dicitur Kiū xīm, id est, abeuntis alta vox.
Quinta nota ^ respondet Musico *sol*, Sinicè dicitur gē xīm, id est, ingre-
dientis propera vox. Sic verbi gratia vnica dictio, *ya*, scripta Europæis li-
teris, notis quinque superioribus affecta, enunciari debet diuersis voci-
bus & accentibus, quemadmodum conscribitur ab Sinis diuersis chara-
cteribus. Vt significationes diuersas eadem pronunciata dictio ingerat
auribus audientium, oratio verò paulatim prolata Mu-
sices referat ad tactus tempora. Ex monosyllabis dictio-
nibus (nulla enim apud Sinas polysyllaba) ordinatam
harmoniam. Figuras quinque vocalium seu accentuum
suprà positorum expressimus hinc vt vides.

Dens 牙牙

Mutus 哑哑

Excellent 雅雅

Stupor 訝訝

Anser 鴨鴨

Dictarum notarum ope exteri linguam addiscunt,
quanto tamen cum labore, quantisque reflexionibus,
facilius est cogitare, quàm calamo depingere. Sinæ

C

verò



Sinica lingua
difficillima.

Mandarinorum
Sinensium lingua.

Character
Sinensium
idem cum
Iaponiorum, &
aliorum Na-
tionum adia-
centium.

Sinensium
character
idem signifi-
cat diuersa,
pro varia,
accentus mu-
tatione.

Accentus re-
perti ab Eu-
ropæis ad Sini-
cos caracte-
res pronun-
ciandos.

verò huiusmodi accentuum virgulis non utantur, sed ad huiusmodi pronuntiationes, uti ferè omnes nationes, à pueritia assuescunt, quanquam illorum literati quamlibet literam accentu sibi debito pronuntiadam non solum in actu exercito, verum & in actu signato sciant & doceant. Mirantur autem Europæos pronuntiata verba eorum, literis Latinis scribere posse, & tam genuinè representare; & eum, uti diximus, & sua & nostrate Alphabeto careant, quilibet ipsorum character prima litera esse potest, & media, & ultima, cum unaquæque vocem, & dictionem integram significet; quæ quidem voces magnam habent significationum varietatem; v. g. hæc vox y, minimum triginta differentes significationes pro diuersitate literarum & pronuntiationis habet. Iterum primæ literæ v. g. Chùn in lingua Mandarinæ aliter, aliter in Iaponia, aliter in Regnis differentibus pronuntiatur, tametsi idem semper significet. Si qui videt hanc literam , format conceptum cùn, quod idem est, ac reuereri; & sic de alijs;  & hinc est quod dixi, qui unam ipsorum linguam unà cum literis nouit, non solum in totum Regnum Sinarum, verum in multa alia scripto peragrarè poterit. Sed his propositis iam tempus est, ut veterum Sinarum characteres examinemus.

Characterum antiquissimorum Chinesium explicatio.

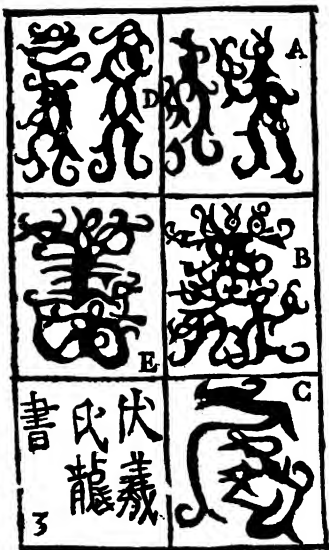
Sinenses antiqui Aegyptiorum more varijs rerum naturalium figuris utebantur ad scribendum. Sinensium Imperator primus characteres ex serpentium figuris inuenit.

Characterum antiquissimorum Chinesium explicatio.

Primæui Sinæ, uti dixi, Aegyptios, à quibus descendebant, secuti, scripturam suam non literarum compositione, sed figuris, ex varijs rebus naturalibus compactis, peragebant, quibus quot conceptus rerum, tot signa diuersa respondebant. Primus Sinarum Imperator Fohi certum quoddam characterum genus inuenit, ex serpentibus & draconibus confectum, quo usum serunt Annales Sinici; unde & liber, quem de rebus Mathematicis & Astrologicis conscripsit, draconum liber dicitur: Characterum formam hic apponimus, signanturq; literis A B C D E, qui quidem

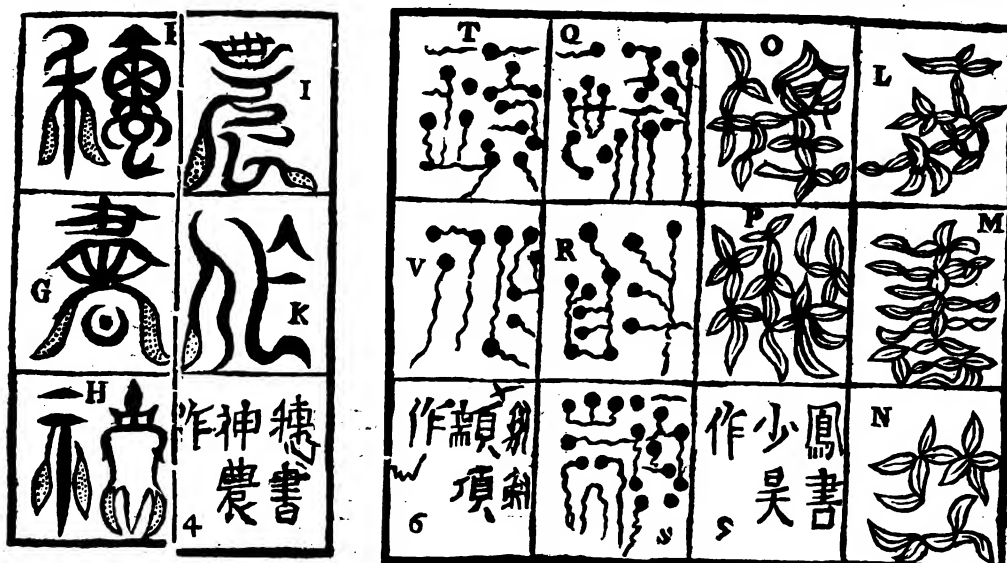
characteribus modernis Sinarum, numero 3 signatis, sic explicantur: Fohi xilùm xù, hoc est, Fohi draconum liber. Vides hic serpentes mirè intricatos, & in formas varias, pro diuersitate rerum, quas illis significabant, transformatos; tametsi vix sint inter Sinas, qui eorum notitiam habeant, utpote nimia vetustate deperditorum.

Secunda priscarum literarum forma ex agriculturæ rebus desumitur concinnaturque, quo priscus Sinarum Rex nomine xim Nùm, in describendis rebus ad agriculturam pertinentibus usus est; & nomina Sinica numero 4 signata satis indicant, ut sequitur: Chum xu xim Nùm cò, id est, agriculturæ literas xim Nùm Rex fecit; id est, similibus scripturis usus est; characterum forma



Characteres Sinenses ex agriculturæ rebus desumpti.

signatur literis F G H I K, & hoc ordine legi debent, vti sequitur 1. colum.



Figurae quae continent 2. 3. & 4. formas characterum.

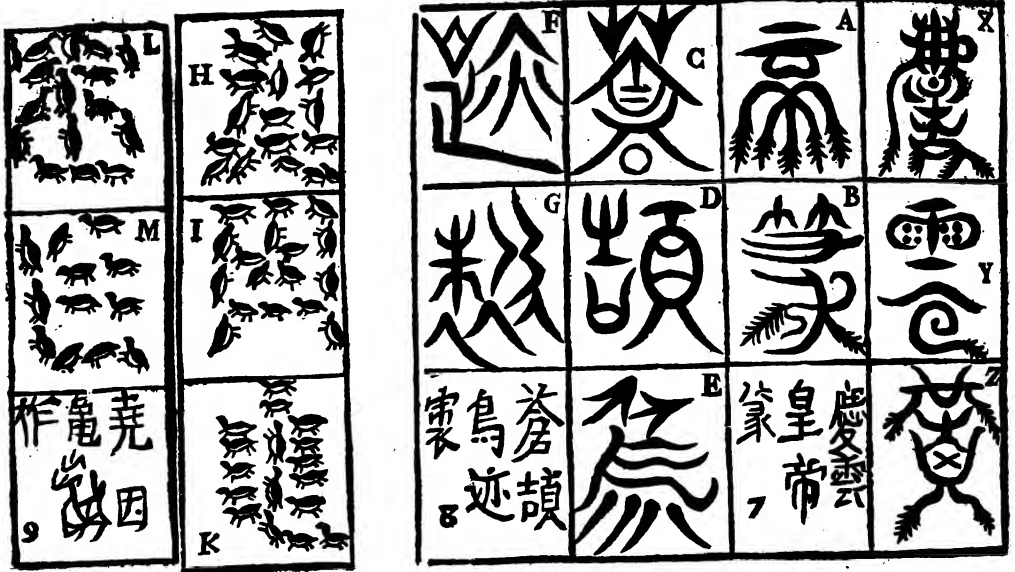
Tertia literarum forma, ex alis Avis, quæ Fum hoam dicitur, omnium quam oculus spectare potest, pulcherrimæ, vario pennarum alarumque situ constructa est; atque hisce notis vsus esse Xau-hoam Imperator priscus, librumque de volucris hisce literis concinnatum scripsisse dicitur. Ita characteres Sinici numero quinto signati exprimunt; Fum xù Xau hoam çò, id est librum, Fum hoam, Xau hoam fecit, & hisce ac similibus characteribus conscripsit; characteres prisci signantur literis L M N O P, & hoc ordine legi debent; moderni verò characteres Sinici eos explicant eo modo quo dictum est. Vide binas columnas, vlt. & penult.

Quarta priscorum characterum forma exhibetur signis Q R S T V, ex ostreis & vermiculis constructa; ita Sinici characteres signati numero 6, totidem literis eos explicant: Liteù Chuen kim çò, hoc est, notæ ostrearum & vermiculorum, quos Chuen kim Rex fecit, & librum hisce & similibus exaravit. Vide columnas binas supra exhibitas.

Quinta characterum vetustorum forma exhibetur in sequenti pagina literis X Y Z A B, ex herbarum radicibus composita; & hisce prisci utebantur, in literis & libris conscribendis; atque hoc pacto eos explicant Sinica nomina signata numero 7. Kim yun hoam ty chuen, id est, literæ quibus scribebant literas & libros.

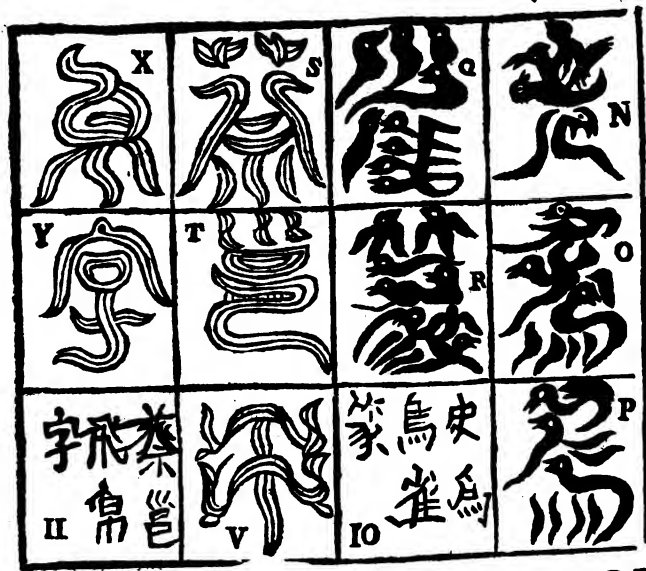
Sexta characterum forma, signata literis C D E F G, componitur ex decurtatis auium vestigijs, quibus vsus est olim Rex Choam ham; ita Sinici characteres signati numero 8 explicant: Choam ham miao cye chi; id est, Choam ham ex auium decurtatis vestigijs descripsit libros. Figura sequitur.

Septima characterum forma, ex testudinibus constructa signatur literis H I K L M; quos inuenit Yao Rex. Sic explicant nomina Sinica signata numero 9: Yao yn quey çò, id est, Yao Rex per testudines fecit literas. Figura quoque sequitur.



Octava forma characterum signatur literis N O P Q R ex auibus & pauonibus; ita indicant Sinicæ notæ numero 10 signatæ; Su gney niao cyò chuen; id est, Su historiz per auum & pauonum literas describebantur.

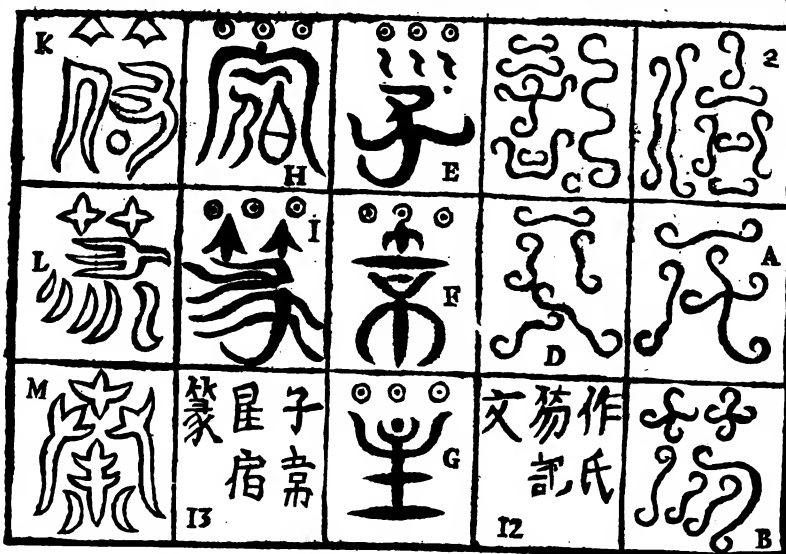
Nona characterum forma signatur literis S T V X Y, & ex herbis, alis, & fascijs constructa videtur; ita Sinicæ notæ numero 11 significant: cha yè fi mien çò, id est, herbarum, alarum, fasciarum literæ.



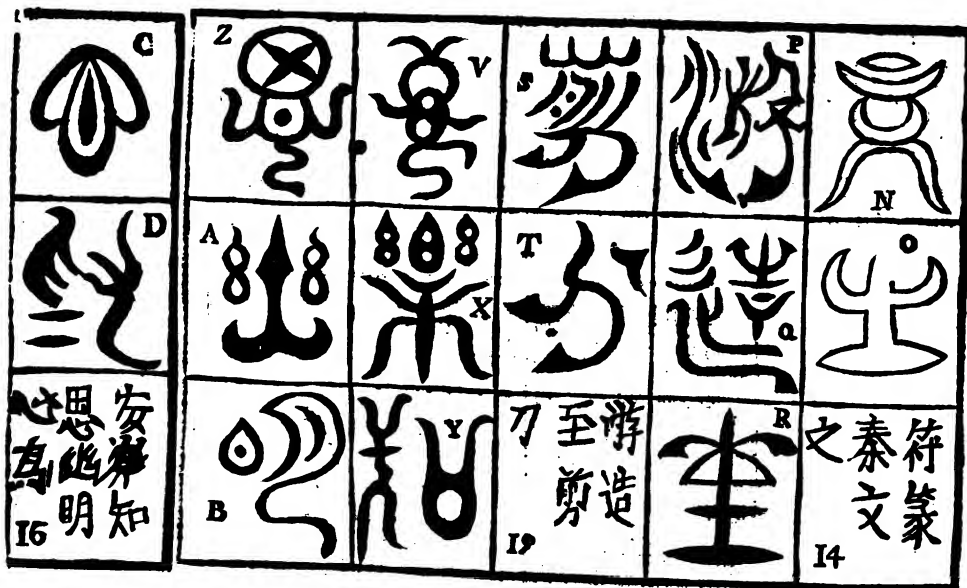
Decima characterum forma signata literis Z A B C D, sic à Sinicis literis 12 numero signatis exponitur: çò xi ho ki uen, id est, has literas çò Author tabulârum quarundam recordandi gratia componebat. Vide sequentem figuram.

Vndecima characterum forma signata literis E F G H I, exhibet notas stellarum & plantarum; ita explicant Sinici characteres numero 13.

en ghey sym fo chuen, id est, de gu guey, litera plantarum & stellarum.



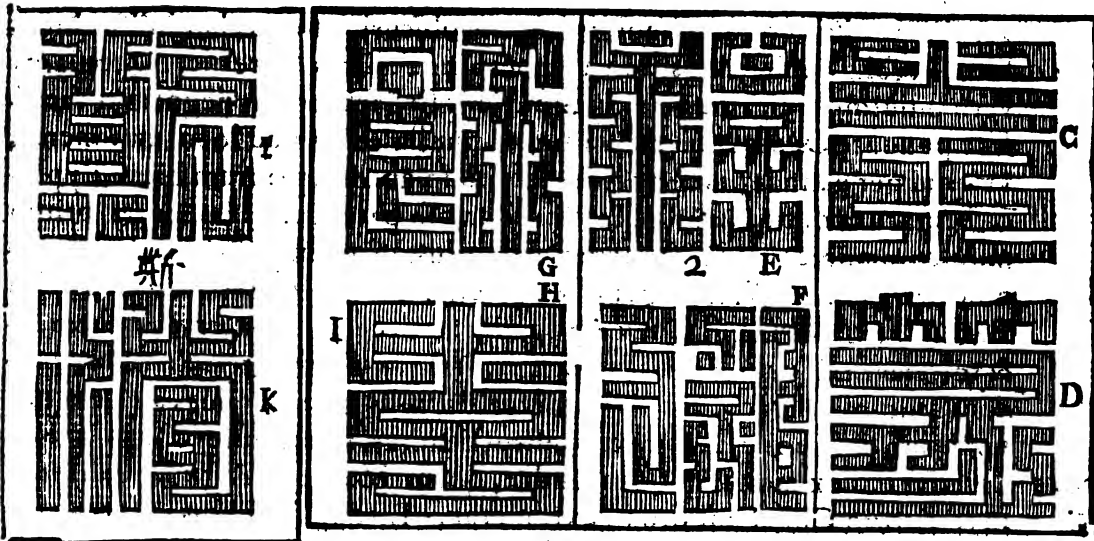
Duodecima characterum forma literis K L M N O signata, vocantur litera edictorum, olim vsitatae; ita docent Sinica nomina numero 14. Fu chuen tay uen chi, id est, litera edictorum, priuilegiorum, & magnarum compositionum.



Decima tertia characterum forma signata literis P Q R S T exprimit literis numeri 15. Yeu çau chi cyen tao.

Decima quarta forma signata literis V X Y Z A B C D, sunt litera quietis, latitiae, scientiae, discursus, obscuritatis, claritatis; ita exponit numerus 16. Ngan lochi su yeu min sym quey.

Decima quinta literarum forma signata E F G H I ex piscibus composi-



Atque hæ sunt formæ literarum veteribus Sinis vsitatarum; quas hic fusius exponendas duxi, vt correspondens cum hieroglyphicis luculentius pateret. Quod verò manum adpictam cum penicillo intueris, scias Sinenfes non yti nostratibus calamis, neque atramento, verum in lapide marmoreo tantillum de nigro colore atterunt ad imbuendum penicillum, quem eâ ratione, cum scribunt, aut potius cum pingunt, digitis tenent, vti in præcedenti figura apparet. Plura de huius linguæ proprietate, vti & varia lectionis peragendæ specimina vide in Opere de monumenti Sini vetustissimi interpretatione; nolui enim hîc plura addere, nè Lectorem curiosum ad alia properantem diutius detinerem, & quia dicta huc vsque abundè declarant Sinenfium characterum ab Hieroglyphicis differentiam, conuenientiamque.

C A P V T III.

De literis Brachmanum, siue Gymnosophistarum.

INter antiquissimos Hieromantas sapientiæ laude cumprimis illustres fuere Gymnosophistæ, quas posteri Brachmanes dixerunt. Et quod apud Chaldæos Magi, apud Hebræos Cabalistæ, apud Græcos Philosophi, apud Ægyptios Sacerdotes & Prophetæ, hoc apud Indos fuerunt Gymnosophistæ. Hi enim, vt est apud Philostratum & Xenophontem, relicto fallaci insipientium hominum consortio, omnium deliciarum, opum, commoditatum posthabitis voluptatibus, soli Sapientiæ studio incumbentes, vitam in deserto Orientalis Indiæ agebant; erant ijs in cibum herbarum radices, fructus, similiaque quæ benigna mater Tellus ijs suppeditabat vitæ subsidia; aquâ saluberrimâ sitim exinguebant; pro domo antrum, pro cubili terra graminibus folijsque instrata. Hisce itaque vitæ institutis ad magnam rerum noticiam peruenierunt; atque insignia naturæ sacramenta, nè sibi solis, vixisse viderentur, certo scripturæ gene-

Gymnosophi
stæ seu Brach
manes.

Xenophontes.

Eorum viuendi
ratio.

Brachmanum
seu Gymno-
sophistarum
character.

Mons Pagodā
in Indiā

genere posteris consignarunt, ijs tamen obcuritarum velaminibus inuolutis, ut solis Sapientibus ad ea penetranda aditus daretur. Quoniam, verò huiusmodi signa non exiguum vel ipsis Sapientibus negotium facessere possunt, Oedipi esse ratus sum, nonnulla ex ijs hoc loco exponere, ut quid per ea indigitauerint, & quomodo ab Ægyptiorum hieroglyphica literatura distinguantur, Lectori curioso patefiat. Has notas primò mihi communicauit D. Franciscus Stellutus, quas ex peruerusto Codice olim pro sua curiositate ingenij, atque erga reconditiores literas affectu Excellentissimus Cæsius Dux Aquæ Spartæ excerpere curauerat; quarum & magnam mihi copiam ex India Orientali ante sex circiter annos enodandas transmiserat P. Antonius Ceschius, religione eximius, atque omni virtutum & scientiarum genere instructissimus, è Societate nostra Sacerdos, qui eas ex monte quodam Indiæ, quem Montem Pagodum dicunt, in territorio Chaulensi situm, extraxerat. Est autem dictus Mons totâ Indiâ celeberrimus, & confluxu hominum illuc peregrinationis causa confluentium frequentissimus, ita ex omni parte plenus, ut non nisi ex vno latere ad interiora aditus pateat; totus quantus huiusmodi characteribus inscriptus, qui apud omnes in magna veneratione & cultu sunt. Has itaque, pro suo erga boni communis promotionem affectu, memoratus Pater Ceschius exscriptas ad me transmisit, ut meam in ijs exponendis industriam experiretur.

Brachmanū
seu Gymnosophistarum
characteres
vtrum sint
hieroglyphici

Quæritur igitur, an huiusmodi characteres verè hieroglyphici sint? Respondeo, dupliciter hieroglyphica considerari posse; vel uti signa sacra tantum rerum arcanarum; vel uti sunt magnorum mysteriorum signa, ex animalium, plantarum, instrumentorum, similiumque occulta structura composita; & hæc propriè hieroglyphica dici possunt; huiusmodi enim characteres non tantum rerum mysteriorum sunt indices, sed & ipsi in mystica sua structura earum, quas indicant, rerum proprietates continent; & tales fuerunt characteres hieroglyphici Ægyptijs proprii. Brachmanum vero characteres tametsi res arcanas indicent, non tamen propriè hieroglyphici dici possunt; cum tantum nudæ & simplices dictarum rerum notæ sint, arbitraria dictorum Sapientum institutione dictis rebus impositæ, ut paulò post videbitur, sicut characteres quos magici sigilla vocant. Sed ut hæc apertiùs deducantur, paulò altius ordiri visum est.

Mundum triplicem probant Sapientes.

Characteres rebus Cœlestibus appropriati à Sapientibus Brachmani.

Sapientes illi siue traditione ab Ægyptijs acceptâ, siue propriâ inuentione & studio acquisita scientia, triplicem Mundum ponebant, Intelligibilem, Cœlestem, Elementarem. Quos quidem tres Mundos ita sibi inuicem subordinatos credebant, ut inferior Mundus influatur à Cœlesti, & hic ab Intelligibili; adeoque nihil in Sublunaris Mundi sinu delitesceret, quod non suum in Sidereo Mundo astrum haberet, à quo influeretur, neque astrum, cui in Intellectuali Mundo non responderet Intelligentia, & astri Cœlestis, & Elementaris dominatrix. Quæ sententia, ut in præcedentibus diximus, prorsus Ægyptiaca est. Hinc duodecim signis Zodiaci, septem Planetis, & Elementaris Mundi rebus, certas qualdam literas

ras

res assignarunt; quibus cuiusque signi, aut planetæ quævis res subiecta foret, dignosci posset; præterea singulis eam signorum duodecim, quam septem planetarum proprietates, effectus, & operationes, vt paulò post videbitur, literis indicarunt. Hoc pacto res ad Medicinam, Agriculturam, Oeconomiam, Politicam, Ethicam, & Scientias pertinentes, eisdem literis expresserunt; v. g. quos Saturnus, quos Iuppiter, quos Mars, quos Sol, Venus, Mercurius, Luna, in singulis duodecim signis Zodiaci effectus operarentur, determinauerunt; neque astris tantum multum tribuerunt, sed & ipsis Cælis nullo ad astra habito respectu. Sed iam singularium memoratarum rerum characteres subiungamus.

Et primò quidem characteres Mundi triplices. hi erant, quorum prior Mundum Intelligibilem, alter Sidereum, tertius Elementarem exprimit. Vniuersum verò sic exprimebant □. Verùm characteres principalium Mundi partium hic apponamus, nè quicquam curiosorum rerum omisisse videamur.

Characteres triplicis Mundi iuxta Brachmanas.

⌒	Mundus Intelligibilis	☾	Aqua
⊕	Mundus Sidereus	♊	Terra
⋈	Elementaris	♋	Animantes
□	Vniuersum	♌	Homines
☿	DEVS	♍	Sensitiua natura
♄	Angeli	♎	Vegetatiua
♁	Dæmones	♏	Exhalationes
♂	Cælum	♐	Vapores
♀	Stella	♑	Lapides
♂	Ignis	♒	Metalla
♂	Aër	♓	Materia

Characteres triplicis Mundi iuxta Brachmanas.

Quas verò hi characteres mysticas rationes contineant, penetrare non licuit; vnde verisimilius est, inter Magicos characteres connumerari, patet implicitum vel explicitum inuoluentes; cuius rei causa patet ex Arabum Magia, qui huiusmodi characteribus & libros, & amuleta referciunt, vti in Cabala Saracenica ostendimus, eosque vocant حروف الهندي *haruf elhend*, id est, literas Indicas.

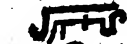







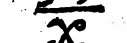



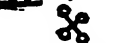
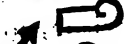
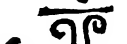


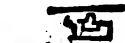


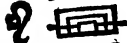



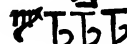

1. Notæ sequentes sunt secundum effectus Saturni in duodecim signis dispositi, & indicant omnia ea, quæ ei quouis modo subiecta sunt. Aliud enim Saturnus in Ariete, aliud in Tauro, Geminis, & Cancro, aliud in alijs signis operatur. In Ariete itaque notæ ei competentes indicant, in animæ bonis, profunditatem ingenij, mutationibus tamen expositi; in Tauro fallas apparentias, & visus deceptionem; in Geminis indicant characteres, itinera equo vel curru instituenda; in Cancro, dexteritatem,

Characteres Saturni effectus significantes.

D











tem,

tem, calliditatemque & velocitatem in negotijs ; in Leone, prosperam negotiorum expeditionem ; in Virgine infirmitates, cædia, dolores ; in Libra, nuptias, amores, conuersationes exercendas ; in Scorpione, cibi & potus moderamen ; in Capricorno seriam rerum curam ; in Aquario, felicem à peregrinatione reditum ; in Piscibus, carceres & captiuitatem significat, vt in sequenti tabula patet.

	Figuræ variatio		Perennis amor
	Mutatio eiusdem		Stabilis libido
	Deceptio visus		Menſa vacua
	Apparitio falſa		Cibus
	Equus		Potus
	Velox iter		Extinctio
	Currus		Occupatio
	Localis motus		Carcer
	Velocitas		Reuocatio
	Nuncius		Reditus
	Epiftola		Detentio
	Infirmitas longa		Claufura
	Dolor ſeu tædium		

Characteres
Iouis effectus
significantes.

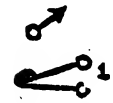
2. Notæ ſequentes explicant effectus ad Iouis influxum pertinentes, per duodecim ſigna Zodiaci diſpoſiti. In Ariete Iuppiter concedit regimen, iuſtitiam, conſilia, prudentiam ; in Tauro, vel Leone regnum, eiſque amiſſionem ; in Geminis, vel Virgine, varias negotiorum agitationes ; in Capricorno, vel Libra occultorum apertionem ; in Aquario, vel Scorpione vitam & ſanitatē ; in Sagittario, vel Piſcibus doctrinam vel ſapientiam, vt ſequitur.

	Gubernatio		Reſtitutio
	Regimen		Lex
	Iuſtitia		Præceptum
	Æquitas		Statutum
			Sanctio

Characteres
Martis effectus
ſignificantes.

3. Notæ ſequentes explicant effectus ad influxum Martis ſpectantes iuxta duodecim ſigna diſpoſiti. In Ariete, bellum, tumultus, ſeditio-
nes ; in Tauro, Geminis, Cancro, Leone, & Virgine, cædes violentas,
cru-

crudelitatem, exterminium; in Libra vsque ad Arietem, ira, terribilia, varia.



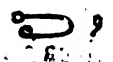
Bellum



Seditio



Cædes



Tumultus



Rapina



Incendium



Excidium



Casus atrox



Ærumna



Vastatio

4. Notæ ad influxum Solis pertinentes, & iuxta duodecim signa, dispositæ indicant in omnibus signis potentiam, regimen, maiestatem, & quæcunque regno conseruando necessaria sunt, vt ex sequentibus patet.

Characteres
effectus Solis
significantes.



Politica



Regimen



Maiestas



Imperium



Liberalitas



Clementia



Fauor



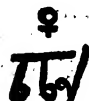
Iustitia



Rectitudo

5. Notæ ad influxum Veneris pertinentes, amicitias, amores, voluptates, & similia, beneuolentiam, gratiam, formam respicientia bona indicant.

Characteres
effectus Vene-
ris significan-
tes.



Amor



Amicitia



Beneuolentia



Gratia



Pulchritudo



Affabilitas



Prodigalitas



Generatio



Filij













Bonum commune

6. Notæ quæ ad influxum Mercurij spectant, respiciunt omnia ea, quæ ad acquirendas scientias, artesque pertinent, vt sequitur.

Characteres
effectus Mer-
curij signifi-
cantes.










D 2

Ars

	Ars		Dolosa mens
	Natura		Versatile ingenium
	Inuestigatio		Scientia abdita
	Argutia		Consilium
			Ratio

Characteres
effectus Lunæ
significantes.

7. Notæ ad influxum Lunæ pertinentes, ea proprie, quæ circa humidam naturam versantur, respiciunt, ut sequitur.

	Humiditas		Instabilitas
	Fœcunditas		Temperies mala
	Vegetabilium vbertas		Animalium foetura
	Arborum bitumen		Frigus
	Intemperies		

Characteres
Brachmanum
ad cœlos & si-
dera spectan-
tes.

Lunæ cœli ef-
fectus secundum
naturam Brach-
manum.

Sequuntur modò alij characteres, quos ipsismet Cœlis & orbibus, non sideribus attribuebant. Primò septem Cœlos influxibus refertos, in quibus Cabalici effectus & proprietates ipsorum recondabantur, varijs literarum combinationibus comparatos exhibebant. In primo Cœlo Lunæ, quod *Samayn* vocabant, septem generales influxus suis notis expressi continebantur; quorum prima influentia dicebatur à Gymnosophistis *Lorpeny*, & res ad medicam rem pertinentes exhibebat. Secunda *Tyegara*, & res odibiles continebat. Tertia *Dana* nominata, res ad scientias pertinentes. Quarta *Kalamia* dicta, res, quæ ad amores pertinent, indicabat. Quinta *Astimon* circa loquelam versabatur. Sexta *Bartax* de itineribus tractabat. Septima *Broel* interpretationis negotia assignabat.

Mercurij cœli
effectus.

Influentia
cœli Mercurij.

Secundum Cœlum Mercurij, quod *Raquia* vocant, duodecim generales influxus continet, quorum unusquisque suas sibi notas assignatas habet, uti ipsi putant, magnarum virtutum. Prima influentia à Gymnosophistis vocatur *Arman*, & pacis significationes habet. Secunda *Ibory*, & proportionem notat. Tertia *Lecy*, res ad separationes pertinentes tractat. Quarta *Ihery*, ad miseriam statum pertinentia exhibet. Quinta ad labores, & *Quym* dicitur; Sexta *Ahythaur*, ad securitatem. Septima *Barbaya*, ad fugam. Octava *Abracy*, ad custodiam. Nona *Iguchy*, ad defensionem. Decima *Laobry*, ad vindictam. Undecima *Rubdy*, ad restitutionem. Duodecima *Artinomy*, res ad sanationem pertinentes continet.

Ter-

Tertium Cœlum dicitur *Suquy*, & Veneris sphaera est; tres generales influentias cum notis suis continet. Prima *Itasuny* dicta, refrigerationis negotium exhibet. Secunda *Lyath*, motum notat; Tertia *Idal-guy*, ad vñlum pertinentia sibi vendicat.


Veneris cali-
fectus & in-
fluentia.

Quartum Cœlum Solis *Laon* dictum, duas influentias obtinet. Pri-
ma *Abrafas* res de diuinatione. Secunda *Paratpyel* res de consilijs agi-
tandis exhibet.

Solis cali-
fectus & in-
fluentia.

Quintum Cœlum Martis *Mahum* dictum, notas habet duodecim,
quibus influxus in duodecim menses indicantur.

Martis cali-
fectus.

Sexti & Septimi Cœli influxus in exemplari desuerunt; in alio ta-
men exemplari Sextum siue Iouis Cœlum *Telut* dictum, has sibi figuras
obtinuit:  Cœlum Septimum Saturni *Araboh*
dictum ali-
as figuras continet.

Iouis & Sa-
turni calori
characteres.

Habet præ-
terea complures alios characteres, quibus duodecim signorum Zo-
diaci, duodecim mensium, hebdomadam, horarum tum diurnarum, tum
nocturnarum influxus indicantur. Verum cum illa peculiarem tractatum
requirant, & non adeo ad nostrum institutum conferant, & tempori, &
sumptibus parcentes, consultò omisimus. Atque ex hac Gymnosophista-
rum schola, Arabes plerasque suas notas magicas, quas & Indicas nomi-
nant, & nullis non periaptis inscriptas, excepserunt; de quibus fusiùs
tractatum vide in Cabala Saracenica, vbi etiam, vnde extracti sunt, & vnde
primitiuam suam originem habuerint, indicatum reperies. Huiusmodi
characteribus totus mons in India, quem Pagoda Canarim vocant Lusita-
ni, eo quòd ab Orientalibus populis Dijs esset dicatus, exaratus cernitur,
vti à teste oculato P. Ioanne Maracci, qui dum hæc scribo, Romæ Indiæ
procuratorem agit, ore tenus intellexi; tametsi dictæ notæ à nullo huc-
usque indigenarum intelligi potuerint; nec mirum; sunt enim ex ca-
rum numero literarum, quæ loco literæ, integram certæ alicuius rei si-
gnificationem exhibent, vti ex interpretatione præcedentium patuit.
Montis faxeam planitiem huiusmodi characteribus Veteres Indiæ Sapi-
entes insigniebant, ea de causa, quòd putarent, hæc notas insignem vir-
tutem & potestatem obtinere ad montem in Deorum, quibus dicabatur,
tutela & inuiolabili custodia, conseruandum. Huiusmodi characteres
sunt qui circa Crucem S. Thomæ Apostoli sanguine effigiatam incisi spe-
ctantur Meliaporæ in Narsinga; quarum interpretationem vide in Pro-
dromo Copto folio 108, adductam. Atque hæc sunt quæ de Gymno-
sophistarum seu Veterum Brachmanum notis, dicenda existimaui.

Mons Paga-
dum plenus
characteribus
Gymnosophi-
starum.

De Literatura Mexicanorum, & an proprie hieroglyphica dici possit.

Mexicana lingua, & littera

Mexicani picturis loco litterarum utuntur.



Mexicani characteres seu figurae non sunt hieroglyphicae.

Numerorum notae apud Mexicanos.

Annum notae apud Mexicanos.

Mexicani annum in 18 menses diuisiebant.

Nouae Hispaniae indigenae infinita penè idiomatum varietate inter se discrepant; quae non tantum dialectis variant, sed plane inter se dissident. Inter eas verò excellit Mexicana; quae & vicinis Nationibus & longinquis, postquam Mexicani Imperij sui fines longe latèque propagarunt, tam communis esse coepit, quam in Europa Latina, & in Oriente Arabica; ita ut in singulis fere Prouincijs Interpretes illius habendo sint, quos *Naquatlatores* vocant. Porro licet Mexicani characteribus litterisque, utpote scriptoriae artis ignari, destituantur; quibusdam tamen picturis mentem suam exprimere conati sunt. Hisce enim primò Chronologiam Regum, rerumque ab ijs gestarum memoriam; deinde redditus & tributa regni, urbiumque; demum libetorum instituendarum leges posteris consignarunt, uti paulò post videbimus. Cum itaque illi characteres ex varijs animalium, herbarum, instrumentorum, similibusque figuris constructi sint, plerique hanc litteraturam proculs hieroglyphicam esse sibi persuasuerunt. Verum hanc opinionem falsam esse, & hinc quae paulò post adducemus, sat superque patet. Siquidem certum est, nihil sub ijs latere arcanis rationibus inuolutum; sed figurae ipsae positae, ipsas quasi actiones seu series rerum gestarum exprimant, & non secus ac picturam quandam rei gestae exhibent. Verum ut & hoc loco ad oculum rem demonstremus, nonnullas figuras ex varijs Mexicanarum historiae Scriptoris extractas, explicandas duxi, ut insitui nostri ratio luculentius pateat.

Numeri sic exhibebantur à Mexicanis. Vnus, circulus O unitatem; duo circuli OO binarium; tres circuli OOO ternarium notabant, & sic deinceps quemlibet numerum tonciropis exprimebant, quos numerus in se unitates continebat. Numerum 20 sic exprimebant.  Huiusmodi notae multiplicatione perueniunt ad 200000que, siquidem notae hae bis posita 400; ter posita 600; quater posita 800; quinquies posita 1000000; sex posita 2000 significat. Hae quibus rebus apponebatur, tantum tributi istarum rerum solvendum significabant, uti sunt piperis, farinae, frugum, armorum, similibusque, quae passim in libris eorum de tributis per solutionem Regi facienda, habentur. Hae figurae  400 significabat; bis posita 800; ter posita 1200; quater posita 1600 indicabat; & sic de ceteris. Sequens verò figura operosissima sanè, 8000 significat. Numeros alios praeterquam dictos inter tributaria eorum monumenta reperire non potui. Habebant tamen, ut supra dixi, alios, quibus in annorum computu utebantur, numeros, per circulos indicatos. Quod ut pateat; Nota, Mexicanos annum in octodecim Menses diuisuere consuevisse, quorum unusquisque viginti diebus constabat, quae in se

se inuicem ducta totius anni curriculum constituebant 360 dierum; reliquos dies quinque superfluos intercalabant, neque quicquam operis illis diebus, Acoſta teſte, faciebant; ſed otio & Genio tantummodò indulgebant. Eoſdem dies in tredecim dierum claſſes, vt ita dicam, diſtinguebant, & præſcripto exiguo circulo inſtar O, toties, quoties opus erat, multiplicato, ordinem & numerum mutabant. Annos quoque in ſimiles claſſes atque ſecula diſtribuebant; conſtituebaturque ipſorum ſeculum quatuor cuiusmodi claſſibus; id eſt, annis duobus ſupra 50; nec tamen in annorum deſcriptione pluribus, quàm quatuor figuris ſeu notis, ſcilicet caſæ, cuniculi, cannæ ſeu arundinis, & cultri utebantur, vt ſequitur; & ſic annorum tredecim claſſem ipſi piagebant,

Anno.

ſeculorum
claſſes apud
Mexicanos.

1 Cuniculus

2 Arundo

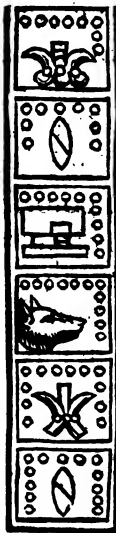
3 Culter

4 Caſa

5 Cuniculus

6 Canna

7 Culter



8 Caſa

9 Cuniculus

10 Arundo

11 Culter

12 Caſa

13 Cuniculus

Vltimo autem die quarti ſeculi ſui 52 annorum, omnia vaſa ſua confringebant, ignemque extinguebant. Nam cùm à maioribus ſuis accepiſſent, Mundum ſeculari anno interiturum, id quinquageſimo ſecundo quouis anno operiebantur. Itaque totam noctem peruigilabant, metuentes nè vnquam ampliùs eluceſceret; Sole verò oriente, buccinis tibiſque lætitiæ ſuam teſtabantur, & feſtum celebrabant, Dijs ſuis gratias agentes, quod nouum adhuc ſæculum Mundo prorogaſſent; noua ſibi vaſa & ſupelleſtilia alia comparabant, nouumque ignem à Sacerdote petebant; quæ omnia confirmat Samuel Purchas, in Opere de Mundi deſcriptione, & peregrinationibus Anglicè deſcriptis, tom. 3. l. 5. c. 7. fol. 106. his verbis: *In the order and rule of the partitions Wich are numb red for yeares, that partition Where there is a branch Wit a footticke a floWer, it doth ſignifie a bitter and Vnfortunate yeare, Which the Mexicans had, and did feare, ſaying that their predeceſſors time out of minde did giue them Warning that ſuch yeares Which befell euery tWo and fiſtich yeare Were dangerous, and vnfortunate, and bitter yeares. Becauſe that in ſuch yeares Were floods generally, and like Wiſe darkeneſſe of de*

Mexicani ſingulis ſæculis ſuis Mundi interitum expectabant.

Samuel Purchas.

Eclips

Mexicani
quomodo
seculum
suum 52: an-
pingebant.

Eclips of the Sunne; and vniuersal earthquakes: and like Wises in such yeares they made; great sacrifice and ceremonies to their Gods, and gave them salutes and penitance, and did abstaine from all vices against the new day and houre of such a yeare. In the Which day generally they put out all their lights and fires till that day Were past; and being passed they kindled new lights bring hat out of a mode taaine by a Priest: Hoc est: In ordine ~~et~~ regula partitionum, quibus numerantur anni, illa partitio, in qua est ramus cum cauda floris significat annum acerbum & infelicem, quem timent Mexisani, afferentes se a maioribus accepisse eiusmodi annos, qui semper post 52 annos reaperantur; esse maxime periculosos, acerbos, & infortunatos, quia in huiusmodi temporibus sunt inundationes vniuersales, obscuraciones quoque ob eclipses Solis, & vniuersales terramotis eueniunt: & idlis annis magna sacrificia & ceremonias obtulerunt Dijs, penitentiam quoque egerunt abstinentes ab omnibus vitijs in ipsum diem & horam istius anni, quo die extinxerunt omnia lumina, & ignes, donec transisset; quo transacto accenderunt iterum lumina. Denique hoc 52 annorum seculum ita ad memoriam distinguebant. Circulo ducto ex centro pingebant Solem, & ab eo ad circumferentiam ducebant lineas quatuor, Orbem diuidentes in quatuor partes æquales, suis coloribus distinctas, viridi, caeruleo, rubro, & fusco, quæ singulæ ad oram circumferentiæ distinctæ erant in tredecim interualla, & suis notis, vt supra patuit, distinctæ, ac singulos annos extra circulum radi pictura adumbrabant, quo quicquid memorabile accidisset, notabant; atque ita rerum gestarum memoriam ad posteros trans mittebant.

Mexicanorum
Mensium nomina.

Mensium Nomina.

- 1 Tlacaxipenaliztli
- 2 Toxcaetli
- 3 Hueitozeugli
- 4 Toxcali
- 5 Ezalioalitzli
- 6 Tecuilbucintli
- 7 Hucitecuilbuitli
- 8 Miceatbuitcintli
- 9 Vcimiccailh

- 10 Vchpaniztli
- 11 Pachli
- 12 Hueipachtli
- 13 Quecholli
- 14 Panquecaliztli
- 15 Hatemuztli
- 16 Tititl
- 17 Vzcalli
- 18 Coauitleuas

Mexicani
annuinitium

Initium anni ipsis à nostro Martio, iuxta Acoftam 26 Februarii. Menses autem non modò ista nomina, sed & suos characteres habebant, plerumque à festis sumptos, quæ in illos incidebant, aut ab anni temporibus.

Viginti quoque illi dies singuli sua nomina & notas habebant:

- | | | | |
|-------------|----------|------------|--------------|
| 1 Gladiolus | Cipratli | 4 Lacertus | Acuetzapalin |
| 2 Ventus | Hecatli | 5 Anguis | Cobuatli |
| 3 Casa | Calli | 6 Mons | Mozquintli |

7 Cer-

7 Ceruus	<i>Mazatl</i>	14 Leo	<i>Occlotl</i>
8 Cuniculus	<i>Tuchli</i>	15 Aquila	<i>Coban</i>
9 Aqua	<i>Atl</i>	16 Bubo	<i>Coxcaquabuitli</i>
10 Canis	<i>Itzcuinli</i>	17 Templum	<i>Olin</i>
11 Simia	<i>Ozumacli</i>	18 Cultellus	<i>Texpatl</i>
12 Scopæ	<i>Malinalli</i>	19 Pluvia	<i>Quinuitl</i>
13 Canna	<i>Acatl</i>	20 Rosa	<i>Xuchitl</i>

Quæ omnia vera esse Gomara prodit his verbis: *Eisdem hos dies et annos in tredecim dierum Classes distinguebant, et prescripto exiguo circulo instar literæ O, et toties, quoties opus erat multiplicato, ordinem et numerum notabant; annos quoque in similes Classes atque secula distribuebant; constabatque illorum seculum quatuor huiusmodi Classibus, id est, 52; nec tamen in annorum descriptione pluribus quam quatuor figuris seu notis utebantur, Case, Cuniculi, Canna, et Cultelli. Annorum tredecim Classem vide supra pagina 29.*

Samuel Purchas verò in tertia parte peregrinationis Anglicæ his verbis hosce tredecim annos describit: *Concerning the pictures of blew in the margents of this historie it is to be understood that every seuerall space or partition, doth signifie one yeare and they bee the numbring of yeares; it is to be understood that every seuerall space or partition signifie the one seuerall yeare, and so they accounted el numbred every yeare seuerally, prouiding to thirteene rondles. And from thence they began againe at the beginning in their accompt from one point or rondle, and so accordingly they did proceede in numbering againe, till they came to thirteene; and although that in the partitions or spaces seuerally, there be diuers figures yet the principall accompt of numbering, is that of accompt of de pictures or rundles there in contained; and although the names of de yeares that they giue to every partition, from the number of the first point thill the thirteenth. Id est, Quantum ad picturas cæruleas ad marginem huius historie, aduertendum est, singula loca aut partitiones significant annum, et esse annorum numerum: ita ut loca seu partitiones sigillatim acceptæ significant totidem annos, et sic procedunt usque ad tredecim circulos, et iterum incipiunt ab vno puncto seu circulo usque ad tredecim, quamuis autem in singulis locis seu partitionibus sint diuersæ figurae, præcipua tamen ratio numerandi sumitur à numero figurarum seu circulorum qui in illis continentur, quamuis nomina annorum, quæ attribuant singulis partitionibus, ab vno usque ad 13 sint.*

Limbus figuræ O Q R S T representat numerum 51 annorum, quibus regnavit Thapuch; quorum symbola iam supra exposuimus; figurarum verò intra limbum contentarum significationes etæ sunt, quæ sequuntur. A significat Regem Acacitli, B Quapan, C Ocelopan, D Aquexod, E Tecincuh, F Tentuch, G Xominil, H Xocoyol, I Xiuchcaqui, K Atotl. Qui sunt decem primi gubernatores & fundatores Mexici. L Tenochtitlam, representat arma, quibus utebantur in acquisitione loci Tonal. N Aquilam significat, quæ ibidem nidulabatur; O habitatiorem suam mansinem eorum; P populum exhibet, loci Colhuacan; Q al-

Mexicanæ
picturæ inter
pretatio.

11929

E

terius

terius loci dicti Tanayncan; Z Regem Tanuch, qui vi armorum acquirit dicta loca; b indicat subiectionem & subiugationem istorum populo.

Typus Scripturæ Mexicanæ, quæ primordia foundationis Mexicanæ Ciuitatis indicantur.

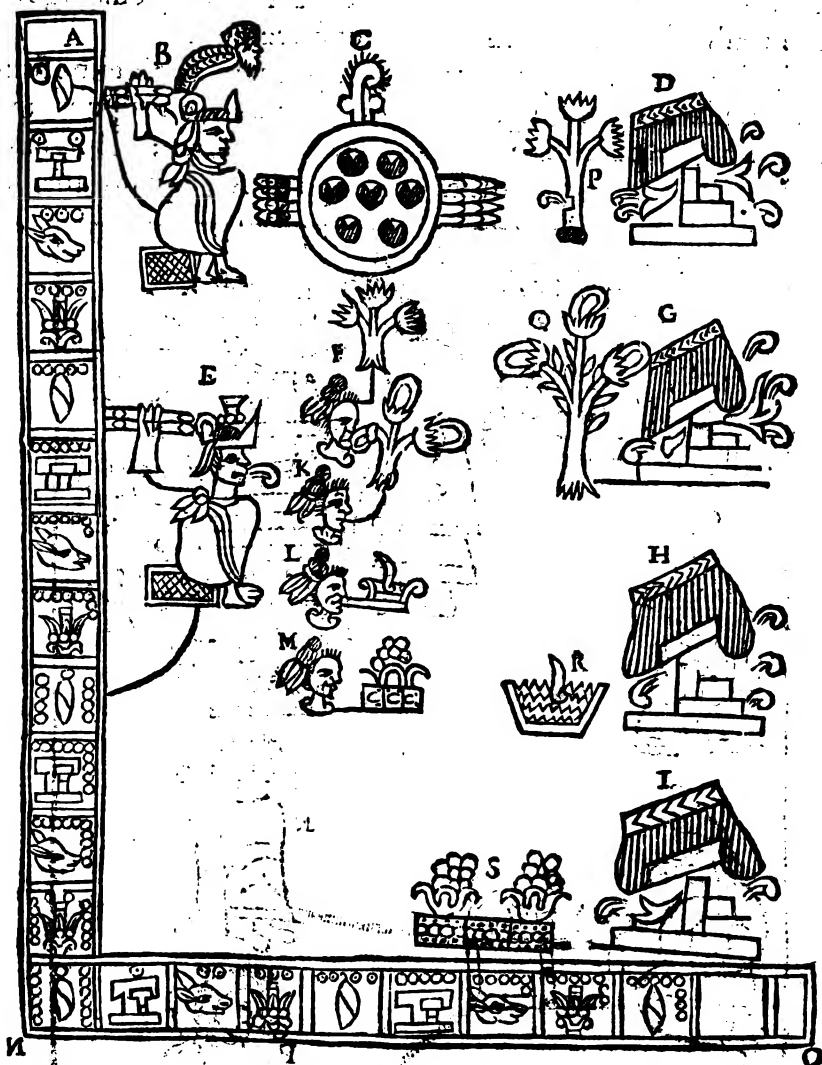


Alterius Mexicanæ figuræ interpretatio.

rum; PTYX significat vallum ex coaceruatione variorum paludis reiectamentorum, quæ vi ventorum in hunc locum coaceruata formam crucis Andreanæ exprimebant. Ex quo patet, hanc non tam scripturam, quam memorialia quædam signa ad historiam obiter indicandam, demonstrare.

Anno 1377 Tanucho successit II Rex Mexici Acampichtli; qui Mexicanam potentiam summè promouit, ob quatuor Ciuitatum subiugationem, in captiuitatem abductis earum Regibus; atque hanc historiam narrat sequens Schematismus, cuius hæc est interpretatio: B Regem II. Mexici Acampichtli dictum indicat; A, N, O, gnomon in 21 quadrata receptacula, ut supra diuisus, indicat 21 annos, quibus hic Rex Regno præfuit; C indicat scutum & arma, quibus usus est in expugnatione quatuor Ciuitatum, quæ signantur literis D G H I, cum figuris P Q R S, quæ sunt dictarum Ciuitatum insignia; nomina Ciuitatum sunt D Quauathuac; G Mizquic; H Caidahuia; I Xochimilco; E denuo Regem Acampich veluti expugnatorem dictarum quatuor Urbium D G H I, & quatuor earundem possessorum; quæ per quatuor capita F K L M expri-

exprimuntur, captiuitate & subiugatione triumphantem. Ex quibus patet hanc scripturam seu literaturam Veterum Mexicanorum nihil aliud



esse, quàm rudem quandam rerum gestarum per suas proprias imagines exhibitionem, nullo mysterio, subtilitate ingenij, aut eruditione fultam. Non secus reliquorum Regum historias exhibent, quas consultò omittimus.

Habent Mexicani certas leges, iuxta quas filios suos educare solent, quæ in his & sequentibus figuris exprimiuntur. Primò enim mox ac mulier quædam pepererit, puer ponitur in cunis; post quadriduum verò obstetrix assipit puerum nudum, & portas in hortum, in quo supra aquas crateres arate est secundilibus, & viminibus contexta; hæc ubi puerum lauerit, tres pueri assidentes, oriza, fragis, similibusque patriæ fructibus instructi, nomen puero imponere ab obstetrice iubentur. Postea obstetrix monstrat pueri instrumenta omnia generis, quibus pater eius exerceri solitus

Alia Mexicana pictura continens leges filios educandi.

tis exprimentes, vsque ad eius annum decimum quintum; quibus transfactis, manumissus & in suam libertatem adscitus, propriâ industriâ vxore ducta vitam transigit; quorum omnium imagines hoc loco apponere, verum cum illæ ex præcedenti sine vlllo negotio pateant, superuacaneum esse ratus sum, librum inutilibus figuris, & ad rem nostram non adeo pertinentibus referre; quare historiam prædottibicam Mexicanorum verbis tantum explicare sufficiat.

Post hanc itaque figuram aliam ponunt veluti paginam quandam, cuius figuris exprimitur, quomodo puer aut puella trium aut quatuor annorum educanda sit, nimirum admonitionibus sequentibus; & certis panis, videlicet dimidij portio statuitur, vbi tertium annum attigerint; integer verò panis, quando quadriennium compleuerint; quæ omnia per imagines rerum faciendarum explicant; hinc matrem ponunt infantis inuolutam & sedentem, eo habitu quem in præcedenti figura A monstrat; triennium aut quadriennium tribus aut quatuor circulis, vti quatuor circuli in præcedenti figura ostendunt, indicant, ad quos cum peruenit puer, admonitionibus vrgetur, eique quotidie statuitur integri panis portio, significata certâ figurâ. Puellâ verò mater ad exercitia sexui congrua sollicitat, integra quotidie statuta panis portione; dum verò puerum in nautica & piscatoria arte exercendum indicant, scaphæ figura cum adnexo hamo id indicant. Colus verò & textoriæ artis supellex puellam in ea exercendam docet. Porro vbi puer quinque annorum fuerit, qui per quinque circulos indicantur, eidem appositos; pater eius docet pueros in portandis rebus ad forum; hisque tribuitur in dies panis integer. Mater autem instituit puellam filiam quinquennem in modo filandi. Vbi verò puer fuerit sex annorum, qui per sex circulos indicantur; pater eius docet ipsum rationem vendendi fructus patriæ proprios, scutorumque conficiendorum modum, & deputatur ei quotidie panis vnus cum dimidio; mater verò docet filiam suam artem filandi. Vbi verò 7 annorum, qui per septem circulos indicantur, fuerit puer, pater eius instruit eum in arte piscandi; vti nassa quam in manu tenet, docet. Mater autem docet filiam artem filandi gossipium; vtrique autem quotidiana cibi portio statuitur panis vnus cum dimidio. Vbi vides nullum prorsus mysterium subesse figuris, imò simplices tantum actiones exprimere. Puero octo annorum, qui per octo circulos notantur, pater eius castigationem per spinas fruticis cuiusdam, qui vocatur Maquez, nisi benè se gesserit, minatur; similiter mater filia; & quotidianus victus panis cum dimidio vtrique deputatur, vti omnia figuris ipsis expressa monstrant. Nouem verò annorum puerum incorrigibilem & refractarium pater spinis Maquez torquet, similiter mater filiam. Decem annorum puerum pater eius castigat baculo ob inobedientiam & negligentiam in commissis rebus; similiter mater filiam ob negligentiam in filando commissam. Non secus procedunt in reliquis muneribus, vsque dum, vt dixi, manumissus vxorem duxerit; quæ omnia per actionem ipsarummet imaginum exprimuntur; quæ ne in se inutili & appidò ridicula, moras traham,

ham, consultò omitto. Qui plura huiusmodi desiderat, is consulat linearia Mexicana, & Samuelem Purchas in descriptione Mexici, ubi omnia fusiùs descripta, & figuris suis expressa reperiet. Et quoniam solùm differentiam inter Sineses & Mexicanos characteres nobis demonstrare propositum erat, eaque ex dictis sat superque Lectori curioso constat, hisce relictis ad alia transeamus.

CAPUT V.

*Tabula aenea ex Museo Clarissimi Viri Ioannis Galuani Iuris
Consulti Patavini extracta interpretatio.*

Prior Pars.

Altera Pars.



Hanc præsentem Tabulam aeneam exoticorum characterum varietate intricatissimam Excellentissimus Vir Ioannes Rhodius pro sui in boni communis promotionem affectu sacelo, ex celebri Museo incliti Viri Ioannis Galuani Iuris Consulti Patavini extractam non ita pridem ad

ad me transmisit, ut si fieri posset, tantæ mysteriorum sub ijs reconditorum caligini aliquam lucem adferrem; cuius amicæ voluntati uti refragari non licuit, ita summâ quoque indagine ad arcana huius tabulæ sacramenta penetranda omnes animi ingenijque vires applicui. Res itaq; sic se habet.

Constat Christianos ex Maurorum & Arabum sanguine originem trahentes, imagines sacras uti olim, ita nunc construere consuevisse; quas magnæ virtutis esse aiebant, & potentissima veluti quædam amuleta adversus malignas Dæmonum potestates (ramus haud dubiè veteris illius Magiæ, quam Gnostici Mundo impie obtruserunt, successivâ quâdam traditione ad hæc postera tempora propagatam) quas muris locorum, infestorum, domuumque parietibus affigebant, aut etiam pectori alligatas magnâ veneratione gestabant; quemadmodum in Magia hieroglyphica fusè explicatum est, ubi & nonnulla huiusmodi haud absimilia Schemata adduximus. Nescio tamen, quâ superstitione in transuersum acti sacras huiusmodi imagines minimè effectum suum sortiri posse sibi persuaderent, nisi vanâ quâdam observantiâ eas occultis quibusdam ex Cabalistarum Magorumque Schola depromptis characteribus deformarent. Apud hosce enim nil sine characteribus rectè peragi videas. Quam quidem impiam consuetudinem non aliundè nisi ex supersticiosa Arabum Gente, cuius consortio perpetuò utebantur, hauserant; & nè ipsis in institutis consentirent, satis magnum quid sibi præstitisse videbantur, si ad sacra Religionis Christianæ mysteria portentosos huiusmodi magnæ efficaciz characteres applicarent, his enim coniunctis, sacram Imaginem maiorem vim & robur æquisituras simplicius sibi imaginabantur. Huiusmodi Christianorum superstitionem sat superque cruces, medalia, tabulæ sacræ, partim Hebraicis nominibus, partim alijs Magicis characteribus, portentosisque Angelorum nominibus vnâ cum Christi & Beatæ Virginis imaginibus insignitz, quæ passim ad me ex diuersis Mundi partibus tanquam ad eorundem similitumq; Interpretem transmittuntur, quæque suo tempore forsitan oportuniùs prodemus, testantur. Atq; ex harum numero hæc præsens tabula vna quoque fuit, amuletumque gestatile, fuisse, foramen A, & alicui rei appensum, luculenter ostendit. In huius tabulæ anteriore parte B A C primò videas Christum Dominum antiquo ritu sedi insidentem, cuius caput radiofo circundatur orbe, quem nimbium Veteres vocasse alibi diximus, facie velatâ, manu eleuatâ quasi benedictionem impertientem; alterâ manu absconditâ. Per nimbium radiofum diuinitatis maiestatem, per faciem velatam, humano intellectui inaccessibleam significabant, per extensam manum benedicentem misericordiam, per absconditam, iustitiam eiusdem, ob pœnitentiæ spem tardantem, innuebant. In cornibus B C, duo Angeli ponuntur velatâ pariter facie, quorum prior, B, Gabrielem, alter, C, Michaëlem, uti ad vtriusque latus literæ appositæ docent, signat; Saluator verò septem characteres circumpositos habet, quibus septem Spiritus Apocalyplici signantur; quorum nomina sunt Sebraël, Zedakiël, Madamiël, Schemsiël, Nogaël,

Quinam fuerint Melchitæ?

Interpretatio tabulæ.

Co-

Coghabel, Leuaniel, & Intelligentiis septem planetarum respondent; sunt autem characteres ex Gymnosophistarum Schola profecti, hoc pacto

per Ψ Intelligentiam δ exprimunt; per Σ Intelligentiam α ; per Λ Intelligentiam γ ; per Γ Intelligentiam ϵ ; per \circ Intelligentiam θ ; per ∇ Intelligentiam ϕ ; per Φ Intelligentiam χ indicant.

Sed hæc varijs in locis huius Operis passim exposita sunt. Porro quatuor characteres in quatuor Angelis positi indicant quatuor Mundi partium Intelligentias Præsides, & sunt Mahaziel, Azaël, Sauiel, Azazel. Horum virtute, uti est apud S. Irenæum, impiè putant, Christum Verbum Dei influere in mysticum Ecclesiæ suæ Mundum; quæ aptè sanè per imagines Beatæ Virginis & D. Ioannis Euangelistæ velatis faciebus conspicuas, perq; Lunam duplicem cruci colligatam innuuntur; quo influxus Malcuth archetypi, id est, Lunæ supercœlestis, in mysticum Ecclesiæ Mundum, uti in Cabala docuimus, notatur, quod factum fuisse innuitur mediante cruce & passione Dominicâ. Characteres verò α & ω Græci sunt, atque idem sonant, quod α & ω Alpha & Omega, principium & finis, vivificator omnium, uti Arabica vox *معي* Mehi docet, & complementum omnium, quæ crux siue denaria decussis, uti in Arithmetica exposuimus, indicat; quæ sunt attributa Christo appropriata.

Atque hæc est mysterij, quod sub prima huius tabulæ parte continetur, expositio: ubi, imaginibus sacris characteres Spirituum mysticorum, Cabalicos, Græcos, Hebræos, Arabicos unâ mixtos conspicis, non forsan temerè, sed quia hosce maiorem sacris imaginibus iunctos efficaciam acquisituros ex solita, ipsiq; insita superstitione credebant; quod & in hunc usque diem multis Christianis Orientalium partium visitatum novimus.

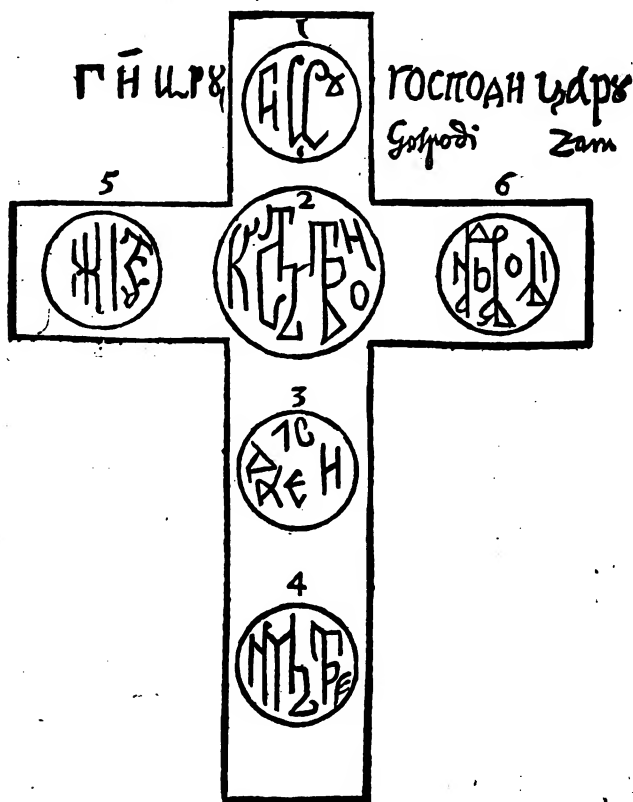
Altera verò pars Magicis characteribus deturpata, uti indigna fuit, quæ lucem aspiceret, præsertim quod nil Ægyptiacum contineret, ita hæc quoque minimè apponenda fuit. Quare ad alia.

CAP. VII.

Characterum quorundam in Cruce descriptorum interpretatio.

Misit non ita pridem ad me Constantinopoli P. Franciscus Bonamorus Crucis Schema, Magicis, ut ipse putabat, figuris transformatum; obnixè rogans, ut interpretatione meâ aliquam tantis tenebris ductum; adferrem; feci quod petierat; & dico hanc scripturam minimè Magicam, sed Illiricam esse, illius generis, quam Seruvianam aut S. Cyrilli vulgò vocant, & monogrammatico stylo ligatam & concatenatam; illa quoque verò Bulgara antiqua est. eadem cum illa quam in Sacris suis Rutheni

nī, Moſci, Boſni, cœteræque vicinarum gentium Nationes uſurpant. Verum cum huic Crucis Schemati aliud haud abſimile hīc Romæ mihi enodandum oblatum fuiſſet, illud hīc opportunè exponendum duxi, nè quicquam curioſorum rerum in hoc Opere omiſſiſſe videamur, & ſi quandoq; in manus curioſorum ſimilia crucis Schemata inciderint, interpretationem eorum hīc promptam paratamque inueniant. Crucis figura ea eſt quæ ſequitur.



Nomina exoticis characteribus transformata ſignantur numeris 1 2 3 4 5 6, eorumque ſenſus hīc eſt in lingua Bulgarica, quæ & Illirica eſt, vnà cum interpretatione Latina.

1	ГОСПОДН ЦАРЬ	Gospodi Czaru	Domine Rex.
2	КАРСѢ ТВОЯ	Karſt tuoy	Crucem tuam.
3	ДАД ЕСИ.	Dal eſi	Dediſti
4	НАМЪ	Nam.	Nobis.
5	- - - - -		Terribilem.
6	НАД ДІАВОЛЫ.	Nad Dianoly.	Super Diabolos.

Frontem Crucis signatam numero 1 hæc abbreviata nomina tenent
ԴՆ ԱՐՅ, id est, *Gospodi Czarum, Domine Rex.*

Literæ numero 2 notatæ hæc sunt, **ԿՐՏԷ ԵՅՈՒ**, id est, *Karstuooy, Crucem tuam.*

Literæ 3 numero signatæ hæc sunt, **ԱԱԼ ԵՍԻ**, id est, *Dalefi, De-
 disti.*

Literæ 4 numero signatæ hæc sunt, **ՆԳՄԶ**, id est, *Nam, Nobis.*

Literæ 5 numero signatæ sunt **ՆԳԲ**, id est, *Nad, Super.*

Literæ 6 loco signatæ sunt **ԲԻԶՈԱԼ**, id est, *Diauly, Diabolus.*

CAPUT VII.

De Armenorum Characteribus Hieroglyphicis.

Allatum est; dum hæc scribo, ad me Schema quoddam characteribus in omnia animalium genera transformatis plenum; quos cum multi hieroglyphica sibi persuaderent, ego tandem diligenti indagine singulis excussis, inueni, id nihil aliud referre, quàm literas Armenorum maiusculas seu capitales ordine Alphabetico digestas. Fuerunt autem characteres mihi propositi sequentes, quorum priores, figuratos explicant; secundi characteres maiusculos Armenorum. Schema in sequenti pagina contemplare.

Verùm ut res luculentiùs pateat, Notandum, Armenos triplici literarum genere uti solere. Primum vocatur **ԲԱՆԻՐԳԻՐ** *Poluerchir*, id

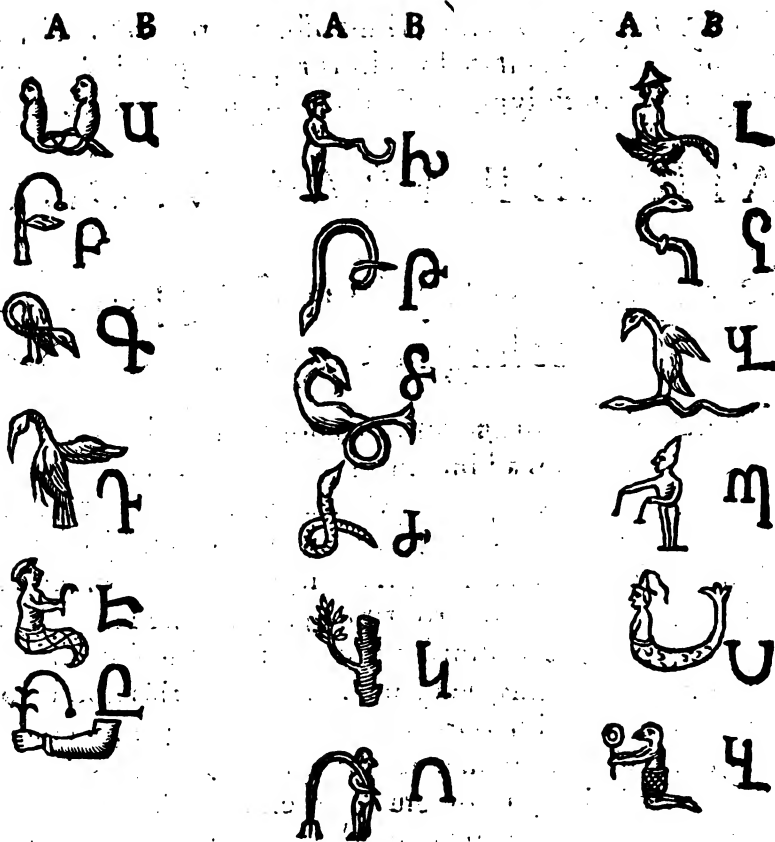
est, orbicularis litera, seu rotunda, quo passim uti solent. Secundum dicitur **ՆԱՆԻՐԳԻՐ** *Noderchir*, id est, Notariorum litera, quo nomine

significantur expeditiores literæ, quæ currentes vocantur. Tertium genus appellatur **ԷՐԿԱԹԱԳԻՐ** *Ergathachir*, ferrea scilicet litera, per

quod designantur maiusculæ literæ, quæ ferri instar durant magis, difficiliùsque obliterantur. Quoniam verò maiusculæ literæ apponi consueverunt in principijs Capitum seu Scripturarum, vocantur illæ præterea

alio nomine **ՉԼԽԱԳԻՐ** *Chelbhachir*, id est, Capitalis litera. Rursum eadem, quia delineantur interdum vario florum apparatu, appellantur etiam **ՏԱԿԽԱԳԻՐ** *Zakghachir*, florens nimirum litera. Hæc e-

dem vocantur subinde etiam **ՉԱԳԱՆԳԻՐ** *Chassamchir*, id est, litera belluina, quia nimirum sub varijs belluarum, volatiliùm, reptiliùmque figuris exhibentur. Atque huius generis sunt literæ quæ paulò post sequuntur. Quarum hic nonnullas adiungendas duxi, nè quicquam in hoc



hoc Opere rerum peregrinarum omisſiſſe videremur. In hoc Alphabeto Columna A refert Armenorum characteres figuratos, Columna verò B, eorundem maiuſculos; ex quorum ductibus facile patet, huiusmodi figuratos characteres eſſe eos ipſos quos diximus; minimè autem hieroglyphicos; cùm ex phantafia pictoris, pro commoditate literæ, & ductuum ratione, prodierint, & ex Ritualibus Armenorum luculenter patet, vbi initiales literas, vt plurimùm, hoc phantaſtico literarum Schemate expreſſas reperiſſes.

Armenorum
literæ figura-
te,

CAPVT VIII.

De alijs falſorum hieroglyphicorum Schematiſmis.

M Iſt non ita pridem ad me Clariffimus Vir D. Harſtorpherus Patritius Norimbergendiſ folium hieroglyphicis refertum, quod ex Gallico Authore, libroque quem Polyphilum vocat, extraxit; Authorque ea ex Ægyptiorum monumentis extraxiſſe aſſerit. Verùm ego ſingula ſummo ſtudio examinando, tandem minimè inter hieroglyphicorum ea album reponenda reperiſſe, ſed vel ab Authore conficta, vel aliunde extracta eſſe, iſ facile ſibi perſuadebit, qui hieroglyphicorum rationem, ritè calluerit; de quibus quidem Lectorem monere volui, nè falſa perſua-

suasione illuſus, legitima pro illegitimis ſibi compararet. Figuras non addo, cum quilibet eas in citato loco libri reperire poſſit, habentur enim ſol. 48. & ſeparatim in Polyphilo, Gallica lingua conſcripto Opere.

DIATRIBE II. PRAELVSORIA.

De Alphabeto myſtico Aegyptiorum, & lingua Copta.

Linguae ge-
nus duplex
Ægyptijs vſi-
tatum.
Commune.

Hieroglyphi-
cum.

Alphabetum
Ægyptiorum
myſterijs ple-
num.

Ægyptiorum
literæ ex ani-
malium for-
mis, in ceſſu
ſæpe ſumptæ.

Eusebius.
Author Scalæ
magna.

Osiris infe-
riorem Ægy-
ptum habita-
bilem reddi-
dit.

Premiſſa hieroglyphicorum cum alijs populorum diuerſorum ſcriptu-
ris comparatione, iam ad inſtituti noſtri tramitem reuertamur. Du-
plex itaq; linguæ genus Ægyptijs in vſu fuiſſe, alibi ſatis probatum fuit;
prius commune & omnibus vſitatū, ad humani commercijs vſum conſtitu-
tum, fuitq; lingua ſeu idioma Ægyptiacum, quod Coptum ſeu Pharaoni-
cum appellatur; alterū ſolis Sacerdotibus, Prophetis, & Hierogrammatzis,
ſimilibuſque Sacerdotalis ordinis, quibus ad regnum ſpes erat, quod &
hieroglyphicum appellamus, vſitatum. De illo prius hoc loco diſſere-
mus, de altero deinceps diſſertaturi. Ita Ægyptijs natura comparatum
fuit, vt quemadmodum nihil in omnibus eorum inſtitutis ſine myſterio
peragebatur, ita & in lingua communi, vti ex Alphabeto eorundem, my-
ſterioſa literarum inſtitutione ita concinnato, vt nulla ſerè in eodem litera
reconditorum ſacramentorum non vndiquaque plena reperiretur, patet.
Et tamen in Obeliſco Pamphilio amplè de illo tractauerimus, quia ta-
men multa, experienciâ longâ rerum magiſtrâ, conſideratione digniſſima
interim occurrerunt, ea hoc loco opportunè interſerenda duxi.

De primævis Ægyptiorum literis variæ diuerſorum ſunt opiniones,
quas in Obeliſco Pamphilio ſuſè proſecuti ſumus. Omnes tamen in hoc
conſentiunt, pleraſque ex ſacrorum animalium forma, in ceſſu, aliarumque
corporis partium ſcribis & ſymmetria deſumptas. ita Demetrius Phala-
reus, qui ſeptem vocales assignans, ſeptem Dijs conſecratas ait, cæteras
ex animalium forma deſumptas. Eusebius aſtruit idem; & Author Scalæ
magnæ ſive Dictionarij Ægyptiaci apertis verbis id demõſtrat, in prin-
cipio ſuæ Scalæ his verbis: *Ἰν αἰσθητοῖς ποικίλοις. ὅθεν τοὺς χαρακτῆρας
ἡ Ἰερατικὴ γλῶττα ἀπὸ τῶν ζῴων ἀνέλαβε.* *Ægyptus primas ſuos characteres ex ſigura deſumpſit animalium.*
Verum vt inſtituti noſtri contextus luculentiùs pateat, nonnulla de pri-
mævæ literarum inſtitutione ex Obeliſco Pamphilio repetenda duxi-
mus.

Ferunt priſci Ægyptiarum rerum Scriptores, inferiorem Ægypti
partem mari olim reſtam fuiſſe; Osirim autem primum Ægypti Regem,
cum ex ingenti limi, arenarumque ex Aethiopia aduectarum coacer-
uatione Nili deſluxu facta, hunc maris ſinum, nescio quid terreſtre par-
turire cerneret, Nili aquis in alueos deductis, terram intermediam ab
aquis ſeparatam, habitatoribus non aptam tantum, ſed & iucundam red-
di-

didisse; ingenti verò serpentum e patrefacto limo natorum copia locum, continuo infectum reddente, cum multi quotidie serpentum moribus, inter quos & Osiridis Nauarchus Canopus, perirent; Osirim magnam vim Ibiidum hisce locis immisisse, qui deuoratis serpentibus locum breui tempore expurgatum à periculis immunem reddiderunt. Multiplicatis itaque Ibibus, cum posteri notarent dictas aues in varias sese formas iuxta diuersum corporis situm transformare; accedentibus multis alijs ab Ibide receptis beneficijs, cum Genium seu Athothodæmona Aegyptij, à figura quam pedibus exprimebat, appellantes, in sacrum animalium album retulerunt, locumque ipsum à nomine Agathodæmona appellauerunt; quod Ptolomæus hisce verbis docet: *Δέλτα μέγιστον ἐκείνο καλεῖται καὶ θ' αὖ ἐκείνη· ὁ μέγας ποταμὸς καλεῖται αὖ· ἁ γὰρ οὗτος Δαίμων.* Delta magnum vocatur id, iuxta quod diuertitur flumini dictus Agathodemon. Ibis igitur diuaticatis cruribus, & rostro ijs transuersim inserto exprimit primam Alphabeti Aegyptiaci literam, hoc pacto, A, quod idem sonat ac ἀγαθὸς Δαίμων. Ita Plutarchus Sympos: 5. *Ἴβις τὴν ποσὶ τῇ τῷ ποδῶν διαστροφῇ πρὸς ἀλλήλους, καὶ πρὸς τὸ πῖναι· ἰσχυρὰ ἐργάζονται.* Ibis, inquit, pedum diuaticatione eorum inter se, & cum rostro comparatione, triangulum refert æquilaterum. Et lib. 9. Sympos: q. 3. *Ἐργάζονται αὖτε ὅταν ἐν Αἰγύπτῳ γεγενημένα πρῶτον ἀπὸ τοῦ ἰβὶς γεγενημένων Αἰγύπτῳ πρῶτον ἴβιν γεγενησιν, ὡς ἔργον (ἀγαθὸς δαίμων) πρῶτον αὖ.* Mercurius primus Deorum in Aegypto traditur inuenisse literas, atque adeo Ibin Aegyptij primam literam faciunt Mercurio, videlicet Agathodæmoni, conuenientem.

Ibiidum in serpentem immutatio.

Ibis cur Agathodæmon dictus.

Ptolomæus.

Prima Aegyptiorum littera ex Ibi desumpta.

Δέλτα.

Εἰς Δ.

Αἰγύπτῳ.

Plutarchus.

Secunda litera fuit desumpta ex Ibidis collo cum rostro transuerso, quod cum normam referat, *ε* dixere; significat enim, uti ex Dictionario nostro Coptico patet, *ε* nihil aliud quam normam, siue regulam mensurationibus perficiendis aptam. Cum itaque Mercurius uti literarum, ita & Geometriæ Author fuerit, aptè secundam literam, normam Geometricam constituit, ex Ibidis collo & rostro desumptam. Innuit hoc apertis verbis Clemens Alexandrinus libro 5. Stromatum: *Ἀεὶ δὲ καὶ ὁ ἐκείνου καὶ μέγιστον μάλα τὸ τῷ ζῶον ἢ ἱβὶ ἀρχὴν παρὰ τῶν τοῖς Αἰγύπτῳ δὸν καὶ τῷ κώλων λόγῳ.* Numerum enim inuentionis *ε* mensura maxime ex animantibus videtur præbuisse Aegyptijs, sicuti ex circulis obliquis.

Secunda Aegyptiorum littera ex collo & rostro desumpta est *ε*.

Clemens Alex.

Tertia litera Aegyptiaca ex Ibide desumpta.

Δ littera quid significet.

Pierius.

Tertia litera fuit desumpta ex diuaticatione pedum Ibidis, omisso rostri insertionem: sic enim cum plano terræ exactè *Δ* exprimebat, ut proinde locum hunc Aegyptij mari vicinum non alio nomine, quam Delta insigniuerint, & posteri hanc appellationem usque ad nostra tempora retinuerint; putabant enim Aegyptij Mercurium sub Ibidis forma, varias literarum formas humano generi tradidisse, ac inter cætera per formam Δ, quomodo Nilus diuidendus sit, ut tellus illa aquis paludibusque submersa fructifera redderetur, & hominum habitationi apta, docuisse. Vnde forsitan à *Δ* quod Coptice nihil aliud, quam bonum agrum significare reperio, nomen huic literæ *Δ* fuerit impositum. Certè Delta ab Ibi sumptum, Pausanias apud Pierium lib. 17. docet his verbis: *Ἔστι ἑτέρα ratio, cur Aegyptum hieroglyphicè significarent Ibes, nempe cum ea regio*

regio Delton à Δ Græcæ linguæ figura nuncuparetur, eam cum Ibis similitudinem habet, quæ alites hæc litteram eo incessu pedum interstitio ad æquales trianguli lineas deducto, signare videntur, idemque rostrum patefactam signat. Et libro 47. de septem literis; Mercurium, inquit, qui primus litteras Ægyptijs communicavit, Ibis primam litteram esse voluisse; refert siquidem ea incessu triangularem effigiem, cruribus ita dispositis, ut suo loco dictum est, eam quæ prima apud nos est Græcorum littera est, ad Isosceles trianguli faciem accommodatur.

Quarta littera.

Theogenes.

Quarta littera erat V, desumpta ex apertione rostri Ibis, & nostrum Y referebat; ex rostris enim volucrum figuras & characteres desumptos, Theogenes in hymno Solis testatur his verbis; *ὁ ἰβὶς ἀπὸ τοῦ ἡλίου ἐστὶν ὁ ἀρχὴ τοῦ κόσμου*. Qui docuisti lineas & litteras ex rostro avium. Ibis siquidem aperti rostri hiatu primò docuit Ægyptios usum circinæ, qui apud ipsos symbolum erat mensuræ rerum, & processus naturæ ex inferioribus ad superiora, ut in sequentibus fusè docebitur.

Quinta littera.

Ibis in honore apud Ægyptios.

Quinta littera erat apud ipsos O, & Græcorum Omicron respondebat: observabant enim hoc animal aut clistere se purgans, aut plumas dissipatas ordinans, collo in circulum contorto figuram illam quam ipsi in numerum litterarum referentes *οφ* dixerunt, ut Author Dictionarii nostri meminit, quem postea allegabimus, exprimere; quamvis alij velint, hanc litteram quoque ex Solis figura fuisse desumptam. Habemus itaque quinque litteras in vna Ibi diuersas figuras exhibente, representatas, quas ipsi in numerum litterarum retulerunt; ut proinde nemo miretur, hoc animal tanto apud Ægyptios in honore fuisse. Primò enim totam id Geometriam, processumque quantitatis Ægyptijs indicasse verisimile est; lineas quidem varia colli, pedumque longiorum porrectione; angulos rostri, pedumque diuicatione; triangulos rectilineos per duo crura, quibus diuicatis dum rostrum transuersim inscribit, triangulum æquilaterum efficit; rationemque quantitatis triangularis per sectionem factam perfectè exprimit; quæ sunt prima Geometriæ tum speculatiuæ, tum practicæ fundamenta. De cæteris verò mysterijs huius volucris fusè suis locis actum est.

Sexta littera.

λβζα.

Sexta littera erat λ, quæ A Græcorum respondet, exprimebaturque à diuicatis pedibus Ibis, unde & λβζα dicta fuit, quæ Ægyptiacè progressum significat; Ibis enim ambulans hunc referebat characterem, unde & inuentio cubiti Ægyptiaci siue Ibiaci; ex vestigijs enim huius animalis in limo littoris fluminis relictis, mensuram sumplerunt cubiti, & contraponitur præcedenti literæ V, ex quarum coniunctione nascitur X altera littera, frequens in Obeliscis, quæ animæ Mundi processum versus inferiora, & iterum ad superiora indigitabant. Sed hæc, suis locis ex processu tractata vide.

Ibi prima littera dicta Ægyptijs.

Atque hinc patet, cur Plutarchus, Clemens, alijque Ibis primam litteram dixerint: ex hac enim non litteras tantum, sed & hieroglyphicorum arcanam rationem ipsos didicisse, alibi dicitur; sumitur enim littera apud

apud illos non pro figura simplici alicuius literæ, sed pro integro Systemate hieroglyphico, quod cum vnum esset, varia tamen & maxima sui forma exhibebat Ibis. Hinc soli Mercurio, vti Deo, rerumque maximarum inuentori eam dicabant. Sed de Ibi vide quæ in proprio Hierogrammatismo lib. 4. Obel: Pamph: differuimus; cæteræ verò literæ hoc pacto inuentæ traduntur.

Ibis Mercurio
dicata.


Ex omnibus Authorum monumentis constat, Bouem ob insignia beneficia ab Aegyptijs diuinis honoribus cultum, adeo vt Osirim sub Bouis forma varias res ad humanam vitam sustentandam necessarias, homines docuisse crediderint. Vnde curiosius figuram, vt ipsis solitum erat, ob-

Litera 7 & 8.

seruantes, tres characteres deducebant: ex cornuum curuitate ,

ΣΙΛΛΑ



quod Sima vocabant, hoc est symbolum Lunæ; deinde frontem quadratam , quam O magnum appellabant; nam varia huius figuræ symbolo mysteria referebant. Hoc verò cum cornibus coniunctum, alium characterem ijs suppeditabat, quem $\text{B}\epsilon$, à figura bouis vocabant, & Græcorum $\text{B}\epsilon$ respondebat; talem enim vocalem mugitus bouis exhibebat: fuit enim $\text{B}\epsilon$ non litera tantum simplex, sed litera idealis hieroglyphica, multos & varios conceptus implicans, vti in explicatione eius patebit: quæ ita se habere Plutarchus asserit lib. 9. Sympos. q. 3. vis verbis. $\text{Καδ-}\mu\acute{\omicron}\nu\ \phi\alpha\sigma\acute{\iota}\nu\ ,\ \tau\omicron\ \acute{\alpha}\lambda\phi\alpha\ \pi\acute{\alpha}\nu\tau\omega\nu\ \pi\epsilon\sigma\tau\acute{\alpha}\tau\alpha\iota\ \delta\epsilon\ \tau\omicron\ \epsilon\sigma\tau\acute{\iota}\nu\ \phi\omicron\iota\iota\acute{\nu}\iota\kappa\alpha\varsigma\ ,\ \epsilon\pi\omega\ \kappa\alpha\lambda\epsilon\iota\tau\ \tau\omicron\ \beta\omicron\upsilon\acute{\omicron}\nu\ ,\ \epsilon\ \delta\ \delta\iota\tau\epsilon\sigma\tau\omicron\nu\ \epsilon\ \delta\ \epsilon\iota\tau\omicron\nu\ (\acute{\omega}\sigma\pi\epsilon\varsigma\ \text{H}\acute{\epsilon}\sigma\iota\delta\ \epsilon\iota\pi\epsilon\)\ \acute{\alpha}\lambda\lambda\alpha\ \pi\acute{\rho}\omega\tau\omicron\nu\ \tau\acute{\iota}\theta\iota\tau\epsilon\varsigma\ \tau\omicron\ \acute{\alpha}\nu\alpha\sigma\tau\alpha\sigma\iota\sigma\iota\kappa\omicron\nu\ .$ Cadmum ferunt ideo Alpha primam literam posuiss, quod $\text{B}\epsilon$ ita lingua Phœnicum dicitur, quem non secundum aut tertium, vt Hesiodus, sed primum locum inter res necessarias existimabant.

$\text{B}\epsilon$

Quid significet in lingua Phœnicum. Plutarchus.

Tertium apud Aegyptios animal sacrum fuit Accipiter, ex quo similiter characteres tum vulgares, tum symbolicos mutuatos legimus. Et caput quidem cum rostro dedit literam, quam in Alphabeto Scima vocabant, id est, visionem, eò quod per Accipitris caput, quod hunc characterem exprimebat, Deum omnia videntem, vt in præcedentibus fusè ostensum fuit, occulta allegoria indicarent; quæ variâ auctoritate alibi comprobantur.

Accipiter
quales literas
dederit.

Scima 9^a litera

ΣΙΛΛΑ

Quartum animal canis erat; sub quo etsi magna mysteria exhiberent, & ex illo quoque literam desumerent; qualem tamen inde duxerint, comperire non licuit.

10 Litera Canis
quas literas
dederit.

Atque hæc erant quatuor illa animalia celeberrima, quæ literas, eò quod præcipuas literas ex ijs addidicissent, appellabant, eaque in Comasiarum solemnitatibus circumferre solebant. Quæ omnia Clemens lib. 5. Stromatum comprobat his verbis: $\text{H}\epsilon\ \delta\epsilon\ \kappa\acute{\alpha}\nu\ \tau\epsilon\ \kappa\alpha\lambda\upsilon\mu\beta\acute{\iota}\alpha\varsigma\ \pi\alpha\acute{\rho}\ \acute{\alpha}\nu\tau\omicron\varsigma\ \kappa\omicron\mu\alpha\sigma\iota\alpha\varsigma\ \tau\omicron\ \theta\epsilon\omega\acute{\nu}\ \chi\epsilon\upsilon\sigma\acute{\iota}\alpha\ \acute{\alpha}\lambda\alpha\mu\alpha\tau\alpha\ .\ \delta\upsilon\omicron\ \mu\acute{\omicron}\nu\ \kappa\upsilon\acute{\iota}\alpha\varsigma\ ,\ \epsilon\iota\tau\alpha\ \delta\epsilon\ \iota\acute{\epsilon}\sigma\alpha\ \kappa\alpha\ ,\ \kappa\eta\ \iota\ \beta\iota\omicron\nu\ \mu\iota\alpha\ \phi\epsilon\iota\phi\acute{\epsilon}\rho\epsilon\sigma\iota\ ,\ \kappa\eta\ \kappa\alpha\lambda\acute{\iota}\sigma\iota\ \tau\omicron\ \tau\acute{\epsilon}\sigma\sigma\alpha\epsilon\ \tau\omicron\ \acute{\alpha}\lambda\alpha\mu\alpha\tau\omicron\nu\ \acute{\alpha}\delta\omega\lambda\alpha\ \tau\acute{\epsilon}\sigma\sigma\alpha\epsilon\ \tau\epsilon\phi\mu\mu\alpha\tau\alpha\ .$ Iam verò in ijs, quæ ab alijs vocantur Deorum Comasia, aureas Deorum imagines, duos quidem canes, vnum Accipitrem, & vnam Ibis circumferunt, & vocant quatuor illa simulachra, quatuor

Quatuor animalia sacra.

Clemens.

lite-

literas, in honorem videlicet Mercurij, qui ex eorum forma primas literarum elementa ingeniosè & mysticis rationibus referta extraxerat.

Decem literæ
ex quatuor
animalibus
extraxæ.

Vndecima li-
tera ex Arie-
tis cornibus
desumpta.

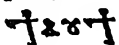
Habemus itaque decem literas ex quatuor dictis animalibus dedu-
ctas. Reliquas verò literas ex cæteris animantibus, vel etiam instrumen-
torum similitudine deducebant. Ex Arietis, quem Amun, siue Iouis
Hammonij habitaculum dicebant, literam desumebant quæ respondebat
nostro B; cuius literæ sonum pronunciationemq; discebant ex voce eius-
dem animalis. Certè etymologicorum Interpretem huc respexisse veri-
simile est, dum ita canit:

Ο' διλιδιθ· ὡς περ βοεβάτων βὴ βὴ λέων βοδιζα.
Stolidum tanquam pecus Be Be dicens ambulat.

Duodecima
litera Zeuta.



Decimatercia
litera Thoth
dicta.



Eusebii.

Hinc Pierius quoque quem secundam Ægyptiorum literam fuisse asserit.
Porro à Serpente deducebant aliam literam, quam Zeuta vocabant,
hoc est, vitam, eò quòd Serpens vitæ symbolum apud eos esset, responde-
batque ζ Græcorum; ita autem Coptitæ eam formant Ζ; quæ omnia
suis locis demonstrantur.

Præterea circulo igneo transuersum serpentem includentes literam
efformabant, quam Thauta vocabant, hoc est, literam Thoth; respon-
debatque Θ Thitæ Græcorum; erat hic vnus ex maximè mysticis chara-
cteribus, quo per circulum igneum, Mundum; per Serpentem verò,
Mundi conseruatorem occultè indigitabant. Quæ omnia fusè prosequitur
Pherecydes Syrus, in libro, quem de Ophionibus & sacris Ægyptiorum
inscripsit. Sed audiamus Eusebium l. i. c. 7. circa finem, ad verbum om-
nia describentem: Παρὰ Φοινίκων δὲ καὶ Φερικύδης λαβὼν τὰς ἀφορμὰς ἐδωλόπισι καὶ τῷ
παρ' αὐτῶν λεγόμενῳ Οφιδιῶς Θεῷ, καὶ τῇ Οφιδιῶν, καὶ ὡς αὐτοὶ λέγουσιν. Ἐπὶ μὲν οἱ Αἰγύπτιοι
ὑπὸ τῇ αὐτῇ ἐνοσίᾳ τὸν κόσμον θεωροῦντες, θεωροῦν καὶ κύκλον ἀστροειδῆ, καὶ περιεπὶν χαράσσουσι, καὶ
μέσον τετάρτην ὅσιν ἰσοκύκλιον, καὶ ἐπὶ τὸ πᾶν γῆμα, ὡς τὸ παρ' ἡμῖν θῆτα; τὸν μὲν κύκλον
κόσμον μενῶντες; τὸν δὲ μέσον ὅσιν σωκετικὸν τεταρτάκων δαίμονα σηματοῦντες. Phereci-
des quoque de Phœnicibus efformationes accipiens edoctus diuinitus de Deo, quem
Ophionea dicebant, & de Ophionidibus mirum in modum disseruit; de quo alio
loco dicemus. Verùm Ægyptij vniuersum depingentes Mundum, hanc ipsā inducū-
sententiā, in circulum astralem, igneumque in superficie circumfusus serpentem
forma Accipitris extendunt, vt sit Θ Thitæ Græca litera figura consimilis, ma-
gnitudinem Mundi, ac formam per circulum significantes; per serpentem verò
qui in circulo positus est, bonum demonem conseruatorem omnium, cuius virtute
Mundus contineatur, significantes.

Decimaquar-
ta litera.



Porro ex huiusmodi symbolo siue litera, aliam efformabant, quam
hoc est, amorem vocabant; respondebatque Græcorum φ. Ve-
rùm cum huius literæ maxima mysteria alijs locis exposuerimus, hic ea
tantum indicasse sufficiat; Lector interim Prodromum consilere pote-
rit, vbi huius characteris arcana fusè descriptis, quod & fusius in præ-
cedentibus præstitimus.

Præterea multos characteres non ex animalibus, sed ex similitudine
rerum,

rerum, quas referebant, desumptos reperio; vt litera M, quam *μεμ* & id est, aquam vocant; refert enim hic character fluxum aquae *μερολοικω*. Talis est & character *ζ*, quem *ζανωϕ* vocant, id est, catenam, hanc enim formâ & similitudine sua refert, ac sæpe, vti & præcedens, inter hieroglyphica Schemata occurrit. Sed hæc suo loco. Non secus literam N & P, illam ex similitudine Pyramidis geminæ, hanc ex Harpagonis similitudine discebant. O verò & C non ex Ibide tantum & Boue, vti paulò antè dictum est, discebant, sed Clemente teste, literæ erant *μερολοικω* ex similitudine Solis & Lunæ desumptæ. Verba eius ex lib. 5. Stromatum allego. *Οἱ βέλονται τὸν ἥλιον, ποῖσι τὸν κύκλον. Καὶ τὸ σὺν σφαιρῷ σηµαίνοντες ἡµα κρεσσίδες, καὶ τὸ ἡµα κύκλον τράγουσι. Qui Solem scribere volunt, circulum pingunt; qui Lunam, figuram cornigeram, iuxta propriam formam referunt.*

Decima quinta littera

μεμ dicta:



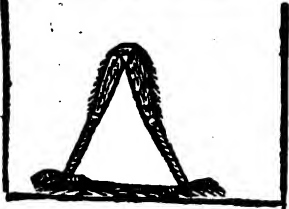
Decimasexta littera









ζανωϕ Littera 17. & 18, vti & littera 19 & 20 quales.

Sequitur tandem litera Tautica omnium mysteriosissima, quæ T Græcorum correspondet; cuius structuram & mysteria, cum in Prodomo Copto, vti & proprio Hierogrammatismo in IV. Libro Obelisci Pamphilij fusè descripserimus, eò Lectorem remittimus, nè in tanta rerum dicendarum mole temporis iacturam faciamus.

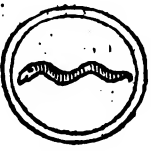
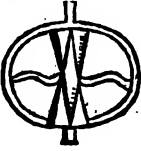




Atque hæc sunt primæ Aegyptiorum literæ & elementa, quibus non solum vulgò conscribebant epistolas, sed & sub ijs magna mysteria solis Sacerdotibus nota innuebant mysticis symbolis referta. Verum vt vnicâ Synopsi, quæ huc vsque dicta sunt, intuearis, tabulam apponendam duximus, singula exactè exhibentem.

Primæua literarum Aegyptiarum fabrica, & institutio facta, à Tauto sue Mercurio Trismegisto.

	Character Zoographus.	Figura literarum vulgaris.	Græcorum ad eas affinitas.
I.		<i>Α</i> <i>ἀγαθος δαίμων</i> dicitur, id est, Bonus Dæmon.	<i>A</i>
II.		<i>Γ</i> <i>γὰρ</i> dicitur, id est, Norma.	<i>Γ</i>
III.		<i>Δ</i> <i>ἀλγος</i> dicitur, id est, Bonus ager.	<i>Δ</i>
		G	IV, Pro-

IV.		<p>Υ</p> <p>Processus inferiorum ad superiora symbolum est.</p>	Y
V.		<p>Ο</p> <p>ὄφϝ</p> <p>dicitur, id est, Mundi Dominus.</p>	O
VI.		<p>Λ</p> <p>λαβας dicitur, Processus superiorum ad inferiora.</p>	Λ
VII.		<p>Χ</p> <p>Processus animæ mundi αἷω η̅ καὶ θω.</p>	X
VIII. IX.		<p>Ϟ</p> <p>Lunæ symbolum.</p> <p>□ ϝ</p> <p>O magnum.</p>	Σ Ω
X.		<p>Ϛ</p> <p>ὄρεα dicitur, id est, Visio.</p>	σ Σ
XI.		<p>Β</p> <p>βαερεν dicitur, id est, Fœcunditas.</p>	B Ba
XII.		<p>Ζ</p> <p>ζερεα dicitur, id est, Vita.</p>	Z

XIII.

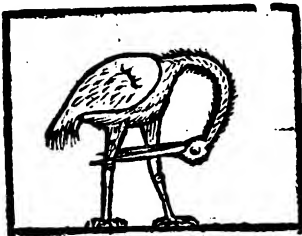
XIII.		Θ Ⲫⲁⲩⲧⲏ dicitur, id est, Litera Thoth.	Ⲫ Ⲫ Thita.
XIV.		Φ Φⲁⲗⲟ dicitur, id est, Amor.	Φ ⲫ
XV.		M ⲙⲱⲩ Aqua, Litera est ⲙⲱⲩⲟⲗⲟⲩⲁⲓ ⲧⲉ ⲩⲟⲩⲁⲧⲟⲩ.	M ⲙⲓ
XVI.		Ξ Ξⲁⲛⲧⲏ dicitur, id est, Catena.	Ξ Ⲭ
XVII.	N	N Litera, idē est, ac processus rerum elementarium, ⲁⲗⲱ ⲛⲉ ⲛⲁⲑⲱ, siue vegetabilium processus.	N ⲛ
XVIII.	P	P ⲙⲱⲩⲟⲗⲟⲩⲁⲓ ⲁⲣⲡⲁⲓⲟⲩ Figura desumpta ex harpa- gone, quo Osiridis corpus ex vndis extractum.	P ⲣⲁ
XIX.		O Sol.	O
XX.		C Luna. Signa ⲙⲱⲩⲟⲗⲟⲩⲁⲓ.	Σ
XXI.	T ⲧ ⲧ	ⲧⲁⲩⲧⲏ Litera Thoth siue Tanti Dei, Thau Hebræorum.	T

Primus itaque character seu litera, ex diuicatione pedū Ibidis,
& rostro eiusdem transuersim inserto, inuenta, Αἰαθὺς Δαίμων dicebatur,
G 2 id

A

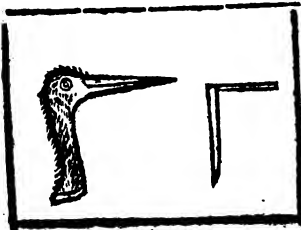
Id est, *Bonus Damon* initialibus literis sub vna comprehensis, his enim, præter dictarum vocum capitales, vt dixi, literas, eius quoque portionis figuram, quam Δ passim siue $\alpha\alpha\lambda\gamma\tau\iota$ Copticè, hoc est, *Bonum agrum*, vocant, exprimit; atque huius generis literarum vt plurimum ex tribus vel per se, vel papyri ramusculis seu thyrsis, in figuram primæ literæ Alphabeticæ, quam sic exhibebant, adaptatis compositam in solemnitatibus Comasiarum Deorum statutis, ac potissimum Mercurio Ιβιδίς , ex cuius auis figura inuenta erat, præferebant, quam & Hieralpham vocabant. Sed iam singulas Alphabeti hieroglyphici literas subiungamus.

I



Hic character idem significat, quod Αἰαθὺς Δαίμων , id est, *Bonus genius*; & componitur ex initialibus literis A & Δ. Si enim producitur Δ litera, fiet A, quod in se monogrammaticè continet Δ & A; inuenitur autem hæc litera hieroglyphica in omnibus ferè Aegyptiacis inscriptionibus, potissimum, in Obelisco Barberino, Lateranensi, Flaminio, Mahutæo, Mediceo, vt infra sui loci dicetur, quam & Hieralpham imposterum vocabimus.

I I



Hic character Aegyptiacè $\gamma\alpha\alpha\alpha\tau\iota$ id est, *Norma* dicitur, & propriè gamma Græcorum literam exprimit; quo quidem hieroglyphicè nihil aliud indicatur, quàm Symmetria rerum huius Vniuersi; vnde Mundi sensibilis moderatoris Hori manibus passim insertus spectatur: quemadmodum enim normâ, siue gnomone, omnia iustâ mensurâ & proportionem disponuntur in Architectonicis operationibus, ita Vniuersi Genius in Mundi sensibilis fabrica, omnibus iustam dat proportionem, mensuram, pondus.

I I I



Character hic $\alpha\alpha\lambda\gamma\tau\iota$ dicitur, id est, *Bonus ager*, & eam Aegypti partem, quam $\Delta\iota\lambda\tau\alpha$ vocant, indicat; quia ea regio præ omnibus alijs Aegypti Prouincijs, tum maxime salubris, tum rerum omnium humano generi necessariarum ferax est; ex Ibis ibidem passim stabulantis incessu inuentus; quia verò bonorum omnium vbertas à supremis Potentijs influitur in hæc inferiora, aptè eam per pyramidalem, elementum ex diuicatione Ibis pedum inuentum, exprimebant.

Ibis

I V



Ibis aperturâ rostri, quam instrumentum circini dixerunt, occasionem ipsis præbuit inueniendi literam Y, quo charactere processum inferiorum ad superiora rectè indicabant, à centro nimirum ad circumferentiam; Ibis enim dum vna rostri parte in arena infixa, alterius circumductione nescio quid circulare in arena relinqueret, vti in animalium obseruandis actionibus studiosissimi, ita & circini instrumentum, & centri ad circumferentiam motus occasionem inde ipsos reperisse, mirum non est.

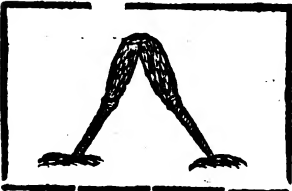
V



Character hic $\text{O}\Phi\text{Y}$ dicitur, quod Aegyptiæ idem est, ac Dominus Orbis; æquiualeat Græcorum O micron; ex Ibide pariter emanauit; Ibis siquidem subinde collum ita torquet, vt circulum imitari videatur; quod cum notarent Aegyptij, à Mercurio in Ibin transformato, de insigni quopiâ mysterio se moneri, superstitiosius persuadebant, ac proinde ipsi $\text{O}\Phi\text{Y}$ nomen imposuerunt, quod idem est, ac Mundi Dominus: alludit ad hoc Plutarchus lib: de Osiride & Iside, dum nomen Omphis (verius [dices Ophta] explicat.

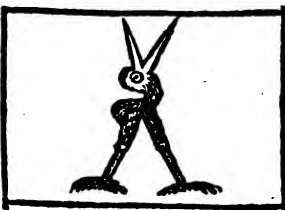
Plutarchus.

V I



Hæc litera Aegyptijs $\lambda\alpha\beta\alpha\alpha$ dicitur, & præcedenti opposita est; sicut enim præcedens processum inferiorum ad superiora, ita hæc superiorum ad inferiora processum indicat. Constituitur autem ex diuicatione pedum Ibide, ex qua Aegyptij primum Aegyptiaci cubiti, vti in Mechanica diximus, mensuram in arena progressu Ibide impressam, inuenerunt; quæ suo loco pulchrè ex Abenephio probauimus. Inuenitur autem passim hoc signum inter hieroglyphica, vt suo loco dicetur; respondetque hæc litera $\tau\phi\lambda\alpha\mu\beta\delta\alpha$ Græcorum & Coptitarum.

V I I



Ex binis præcedentibus literis nascitur composita litera decadica, siue verius decussis, quâ Aegyptij processum animæ Mundi $\alpha\pi\omega\kappa\alpha\iota\kappa\alpha\theta\omega$ expresse-
runt; ex Ibide gestibus pariter inuenta; Ibis enim diuicatis pedibus consistens, & aperto rostro, & collo dorso innitente, dum aperto ore crepitat,
hanc

hanc figuram exprimit. Vide quæ de hoc numerico hieroglyphico fusiùs differuimus in Arithmetica hieroglyphica. Respondet autem hæc litera π & Græcorum, aut Latinorum X.

V I I I



Bouis caput exprimit hic character, & Aegyptijs idem significat ac litera π ; quamquam nonnulli quoque hanc literam pro ω vel α accipiant; Aegyptiorum tamen sententiæ veriùs standum existimo, cum ad caput Bouis cornutum litera π propius accedat. Notat autem coniunctionem Solis & Lunæ, ita quidem, ut caput Bouis Solem, cornua verò Lunam significant. Verùm cum de his passim toto hoc Opere dictum sit, ad loca propria Lectorem remittimus.

I X



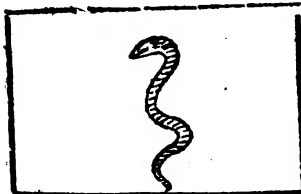
Hic character σ dicitur, id est, *visio*, & respondet literæ Coptitarum σ , & π & Græcorum: ex capite Accipitris fuit inuentus; qui cum acutissimi visus sit, rectè literam hanc isti Numini, quod visu omnia Mundi receptacula penetraret, id est, Soli consecrarunt: Sol enim diffusionem radiorum omnia fouet, animat, conseruat, iuxta illud: $\kappa\lambda\theta$ δ' $\pi\alpha\upsilon\tau'$ $\epsilon\phi\alpha\epsilon\acute{\alpha}\varsigma$, $\epsilon\gamma$ $\pi\alpha\upsilon\tau'$ $\epsilon'\pi\alpha\kappa\upsilon\epsilon\iota\varsigma$.

X



Character hic Ægyptiacè β *Meeren* dicitur, id est, *Fecunditas*; est enim ex Arietis capite, quod Amun vocabant, deductus, qui cum fecunditatis symbolū sit, rectè is capite Arietis cornibus in β literam tortis exhibetur. Vnde & colligo, hoc nomen β *Meeren* compositum esse, ex β videlicet & *eeeren* & quasi diceret, B litera Ammonis. Verùm de hîc vide, quæ in proprio Hierogrammatismo Obelisci Pamphiliij fusiùs egimus.

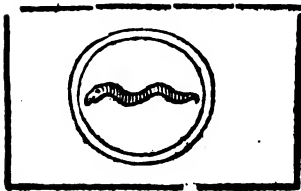
X I



Hic character Ægyptiacè $\zeta\epsilon\tau\alpha$, id est, *Vita* dicitur; nam uti in Hierogrammatismo Serpentis docuimus, fuit Ægyptijs Serpens symbolum vitæ; vnde mirum non est, ex Serpentis tortuoso corpore

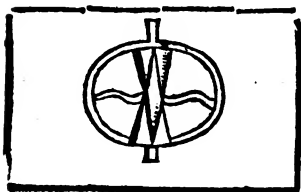
re hanc originem suam traxisse. Sed de hoc vide-
citatum locum.

X I I



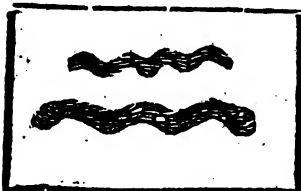
Hic character Aegyptijs Ⲭⲁⲗⲟ id est, *litera*,
Tauti dicitur; & hieroglyphicè nihil aliud signi-
ficat, quàm vitam Mundi, quàm Serpens circulo in-
clusus notat; spectatur autem huiusmodi hierogly-
phicum passim in Obeliscis, cæterisque monumen-
tis Aegyptiacis, vti suo tempore ostendemus.

X I I I



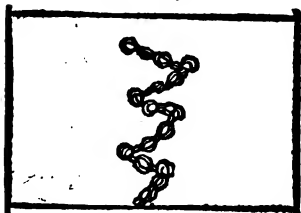
Ex præcedenti characterè natus est præsens cha-
racter; quem Aegyptij Ⲭⲁⲗⲟ id est, *Amorem*
vocant, ostendit enim, omnia Mundi membra, per
vitam vniuersalem, amore connecti; vnde & Sphæ-
ra amoris indigitatur; de qua pluribus tùm in Obe-
lisco Pamphilio, tùm in Prodrómo, alijsque huius
Operis locis egimus.

X I V



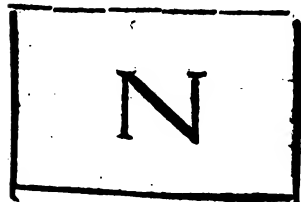
Hic character Aegyptijs Ⲭⲁⲗⲟ id est, *Aqua*,
dicitur, quia fluxum aquæ exprimit, atque adeo
 $\text{ⲕⲱⲓⲟⲗⲟⲓⲕⲟⲛ ⲧⲉ ⲩⲟⲁⲧⲟ ⲙⲉⲧⲁⲗⲟⲛ}$ est, respondetque M Cop-
titarum, Græcorum, Latinorumque; quo inter
hieroglyphica nihil occurrit frequentius.

X V

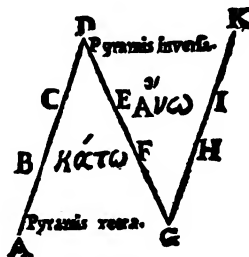


Hic character Aegyptijs Ⲭⲁⲗⲟ id est, *Catena*
dicitur, eò quòd catenam circulis connexam
exprimat, & est $\text{ⲕⲱⲓⲟⲗⲟⲓⲕⲟⲛ ⲧⲉ ⲩⲟⲁⲧⲟ ⲙⲉⲧⲁⲗⲟⲛ}$, vti
Psellus in Zoroastres Philosophiæ expositione do-
cet, & respondet Græcorum ξ .

X V I

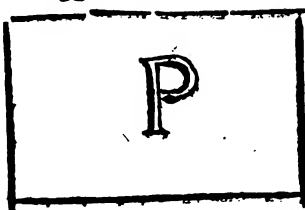


Hæc litera idem est ac re-
rum elementarium processus
 ⲁⲩⲱ ⲕⲉ ⲕⲁⲩⲱ , quam figuram, cùm
folio 387. Obel. Pamph. am-
plè exposuerimus; superuaca-
neum esse ratus sum, ijs hîc diu-
tius immorari.



Κυελο-

X V I I



Κυβηλοποικὸν τὲ ἀρπαγῆς σύμβολον est, ideo & harpago-
nis figura descripta fuit, quo Osiridis corpus à Ty-
phone in fluenta Nili coniectum, ab Isi extractum
fuit, frequentissimumque est inter hieroglyphica,
& **p** Coptum, Græcumque exprimit. Quare hæc
de eo pauca sufficiant.

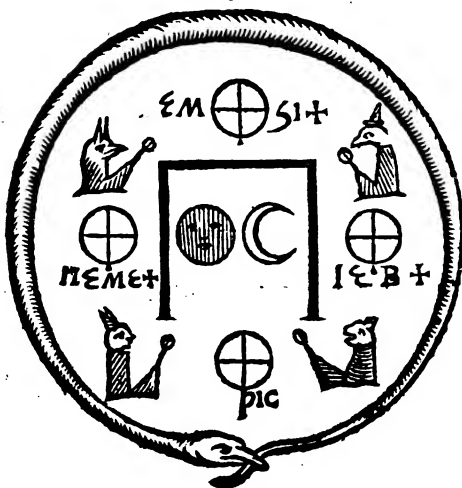
X V I I I



Hæ duæ literæ κυριαστικαί, τῆς Ἡ' λίτης, καὶ δ' σ' ὕλης σύμβολα, quid repræsentent, ex ipsorum figuris cognoscitur, nimirum Solem & Lunam, & eadem sunt, ac Ϟ & ϙ Copticæ literæ. Videntur hæ literæ in peræterito fragmento ab immortalis memoriæ Viro Nicolao Pereiscio transmissio, quod hîc apponam; vbi vides quatuor statuas Serpente in circulum contorto inclusas, cum characteribus ⊕, & figura

in medio \overline{OC} , quæ tametsi in Supplemento Prodromi, & Obelisco Pamphilio exposuerimus, ea tamen hoc loco veluti proprio vberius exponenda duximus.

Figura hieroglyphica à l'opereio unila-



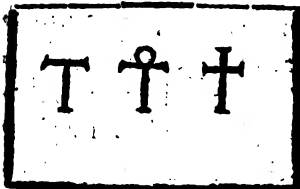
Constat Ægyptios sua Deorum nomina passim duobus descripsisse nominibus Copticis, Ⲭⲏⲟⲩⲛⲁ quorum illud Deum hoc Dominum explicamus. Prius Ⲭⲏⲟⲩⲛⲁ monogrammaticè ⊕ sic expressum habetur in Schemate,

quatuor Mundi plagis oppositum. Inscriptiones verò seu nomina dicto characteri monogrammatico apposita, exhibent quatuor Mundi plagarum Numina, $\pi\epsilon\epsilon\zeta\iota\tau\phi\tau$ *Nembirphta*, $\Phi\pi\epsilon\phi\tau$ *Phrisphta*, $\pi\epsilon\phi\tau$ *Niephta*, & $\pi\epsilon\epsilon\epsilon\pi\phi\tau$ *Nemenphta*, id est, Genius Septentrionis, Genius Austri, Genius Orientis, Genius Occidentis. Media verò figura $|\overline{OC}|$ idem significat ac Coeptum vocabulum $\pi\overline{OC}$ & id est, Dominus; symbolicè verò per π domum hanc mundanam, per O Solem, per c Lunam, teste Clemente Alexandrino l. 6. Stromatum indicant; Serpens verò annum cyclum, teste Horo signant; quibus argutè quidem innuunt, Dominos huius mundanæ do-

**Clement
Alex:
Horns.**

domus esse Solem & Lunam in medio constitutos, ut omnes Mundi partes ab hisce benignè influentibus participarent; vnde & inferius apertum est, ad significandum, influxum & emanationem à superioribus in inferiora fieri, non contrà. Quòd itaque Mundi anima, & Vniuersi Spiritus in hac mundana domo influit, id per asseclas eius Genios quatuor Mundi plagarum Præsides, aptè disponitur, ac singulis pro recta proportionè distribuitur; quòd denique dispositum aptèque distributum est, id Mundi Domini Sol & Luna ad omnigenam rerum generationem perducunt.

X I X.



Litera id est, Thoth seu Mercurij dicitur, & T Hebræorum, Græcorumque T exactè respondet, de quo integro tractatu vide Obeliscum Pamphilium; vt proinde superfluum sit de eodem fusiùs hic agere.

Atque hæ sunt 22 literæ, quarum in conscribendis, consignandisque rebus ad commune hominum commercium pertinentibus vsus erat, quæ & simul hieroglyphicis inscriptionibus seruiebant. Ex quibus manifestè patet, literas has, utpotè quæ mysteriosâ quâdam structurâ constabant, hieroglyphicorum quoque vsam habuisse, atque ijsdem nomina integra concinnata hieroglyphicis inscriptionibus inseruisse, quæ uti in Obelisco Pamphilio fol. 147 vbertim probata sunt, & in sequentibus interpretationibus suo loco & tempore demonstraturi sumus, sic eadem hoc loco iterare superuacaneum duximus.

Literæ Egyptiorum inscriuebant etiam hieroglyphicis inscriptionibus.

DIATRIBE III. PRAELVSORIA.

Quòd literæ Aegyptiacæ à Cadmo primùm in Græciam traductæ, & de linguæ Coptæ antiquitate.

Magna sanè inter Authores de literis Græcis, vnde originem suam habuerint, controuersia est; alij enim Cecropi, quidam Inacho, nonnulli Palomedi earundem inuentionem adscribunt. Nos, vt paucis eam expediamus, asserimus, omnem tùm literarum, tùm scientiarum notitiam, primùm ex Aegypto in Græciam introductam. Et literas quidem alias esse non potuisse, quàm mysticas illas, quæ paulò antè adduximus;

Græcarum literarum & scientiarum origo ex Aegypto.

H

mus;

Herodotus.
Cadmus ex
Agypto lite-
ras traduxit
in Græciam.

Cadmus Græ-
carum litera-
rum inuentor

Clemens.

Herodotus.
Cadmus &
Phœnix Æ-
gyptij.

Philo.

Cecrops
Ægyptius.

Pausanias.

mus; quæ quidem ad quemlibet animi conceptum scripto exprimen-
dum sufficiunt; tamen Græci temporum successu semper alias & alias,
vti ex Alphabeta illorum patet, adiecerint. Atque has literas vsui com-
muni accommodatas, neglectis animalium figuris, per Cadmum ad Græ-
cos primùm translatis, ex Herodoto in Terpsichore & alibi patet; quæ
& ideo Cadmæa grammata, vel vt Herodoti verbis vtar, *Φωνικά τὰ Κάδμου*
Γράμματα dicuntur. Vnde & consensus ille vetustissimus totius Græciæ sa-
tis conuincit, literas à Cadmo Græcos accepisse; neque causa est, cur
rem tam manifestam aut negemus, aut Zetæ neganti assentiamur; qui
duplici argumento probare nititur, Græcos ante Cadmum literas ha-
buisse. Prius est, quod Oraculum redditum fuerit Cadmo: *Φαίη δὲ μὴ-
δον ἀπὸ τοῦ Κρόνου Κάδμῳ*. Alterum argumentum; quod Bellerophon an-
tiquior Cadmo scriptas tabellas de sua cæde attulit. Vtrumque argu-
mentum futile est, & à Poëtis vtrumque fictum. Quare Cadmææ literæ
vocatæ, si Cadmo Authori acceptæ non referuntur? Et si Cadmus Au-
thor est, aut saltem primus doctor & index earum in Græcia, quomodo
ante Cadmum literas habuere Græci, cum vetustiores nusquam, quàm
Κάδμια Γράμματα vocentur? Quibus omnibus subscribit Clemens Ale-
xandrinus lib. 1. Stromatum: *Κάδμῳ δὲ Φαινὶ ὄντι, ὃ τῶν Γραμμάτων Ἑλλήνων
ῥέτης, ὡς φησὶν Ἑρῶς*. Vnde etiam Herodotus scribit, literas fuisse vocatas
Phœnicias: fuisse autem Cadmum & Phœnicem Ægyptios, S. Hierony-
mus testatur, eos temporibus Iosue floruisse, & Cadmum vnâ cum fratre
Phœnice Thebis Ægyptiorum, vnde oriundi erant, in Syriam profectum
fuisse; vt verisimile sit, tempore Othonielis è Phœnicia in Græciam ve-
nisse, atque ibi in memoriam Thebarum Ægyptiarum, Thebas Bæotias
condidisse, relicta fratri Phœnici Phœnicia, à quo & nomen obtinuit.
Ægyptij autem Viri literas alias, quàm quas à puero in Ægypto didice-
rant, tradere non potuere. Cadmum igitur fuisse primum illum, qui
Græcos literis Ægyptijs perfecte imbuir, nulli dubium esse debet. Fuisse
autem in Græcia ante Cadmum semen quoddam seu rudimentum ali-
quod harum literarum, fuisseq; iam tunc in Græcia doctissimos Viros, ex
Philone patet, qui refert in vita Moysis, ex Græcia ad eius instructionem
doctissimos quosuis magnis promissis vocatos fuisse. Vel itaque proprias
tunc temporis habuere literas, siue à Cecrope primo Athenienſium Re-
ge ex Ægypto illatas, siue ante eum ab Inacho introductas, vnde fabulam
postea emerſisse (literas Græcos habuisse ante Cadmum) verifi-
mile est; siquidem Cecrops & ipse Ægyptius, Cadmo ferè vno seculo an-
tiquior, & Moysi, teste Eusebio, synchronus, ideo, Tetza teste, *Διῶνις* di-
ctus fuit, quod Græcam & Ægyptiacam linguam ex æquo calleret. Hunc
etiam *Βελαφείας* ex Ægypto in Græciam vnâ cum alijs ceremonijs transla-
lisse, Author est Pausanias; de quo & Tetzes ita canit,

*Πρῶτ' ἀπαιτῶν Ἀττικῆς ὁ Κροῦς Βασιλεὺς
Ὁ πρῶτ' ὁ καλὸς μὲν καὶ διφύς τῶν
Ἡ' ὅτι μέλει δ' αὖθ' ὅν δ' ὅς ποδὲς μῆκ' εἶχε
Ἡ' ὡς Ἑλλὰς εἰσέμνησεν, καὶ ἀπὸ τῆς Ἑλλάδος*

Pri-

Primus omnium Attica Cecrops Rex, & primus, qui vocatur Δῆρις, ed quòd magnitudinem virorum duorum in longum haberet, & quòd Græca & Ægyptiaca lingua peritus esset.

Literas igitur Græcas ab Ægyptijs primùm profectas, ex dictis patet. Vtrum autem lingua Græca quoque ab Ægyptiaca processerit, meritò quispiam dubitare posset. Affirmatiuam in Prodro-mo Copto capite quarto asseruimus; Verùm quotidianâ experienciâ instructior tandem comperi, linguam Ægyptiacam ex matribus vnâ *αἰῶν* cum nulla alia affinitatem, quantum quidem ex idiotismo, coniugatione, & inclinatione nominum colligere licuit, habere: neque nos mouere debent vocabula *ἑλληνισμὸν* redolentia, vocesque Græcanicæ passim in Lexico occurrentes. Siquidem huiusmodi vocum cum Copticis vocabulis commistionem, primùm Alexandri Magni & reliquorum ex Ptolomaica stirpe prodeuntium Regum, Ægypto potiuntium temporibus, ex frequenti, quod ipsis cum Græcis vtrò citròque commeantibus, trecentorum & ampliùs annorum spacio intercedebat, commercio contigisse, alibi fusè docemus, & Copti-*τα* circa id à me consulti id ipsum affirmant. Non itaque verba mea in Prodro-mo Copto hoc sensu intelligi velim, quasi asseuerem, Græcam linguam ad Ægyptiacam eâ se ratione habere, vt Chaldæa v.g. lingua ad Hebræam, aut Italica ad Latinam, sicuti quidam opinati sunt; quarum hanc Latinæ, illam Hebræicæ linguæ filiam esse, nemo nisi dictarum linguarum imperitus inficiabitur: non enim sentio Græcam ab Ægyptia originem suam immediatè traxisse; multò minùs Græcam linguam Ægyptiam corruptam dicendam arbitror. Sed totam similitudinem vtriusque ad inuicem ex vocum commistione, vt dixi, contigisse is nouerit, qui vnâ cum altera *ἀναβιβασίῃ* contulerit. Possunt enim aliquæ linguæ iisdem vocibus alteri linguæ vsitatis vtī, etiamsi ipsæ quoad substantiam toto, vt aiunt, cœlo discrepent: ita Germanica multas voces Latinas, Italicas, Gallicas interferit; Latina quoque Græca vocabula libens suscipit, cùm tamen vtraque diuersissima sit ab ijs linguis, à quibus mutuatur; quæ fusius alibi tractata reperies. Quin & lingua Copta non Græcis tantùm vocabulis, sed & Latinis, Arabicis, Hebræicis, Samaritanisque, ex vicinarum, vt reor, nationum consortio vtitur. Verùm cùm hoc linguæ Coptæ Argumentum peculiari Opere, quod Linguam Coptam restitutam vocamus, pertractauerimus, ad illud Lectorem remittimus, ex quibus facilè sagax Lector cognoscet, quæ vocabula Græcæ, quæ originis Ægyptiacæ sint.

Verum lingua Ægyptiaca à Græca processerit, num contrā.


Verùm hoc loco omittere non possum, quin ea interseram, quæ summus Vir Petrus à Valle, & amicus, dum viueret, singularis in 11. Epist. Itinerarij sui de lingua Coptica asserit; congrua sanè ijs quæ iam in præcedentibus docuimus. Verba eius Italica sunt sequentia. *Poiche siamo in questo proposito di lingue, voglio dire a V. S. un'altra curiosità delle mie Mummie, che l'accennai di sopra, quando promisi di parlare delle lettere Egittie. Hà dunque da sapere, che qui in Egitto, frà quei Christiani, che hò nominati altre volte Costi, hò trouato vna lingua particolare, con vna scrittura, i caratteri della*

Petrus à Valle.

quale, tanto di forma, quanto di nome, sono tutti Greci (benchè alterati un poco nella pronuntia) eccetto di otto, che ne hanno di più de' Greci, di pronuntia, e figura differenti : frà i quali ancora, volendo io per curiosità hauerne vn poco di cognitione, ci hò trouato qualche corrispondenza con le cose Greche, e di tali particolari, de' quali ne anche da' Greci poteua saper la ragione . Verbi gratia: Scrive questa lingua Cofta i suoi numeri arithmetici con le lettere dell' Alfabeto, come fa a punto la Greca: ma i Greci, non hauendo tante lettere, che bastino ad esprimere tutti i numeri, V. S. sa, che suppliscono con altre figure, e particolarmente il 6. lo segnano con vn ϵ . Sigmatau. Però io dico, se le lettere non bastano, che si trouino da i Greci altre figure, và bene: ma perche mettere così presto il ϵ al numero di sei, e non seguitare l'ordine delle lettere, fin che ce ne sono, essendoci tempo di supplire a quelle, che mancano, nel fine? Di questo, non trouo Greco, che mi sappia dar la ragione: ma sì ben l'hò trouata nella scrittura de' Cofti: perche l'Alfabeto loro hà una lettera al sesto luogo, che i Greci non l'hanno; la figura della quale è a punto vn ϵ , però essi la chiamano So, e la pronuntiano come S, ma dal Sigma in qualche cosa differente: e così giustamente questa figura viene ad occupare il sesto luogo frà i numeri dell'arithmetica. De hisce fusè tractatum vide in Prodro- mo Copto. Di più la figura che li Greci mettono per 90. non è molto dissimile dalla lettera, che vi mettono i Cofti. In somma, da questi, e da altri inditj, raccolgo, che senza dubbio, ò la scrittura Cofta dalla Greca, ò la Greca dalla Cofta hà origine, benchè le lingue siano frà di loro affatto diuersissime. Che i Greci babbiano dato la scrittura a i Cofti, nè dà inditio il loro nome moderno, che è Greco, e secondo alcuni non vuol dire altro che Tagliato; e dicono che fossero così chiamati, perche questi Christiani che sequitarno già l'heresie d'Entiche e di Dioscoro, prima del battesimo vsauano di circondarsi; dache pigliarono anche nome di Christiani della Cintura, cioè dalla cintura in sù, perche da quella in giù, per la circuncisione, pareuano più tosto Ebrei. Di più sappiamo, che Alessandro edificò Alessandria, e lasciò colonie in Egitto, che poterono insegnare a i popoli la scrittura loro, & anche in parte la lingua; già che nella Cofta si troua par ben spesso alcun vocabolo Greco, ma pronuntiato all'antica, co' i distonghi stesi, con la H per sono di E, e con simili circostanze, che da i Greci moderni, per mille inditj, conosciamo essere state mutate. Ma in contrario poi vedo, che i Cofti ne i loro libri si chiamano Egittij, come accennai nel principio; e che forse il nome di Cofto, ò per ingoranza è corrotto, ouero per burlargli come Circoncisi, è stato dato loro da i Greci moderni, cauato dalla somiglianza delle voci; perche la parola Cofto, che in Greco può significar Tagliato, si assomiglia vn poco al nome $\Gamma\epsilon\pi\tau\iota\omicron\varsigma$ Gaptios, cioè Egittio, co'l quale essi in lingua loro si chiamano; e più anche a Cubti, che è la voce significatrice pur di Egittio, con cui son chiamati dagli Arabi. La qual parola Cubti, potrebbe anche essere, che dagli Arabi per auuentura fosse stata dedotta dal nome della Città Coptos, che in Egitto, cioè nella Thebaide, era vn tempo principale, e commune di Egittij, e di Arabi, secondo Strabone. Che, se ben mi par duro, che a tutti li Egittij quella Città, la quale non si sa che fosse mai la reggia de tutto'l paese, hauesse potuto dare il nome, quantunque lo desse ad vna sola Prouincia, di cui era capo, che a detto di Tolomeo da essaprendeuà il nome di Coptites nomos; tuttauia non sarebbe impossibile, che

Strabo.

Tolomeus.

che gli Arabi, che tanto l'hauuano in pratica, applicando idioteſcamente, come ſeſſo ſi ſuol fare, il nome di vna parte al tutto, con quello, che era proprio de' ſoli cittadini de' Coptos, città nell'Egitto a loro più delle altre nota, haueſſero in lor lingua tutti li Egittij vſato di chiamare: e che queſto uſo poi anche dentro all'Egitto ſi ſia fatto familiare, dopo che di quello gli Arabi ſ'impatronirono; la lingua de' quali hoggi comunemente da tutti vi ſi parla; perche queſta Coſta, ò Egiptia, frà di loro ſteſſi è perduta; e ſolo hanno in eſſa alcuni libri ſacri, dicendo ancora la Meſſa in quella lingua: ma perche poco, ò nulla l'intendono, ſono tutti i libri tradotti in Arabo, e l'Euaſgelio, con l'Epiſtola, che è neceſſario d'intenderſi, la leggono due volte, in Coſto, e in Arabo, come il Papa, che nelle Meſſe ſoleni lo fa leggere in Greco, e in Latino. E queſta perdita della lingua Coſta è auuenuta, perche li Arabi, quando ſi fecero padroni dell'Egitto, la prohibirono affatto, che nè anche ſi parlaſe, per introdur la loro, come apunto è ſeguito; Vide Prodrum Copticum verbis Petri a Valle in omnibus ſubſcribentem. Eſſendo dunque i Coſti, Egittij, dobbiamo creder, che ſiano molto antichi; e ſi ſà, che i popoli dell'Egitto ſono aſſai più antichi di quelli della Grecia; la quale antichità di ragione douerebbe ſeguitare, anche la ſcrittura: e non è inuerſimile, che i Greci dagli Egittij l'habbiano hanta; poiche Cadmo, che ne fù a i Greci primo inuentore, la portò dalla Fenicia, che non è dall'Egitto molto lontana, doue allhora per auuentura i medefimi caratteri, che in Egitto, poteuano uſarſi: anzi ſenza dubbio è da creder, che ſi uſaſſero, già che Diodoro Siculo chiaramente afferma, che Cadmo hauua origine da Thebe di Egitto; e ſi vede, che per queſto alla città che in Grecia ei fabricò, pur Thebe miſe nome. E che gli Egittij in quei tempi haueſſero lettere, dobbiamo crederlo, poiche ſi ſà che furono ſempre huomini dotti. Mi conferma in queſta opinione dell'antichità della ſcrittura Coſta la ragione, che hà deſta del ſ incognita a i Greci, e la pronuntia de' diſtonghi, e della lettera H, e dell'I, che tutte moſtrano antichità grande, e maggiore almeno di quella del nome Coſto, che ſenza dubbio è moderno. In ſomma, c'è da dire; e la queſtione è curioſa. Quod verò antiquitatem huius linguæ maxime comprobant, ſunt nonnullæ voces Aegyptiæ, quæ ſubinde inter hieroglyphica occurrunt; de quibus vide Prodrum & Supplementum eius, Obeliſcum quoque Pamphilium. Et confirmat noſtram ſententiam Petrus à Valle in citata epiſtola his verbis. Ma ſoprattutto le mie Mumie danno vna gran borta, alla ſeconda opinione fauoreuole; cioè, che la ſcrittura de' Coſti ſia antichiffima, e ſo: ſe più della Greca; perche in vna delle due Mumie, che preſi intere, trà gli altri ornamenti e pitture, come già raccontai, ci hò trouato anche lettere Coſte  che io le conobbi ſubito; e ſon quelle lettere Egittie, che diſſi, del nome proprio, conforme io ſtimo; e queſto me la fecè tanto più piacere. E la mia Mumia è antichiffima ſenza dubbio, e fin di quei tempi che in Egitto ſi uſauano i hieroglyphici: il che ſi proua, non ſolo dagli idoletti dipinti, e dalla memoria, che c'è nelle hiſtorie di queſto modo di ſepellire; ma dall'hauer io ſteſſo nel pozzo medefimo, donde è ſtata cauata la Mumia, trouato e preſo con le mie mani quella reſta di tela incollata, ſoura la cui fronte vi ſono molti caratteri hieroglyphici, e quel caſſone di legno di vn'altro corpo, che, come diſſi di ſopra, di hieroglyphici è pur tutto intagliato; e ſe ſtauano tutte queſte coſe in vn pozzo, ſenza dubbio erano del medefimo tempo. Coſa, che proua non ſolo l'antichità della ſcrittura Coſta; ma vn'al.

Diodorus
Siculus.

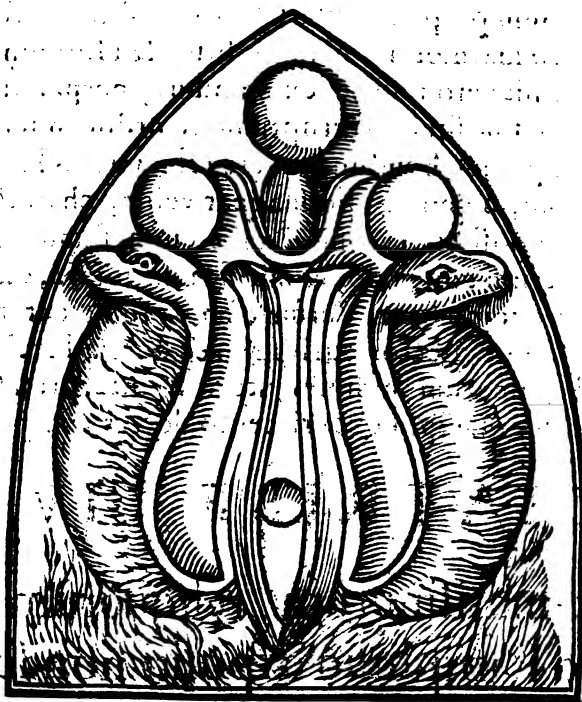
Diodorus
Siculus.
Herodotus.
Herodotus.

vn'altro particolare ancora, non men bello : cioè, che i hieroglifici in quei tempi non fossero altrimenti lettere comuni degli Egittij, come forse alcuni hanno pensato; ma che fosse vn'altro modo recondito da esprimere i concetti occultamente; quasi come la nostro Imprese; ouero, se pur'erano lettere (come io credo) che fossero caratteri sacri, non adoperati comunemente in tutte le cose; conforme Diodoro Siculo, e molto prima di lui Herodoto ci ha lasciato scritto, che gli Egittij haueuano due sorti di lettere, sacre, e profane; e che la popolare, e comune lettera Egitia di quel tempo fosse questa Costa, della quale io parlo. Che se ben Herodoto nell'istesso luogo dice, che gli Egittij al contrario de' Greci scriueuano dalla destra alla sinistra, il che nella scrittura de' Costi non auuiene; può esser nondimeno, che egli ciò intenda della scrittura sacra de' hieroglifici, non ispecificando d'intenderle amendue: e l'ordine de' hieroglifici nello scriuersi, come senza dubbio dee cominciare dall'alto in giù, così forse, doue sono più linee di essi, o vna linea sola per trauerso, dee proceder dalla destra alla sinistra, come Herodoto dice, e come intendo, che auuiene ancora de' caratteri de' Cinesi. Però, sia come si voglia, di questa scrittura Egitia de' Costi, io ne tengo già appresso di me alcuni pochi libri, cioè il Salterio intero di Dauid, l'Euangelio intero di San Giouanni, & alcuni altri, che tornando in Italia con la gratia di Dio, potrò mostrargli, e leggerli a chi ne fosse curioso, e tenergli almeno per ornamento della mia libreria. Ma trà gli altri vno, che ne hò, e che stimai gran fortuna di trouarlo, il quale contiene da quattro Autori, che scriuono in Arabico (breuemente in vero, ma forse a sufficienza, trà tutti insieme) la Grammatica di questa lingua Egitia; e di più due Vocabolary con circa a sei mila voci Egittie, le più importanti, interpretati pur fedelmente da tempo antico in Arabico. se in Roma, o altroue, doue della lingua Arabica comincia pur ad esserui qualche intelligenza, vi trouasse mai chio'l mezo di essi potesse questo mio libro in Latino interpretarce; e, come io non mancherò di usarne diligenza, potessimo per mezo delle stampe propagarlo, e comunicarlo in tutto'l Mondo ai Letterati; spererei che in tal modo anche questa perduta e morta lingua Egitia de' Costi si potesse al Mondo risuscitare, con notabil beneficio e delle belle lettere per la sua antichità, & anco della Chiesa, per esser le poche reliquie, che di questi Egittij hoggi restano, Christiani antichissimi, e di tempo molto antico dalla Chiesa Romana separati. Quicquid hoc loco desiderat Petrus à Valle, id in Thesaurò linguæ Aegyptiacæ, quam & linguam Aegyptiacam restitutam vocamus, ex ipsius dicti Petri Archetypo, quod in hunc finem mihi concesso, vti in Præfatione dicti Thesauri patet, præstitimus. E, come hanno tutta la Sacra Scrittura in questa lor lingua, e molte altre cose ancora, che alla religione appartengono; tutto quello, che fra di loro si trouerà conformarsi con noi, sarà di grande argomento contro gli Heretici moderni dell'Europa, che in tante cose da noi discordano, nelle quali tuttauia i Christiani oltremarini, e separati da noi per tanti secoli, si vedono ad ogni modo con noi conuenire. Hà inteso V. S. in diuersi propositi lunghissime digressioni, che con altri, che con lei, non le haurei fatte giammai; perche discorsi simili alli orecchie di certi poco intendenti, paiono, & io lo sò, mere pedanterie; & al gusto degli altri bisogna in questo Mondo accommodarsi, almeno in apparenza. Hæc Petrus à Valle. Restat tantum hoc loco enodandum.

Vtrum

Utrum hieroglyphica lectio nem quandam ut in alijs scripturis consti-
ant, & quomodo lectio instituenda.

Cum hieroglyphica symbolicos & mysticos conceptus per signa quodam summâ ingenij felicitate inuenta explicant, illa certe nequaquam syllabis, vocibus, periodis constare possunt, uti iam sæpe sæpius probauimus contra eos, qui nescio quibus argumentis persuasi, sub hieroglyphicis historias & laudes Regum contineri simplicius credunt. Nam ut rectè Iamblichus, cum Ægyptij mysteria occulta symbolis inferant manifestis, in ijs interpretandis dimitte voces, accipe sensus. Sed hoc ita se habere, iam aliquot exemplis enodandum duxi. Sequens figura



tutulus est, & partim Deorum capitibus imponitur, partim seorsim occultam suam significationem habet. Nam hæc figurâ Isiaci templi Romæ coronidem insignitam fuisse reperiō, ex innumeris saxis, quibus hæc figurâ insculpta occurrat, & duo adhuc in meo spectantur Museo; separati quoque sæpe sæpius huiusmodi tutuli spectantur in minorum characterum limbo Tabule Isiacæ, ve suo tempore videbitur. Figura consistat ex flamma, binis aspidibus sphaeras in capite gestantibus, & fasciculo graminis cum flore & fructu, quibus globus imponitur. Hic character hieroglyphicus est, non literâ, non syllabam, aut vocem, sed integrum idealem sensum animo oggerens; & ille est, qui sequitur. [Deorum naturâ æterna & immortalis vitam, ignem, calorem, motum, rerum vbertatem omnibus ritè eos colentibus tribuens.] Erat autem non tantum dictarum rerum significatiuum, sed & insuper adiunctam habebat efficaciam, quo

posito

posito mox per occultam symbolorum rationem Dijs mirifice acceptam, id se, quod significabant symbola, obtenturos credebant; significabat præterea non operationes tantum, quas in Mundo Archetypo, sed & quas in Sidereo & Elementari efficiebat. Titulus enim se solo: Mundi Archetypi rationes indicat; Accipitri impositus, Siderei Mundi virtutes; Isi verò impositus, aut Nephti, aut Elementaribus Genijs, Elementares indicabat operationes; & sic sentiendum est de omnibus alijs hieroglyphicis, ut in serie huius Operis exponetur. Hinc ea hieroglyphicorum natura est, ut deorsum, sursum, dextrorsum, sinistrorsum; & quocunque tandem situ ponantur, sensum suum integrum & perfectum sortiantur, pro diversorum subiectorum quibus incidebantur conditione, quemadmodum de simplicibus characteribus supra retulimus. Nam in Obeliscis ut plurimum perpendiculari situ in columnis suis exhibebantur; in tabulis verò marmoreis, planum situm & Horizonti parallelum obtinebant; in statuis verò mistum ex omnibus, perpendicularem, horizontalem, declivem, sparsum interruptumque ordinem servabant literæ; quod & in Tabula quoque Bembina videre est, uti suo loco dicitur.

Quod cum dico, nemo sibi persuadeat velim, characteres ideo temerè & sine ratione positos: minimè; erat enim summa symbolicorum huiusmodi characterum connexio, & mirifica dispositio, quæ semper unus conceptus alterum excipiebat. Verum cum ea sufficienter, nisi ipsa praxi, explicari non possint, Lector curiosus hæc omnia luculentiùs in secutura mox hieroglyphicorum monumentorum interpretatione intuebitur, & quæ dixi, vera esse ipso experimento doctus comperiet.

DIATRIBE IV.

Hierogrammatismorum reliquorum quæ in Obelisco Pamphilio expositi non fuerunt, Interpretatio.

Hierogrammatismi in Obel. Pamph. omitti exph. sanur.

CUm in Obeliseo Pamphilio plerosque Hierogrammatismos hieroglyphicos amplè & copiosè exposuerimus, nonnullos tamen omiserimus; hic opportune inferendos existimaui, ne quicquam, quod ad hieroglyphicum negotium pertinet, omisisse videremur. Et quod quidem ad sacrorum animalium quadrupedum hierogrammata spectat, omnia exhibita esse ibidem noueris Lector; quare ad auium quarundam, insectorum, plantarum, instrumentorum describendos Schematismos, calamus conuertamus.

CA.

CAPVT I.

Meleagridis, & Anseris Hierogrammatismus:

Quid propriè Meleagris sit, varij variè exposuerunt; alij Meleagrim Pauonem dixerunt; nonnulli Gallum Indicum; alij Pharaonicam Gallinā; alij Stymphalides aues; Penelopes alij dixerunt. Certè quid Meleagris propriè sit, figura hieroglyphica huius auis, inter hieroglyphica frequentissima, satis ostendit: Est enim nihil aliud, quàm volucris illa, quam vulgò gallinam Pharaonis appellant; cuius totum corpus coloris cerulei innumeris, ijsq; nigris conspersum maculis veluti quibusdam figuræ elegantissimæ & pulcherrimæ componitur, capite osseo, nescio quid triangulare mentiente, dorso in gibbum aliquantulum protuberante, collo longiusculo, & cauda exili; cuiusmodi hîc Romæ in viridarijs Principum spectantur, & non infrequenter in tabula Bembina, ut suo tempore videbitur. Has Isidi sacras testatur Pausanias in Phocicis. Nam Isidi Tithoreæ binæ quotannis nundinæ celebrabantur, Vere nempe, & Autumno; tertio verò ante vtrasque die, quibus eius penetralia introire fas erat, incolæ Tithorenses se arcano quodam ritu lustrabant, & eorum quæ proiecta erant superioribus nundinis extorum reliquias, in eundem semper locum deportatas desodiebant, atq; iste eis solennis diei ritus erat; postero verò die institores tabernas sibi ex arundine & fortuita quapiam materia erigebant; tertio postremum die, qui ad eas nundinas venerant, supellectilem, & quoduis pecudum genus, vestem quoque, & argentum vendebant; pomeridianis verò horis ad sacra animum adiciebant, lautioresque, hoc est, ditiores, boues & capras, quorum tenuiores familiaris esset, Anseres & Meleagrides aues Deæ immolabant. Dicuntur Meleagrides, ob Meleagrum interfectum, ad cuius sepulchrum, sorores eius plangebant; aiuntque Dianam eas in Meleagrides conuertisse; de quibus vide Mythologos, & Ouid. l. 8. met. Atque hæc quidem Græcorum de Meleagridis aibus sententia est; Ægyptij verò multò aliâ ratione de Meleagride Gallina philosophabantur. Cùm enim viderent, totum huius volucris corpus ineffabili quâdam symmetriâ constitutum, stellulisque toto corpore veluti in firmamento quodam distributis concinnatum; in eam venêre opinionem, Animam Mundi, quam ipsi Pantamorphum naturæ Genium appellabant, in huius sibi volucris corpore sedem constituisse, perque idipsum hominibus sagacibus auem se aperire, circa eas res, quas tantâ maiestate, ordine, dispositione, & varietate fulgere intuerentur, putabât. Hinc Pantamorphæ naturæ Genio, seu fundo paterno hanc auem veluti aptissimum symbolum attribuebant. Triquetrum caput habet, ad indicandum tres triades, quibus fundum paternum constituebatur; corpus ceruleum habet gibbosum, seu in formam arcus effectum, quo firmamenti arcuatam & ceruleam superficiem notabant, non secus ac huius volucris corpus ceruleum, innumeris stellis exornatam. In Tabula Bembina capiti Pantamorphæ naturæ imponitur, cuius significatio

Meleagris quid.

Pausanias.
Meleagris Isidi sacra.

Meleagrides unde dicitur.

Ovidius.

Meleagrides ex Ægyptiorum sententia quales.

Meleagridis caput triquetrum.

CAPVT II.

De Herbis & Plantis hieroglyphicis.

Ægyptij mortalium curiosissimi, quemadmodum diuersos numeros diuersis Dijs, vt in Arithmeticis docuimus, dicare consueuerunt, ita mirâ quâdam ratione numeros huiusmodi mysticos rebus naturalibus ad prodigioseffectus producendos applicabant; quod in vegetabilium argumento maximè patuit. Vnitatem siquidem supremo Numini & causæ causarum, ex quo, vti ex perenni quodam fonte, omnia profluunt, dicabant; Palladi dyadem; Mineruæ triadem; tetradem Apollini; pentadem Isi; hectadem Osiri; heptadem Mercurio; octadem Ammoni; & sic de cæteris numeris totidem Dijs dicatis idem iudicium esto. Post hæc herbarum folia quem numerum obtinerent, inquirebant; & quæ herba numerum aliquem certo Numini dedicatum folijs adæquaret, illam eidem quoque consecrabant, tanquam ad œconomiam dicti Numinis pertinentem. Flores denique secundum numerum foliorum, quibus ornabantur, vnâ cum figura & colore examinabant; & si quem florem Numini alicui quoad numerum, figuram, colorem correspondentem nacti essent, illum eidem Numini tanquam maximè appropriatum consecrabant; hoc eidem sacrificia peragebant, tanquam ad sollicitandum Numen efficacissimo; quos tandem longâ experienciâ docti tanquam ad dictorum Numinum catenas pertinentes, sacro hieroglyphicorum albo adnumerabant. Simili ratione numerum internodiorum in thyrsis plantarum, thyrsorumque figuram, num rotundus, num trigonus, aut tetragonus esset, ritè disquirebant; quibus quidem cœremonijs iuxta analogiam dictarum rerum adhibitis, mirandos tum in Medicina, tum in somnijs per diuinationem, effectus se exhibere posse credebant. Siquidem de cura alicuius morbi consultaturi, antequam lecto se committerent, complures huiusmodi plantarum florumque characterismos ante se ponebant, Numina sollicitantes, vt quæ ex dictis herbis ad morbi medelam conducerent, per somnia monstrarent; & quæ in somnio occurrisset, illam ad curam morbi diuiniçus demonstratam arbitrabantur. Non secus in alijs consultationibus procedebant, de quibus vide quæ ex varijs Authoribus in Magia, & Theologia hieroglyphica adduximus.

Numeros
Dijs suis dicabant
Ægyptij

Folia & flores
numeros
Dijs congruentes habentes,
dicabant
ijsdem Ægyptij.

Plantarum &
Herbarum
vires per
somnia inquirebant
Ægyptij.

Præterea summè quoque characterismos singularum plantarum, cuiusnam is videlicet humani corporis membris responderet, idque melius exprimeret, vti in Medicina hieroglyphica fusè tradidimus, obseruabant. Hanc enim eidem membro maximè consentaneam esse existimabant, quæ figura sua extrinseca, & analogâ quâdam signaturâ id expressisset. Verum vt huius aliquod tibi specimen præbeamus, hîc nonnulla herbarum schemata apponere voluimus, vt mens Ægyptiorum luculentiùs in Botanica doctrina innotesceret. Si quam itaque herbam cordi quoad figuram similem deprehendissent, eam cordis affectibus mederi certò certius sibi persuadebant; siquidem occulta sua signatura Numen illud quod cordi

præfset, aduocari credebant. Cuiusmodi erant Antoræ radices, vti ex præfenti figura patet. Iterum herba quæ figurâ suâ pulmones exprimeret, illam eandem remedium maxime appropriatum ad pulmonis morbos propulsandos esse arbitrabantur, cuiusmodi erat à pulmonibus dicta Pulmonaria, vt sequitur.

Antoræ radices Cardiacæ sunt, quia Cor expriment.



Herba Pulmonaria quia pulmonem exprimit, pulmonibus confert.



Hoc pacto dentibus, oculis, vesicæ mederi dicebantur sequentes herbæ: Dentaria, Anthemis, Colutea, seu Staphylodendrum Ægyptium, quia radicibus, floribus, folliculis, dentes, oculos, & vesicam exprimebant. Geneticis verò membris omnes orchidum species mederi credebant, quia membra genitalia radicibus suis referebant, vti sequens Cynosorchis docet. Hoc pacto Hermodactylum, quia radice suâ manus exprimit, vti figura docet, articularibus morbis, siue chiragræ prodesse dicebant. Profluvio capillorum siue Alopeciæ medebantur Adianto seu Polytricho, quia capillos exprimebat, vti ex figura sequenti patet. Si quem verò Scorpions momordisset, eum radice Scorpionis, quam herbam nos Doronicum seu Aconitum pardelianches vocamus, curabant, quia radix huius herbæ figurâ suâ perfectam Scorpionis figuram & similitudinem exprimit, vt figura

ra apposita luculenter docet. Non secùs de alijs plantarum signaturis & characterismis ratiocinabantur. Verùm cùm hæc omnia vberrius in Medicina hieroglyphica tradiderimus, hic longiores esse nolumus; sed ad Plantarum Aegyptiorum, quarum in hieroglyphicis, & sacrificijs ingens vsus erat, descriptionem calamum admouemus.

Dentaria den-
tibus, quos re-
fert, prodest.



Anthemis herba ocu-
los, quibus medetur,
floribus refert.



Colutea vesicæ, quam
refert, prodest.

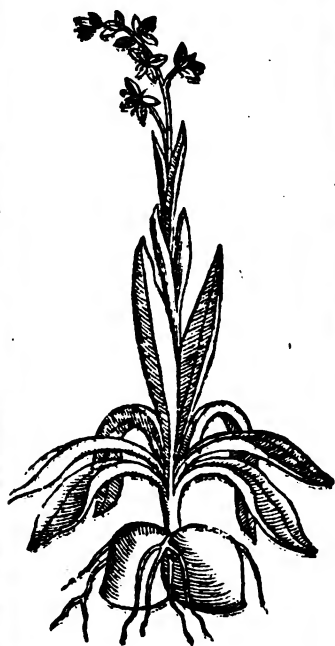


Adiantum seu πολυρίχον,
quos refert,



profluuiio capillorum,
medetur.

Cynosorchis generatio-
ni confert, quia eius or-
gana exprimit.



Palma Christi, si-
ue Hermodacty-
lus, articularibus
morbis prodest.



Aconitum pardelian-
ches Scorpionis mor-
sui, quem radice re-
fert, prodest.



De herbarum
& plantarum
viribus libri
conscripti ab
Ægyptijs.

De viribus herbarum, plantarumque Ægyptios Veteres plurimos
conscriptos habuisse libros, cum Synopsis Codicum in primo Supplemen-
ti capite producta, tum Author Scalæ magnæ satis demonstrat, qui in de-
nominationibus maioris momenti passim allegat Codices, siue Exempla-
ria antiqua his verbis :

وَمَا فِي نَصَاحَةِ عَمِيَّة

Libri Ægyptij
de herbis &
plantis.

Hoc autem vide in Exemplari antiquo. Quin & Chironis Ægyptij,
quem alij Asclepium appellant, vetustissimus de herbarum viribus Co-
dex, quem in suo de plantarum proprietatibus libello passim allegat
Apuleius, id satis demonstrat ; siquidem denominationes plantarum om-
nes Ægyptiacas siue Coptas esse, non aliâ probatione indiget, nisi mutuâ
singularum ad inuicem factâ collatione. Hisce alius Arabicus Codex Va-
ticanus subscribit, quem olim videre licuit beneficio Clarissimi Viri Do-
mini Rainaldi I. V. D. & Bibliothecæ Custodis, in quo, cum de occultis
plantarum proprietatibus tractat, denominationes Ægyptiacas earun-
dem adducit ita similes ijs, quæ adducuntur ab Apuleio, vt ex eodem
Chironis fonte vtriusque doctrinam Codicis haultam clarè pateat. Ve-
rùm

rūm nè Rempubicam literariam hac nouā supellectilis accessione defraudemus, hic earundem genuinam significationem subiungendam duximus.

Certè Aegyptios ex plantarum œconomia magnam hieroglyphicorum supellectilem congelesse, ex Obeliscis, tabulis, statuis sat superque demonstratur; quæ, quantum fieri potest, hoc loco exponenda duximus, nè in actuali hieroglyphicorum interpretatione Lectori confusio- nem potius, quàm claritatem adferant. Et de vegetabilium hieroglyphicis, ferula, iunco, papyro, eorumque thyrsis, ramis, baculis; item de loto, persea, scirpis; item de baculis, coronis, & alijs ex ijs fieri solitis, cū amplissimè in Obelisco tractauerimus, ijs omisis, ad alias plantas hieroglyphicas ibidem omisas, describendas calamum conuertamus. Sed ad Rhombum.

§ I. *ⲁⲛⲁⲕⲁ* planta Aegyptia est, quam Arabes *سانت* *Sant* appellant; in Aegypti locis à mari remotis nascitur, crescuntque huiusmodi arbores ad mori magnitudinem, ramosque sursum latius expandunt. Caudex magnitudinis pruni, corticem habet nigrum, asperum, acutissimisquæ spinis munitum; folia habet longiuscula, minutissimè incisa; flores paruos, at aureos producit, globulis lanuginosis præstantissimi odoris, platani globulis, si colorem demas, simillimos; semen siliquis, minoribus tamen charubijs, inclusum gestat. Hanc herbam Aegyptijs sacram fuisse, & inter hieroglyphica receptam constat, eò quòd occulto quodam naturæ lusu Solem appetat; surgente siquidem Sole, non secus ac lotus & heliotropium, folia sua pandere solet, ad occasum verò ita ea arctè claudere, vt spinis quàm folijs verisimiliores sint; flos præterea lanuginoso capite suo radiosum Solis fulgorem proximè mentitur, vt in horto nostro domestico, vbi hæ arbores optimè proueniunt, obseruare summâ admiratione licuit; vnde Aegyptij inter Solares herbas annumeratam in sacrificijs, Solaribus Numinibus exhibitis, summâ diligentia vsurparunt, vt suo loco dicetur; siquidem Numina solaria huiusmodi herbis fidei suæ commissis, vt summopere delectantur, ita eadem illis ritū legitimo adhibitis efficaciter ob occultam naturæ similitudinem & analogiam, trahi existimabant. Vide quæ de hac planta vberius egimus in tabula Bembina.

Herbæ & plā-
tæ Aegyptia-
cæ variz.

§ II. *ⲁⲛⲁⲕⲁⲉⲁⲕ* planta Aegyptia est, quam nos eandem esse dicimus cumea, quam Arabes & Syri *قنطور دوس* Græci quoque *κενταύρεον* dicunt. Estque herba, quam vulgò nos Centauream minorem vocamus, de qua vide Matthiolum, Fuchsum, cæterosque Botánicos. Serapion Medi- cus Arabs his verbis eam describit:

Centaurea.

Serapion
Arabs.

قنطوريون هي خشيشة يشبة هيوفاريقون وهو القودخ الجيلي
Centaureum herba est. similis Hypericoni, ٢٠٤ est certa quedam Mētha montana.
Cui Aben Sina subscribit iisdem penè verbis. Vaticanus Codex ita
habet:

Aben Sina.

قنطوريون هي خشيشة ولد ساق طوله اكثير من شبر وزهر احمل الى لون
الغرفير

الفر فير فير شبيه جزهر النبات الذي يقال له الحميس يسمى في مصر
انظروا

Centaurium herba crux habet, cuius longitudo maior palmo, et flos rubescens infar purpurea, et in flore similis apparet ei flori, qui appellatur Lachemdas; vocant eam Ægyptij Antims. Prophetas verò seu Hierophantas Ægyptios αἶμα ἱερικλῆς, hoc est, sanguinem Herculis appellasse, auctor est Chiron apud Apuleium citato libello c. 75.

Apuleius.

§ III. αἶμα ἱερικλῆς planta est, quam teste Apuleio, Prophetæ Coptâ voce

Plantago.

οὐρανίου id est, *Gloriam Cæli* appellabant; nos eandem esse dicimus, quam Arabes لسان الحبل linguam agni seu arietis, Græci ἀγρόγλαστον πολυδάκτυλον, Latini plantaginem multineruiam appellant. Cui rei astipulantur Arabes citati Ægyptiorum Interpretes fidissimi. Serapion.

Serapion
Arabi.

لسان الحبل هي تسمى كثير الاضلاع وهو سبعة اضلاع وورقا الكبير وجوهره مركب من مائيه وارضيه ويسمى عند السما
Lingua agni vocatur multarum costarum πολυδάκτυλον, habet enim septem latera seu costas, et folio magno constat; natura composita est ex aqueo et terreo, et vocatur Gloria Cæli. Codex Vaticanus eam vocat أسوت Asuth eodem nomine, quo suprâ Apuleius Ægyptios eam nominasse asserit; hanc eandem vocem refert Interpres Auicennæ Hebræus, quem habeo manuscriptum.

أشوت اسم العشب بلعو فلنطونا:

Asuth nomen herba, Latinis Plantago. Vocatur autem ab Ægyptijs gloria Cæli, quia septem nervos habet veluti septem planetarum radios quosdam in se deriuatos, omnem planetarum vim obtinens; magnique in medicis rebus vñs erat, nec non in sacris, quæ septem Mundi Genijs peragere solebant. Videbis hanc herbam passim in Obeliscis, cæterisque monumentis hieroglyphicis, vti suo loco exponemus.

Satyrion.

§ IV. αἶμα ἱερικλῆς teste Apuleio, idem est ac Satyrion herba, eius generis, quam Arabes حبي الكلب, Græci κυνὸς ὀρχίδα, hoc est, *Testiculum Canis*, à bulbo vocant: Panion, teste Apuleio, vocatur ab Hierophantibus, eò quòd vel manu tentum vehementer ad salaciam & libidinem excitet, vnde non malè quoque Satyrion à Satyris salacibus, & Panion à Pane, fœcunditatis Genio, etymon suum traxit. Vaticanus Codex:

Apuleius.

حبي الكلب يسمى في مصر فنيون لانها تهيج الباه

Aben Sina.

Testiculus Canis herba est, quam Ægyptij Sapientes vocant Panium, quia potenter excitat ad coitum. Cui Aben Sina suffragatur.

حبي الكلب تهيج الباه حبي لا يسكن الا بحسوم مرق اللس والعرس
Testiculus Canis herba ita coitum excitat, vt non sedetur, nisi iusculo e lactucis et lentibus assumpto. Vocatur autem ab Ægyptijs αἶμα ἱερικλῆς à Luna, eò quòd silentibus assumpto. Vocatur autem ab Ægyptijs αἶμα ἱερικλῆς humorem genitalem censeatur mouere. Hanc herbam pariter inter hieroglyphica reperio Hircino capiti

capiti adiunctam; Mendefiorum Deo dicatam; quo aptè significabant, non aliam herbam meliori iure dicari Pani hircino; seu Deo fœcunditatis, quàm eam herbam, quæ & fœcunditatem præstat, & potenter geneticam vim in corporibus excitat. Hinc nihil eâ herbâ sacratiùs, nihil salubriùs habebatur, vti suo loco interpretabimur.

§ V. **ορτεβιουκ** & vel, vt corruptè Apuleius, Ophitebioca, idem est, ac Pentaphyllum in lingua Aegyptia, quam & Hierophantæ nunc **πενταφυλλον**, id est *alam Ibidis*, nunc **Ερμης βοταιλω**, id est, *herbam Mercurij* vocant. Erat huius herbæ vsus maximus in sacris Mercurij, quam Hermanibim vocabant, id est, Ibin Hermeticam. Cùm enim Ibis ales, esset, ob rerum maximarum inuentionem Mercurio dicata, in quam se transformatum humano generi varia reuelabat tum ad literas, tum ad Medicinam spectantia, vti in Alphabeto mystico docuimus; rectè eidem hanc consecrabant. Cur verò **πενταφυλλον**, *alam Ibidis* dicerent, hanc causam do, quia Mercurius Numen **αἰτίτης** Typhonis est, quem per Crocodilum, signabant, quemque Ibidis ala siderabat. Hanc herbam in sacris vsurpata volunt, quòd sicut Ibidis ala, teste Horo, Crocodilum siderat, & immortum reddit, ita omnem malignam, noxiam, & exitialem vim Typhonis virtute & assistentiâ propulabat, & inefficacem reddebat Hermanibis. Sed de hisce passim toto hoc Opere.

§ VI. **νεφθη** nomen herbæ, quam corruptè *Nemestisphæ*. Apuleius vocat, alij *Nesphæ*, in Aegyptiaca lingua appellatur *Pulchritudo*, seu *decor Celi*; Hieromantæ eam, teste Apuleio, vocabant **αἶμα τῆς ἀδούλης** *Sanguinem Minervæ*; nihilque aliud est, quàm nostra *Camæpythys*. Author Vaticanus.

كاميطوس فهو قصبان وزهر خمر الى السود وخضر دقان وزهرة الطعم مع قيصن يشير وحرارة نون المرارة وورقة عسيمة جذب الى الارض لمصر جون قصفا
Camæpythys thyrsi & flores rubei declinantes ad nigrum & subuirides, flosque amari saporis cum stipticitate pauca, eiusque acumen saporis est subamari, & eius folia herbida, subtilia, repentia super terram, Aegyptijs dicitur *Nespha*. Cui consentit Herbræus quoque Aben Sinæ Interpres;

**כמאפיטוס הוא ענפים יציץ אדום נוטה אל השחור
או אל ירקות דקים וציצו מה והטבעתו חם בשנית ויבש
בשלישית:**

Camæpythys rami & flores rubri, declinantes ad nigredinem, & flos eius amarus, natura quoque calida est in secundo, & sicca in tertio. Huius herbæ vsus erat in sacris Minervæ siue Isidis Saiticæ, ob occultas naturæ proprietates, quas dictam herbam cum hac Deastra habere putabant.

§ VII. **ανθεστη** interpretatur ex Aegyptiaco *Bonum*, nihilque aliud est, quàm herba *Artemisia*, quam à bonitate ita vocant; Hierophantæ, teste Apuleio cap. 10. eam vocabant, nunc *Bubasteoscordium*. **βουβαστεοςκορδιον** id est, *Cor Bubasti*, nunc **ανθεστη** erat autem *Bubastus* Vrbs Aegypti, in qua Dianæ & Canum cultus mirifice florebat, cui ideo non inconuenienter respondet Græcorum **αγρεμισια**, id est, *Dianæ*:

K

siue

Artemisia
herba.

Aurelius
Musa.Apuleius.
Aben Sina.

sive igitur à Canibus, qui hanc herbam amant, & sibi ex ea medicinas, teste Antonio Musa, contra naturales morbos parant, sive à Diana sit primum inuenta virtus huius herbæ, nihil interest; sufficit nobis demonstrare $\alpha\pi\epsilon\tau\epsilon\sigma\iota\sigma\iota\varsigma$ Egyptiorum, & Artemisiam Græcorum, prorsus eandem herbam esse. Hierophantæ hanc herbam quoque $\alpha\pi\epsilon\tau\epsilon\sigma\iota\sigma\iota\varsigma$ id est, Sanguinem Saturni vocabant. ita Apuleius loco citato; & confirmat id Aben Sina, qui eam Saturninæ naturæ, & contra lassitudinem mirificā vim obtinere asserit. Hæc herba Arabibus dicitur الرمانية Coptè quoque ⲉⲁⲣⲧⲉⲛⲉⲥⲓⲥ & magno in sacris Iſidis Bubasticæ in precio fuit habita; hac enim Iſin, dum ad corpus Osiridis inquirendum Egyptum peruagaretur, contra lassitudinem vſam, testatur Philadæmon l. de fuga Iſidis; de quo & alibi in hoc Opere actum est.

§ VIII. ⲉⲁⲣⲧⲉⲛⲉⲥⲓⲥ Saphra, hanc vocem ex Copto interpretor, contra Hyoscyamus. Deum, dicoque esse herbam, quam Græci & Latini Hyoscyamus vocant; Zoroaster, teste Apuleio, Τυφώνιον , eò quod Typhonis naturæ sit, id est, ad insaniam excitans, & maximè diuinam in homine particulam, intellecticem videlicet facultatem sumpta corrumpens; vnde ad Typhonem placandum in sacris Egyptiorum maximus huius herbæ vſus fuit; hac enim in sacris adytorum ritibus ter Crocodilum flagellare solebant, & concepta verborum forma malignam Typhonis vim profligare, vti Author est Serapion Nicæus. Arabibus dicitur البسج , Coptitis ⲉⲁⲣⲧⲉⲛⲉⲥⲓⲥ .

§ IX. ⲉⲁⲣⲧⲉⲛⲉⲥⲓⲥ corruptè apud Apuleium c. 19. Saphseph, eadem herba est, quam Arabes زراوند Zeraund, Latini, Græcique Ἀριστολόχια appellunt. Codex Vaticanus.

زراوند حشيشه لضر يون مصفف طولها نحو من شبر ولون زهره فريري
منتى الربح

Zarund herba Egyptijs Saphseph, longitudo eius palmus, ⲉⲁ color floris purpureus, grauis odoris. Aben Sina verò:

زراوند جلا ملطف مفتوح مرفق جراب يخذب الشوك

Zarund virtutis est abstergentis, aperientis, attenuantis, ⲉⲁ attrahentis, trahit enim spinas ⲉⲁ surculos. Hebræus Interpres Aben Sinæ ita dicit:

וראונט ביונית אריטולוגיא במצרים ספסף עליו לעלי
הצמח שנקרא הביום והוא מין הלבלב:

Zarund, Græcè Aristolochia, Egyptiacè Saphseph, florem alit similem flori, qui dicitur Habiam, (fortè Apium putat) ⲉⲁ est species Lablab. Prophetas Egyptios eam Ligeam appellasse, Author est citatus Apuleius.

Chamaelea.

§ X. ⲉⲁⲣⲧⲉⲛⲉⲥⲓⲥ in Egyptiaca lingua denotat eam herbam, quam nos Chamæleam aut Mezerium vocamus; ita Codex Vaticanus:

الزريق اسود في حماليون لضر يون سامور

Metzerin nigrum herba est eadem cum Chamælea, Egyptijs dicta Samur. Hebræus etiam cum Marrubio confundit:

במאליון הוא מין מהרויון והוא שחור:

Cba-

Chamaeleon ex genere *Marrubij*, & est nigro colore herba. De hac, & præcedente herba, nullum inter hieroglyphica vestigium reperi.

§ XI. *Δρακοντα* Aegyptijs idem est ac herba *Dracontæa*; ita Dracontæa.
Apuleius cap. 14. *A Græcis*, inquit, dicitur *Dracontæa*, alijs *Asclepias*, alijs *Pitbonion*, alijs *Anchomanes*, alijs *Sancromaton*, quibusdam *Ancryssa*, aliquibus *Chereon*, nonnullis *Sceon*: item *Dorcadion*, *Prophetæ Typhonion* vocant, alij *Crocodilion*, alij *Ostanes*: *Zoroaster Theriophonon*, *Aegyptij Eminion*; *Draconis sanguine fertur nata*. Dicitur autem *Pythonion*, eò quòd ex *Pythonis* serpentis sanguine nata feratur; *Typhonion*, quòd *Typhonis*, hoc est, igneæ naturæ sit; *Crocodilion*, quia amica *Crocodilis*; *Θεοφύγον*, quia causticâ quâdam vi occidit animalia eam sumentia. Sunt qui hanc *Dracontæam*, cum *Culcasia* confundant; perperam; siquidem *Culcasia*, quam & *nariuam Brassicam* appellant, gratissimum sese præbet Aegyptijs edulium. *Dracontæa* autem, siue *Δρακοντα* idem ijs videtur esse, quod nobis *Arum*; quam herbam è genere *Dracontææ* esse *Mathiolus* docet & *Clusius*, quæ & mordacitate quâdam igneâ seu causticâ vi maximè pollet; ita vt in infaniam eam sumentes ferè redigat, vnde & nomen Aegyptiacum videtur traxisse, quasi mente moueat: etsi quidam *Arum* quoque cum *Colocasiam* confundant. Dicimus itaque *Eminion*, neque *Colcasiam*, neque *Arum* esse, sed *Dracontæam* maiorem, quæ & thyrsi pellem maculatam, & flore, folijsque linguam serpentum refert, & eo ipso tempore è terra pullulat, quo serpentes; & eodem, quo serpentes, conditur. Aegyptiorum traditio est, sanguine ex vulnere ab *Horo Typhoni* inflicto, teste *Apollodoro*, natam esse; vnde non sine ratione *Pythonion*, *Dracontæa*, *Typhonion* dicitur; vsus eius erat in sacris, quibus *Typhonem* placare contendebant.

§ XII. *Περσέπτερεφ* & id est, *Donum Dei*; ita vocant Aegyptij Verbenacæ.
Verbenacam, herbam satis notam, & Magicâ quâdam vi præditam, corruptè ab *Apuleio Pemsempte* dictâ. *Prophetas* eam *Iunonis lachrymam* vocasse *Chiron* Apuleius. *Author* est apud *Apuleium*: *Græcè* inquit, *ἱερὸν βοτάνη*, alijs *Περσέπτερεφ*, alijs *διδάκτω*, alijs *πικρόεσπον*, alijs *παίχμων*, alijs *Colletis*: *Demetrius* & *Aesculapius Cyparission*, *Pythagoras Erisceptron*, alijs *Aristeron*, *Aegyptij Pemsempte*, *Prophetæ ἱερὸς δάκρυον*. Dicitur etiam *πικρόμφο* *Donum Dei*, & *ἱερὸ βοτάνη*, ab vsu, quia eâ in sacrificijs vtuntur Aegyptij; *Περσέπτερεφ*, eò quòd *Columbis* sit amica & sympathica; *παίχμων*, quòd vsus eius omnibus conueniat; *Erisceptrum*, vel meliùs, *τὸ τῆ ἐρωτὸς σκήπτρον*; *Sceptrum amoris*, quòd in philtreis vsus eius adhiberetur; *Lachrymæ Iunonis* denique à *Mythologis* nomen inuenit.

§ XIII. *ἄντοπερῆβον* *Apuleius* corruptè *Antuermbesus*, id Buglossæ.
est, *Lingua Bouis*, siue *Græcè βέγλωσσον*; hanc cum *Hierophantis Chiron* appellat *γόνον τῆ αἰδέου*, *Semen Felis*; *Arabes* *لسان الثور* *Linguam Bouis*; eius vires vide apud *Apuleium* c. 41. De hac herba cum nihil inter hieroglyphica repererim, de ea quoque ampliùs dicere superuacaneum esse ratus sum.

Marrubium.

§ XIV. *ἰστέρον* & Ægyptiacè, idem est ac *Oculus Sideris*; eamque herbam dicimus, quam Latini Marrubium, *ωδόνιον* Græci, Hierophantæ nunc *αἶμα τῆ Ταυρῆς*, *Sanguinem Tauri*, nunc *γόνον τῆ Ὠ'εως*, id est; *Semen Hori*, appellant. ita Author Vaticanus.

فراسيون حشيشه مره الطعم لصر يون استرب جاره في الثاني يابس في الثالث
Phrasium herba amari saporis, Ægyptijs Asterop, calida in secundo, sicca in tertio gradu. Cui adstipulatur Hebræus Aben Sinæ Interpres.

פראסיון הוא עשב בלועז מרובים מרה מטעם מפתח וממרק ומתיך וממס ומחתך:

Id est, *Phrasium herba est Marrubium lingua extera, amari saporis, aperit, abstergit, liquefacit, resoluit, & incidit*. Dicitur *Oculus Sideris*, id est, *Solis*, eò quòd in sacris *Hori* magnus eius herbæ vsus. Vnde & *Mystræ* eam vocabant *γόνον τῆ Ὠ'εως*, *Semen Hori*, quem nos *Solem* interpretamur alibi. Vtebantur hæc herbâ *Sacerdotes* in sacrificijs *Hori* & *Serapidis*, vti suo loco dicitur; pollet enim multum *Horzâ* seu *Phœbæâ* virtute, id est, *Solari*, maximusque eius in *Medicis* vsus erat.

Scilla herba
 seu *Capamuris*.

§ XV. *καλήμου* & nos eam herbam, quam *Scillam* vulgò vocant, interpretamur: Arabes eam vocant *اسكيل* *Eskil*, siue *جصل الفار*, *Capamuris*, Hieromanthæ *Ægyptij* *ὄν οφθαλμὸν τῆ Τύφωνος*, id est, *Oculum Typhonis* appellant, ita *Apul. c. 42.* & *Hali* eam *Scillam* quoque putat.

اسكيل هو جصل الفار سمي بذلك لانه يقتل الفار وهو حريف قوي فقال قوم لانه العنصل لصر يون سليل

Eskil est capamuris, ita dicta, quòd mures interficiat, & est acuta vehementer, & voluerunt aliqui eam esse Scillam, Ægyptijs dicitur Slit ha. Vocatur autem *Typhonia herba*, ob summam nocendi vim, & facultatem prorsus igneam, cuiusmodi *Typhonem* fuisse *Plutarchus* docet, lib. de *Osir.* & *Iside*. Ideo *Ægyptij* non malè hanc *Typhonis oculum*, cum à colore igneo subfluente, tum à figura & qualitate adustiva, appellarunt. Nam vt rectè *Aben Sina* ait:

اسكيل لونه اصفر الى البياض ومنه خنس سمي قتل وطن بعضهم لانه البليوس من اجل علامه التي وجدها

Eskil coloris flavi subalbescens, & ex ea genus quoddam veneni prorsus lethiferi, & putauerunt aliqui, quòd sit ipse bulbus Napelli, propter signum quod inueniunt in eo. Interpres Hebræus dicta confirmat:

אשקיל הוא בצל עכבר חם בשלישית יבש בשנית מתיך ומרקק מאוד:

Askil capamuris, calida in tertio gradu est, & sicca in secundo, estque resolutiva, & attractiva sanguinis, adustiva, ulceratina, subtiliatiua, & incisiva, cum virtute ultra virtutem suæ calefactionis. Quos omnes effectus *Typhonios* esse, quis non videt? Hanc herbam *Ægyptij Sacerdotes*, teste *Plutarcho*, tanquam *Typhonium* quid & prorsus exitiale, summopere detestabantur, tum ob virulentiam huius plantæ, tum ob contrarietatem, quam cum

Luna

Luna habet : crescente siquidem Luna, decrefcit, & decrefcente Luna crefcit. Quæ itaque de cæpis narrat Plutarchus abominationi habitis apud Aegyptios, id nequaquam de cæpis ordinarijs, quo edulio nil in Aegypto tritiùs, fed de cæpa fcillitica intelligendum effe fcias; quam & non fine caufa oculum Typhonis appellabant.

Cæpas quas
abhorrebant
Aegyptij.

§ XVI. **ceceet** & idem eft ac Nasturtium noſtrum, de qua herba vide Apuleium cap. 20. & Aben Sina, voce **حرف** alioſque Latinos Botanicos.

Nasturtium.

§ XVII. **تاڤورين** & vox Aegyptia eft, fignificans eam herbam, quam Arabes **بابونج** Babungs, Latini Chamæmillam, Græc. **παρθέριον, δρυκο-
λαβον, χροσάκων** vocant, cuius virtutes & proprietates vide apud Aben Sina voce citata, & Chironem apud Apuleium.

Chamæmilla.

§ XVIII. **cτεεεφ** & Cura Dei, corruptè Apuleio Thephin vel Themphin, eam herbam effe dicimus, quam Arabes **Βασελραγι**, Græci **πολύγονον, πολύκαρπον, χυλίσφυλλον**, Myſta **γόνον τὸ ἡρώδιον**, ſemen Herois vocant, Latini denique Sanguinariam, Proſerpinacam, à ſerpendo per terram ita dictam; quidam etiam Miſerdiuinum vocant, de quibus vide Botánicos, voce Polygonon.

Sanguinaria
herba.

§ XIX. **πάλλαια** & vel vt Hierophanta eam nominant, **αεφo** & teſte Chirone apud Apuleium, eft idem ac Cyclaminus, de quibus ſuo tempore copioſior dabitur dicendi locus.

Cyclaminus

§ XX. **εταωρι** & corruptè Apuleio *Etui*, interpretamur capillum Veneris, ſive **πολυξίχον**, quam & Græci **αδαντον**, Arabes **بر شوشان** *Barſchiauſchan* vocant: naſcitur in locis humidis, & fontium parietibus familiaris eſt.

Capillus
Veneris.

§ XXI. **πικινε** & vel **πικνιή τεπνι** & herba eſt, quæ *Prolem Solis*, interpretamur, eſtque Heliotropium, teſte Chirone apud Apuleium, qui & id **ἡλιότροπον**, quod ad Solem ſe continuo vertat, appellat; alij **ἡλιόεν**, id eſt, *Caudam Solis*, eò quòd vt animal Caudam, ita Sol hanc herbam ſequi faciat. Vocatur & Sideritis, quòd ſicut magnes ferrum, ita Sol hanc herbam trahat. Aegyptij hanc herbam in ſummo honore & æſtimatione habebant, cum abſolutiſſimam flore ſuo Solis imaginem exhiberet. Hanc inter hieroglyphica optimo ſanè iure Accipitri appictam reperio; eſt enim Accipiter Sol: herbæ verò flos Solis exhibet ſponſam, quæ Solis amore raptam eum motu ſollicitudinis pleno ſequitur, tantâ conſtantiâ, vt in menſuræ temporis hieroglyphicum ideò eum aſſumpſerint Aegyptij.

Heliotropiū

§ XXII. **αεινιφ** & idem eſt, ac *Genius Lunæ*, corruptè Apuleio *Emenipſe*, eſtque ea herba, quam Dictamnium Latini, **ἀρτεμίδιον**, videlicet à Diana, quæ Lunæ Genius eſt, appellant Græci; vocatur & eadem de cauſa à Theophraſto **σπέρμα γόνου**, *Sperma Lunæ*.

Dictamnus.

§ XXIII. **λοτομετρα** & corruptè Apuleio *Lotonietra*, herba eſt, quam Nymphæam Aegyptiam vocamus, Lotusque dicitur, de cuius mira vi vide Theophraſtum. Dicitur autem Lotometra, quòd Cæli curſum

Theophrastus

Nymphæa,
ſeu Lotus.

ſum

sum, seu Solis suo flore quasi metiatur, eiusdem prorsus virtutis, quâ præcedentem plantam præditam docuimus. Arabes vocant **نيلوفر** Nilufar; et si Nilufar distincta sit à Lotometra; hæc enim præbet edulium suavissimum Ægyptijs, ob vim tamen extinctiuam caloris noxia est. Est igitur Nilufar propriè idem cum nostra Nymphaea, quam Algam siue Papauer palustre vulgò vocant, à virtute extinctiua Veneris; quidam etiam clauum Veneris dixere, vocaturque ab Ægyptijs **Δικυιτε**.

Nufar seu
Nilufar herba

§ XXIV. **νρξ-τιε** id est, *Vinculum religionis*, eò quòd ab illicitis desiderijs carnis hominem vsus huius herbæ vindicet: ita Author Vaticanus.

نيلوفر هو كرنب الماء ويسمى حب العروس وحراس النسك برد ورطب في الثانية شرابه ملطف جدا

Nilufar Caulis aquaticus est, vocatur Granum sponsi, custodia continentie; frigidus humidus in secundo gradu, & potus vehementis extinctionis est. Cui consentit Interpres Aben Sina Hebræus his verbis:

נלופר או ננופר עשב יצמח במי האגמים ויעיל לחסר הסרח ויחסר תאות ומפא טפת חורע בסגולה שבו:

Nilufar seu Nenusar herba est germinans in aquis palustribus, minuit luxuriam, frangit vehementer desiderium coitus, & congelat sperma, occultâ quâdam proprietate, quæ in ipsa latet. Quibus consonant verba Dioscoridis. **Νυμφαία ἐστὶν ἡ δὲ ὕδατι κατὰ τοὺς ποταμούς. Φύλλα δὲ ἔχει ἴσους καὶ βλεφαρὶς συνεστῆτες δὲ καὶ ὀρθοκίστες, καὶ οὐκ ἔστιν ὡς τὸ ὕδατος, πρὶν δὲ ἰσὺς καὶ ὡς ὀρθοκίστες ὡς τὸ ὕδατος. ἀπὸ δὲ τοῦ ὕδατος ἐκτείνεται καὶ ὡς ὀρθοκίστες ὡς τὸ ὕδατος. Νυμφαία, inquit, in paludibus, stagnantibusq; aquis nascitur, folia habet Faba siue Loto Ægyptie similia, at minora, oblongioraque, plura ab una eademque radice predeuntia: bibitur contra Veneris infomnia, eadem enim omninò adimit, quin aliquot continenter diebus epota, instrumenta generationis ita debilitat, ut omni tentigine sublata, frigidi ac impotentes reddantur, qui biberint. De hac herba ita loquitur Prosper Alpinus in libro de plantis Ægyptijs c. 34. Hanc, inquit, herbam eandem prorsus cum Nymphaea, quam Arabes Nuphar appellant, existimo, in toto quidem flumine Nilo Ægyptia loca lambente, nulla alia planta est inuenta, quæ notas Loto præferat, quàm Nymphaea ipsa, quæ profectò planta similis est, ut de Loto affirmat Dioscorides, Colocasia seu Faba Ægyptie; floremq; fert album (loquor de maiori Nymphaea) lilio valde similem, quem his verbis expressit Theophrastus: flos candidus lilijs foliorum angustia proximus; verè enim hic maioris Nymphae flos est, qui Sole occidente clauditur, atque sub aqua occultatur, atque oriente supra aquas assurgit, & foras exit, aperiturque; quod non modò in Ægypto, verùm in multis Italiae locis in hac planta observatur, maximèque in locis circa Venetias, lacunosis & palustribus; valles siquidem Morghera & Mestri plurimas has plantas ferunt, in quibus quisque, quod à Theophrasto, Dioscoride, atque alijs multis de Loto dicitur, planè observari potest. Hanc herbam quoque Theophrastus dicit in Euphrate crescere, caulem ipsum & florem vespere mergi vsque ad medias noctes, totumque abire in altum, ut nè dimissa quidem manu possit inueniri, verti deinde, paulatimque suberigi, & ad exortum Solis emer-**

Prosper Alpi-
nus.

emergere extra aquam, ac florem patefacere, atque etiamnum exurgere, ut planè altè ab aqua absit. Quid porro Ægyptij per hanc herbam hieroglyphicè indigitauerint, fuscè in Tabulæ Bembinæ expositione declarabitur, & in Obelisco Pamphilio passim de ea agitur.

§ XXV. *μενταστρὸν* & Mentastrum interpretatur, ab Hierophantibus dictum *μενταστρὸν τῶν ἀπώλων*, in sacris Ægyptiorum vsus eius persfrequens; Arabibus dicitur Naanaa, de quo Aben Sina,

فنعناع حار يابس في الثاخير وفيه رطوبة فضيلة فيه قوم مسجونه قاذضه

يجمع وإذا اتركه ظافات منه في اللبن لم يتنجس

Naanah calida & sicca in secundo, & in ea humiditas superflua, visque in ea calefactiua, stiptica, prohibens; & cum frusta ipsius in lacte ponuntur, id nunquā in caseum condensabitur. Vocatur & Semen Solis ab Arabe Ali, voce iam citata. Lego quoq; Mentham ab Hierophantis *αἶμα καὶ ἰσὺν τῆς Ἀΐμων* appellari. Vide Apul. c. 94. Vsus Mentastrum ob odoris suauitatem, & phœbeam, quā pollet, virtutem maximus erat in sacrificijs Osiridis Solaris, & Eubulus Ægyptius testatur lib. de odoribus.

§ XXVI. *κυκετ* & idem est ac Seriphium, siue Absynthium marinum: Ali id describit his verbis:

اجسينتين جنت في مصر كثير اوجمها سوي وحشيشة تشبه لورق السمير

وفيه مرارة وقبض وحرارة

Absynthium germinat multum in Aegypto, & vocatur Sumi, herba similis folio Origan, & in ea amaritudo, & stipticitas, & acuitas summa. Hæc herba pulchrè expressa in tabula Bembina in manu Isidis, cui sacra erat, conspicitur; eius mystica significatio erat, quòd sicuti Isis Luna temperat siccitatem Solis, aquas verò quibus influit, naturali quâdam acrimoniâ radiorum dissoluit, subtiliatque; ita Seriphium, aquis malignâ qualitate imbutis impositum, eas corrigit, & à malignitate vindicat. Sed de hoc vide, quæ copiosius scripsimus in Obel. Pamph. & tabulæ Bembinæ expositione.

§ XXVII. *αφλοκευ* & hæc voce, teste Chirone apud Apuleium, vocant Ægyptij herbam, quam nos vulgò Mercurialem vocamus, solutiua vi præditam; Mystæ *αἶμα βασιλῆων*, id est, *Sanguinem regium* vocant.

§ XXVIII. *βρυονία* & idem est ac Bryenia, Officinis vitis alba, Arabibus *فاسيرا* *Phasira*, cuius vires vide apud Botánicos.

§ XXIX. *φετρε* & nihil aliud est, quàm Scolopendria, quam quidam cum Asplero contundunt, eò quòd potu sumpta splenem minuat, spleneticisque profit. Arabibus *اسقولاوندريون*

§ XXX. *ἀντιδιον* idem, quod Cyclaminus est; ita ex Chirone Apuleius, Græcis *αντιδιον*; Arabibus *جوانق* *Baians*, de quo vide Aben Sina, Serapionem, aliosque Botánicos Arabes.

§ XXXI. *πανταγα* est idem, quod *Omne bonum*, vel ad omnia bonum, estque herba, quam alij Origanum, alij Pulegium appellant. Vide Apuleium c. 93. Antonium Musam, Colium Aurelianum, aliosque veteres Medicos.

§ XXXII.

Ruscus.

§ XXXII. *αἰσχιν* & corruptè Apuleio *Sremeeus*, dicimus esse fruticem, quem Ruscum vulgò vocant. Græci *μυρτίου αἰσχιν*, *Myrtum sylvestrem*, Arabes *حارم*, Ægyptij, teste Chirone apud Apuleium, *αἰμα Τίτανος*, *Sanguinem Titanum*, vel *Myrtum Alexandrinam*, *الكنة السكندرية*, vel etiam *αἰμα Ἰβιδος*, *sanguinem Ibidis*, appellant. Hanc herbam in conflictu Deorum, ex sanguine Titanum ortam, Author est Eubulus l. de Deorum in Ægypto metamorphosi. Ibidis verò sanguis vocatur, quia hic Crocodilos fiderat, qui Titanes seu Typhoniam turbam exprimunt; quam virtutem cum hæc præsens possideat, mirum non est, hanc ab Ibidis sanguine etymologiam nactam esse.

Cuscuta.

§ XXXIII. *αὐτοπόρον* & nos Cuscutam interpretamur, quasi diceret, *αὐτοπόρον τῶν δένδρων*, id est, *Orobium arborum*, siue *αὐτοπόρον τῶν δένδρων*, herbam arbores stranguantem, siue in arbores tyrannidem exercentem, cuiusmodi Cuscutam esse, nemo nisi *αὐτοπόρον* ignorat. Sunt tamen, qui Smirnum, siue Olusatrum Ægyptios hoc nomine appellasse velint, sed perperam; est enim insignis inter has herbas differentia, ut peritis constet.

Portulaca.

§ XXXIV. *λευκομαρτυρία* & idem significat, quod *liberans à morte*: ita Portulacam Ægyptij vocabant. Hierophantes verò *αἰμα Μαρτίου*, *sanguinem Martis*. Author Vaticanus.

بقلة الحنف خشية احر معرفه لصريون متمون بارد في الثالثة رطب في الثانية

Portulaca herba nota, Ægyptijs Motmut: frigida in tertio, & humida in fine secundi. Vocatur autem Motmut in Ægyptiaca lingua, eo quod febribus malignis, & omnibus inflammationibus Ægypto proprijs, mirifice & vnicè conferat. Sanguinem Martis vocabant Myrtæ αἰμα τῶν μυρτίων, eo quod adustam & torridam seu Martiam bilem frigiditate atque humiditate suâ temperet, malignitatēq; eius expellat, teste Abē Sina فيمنع من الميات الحارة & quod febribus calidis mirum in modum prodest. Hanc herbam in Tabulæ Bembinæ expositione cum mysticis suis rationibus illustratam vide.

Betonica.

§ XXXV. *ἰρα τῆς βίτας* & quam corruptè Antonius Musa *Hierathiorine* vocat, Betonicam dicimus esse herbam, innumeris, ut cum Theophrasto loquar, virtutibus præditam; unde non sine causa sacra Horo dicebatur Veteribus; quam & *ψυχότροπον*, id est, *animi nutricem* haud incongruè dictā lego, quia capiti, quod intellectricis animæ sedes, & habitaculū est, mirifice confert. Verum qui plura de viribus huius herbæ desiderat, consulat citatum Antonium Musam in particulari de ea conscripto libello, Apuleium, Theophrastum, Dioscoridem, aliosque veteres Botanicos.

Anton: Musa.
Dioscorides.
Apuleius.
Theophrastus
Coriandrum.

§ XXXVI. *κοριάνδρον* & Coriandrum est: ita Arabes Botanici sæpe citati in voce *كزبرة* *Kazbare*, quod *Coriandrum* significat.

Atque hæc sunt, quæ de Ægyptijs plantis dicenda existimavi; quorum quidem in sequentibus hieroglyphicorum interpretationibus amplior fiet mentio.

SYN.

SYNTAGMA I. MENSÆ ISIACA,
SIVE TABULA BEMBINA.

SERENISSIMO PRINCIPI

LEOPOLDO GVILIELMO

Archiduci Austriæ, Supremo Belgij & Burgundiæ Gu-
bernatori, nec non Magno Teutonici Ordinis
Magistro.

DOMINO MEO CLEMENTISSIMO.



N aureis illis beatisque Ægyptiæ felicitatis seculis ad regium dignitatis culmen euectis, post peractam inaugurationem, mox opulentum conuiuium parari solitum fuisse refert Athenæus; in quo quot fercula, tot symbolica virtutum regiarum, & ad regnum bene beatèque administrandum necessariarum schemata, stupenda hieroglyphicorum metamorphosi adornata ponebantur; ut Rex regium thronum subiens, insolenti hæc symbolorum paraestesi, veluti tacito quodam documento sollicitatus, quod ex commissi sibi officij administratione potissimum competeret, id ex subtili hoc & pleno ingenij apparatu addisceret. Mensam hoc loco Augusta Serenitati Tuæ, non ciborum corruptibilem, non eduliorum hominibus, æque ac brutis communium varietate, stratum, apponendam duxi, sed ut cum priscis loquar, neclare & ambrosia refertam Deorum immortalium; ex qua quotquot gustassent, eos filiorum Dei consortio beatos, æternas in Elysijs campis choreas acturos sibi persuadebant Ægyptij. Quicquid enim in totius Ægyptiæ Sapientie ambitu mirum arcanumque existit, id mirificâ quadam Sacramentorum maiestate obuelatum in hac Mensa veluti in epitoma quadam spectandam exhibetur; unicum proinde Sacerdotum, Speculum, cuius contemplatione, quid in humanarum actionum administratione amplexandum, quid fugiendum, veluti ex vberissimo quodam diuini Numinis Oraculo se exploraturos confidebant. Quamuis verò hæc Christiano pectori, utpote suis inuoluta superstitionibus, non admodum curanda sint; quia tamen in densissimis etiam tenebris, & lutulentis meandrorum ductibus subinde pretiosi nitent Carbunculi, id est, sub quadam typorum analogia, Christianæ fidei ac veræ religioni haud absimilia sacramenta elucescunt, quæ, quo erga religionis cultum animo, quo erga Deum Calitesque pietate & veneratione esse debeamus, haud obscure nos instruunt; non omnino adspernandi duxerim. Cum itaque, Auguste Princeps, magna menti Tuæ, quâ Orbem penè vniuersum Virtutum Tuarum admiratione defixum trabis, ita comparatum sit, ut symbolicis ingenij lusibus data opportunitate obnixè indulgeas; certè cui maiori iure, quàm Tibi hanc præsentem Isiacæ Sapientie Mensam instruerem, inueni neminem. Quam quidem glorioso & heroico nominis Tui titulo tantò libentius consecro, quantò maiori gratitudinis obligatione me Tibi, ob innumera nullo non tempore collata beneficia, deuinctum esse sentio. Vale Belgij delictum, & seculi nostri Heroicum decus; & vna me sub Serenissimæ protectionis Tuæ scuto, ut cœpisti, foueto.

L

SYN-

SYNTAGMA I.

Mensæ Ifiacæ, siue Tabulæ Bembinæ Interpretatio.

PROOIMATION.



EXHIBEO tibi tandem, Lector curiose, iam dudum promissam veram & genuinam celeberrimæ illius Ifiacæ Tabulæ, quam à Bembo Cardinale eius olim possessore, Bembinam vocant, interpretationem; cuius lectioni antequam te committas, hæc à te paucis contendo: Primum ut Tabulâ in multiplices suas areas distinctâ, nec non diligentissime suis signatâ literis ante te posita, verba cum figuris exacte conferas; deinde rationes ad mentem Veterum Ægyptiorum adductas, non perfunctorie aut superficie tenus, sed alta mentis trutina sedulo ponderes & expendas; ordinem denique & rerum expositarum contextum, ea qua in rerum abstrusarum notitia diligentia fieri & potest & debet, obserues. Quæ si præstiteris, rectum quoque, sincerum, & ingenuum, nullis cauillis obnoxium de vera & genuina eiusdem à me peractâ interpretatione iudicium te daturum confido. Vale, eaque fruerere.

CAPUT I.

De nomine & origine huius Tabulæ Ifiacæ.



Tabula Ifiacæ
seu Bembina,
cur ita appel-
letur.

Bembo
Cardinalis
Ifiacam tabu-
lam conserua-
uit.

Bembina ta-
bula in dire-
ptione Man-
tue perijt.

Bembinæ ta-
bulæ magni-
tudo, materia,
& ornamen-
ta.

EΤΜΕΘΟΔΕΡΩΣ in hoc libro processuri, ab ea Tabula interpretationis nostræ exordium ducere statuimus, à qua cæterarum ordine secuturarum rerum argumenta, veluti à fonte riuus dependent. Tabula dicitur Ifiacæ, quia Ifiacæ, hoc est, Ægyptiacæ Theologiæ summam continet; Bembina dicitur, eo quod Bembo Cardinalis summo Reipublicæ literariæ bono eam primus ab interitu vindicatam Orbi protulerit. Nam à fabro quodam ferrario, qui illam in Borboniana Urbis direptione comparauerat, pretio non contemnendo redemptam, veluti admirandum quoddam veteris Sapientiæ monumentum in Museo suo rebus omnibus ad literarum, antiquitatumque noticiam spectantibus instructissimo usque ad mortem conseruauit: quo satis functo tandem Duci Mantuæ cessit, in cuius Gazophylacio inter illustrium antiquitatum monumenta asseruata fuit, usque ad annum 1630; quo in miseranda Mantuanæ Urbis direptione ita euauit, ut tametsi summo studio institutum sit, ut sciretur, quid tandem de ea factum sit, in hunc usque diem nemini explorare licuerit. Tabula longitudinem habuit quinque palmorum, latitudinem quatuor. Tota ærea fuisse perhibetur, & figuris partim encausto, quod Smaltum vocant, partim argenteis lamellis, quibus

figu-

figurarum ornamenta & habitus mirè cōdecorabantur, affabrè insertis; constitisse; quam & primus omnium cælator eximius Æneas Vicus Parmensis, curâ Torquati Bembi, ad prototypi magnitudinem summo studio ac diligentia æri incisam, Ferdinando I. Cæsari dedicauit. Hanc eandem deinde deficientibus exemplaribus denuò incidendam dedit Herwartius Ducis Bauariæ Cancellarius, quam & Theatro hieroglyphicorum insertam euulgauit; ex quo nos omni, quâ fieri potuit, diligentia eam in minorem proportionem traductam hîc curioso Lectori exhibemus. Quod dum facimus, non parua difficultas exoritur, an à Veteribus Romanis, an ab Ægyptijs monumentum hoc, inter cœtera sanè celeberrimum, confectum fuerit? Non desunt, qui Tabulam hanc à Romanis concinnatam sentiant; alij ex Ægypto vnâ cum alijs rerum Ægyptiarum monumentis, quibus vnice Romani inhiabant, allatam, & in Ifidis templo positam asserunt. Atque hi veriùs mihi coniecturare videntur. Certè Tabulam in Ægypto à veteribus Hieromantis concinnatam, ipsarum figurarum ratio, & mystica compositio, quin & artificium stylusque pingendi, quæ Ægyptiacum ingenium prorsus sapiunt, sat superque demonstrant, minimè verò à Romanis, quorum proprium erat, nunquam Ægyptiacum simulachrum adeo purum effingere, quin semper nonnihil illi ex Latia Theosophia depromptum affingerent; quemadmodum passim toto hoc Opere demonstratum fuit. Cùm itaque Tabula hæc præsens purè hieroglyphica sit, nec quicquam ex cœterarum Gentium literatura, aut sculptura, picturaue admistum habeat; irrefragabiliter concluditur, illam ab Ægyptijs, & in Ægypto, & quod amplius est, ante Cambyfis in Ægyptum factâ irruptione, eo videlicet tempore, quo maximè hieroglyphicæ literæ in Ægypto florebant, confectam esse. Accedit quod ea confici non potuerit, nisi ab ipsis Hierogrammatistis, quorum officium erat, hieroglyphicas inscriptiones disponere, dispositas Obeliscis, saxis, valuis, mensis Templorum incidendas tradere; quæ quidem characterum notitia, cùm iam veterum Romanorum temporibus defecerit, certum est, hanc à Romanis perfici nullâ ratione potuisse; à priscis itaque Ægyptijs confecta fuit.

Bembina tabula ex Ægypto fuit Romanam translata.

CAPVT II.

Queritur quem hæc tabula usum habuerit apud Ægyptios.

ADyta Ægyptiorum, in quibus Sacerdotes sacra operari, ritusque, & cœremonias suas exercere solebant, subterranea loca erant, singulari quodam artificio ita constructa, vt nihil non mysteriosi in ijs occurreret. Muri ex omni parte pleni tùm hieroglyphicis picturis, tùm sculpturis, in quorum medio ara erat posita, cuius planum seu abacus erat hieraticis literis insignitus; iuxta mensam fauissâ seu cisterna erat sacra, Niloticâ aquâ, quæ per occultos meatus illuc deriuabatur, referta: in men-

Adyta Ægyptiorum Sacerdotum qualia, & quibus rebus instructa.

Theologia
Ægyptiaca
docebat in
adytis ipsorum.
Arnobius.

Clemens
Alexi.

Iustinus
Martyr.

Libri Magici
Ægyptiorum
Sacerdotum.

Adyta He-
bræorum ad
similitudinē
Ægyptiacorū
extructa.
Ezechiel 8.

sa verò maximorum Numinum simulachra, & tota Geniorum cōtate-
ta series adeo reconditis symbolis exhibebantur, vt non tantum, quem-
admodum stultē sibi imaginabantur, summorum mysteriorum abditos re-
cessus notarent, sed & ad quemcunque voluissent Geniorum, per hor-
ridas & execrandas adiurationes, analogosque ritūs & cœremonias sisten-
dum, efficaciam haberent infallibilem. In his itaque adytis seu remotis
ab omnium hominum consortio recessibus docebatur Theologia illa my-
stica Ægyptiorum arcanior, hieroglyphicisque descripta symbolis, Sa-
cerdotalis ordinis hominibus tradebatur. Quæ omnia testatur Arnobius
cū de Ægyptio Mago loquitur; *Magus*, inquit, *suis clandestinis arti-
bus omnia illa perfecit, Ægyptiorum ex adytis potentium Angelorum nomina &
remotas furatus est disciplinas*. Clemens Alexandrinus de Pythagora disse-
rens: Ο Πυθαγόρας περιτέμνεται. ἵνα δὴ καὶ εἰς τὰ ἄδύτα καθύδαν τῶν μυστικῶν παρ' Αἰγυ-
πτίων ἐκμάθῃ φιλοσοφίαν. Pythagoras circumciscus est, vt in adyta intromissus mysticam
ab Ægyptijs traditam disceret Philosophiam. Iustinus Martyr quæst: ad Orto-
doxos 25. Τίμια δὲ τὰ πρὸς τὰς Αἰγυπτίων μαθήματα τὰ ἱερολογικὰ καλέματα & εἰς τοὺς ἀδύ-
τοις & τοὺς τυχεῖσι, ἀλλὰ & τοὺς ἐλκεῖσι, ὡς ἀδιδόματα. ἀσεβονία δ' ἐκ ἀσεβασίας παρ' αὐτοῖς
τοῖς χυδαῖα τε, καὶ πύλα, καὶ ἀτοραῖα μαθήματα ληΐσις. Id temporis hieroglyphica di-
scipline in pretio erant apud Ægyptios, quæ in adytis tradebantur lectissimis qui-
busuis, non hominibus de triuio; Astrologia verò abiecta, circumfranea, &
vulgaris erat apud eos. S. Clemens ad Iacobum de Hæretico Mago quo-
dam dicebat; Εἰς Αἴγυπτον πορεύσομαι, καὶ τοῖς ἱερ' ἀδύτων ἱεροφάνταις καὶ προφήταις φιλοδι-
σομαι. Ibo in Ægyptum, & Adytorum Mystis, Sacerdotibus & Prophetis amici-
tia sociabor. Neque tantum adyta Ægyptiorum summè celebrabantur ab
omnibus, sed & libri Magici, quibus coniurabant Dæmones, & sui eos
iuris facere nitebantur Sacerdotes, vti memorat Lucianus in Philopseude:
Εἶδ' ἃ τέ σ' οὖν βίβλους λαβὼν, εἰσὶ δὴ μοι Αἰγυπτίῳ μάλα πολλὰ καὶ ὡς ἱερ' τοῖς τούτων, ἡ δ' εἰς οἰκίαν, καὶ
ὡς ὁμοειδὲς τῶν περὶ ὡς αὐτῶν ἐπὶ ἱερῶν Αἰγυπτίων τῇ φωνῇ. Domus infestabatur
à Dæmone, ego autem accepi libros, quos plures huiusmodi apud se habebant, veni
domum, & quàm maxime horrendo carmine Dæmonem exegi, vocem imitatus
Ægyptiam. Quinam alij sunt libri huiusmodi, nisi quos diximus, tabulæ
varijs hieroglyphicis, id est, Magicis signis instructæ? Quæ adeo vera-
sunt, vt vel ipsa Sacra Scriptura Hebræis huiusmodi abominationes, quas
in adytis ad morem Ægyptiotum in subterraneis locis extructis perage-
gere solebant, exprobrare videatur. Tale adytum fuit, quod Deus
Ezechielī monstrabat c. 8. v. 7. Et introduxit me ad ostium atrij, & ecce
foramen vnum in pariete, & dixit ad me; fili hominis, scinde parietem; & cum
scidissem parietem, apparuit ostium vnum, & dixit ad me; ingredere, & vide
abominationes pessimas, quas isti faciunt, & ingressus vidi.

והנה כל תבנית רמש ובהמה שקץ וכל גלולי בית
ישראל מחקה על הקיר סביב סביב:

Et ecce omnis similitudo reptilium, & animalium, & vniuersa idola domus Israël
depicta erant in circuitu per totum. Quid hīc aliud nobis exhibetur, nisi ab-
solutissima similitudo adytorum Ægyptiorum? quorum proprium erat,
omnes muros, valvas, tabulas, mensas, & altaria Deorum suorum imagi-
nibus

nibus insignire, vt habet sacer text: *Et septuaginta Viri de Senioribus domus Israël; Et Iezonias filius Zaphan stabat in medio eorum stantium ante picturas, & vnusquisque habebat thuribulum in manu sua, & vapor nebulae de thure con- surgebat.* Vel vt Thargum habet: *Et columna nubis incensi ascendebat.* Quid aliud nobis exhibetur, nisi ritus & cœremonia Sacerdotum Aegyptijs Dijs in adytis suis sacrificantium? Atque ex his omnibus satis luculenter patet, fuisse adyta instructa omni hieroglyphicæ doctrinæ sup- plementile, quâ quicumque ordinis Sacerdotalis gradibus apti censebantur, imbuebantur. Inter cœteras verò adyti partes aræ & mensæ hierogly- phicis potissimum insigneabantur schematismis; nè id, in quo summa my- steria conficiebantur, mysterijs carere videretur. Atque talis fuit mensa nostra Isiaca, seu tabula, quam nobis exponendam assumpsimus; quæ vti totius adyti pars fuit præstantissima, ita præ cœteris summâ curâ ac dili- gentiâ appabatur, vti hîc factum videmus. Mensam verò hanc aræ lo- co seruasse, inde constat, quòd Ægyptios secuti Hebræi, Græci, & Latini, aras & mensas passim confundunt. Hebræos fortunæ mensam posuisse, Isaiæ cap. 65. v. 11. habetur: *וְהָיוּ הָאֲרָמִים לְגֵרָהּ שְׁלֹחַן* *Ponentes fortuna mensam:* vti Thargom Vzielidis;

Thargom
Vzielidis.

Adyta Aegy-
ptiorum hic
hieroglyphicis
instructa.

Mensa adyto-
rum Aegy-
ptiorum hic
instructa hic
hieroglyphicis,
Tabula Beni-
mina erat
Mensa seu
Ara in adytis
Ægyptiorum
Isaias.

Thargom
Vzielidis.

וְהַמְסַדְרִין לַמַּעֲוֹת פְּתוּרִין וְדַחֲלֵתֵיהֶם אֲנִים:

Idolis suis mensas, & Dijs suis terrificis crateres. Vbi plerique Rabbini mensas cum aris confundunt, vti Tomo I. fol. 354. fusè ostendimus. Verum vt hæc enucleentur:

Notandum, mensarum maximam fieri in omni antiquitate mentio- nem: erant enim Dijs consecratae, & in locis sacris religiosisque repositæ, sine quibus nihil conficiebatur; in his mactare, immolare, omnis gene- ris vasa reponere solitum erat. Hinc à Græcis *θυσιαστήριον*, *θύσας* *θύσας* appel- labatur, id est, teste Hesychio, mensa sacris vsibus consecrata ἡ τὰ θυσιολάστει- α, in qua ea, quæ Dijs offerebantur, reponebantur. vide Diogenem Laërt. in Pherecid. & Pollucem l. 4. de partibus Theatri. Arnob. l. 1. *Sacras, inquit, facitis mensas, salinorum appositu & simulachris eorum.* Men- sa, inquit Festus, in ædibus sacris ararum vicem obtinebant. Vt proinde Ci- cero non sine ratione aras, focos, & mensas in Oratione de Aruspicum, responsis appellare voluerit. *Deorum, inquit, ignes, solennes mensæ, abditæ & penetrales foci.* Porro mensam diuinis mysterijs aptam, Festus tradit Anclabrin fuisse dictam, vti & vasa quoque ænea, quibus Sacerdotes in sa- crificijs utebantur, Anclabria, nimirum ab antiquo Plautino verbo An- clare seu Antlare, siue id à Græco verbo ἀντλῶν, id est, *baurio*, siue à prisca voce, *anculare*, quod idem ac *ministrare* significabat, deductum fuerit. Certè Deos Deasque olim Anculos & Anculas, siue ministras fuisse vocitatas, Festus suprâ citatus sat superque demonstrat. Fuerunt autem di- uersis Dijs diuersæ mensæ dedicatæ. Hinc mensas curiales Iunoni, quæ *kœis* dicebatur; mensas Mythriacas apud Pollucem Mythræ; mensas Aphrodisiæ Veneri; mensas denique Isiacas, Isidi consecratas, & vti di- uersis Dijs consecratas, sic ex diuersis materijs Dijs analogis confectas fuisse

Mensarum
Sacrarum
frequens
apud Anti-
quos vsus.

Hesychius.
Dio: Laërt.

Arnobius.

Festus.
Cicero.

Mensæ sacræ
appellaban-
tur apud An-
tiquos An-
clabræ.

Mensæ diuer-
sæ diuersis
Dijs dedica-
tæ apud An-
tiquos.
Pollux.
Mensarum
Dijs dedica-
tarum diuer-
sæ materiæ.

fuisse legimus. Hinc Ioui & Apollini mensæ aureæ; Dianæ, Veneri, Junoni, argenteæ; reliquæ Deorum turbæ, marmoreæ; ligneæ denique Deorum pedissequis Numinibus destinabantur. Valerius Maximus non alia de causa Dionysium Syracusanum tanto habitum odio fuisse tradit, nisi quod neglectâ religione mensas aureas & argenteas ex Apollinis templo sustulerit. Et Cicero de natura Deorum; *Iam mensas, inquit, argenteas de omnibus delubris iussit auferri, in quibus quod more veteris Græciæ inscriptum esset, Bonorum Deorum, uti se illorum bonitate dicebat.* Idem Verrem mensas Delphicas è marmore, crateras ex ære pulcherrimos, vim maximam vasorum Corinthiacorum ex omnibus ædibus sacris abstulisse dixit. Erant itaque, ut multa paucis complectar, mensæ sacræ nihil aliud quam aræ; quæ apud Veteres tantâ semper in veneratione fuerunt, ut inde proverbia promanârint, pro aris & focis decertare, id est, nullam rem tanti æstimandam, quàm eam, quæ Deorum immortalium Numinibus consecrata fuerit; & Aristophanis illud, *Εν ἀχαρτεῦσιν οἷον ἔτι σωπός, ἔτι τίς τις, ἔθ' ἔρεθ' ἰδὲν.* Quibus nec ara, nec fides, nec vlla durant fœdera, de summe perfidis, quales Spartanos fuisse dicit, prolatum. Iurantes quoque manu aram tetigisse Virgilius docet:

Tango aras, mediâs ignes, ac Numina testor.

Et Cicero pro Flacco; *Is si aram tenens iuraret, nemo crederet.* Erant præterea aræ, siue sacræ Mensæ asyla & perfugia hominum sacrosancta. Cicero post reditum; *Qui nisi in aram tribunatus confugisset, vim Prætoris efugere non potuisset.* Idem pro Roscio; *Sicut in aram, sic confugit in eius domum.* Et in Tuscul. quæstionibus: *Tantâ progenie orbatum, cum in aram confugisset, hostilis manus interemit.* Ab ara itaque non licebat supplices abstrahere, cuiusmodi erat ara Concordiæ, cuius meminit S. Hieronymus, ad quam si quis confugisset, tanquam ad Cæsaris statuam, auelli inde cum nefas habebatur.

Ex his fusiùs forsân, quàm par erat, expositis, patet, ararum, mensarumque originem non aliunde quàm ab Ægyptijs profluxisse; quibus, uti dixi, solenne erat, mensas in adytis ponere, non qualescunque, sed hieroglyphicis affabrè adornatis, tum ad reuerentiam ritibus & cœremoniis conciliandam, tum ad potentiùs efficaciusque Numina, quæ adiurationibus suis sollicitabant, quorumque imagines symbolicis habitibus ibidem exhibebantur, trahenda, institutas. Has in medio templi seu adyti ponebant, teste Aben Vashia in lib. de seruitute Ægypti:

والفيلسوفين مصر اقيموا في الهيكل المائدة منقوشة في حروف الطيور

Et in templo erat mensa, in qua omnis generis literæ & figura animalium incise spectabantur. Atque talis haud dubiè mensa fuit hæc præsens tabula hieroglyphica ære fulgida, splendore diuinitatis, quæ in ea coli putabatur, prorsus æmula. Atque hæc de usu tabulæ sufficiant.

CAP V T III.

Argumentum huius Tabulae, seu Mensæ Isiaca.

Imitantes Aegyptij ipsam Vniuersi naturam, fabricamque Deorum, teste Iamblichō, ipsi quoque mysticarum reconditarumque notionum, imagines quasdam in symbolis conficiendis ostendebant, ut quemadmodum & natura rationes occultas in apparentibus formis quasi symbolis exprimit, & Dij idearum veritatem per manifestas imagines explicant, ita & ipsi operarentur. Cum ergo cognoscerent, quod superiora omnia inferiorū similitudine delectentur, atq; insuper optarent à superioribus bonitate repleri; ut pro viribus ea imitarentur, meritò & ipsi convenientē superis agendi modum pro viribus offerebant, dum occulta mysteria symbolis inferēbant manifestis, in quibus interpretandis *dimitte Voces, accipe sensus*. Hoc itaque cum in more positum esset Aegyptijs, mensam hanc sacram construxerunt, cuius uti maximus in sacrificijs, Deorumque cultu vsus fuit, ita symbolis quoque summo ingenio excogitatis, vniuersam suam Theosophiam in ea exhibere visum fuit. Quemadmodum itaque in mensa opipara, omni ciborum exquisitissimorum apparatu instructa, nutritiua hominis facultas cibos in substantiam aliti conuertit; ita in hac sacra & mystica mensa Deorum immortalium conuiuio excepti Sacerdotes, dum æternarum incorruptibiliumque substantiarum naturam mirificis, summēque appropriatis symbolis expressam subtili intellectus indagine contemplarentur, per actionum ibidem expressarum similitudinem, perfectā ijs vnione coniungi putabantur; qui finis huius tabulae fuit.

Docet itaque mensa hæc primò, omnem triplicis Mundi, Archetypi, Intellectualis, & Sensibilis constitutionem; quomodo videlicet Paterna Mens, seu suprema diuinitas, veluti ex centro quodam in vniuersam Mundorum, tam sensibilem, quàm insensibilem circumferentiam, agitata, omnia moueat, omnia animet, ac omnia triadis suæ caractere insigniat. Deinde quomodo per fundum paternum ex tribus triadibus constitutum (quod fundum nonnulli Iynga, quidam *ἐστιαρχὴν πάντῶν μορῶν*; alij, uti Platonici, Mundi animam, Philo σοφίαν νομοτεχνητήν appellant) vniuersa moderetur: & quomodo vnaquæque trias Patre, Potentia, & Mente, triade perfectissima, fontanæ triadi fidei, veritatis, & amoris complicata existat. Videbis quoque in hac mensa diuinarum Potestatum (quæ sunt diuinæ ac supremæ Mentis, Iyngisque Paternæ affecle & ministræ, quæque ex Paterno fundo veluti ex vberissimo quodam Oceano in omnes Mundi semitas disperguntur) ordinem, dispositionem, administrationem, & præsidia. Hic spectantur Mundorum Rectores singuli suis notati insignibus, ignei, ætherei, & materiales. Hic fontium Patres, quorum cura est, principia rerum omnium disponere, & conseruare, inuiolabiles naturæ leges fundare. Spectabis, Lector curiose, eorum Numinum, quæ Antiqui Zonia & Azonia, id est, quæ nulli certæ sphæræ alligantur, concatenatas series, singula suis insignibus adornata, & in triadas quasdam

sub

Interpretatio.
Aegyptij in hieroglyphicis instituentis Deos imitabantur.

Aegyptij manifestis symbolis occulta mysteria significabant.

Mensa Isiaca vniuersam Theosophiam Aegyptiorum continet.

Tabulae Isiaca finis, ut per eius doctrinam Deo vnirentur Sacerdotes Aegyptij.

Tabulae Bem bina argumentum.

Paterna Mens centro euoluta in circumferentiam.

Fundum paternum ex tribus triadibus constitutum.

Trias quælibet constat Potentia, Patre, & Mente.

Potestatum diuinarum ordo.

Rectores Mundorum. Fontium patres.

Numina Zonia & Azonia.

Cœremoniis
quibus Dii
atque heban-
tur
Amiliæ, &
Hypozoci.

Ægypti.

Iamblichus.
Tempus non
quodlibet op-
portunū re-
bantur Ægy-
pti ad Numi
na attrahen-
da.
Sacerdotes
Ægypti
quid petue-
rint in Deorū
inuatione,
nempe
Illuminationē
viventis.
Futurorum
prænotionem

Medelam in-
firmatū.

Defensionem
contra Dæmo-
nes.

Authoris
protestatio
in Tabulæ
Bosabinæ in-
terpretatione

sub fœminino & masculino sexu, ad Paternæ Mentis exemplar, disposi-
ta, & ad supremi Numinis vultum conuersa. Hanc Deorum Dearumq;
fabricam Sacerdotes in adytis operantes sedulo & intentâ mente con-
templabantur, vt catenas seu Syras singulorum dispositorum agminum
addiscerent, comperirentque; compertas appropriatis analogisque re-
bus ibidem præscriptis attractas sui iuris facerent. Nam in hac veluti in
typo quodam monstrabatur, quibus ritibus & cœremoniis, quibus rebus
quoduis Numen, ad id quod intendebant, impetrandum sollicitarent. Hic
Amiliæ, hoc est, implacabiles quædā Parentiæ; hic Hypozoci, id est, suc-
cinctiores siue sustentatores; quarum illæ, teste Psello, nunquam ad hæc
inferiora flectuntur, & in causa sunt, vt animæ ab affectuum illecebri-
neutiquam demulceantur; hæ verò Mundum sustinent; quarum immo-
bilitate vis declaratur firma & stabilis, sustentatione verò, custodiæ atque
conseruationis cura; quas quidem facultates designant per solas Mundorū
causas & immobilitatem. Quorum quidē Numinum Choros in-
dictas classes idealibus quibusdam hierogrammatismis digestas, certis an-
ni, mensium, dierumque temporibus Abaco interseruerunt, vt quo quisq;
tempore ritē coli, inuocari, & aduocari posset, constaret, vt Iamblichus
docet. Non enim tempus quodlibet cuiuslibet aduocando Dæmoni opor-
tunum rebantur; sed id, cui Dæmon, aut Numen præesse, & aliquam
proprietas analogiam habere credebatur. Horum enim inuocatione
ritē peracta, primò ante omnia Sacerdotes sapientiam & mentis petebant
illuminationem; quam adepti, ab omni fatorum necessitate se absolui,
& *ἑλπίης* effici putabant, perpetuo Numinum consortio beatos. Secun-
dò, hisce cœremoniis, ritibus, cultuque iuxta leges præscriptas religiose
peractò, futurorum prænotionem euentuum per varias diuinationum
species se consecuturos sperabant, Numinibus hoc pacto cultis & inuo-
catis, vti credebant, iam per somnia, modò per, visibiles verasque rerum
formas, modò per alia & alia signa, & occulta symbola, mentes eorum ad
futurorum *αἰώνων* illustrantibus; ex hac infirmitatibus suis paratas repe-
rire se putabant Medicinas; in hac amuleta contra omnium malignorum
Dæmonum assultus efficacissima se reposita habere iactabant. Vt vel ex
hac fusiori forsan quàm par erat periocha, sat pateat, hanc mensam nihil
aliud fuisse, nisi totius Ægyptiacæ Theologiæ, tum præcticæ, tum theori-
ticæ, epitomen quandam & anacephalæosin, vti ex sequenti interpreta-
tione patebit. Quam antequam aggrediar, protestor, nihil me ex pro-
pria opinione aut sententia hic allaturum, sed omnes fidelis Oedipi par-
tes tantum adimpleturum in rerum hucusque incognitarum expositione.
Et licet pleraque Magicis, Diabolicisque superstitionibus inuoluta sint;
ea tamen hac cautela & circumspectione adducentur, vt nemini eas of-
fendiculo futuras sperem; imò Christianum Lectorem ex hisce mille
Diaboli technas in animarum exitium structas, nescio sub qua religionis
cultusque diuini larua abditas, clarè cogniturum, cognitās remis velisque
cum summo animæ fructu & emolumento deuitaturum, confido.

CAPVT IV.

Tabulæ seu Mensæ Isiacæ diuisio.

Consideratur primò tota hæc Tabula ABCD, formâ parallelogrammi, iuxta spacium intrinsecum, & extrinsecum. Intrinsecum spacium diuiditur in tres regiones, iuxta trinum supremæ mentis exemplar; superiorem videlicet, mediam, & inferiorem. Suprema Regio continetur literis EF, & continet duodecim figuras andromorphas, seu hierogrammatismos in quatuor triades diuisos, & varijs multiformibusq; symbolis adornatos. Secunda regio seu media, quæ continetur literis GH, iterum in tria spacia subdividitur: medium literis $\Gamma \Delta \Theta \phi$ insignitum, continet 7 figuras principales O, Q, R, S, X, Y, Z, multiplici symbolorum apparatu adornatas; duo verò, quorum dextrum extremum literis $G \Lambda \Xi \Pi$, sinistrum verò extremum PHMN literis notatur, vario figurarum, ornamentorumq; apparatu concinnantur. Infima regio literis IK intercepta pariter, vti suprema, duodecim principalibus hierogrammatismis andropomorphis exhibetur; quorum explicationem paulò post adducemus.

Tabulæ Bembinæ diuisio in spacium intrinsecum, & extrinsecum. Intrinsecum Bembinæ tabulæ spacium diuiditur in tres regiones. Prima regio tabulæ Bembinæ. Secunda regio tabulæ Bembinæ.

Tertia regio tabulæ Bembinæ.

Vidimus intrinsecam figurarum dispositionem; iam extrinsecam, paucis quoque declaremus. Extrinsecam dispositionem tabulæ limbus obtinet, quo totius tabulæ seu Mensæ consistentia clauditur. Est autem limbus quadruplex, superior, inferior, dexter, sinister. Superiorem AC, inferiorem BD, dextrum AB, sinistrum CD literis signauimus: quorum singuli varias hieroglyphicas ideas continent, vt postea videbitur. Restat præterea alia subdivisio minorum limborum, quæ mediam regionem $G \Xi H N$ à superiori & inferiori discriminat, varijs hieroglyphicis notatorum; quorum superior signatur literis GH, inferior ΞN ; transversæ verò $\Lambda \Gamma \Pi \Delta$, & $\Theta \phi \Psi M$ literis signantur. $\Sigma \eta$ verò quæ limbo maiori subijcitur, tantum ornamenti loco seruit. Atque hisce portionibus totius tabulæ Syntagma completur; quorum arcanas significationes eo ordine, quo cum subdivisimus, paulò post exponemus.

Extrinsecum tabulæ Bembinæ spacium diuiditur in quatuor limbos. Limborum minorum tabulæ Bembinæ diuisio.

CAPVT V.

Anatomia Tabulæ, siue de habitibus, ornamentis, tutulis, baculis, & tota περιμήτῳ, hierogrammatismorum, eorundemque differentijs.

Anatomia tabulæ Bembinæ.

Differunt figuræ in hac Isiaca tabula octo potissimum rebus, formâ videlicet, situ, gestu, operationibus, vestitu, tutulis, baculis, denique circumpositis sibi hierogrammatibus, floribus, virgultis, literis minutis, animalibus; quæ omnia exponenda sunt.

Bembinæ in tabula octo sunt consideranda.

Forma differunt; aliæ enim siue puræ, siue mistam humanam figuram

Forma,

guram referunt, ut in superiori regione, media & infima, paucis exceptis, patet; alia diuersis animalium larvis transformata, ut in limbo quadruplici apparet.

Situs.

Situ differunt, dum alia stantes, alia sedentes, geniculata alia, alia nauibus vecta, aut abacis variè figuratis insistentes, alia denique alio situ spectantur; quæ occultâ significatione, ut postea patefiet, non carent.

Gestus.

Gestu differunt; alia siquidem brachijs nunc eleuatis, iam pendulis & efficaciter contractis manibus, alia ad currendum, ad adorandum aliquid alia composita videntur.

Operatio.

Operationibus differunt; nam videas hic nonnullas veluti imperiosè aliquid iubentes & imperantes, quasdam suppliciter nonnihil petentes, alias sacrificantes, alias denique offerentes, & supplici animo exhibentes.

Vestitus.

Vestitu pariter discrepant, omnes tamen Ægyptiaco ritu adornata; sunt, quæ maxima corporis parte nuda, & tenui vestitu à pectore aut umbilico ad genua usque velantur veriùs, quàm vestiuntur; & hic habitus ut plurimum in masculis figuris spectatur: sceminae amictu à mamillis ad pedes usque extenso, & ligaculis quibusdam humeris implicato spectantur: præterea huiusmodi vestimenta iam reticulata, modò pennigerâ texturâ, aut alarum volucrium variè inuolutò velamine, nonnunquam stelligero cruciferoque contextu, alijsque symbolis per totum elaborata, spectantur; quæ omnia plena mysterijs esse postea patebit.

Tutuli.

Venio ad ornamenta capitis: vbi summa quoque varietas & diuersitas rerum consideratarum occurrit: quædam enim statua iam vittis planis, modò in conum turbinatis, quarum aliqua albo, alia nigro colore imbuta sunt, capiti impositis cernuntur; nonnulla velo teguntur simplici, quædam bilimbati fascia in vertice fixa effinguntur: supra vela verò recensita tutuli exurgunt, non minori rerum varietate adornati; plerique pennigeri, aut herbacei, florei que *φλογο-φυλλο-σφαιμαρροι*, id est, plerique diffusionem flammarum, viperarumque exurgentium, uti & sphaerico corpore insigniti. Baculi seu sceptræ quoque, quæ in manibus portant, multum differunt; sunt nonnulla capite vpupa, quædam flore Loti insignita, alia in sagittæ formam adaptata; non desunt, qui plantas aut pennas loco sceptri portent, plerisque Tautico caractere, id est, Cruce

Baculi.

Hierogrammata circumposita.

ansata instructis, uti ex tabula patet. Habent singuli Hierogrammatismi varia symbolorum syntagmata apposita, quæ nos ad tria capita reducimus. Sunt primò animalia tum quadrupedia, volatilia, reptiliaque, tum ex his mista. Secundò sunt minuti characteres hieroglyphici, quorum alij simpliciter apponuntur hierogrammatismis, alij intra oualem figuram conclusi spectantur, quas sacras tabellas in Obelisco Pamphilio denominauimus, indicantque nescio quæ amuleta ac phylacteria, ut suo loco dicetur. Tertiò sunt aræ, columnæ, & mensæ sacræ, vasa, ampullæ, urnis, crateribus, floribus, plantis refertæ; quæ omnia uti maximis mysterijs turgent, ita meritò singularem interpretationem merentur.

Atque hæc est anatomia, quam primò, antequam interpretationem ordi-

ordiremur, ob oculos curiosi Lectoris exponendam duximus, nè tabulæ omnium mysteriosissimæ expositionem confusè, temerè, & sine digestionem, illotis, vt aiunt, manibus aggressi videremur. Nihil porro restat, nisi vt iam manum operi admoueamus, & datam iam tot annis fidem, tandem debito soluti, præstemus.

Vera & genuina Mensæ Isiacæ, siue Tabulæ Bembinæ Interpretatio.

Ordimur tandem diuini Numinis auspicio Isiacæ tabulæ interpretationem, iuxta eum ordinem, sub quo eam in præcedentibus partiti sumus; & nè in tanta rerum explicandarum varietate & multitudine confusionem incurramus, singulas tabulæ partes per octo paragraphos enucleandas duximus, auctoritates rerum expositarum non semper apposituri, sed Lectorem ad eas alibi, tum in Obelisco Pamphilio, tum in præcedentibus Tomis adductas per marginales numeros inquirendas remitteremus, nè in tanta rerum auctoritatumque coaceruatione filum interpretationis, cum fastidio & confusione Lectoris, impediatur; auctoritates tamen rerum nunquam alibi comprobatarum integras semper apponemus. De hoc primo Lectorem monere volumus, nè eum consilij nostri ratio lateret. Ad rem igitur. DEVS Optimus Maximus votis nostris aspiret.

Methorus seruanda in tabulæ Bembinæ interpretatione.

D I V I S I O I.

Figurarum mediæ regionis Tabulæ expositio.

ÆGyptij diuinitatem per omnia diffusam contemplantes dupliciter sumebant, vel prout in solitaria æternæ Mentis vnitatem constituta, & ab omni materiali rerum consortio longè remotissima, sempiterno suiipsius felicitatis bono in ineffabili diuinitatis recessu gaudebat; vel prout ad rerum creaturarum ordines respectum quendam dicebat; in quantum videlicet veluti ex centro quodam in vniuersas Mundorum series per administratos asseclosque sibi Genios & Secundeos euolutus omnia moderatur, omnia animat, omnia fœcundat, omnia denique ad Vniuersi sustentationem sollicitat. Cum verò trinam quandam in Deo potentiam ponerent, atque adeo diuinitatem supremam triforimi quâdam, vt ipsi loquuntur, potestate in vna substantia constitutâ, & ab Hermete Trismegisto posteris sub magna silentij occultatione sibi traditam, à qua omnia dependerent, quâue veluti signaculo quodam ideali omnes Mundanarum classium, tam sensibilium, quàm insensibilium ordines notarentur,

Bembinæ tabulæ regio mediæ explicatur.

Ægyptij diuinitatem per omnia diffusâ dupliciter considerabatur.

Trinam in Deo potentiam ponebant Ægyptij.

tur, apprimè nôssent; hinc aptè singularum triadum in Vniuerso elucrescentium Systemata pulchrè singulas suis sibi appropriatis symbolis adornatas in hac Tabula exprefferunt, vt iam exponemus.

Magna Deorum porta in medio Bembinæ tabulæ explicatur.

Figura throno medio Bembinæ tabulæ insidens explicatur.

In medio itaque Tabulæ veluti centro Thronum *abcdlm*, siue magnam, vt vocant, Deorum portam, magna symbolorum architectura fabricatam conspicis; cuius suprema coronis seu frons *ab* flammis in serpentum surrectarum formam diffusas exprimit. Secunda coronis *c* globo aligero; Tertia *ef*, & calx *lm* throni eodem insigniuntur. Stollones throni octopartitis circulis, qui quadratis circumscribuntur, insigniuntur. Coronis tota binis columnis *el*, & *fm*, albo-nigris gradibus distincta, & Isis capite instructa innotitur. Huic throno inferitur figura sub fœmineo habitu, ab umbilico ad pedes pennigero femoralium habitu, ab umbilico sursum, versus pectus, innumeris densatur vberibus (tamen in schemate non benè exprimantur). Caput eius vitæ Ægyptiæ velatum, velo supraexpanditur meleagris, quæ volatum affectat; huius dorso calathus, ex quo emergunt duo perseæ folia, & bina cornua, quæ circulum Scarabæi figurâ notatum intercludunt; vnâ manu sceptrum Loti flore insignitum tenet, alterâ eum gestum exprimit, quo imperiosè aliquid iuberi solet: sed insidet rasæ, & canis sedentis figurâ insignita. Sub throno Abacus spectatur, cuius limbus circulis octopartitis, vt dictum, notatur; intra Abacum figura ponitur accubans, ex Leone & Accipitre composita, pedibus anterioribus Canopum continens; à tergore verò globus *οφι-πτερόμορφος*; supra caput figura *ισεκαλλόν*. Luna sextilis, cui stella insidet, iungitur. Throno astant vtriusque binæ columnæ floridæ *VW*, quibus duo aspides surrecto pectore tumentes sacris vittis ornati, veluti throni excubitores assistunt.

Astet throno medio Bembinæ tabulæ adstantes.

Thronus Bembinæ tabulæ medius seu magna Deorum porta, quid significet hieroglyphicè. *Plusarchus, Plac.*

Zoroaster.

Vidimus Thronum seu portam magnam supremæ Mentis; iam assecelas eidem circumstantes, & ad thronum supremum veluti conuersos contemlemur: quorum vtrinque tres, O, Q, R à dextris, à sinistris X, Y, Z, apponuntur; ex quibus O & Z stantes eodem habitu amictuque circumdati spectantur: medij verò Q *ἰβίμορφος*, & Y *αἰδ' εἰμορφος*, sedentium habitu pinguntur. Symbola quæ portant, & tutuli, quos capite gestant, & thronus cui insident, postea exponentur. Bina verò simulachra vtriusque throno summo vicina sunt R & X, eo situ, habituque symbolorum, quibus vides, insignita. Sed his ita ritè propositis, iam quid hoc hieroglyphico symbolorum apparatu Ægyptij notârint, exponamus. Thronus paulò antè descriptus nihil aliud indicat, quàm supremæ Mentis triformis in vniuersas trium Mundorum semitas diffusionem, ex cuius evolutione nascitur Mundus hic, siue Vniuersum hoc sensibile, quam Plutarchus domum Hori, magnam Deorum portam Ægyptij appellant; quem quidem ex trigono archetypo profluere alibi ex Platone probatum fuit. Coronis suprema throni seu portæ in medio flammarum *οφιμορφων* diffusarum, indicat, Mentem supremam luce & vita plenam, æternam, incorruptibilem, ab omni materie contagione segregatam, iuxta illud Zoroastiris: *Ηνίκα μὲν βλεψῆς μορφῆς ἀτρεῖς δι' ἑσθὴν πῦρ λαμπρόμορον σκηπτοῦ ἐν ἑλκὲ καὶ βέβαιον καὶ μακρόν*.

αὐτὸς πνεῦς τῆς φωτὸς. Cum videris absque forma sacrum ignem micantem, saltando per profunda totius Mundi, tunc aduertas ignis vocem. Atque hic est ignis ille abstrahissimus, & in sublimitate diuinæ essentiae absconditus, iuxta illud Zoroastris: Εἰς τὸν οὐρανὸν ἤεναντο, ὃ δ' ἐστὶν ἐν ἀνέμοις νοεῖν καὶ ἴσασθαι τὸν πῦρ. *Se ipsum enim summus Parens Deus rapuit, neque in sua Potentia intelligibili Ignem suum conclusit; sed ipsum reliquis communicauit Mundis.* πᾶσι τὰ θεοῦ πνεῦμα ἐκείνῳ ἐκείνῳ, omnia siquidem ex uno igne producta sunt. Sed quomodo id factum fuerit, videamus. Ex centro in Mundos euolutus primò illum communicauit Mundo Intellectuali Angelico per Spiritum; secundò Mundo Sensibili; tertio Elementari: quæ omnia pulchrè ex throni symbolis patent. Diximus, coronidem *ba* supremam ἐπε-φλογόμενον, indicare Mundum illum Empyreum seu Archetypum luce & vita infinita refertum; ex quo euoluta triformis Dei natura, vti Ægyptij loquuntur, ignem vitamque suam Intellectuali Angelico Mundo communicauit; quæ per *c d*, coronidem secundam, & per globum κυκλο-πεφλογόμενον, aptè indicantur; hic enim Mundus ab omni materiali sæce repurgatus non nisi mente & intellectu concipi potest. Ex hoc deinde triformis diuinæ essentiae natura euoluta, se sensibili Mundo communicauit; & primò quidem diuinæ & paternæ Mentis fundus, Lynxi pantomorphæ, quam Platonici nunc primam Mentem, iam Verbum, modò animam Mundi, Philo etiam σοφίαν καὶ ποτεχνίαν vocat; quam congruâ sanè symbolorum congerie in medio throni Ægyptij, tanquam in centro vniuersæ naturæ, quam moderatur, posuerunt. Sedet primò, vt innuatur potestas & dominium: sedes canes, fulget, quia Lynx hæc Isiaca, seu paternum fundum in astro Sothios refulget; recte Diodoro: femoralibus variâ alarum texturâ expressis velocitatem sublimitatemque operationum, quibus in vniuersas Mundi semitas se diffundit, indicat: ab vmbilico ad pectus vsque innumeris densatur vberibus, quibus vniuersam Mundi machinam, necessariorum rerum vbertate continuo alit nutritque: Zonæ collo circumdatae Orbes denotant cœlestes, quos continuo motu agitat: velo tegitur caput, ad abdita & inaccessa naturæ, quæ operatur, mysteria indicanda: Meleagridem volantem capite gestat, ad varietatem entium vniuersæ naturæ, quæ aptè per Meleagridis diuersicoloris pennas indicantur, significandam: Canistrum dorso Meleagridis insitens, abundantiam, quam profert; folia perfræ sapientiam, quâ omnia administrat; cornua Lunam, & Scarabæus circulo inclusus Solem exprimit; quibus ostenditur Solis & Lunæ subsidio eam omnium dictarum rerum varietatem efficere; dextrâ manu sceptrum tenet lotiferum, quo ad exemplar Paternæ Mentis omnia se moderari ostendit; Loti enim flos indefesso motu Solem noctu diuque, teste Theophrasto, sequitur: imperioso verò sinistræ manus gestu, omnia eius mandatis iussisque subistere innuitur; nam vt rectè Zoroaster: Πατὴρ θεὸς ἐτέλει τὰ πάντα, καὶ τὸν νοῦν παρέδωκεν δούλῳ, ἐν ᾧ ὁρῶντων κληΐζει ἱθνα αὐτὸς εἶναι. *Nam omnia Pater perfecit, & Menti tradidit secundæ, quam primam vocant nationes hominum.*

Mens suprema triformis quomodo trino Mundo se communicauit.

Angelici Mundi symbola.

Sensibilis Mundi symbola.

Lynxi pantomorphæ, seu Animæ Mundi symbola. Philo.

Dionysus.

Authoritates congruas hic omittas vide in Obelisco Pamph. L. 4. & 5. Tomo I. Ordipi fol. 190.

Vide Obeliscum Pamph. L. 5.

Theophrastus.

Zoroaster.

Atque hæc est vniuersæ naturæ mater Isis παρθένος, πανμυστος, κρυπτό-

ἔτος.

Isis mater
vniuersæ
Naturæ.

Ἰσις, μητέρα πάντων, ἡ ἀρχὴ καὶ ἀντιστοιχία; Omnia Dea Isis, iuxta illam suprà in Po-
litica Ægyptiorum prolatam inscriptionem: Ἐγὼ εἰμι πανταγούστη, καὶ ἐν, καὶ
ἐξ ὁμοίου, καὶ ἐκ πλάτων ἐμὸν ἐθεὶς τῆς θνητῆς ἀπειράλυσι. Ego Isis omne sum id quod est,
& fuit, & erit, & meum per ipsum nemo mortalium unquam retexit; quæ qui-
dem nulli alteri, nisi fundo Paterno, hoc est; Iyngi intelligibili seu Ver-
bo Paterno competere possunt. De quibus vide primum Tomum sol.
185, vbi omnia hucusque dicta suis authoritatibus comprobantur. Hoc
est idearum Mundialium penuarium, quod aptè insinuat per throni seu
portæ stolones *g b i k* & per quadrata, quibus circuli octupartiti inscribun-
tur, contiuuato ordine circumcirca depicta: nam per quadratum, quater-
narium, per circulos octopartitos, octonarium numerum indicari, in Geo-
metria hieroglyphica ostendimus, quæ simul iuncta dant 12, mundanæ
perfectionis symbolum, exprimuntque singulorum partialium Mundo-
rum ideas, quas vide citato loco in tractatu de Geometria hieroglyphica
expositas.

Idearum
Mundialium
penuarium
Iyngæ pan-
tæ morphæ.

Rerum Mū-
danarum vi-
cissitudines
columnis
throni Pan-
tamorphæ
Iyngis expri-
muntur.

Serpentes
thronum sti-
pantes Bem-
binæ tabulæ
quid signifi-
cent.

Obel. Pamph.
l. 4. & 5.

Abacæ thro-
no subiecti
schemata
explicata.

Quoniam verò in Mundo elementari omnia, dierum noctiumque,
tenebrarum, lucisque, consensuum dissensuumque vicissitudine; in æthe-
reo, motuum contrarietate; in intellectuali verò, Numinum antitechnia,
consono-difsonis, ad Vniuersi conseruationem subijciuntur; aptè sanè
hanc per thronum indicatam mundanæ domus constitutionem binis co-
lumnis gradibus albo-nigris distinctis fulcitam expresserunt; quæ vicissi-
tudines rerum, consensuum dissensuumque leges, sine quibus Mundus
consistere minimè potest, aptè indicarunt. Vide quæ de hisce fusiùs egi-
mus l. 4. Obel. Pamph. Hisce columnis Ophioniorum Agathodæmonum
V & W, thronum stipantium ὀφειόμορφα sub Serpentum seu Aspidum forma;
Æthemata apponuntur; quibus indicatur vita rerum, quæ singula huius
Vniuersi domus tum sensibilis, tum vegetabilis naturæ membra per calo-
rem & humidum animantur, viuunt, conseruantur; Aspis enim animal
viuacissimum humido-calidi symbolum est; quæ omnia in Obelisco Pam-
philio amplissimis authoritatibus exposita sunt. Columnis floræ insi-
stunt, vt ostenderetur, quòd Agathodæmones Ophionci omnibus rebus;
per vitam & animationem, consistentiam dent in Mundo inferiori, æthe-
reo, & suo modo in intellectuali. Mundanæ huius domus throno Aba-
cus subijcitur, Mundi Elementaris symbolum, & is superiorum Mundo-
rum ideis influxiuâ virtute, per globum aligerum suprapositum aptè in-
dicatâ, propagatis plenus; quæ aptè per limbum octupartitis circulis re-
fertur indicantur. Intra Abacum ponitur T Leo accubans, capite Ac-
cipitrino, & nigro spectabilis velamine, cum reliquis hieroglyphicis, vt
vides. Per Leonem, terreum animal, tellus rectè indicatur, per caput Ac-
cipitris spiritu igneo pollentis, ignis Elementum; in capite Lunam sexti-
lem tenet stellâ insignitam, quæ Lunæ stellarumque subsidio omnia infe-
riora gubernari indicant; per Canopum verò quem anterioribus pedi-
bus tenet, aqueum Elementum appositè signatur, in cuius capite flammæ
bipartita conspicitur, & supra flammam duæ pennæ, quæ aëreum Elemen-
tum indicatur; quod quidem nihil aliud esse, quàm aquæ per igneum
calo-

calorem resolutæ effluuium putant; globus verò ἀφ' οὐκίλου πείσμαρ' totum hunc Elementarem Mundum per supremi triformis Numinis potentiam & animari, & conseruari indicat; huius enim particulari concursu vita, & consistentia rebus, quæ per columnas floreas appositas innuntur, conceditur; quæ omnia cùm diuersis Oedipi locis, vti & in Obelisco Pamphilio autoritatibus omnigenis stabilita sint, eas hoc loco repetere superuacaneum esse existimaui.

Restant characteres hieroglyphici minuti, qui Isidi adscribuntur, explicandi; quorum superiores hunc sensum efficiunt: *Porta quadripartiti Mundi, quæ Pantamorphæ Mundi Anima ingressa, omnia diuinæ providentiæ oculo penetrat, vitam largitur per quadrisidi tùm superioris, tùm inferioris Mundi quinas portas influendo.* Inferiores verò hunc sensum præbent: *Vinculum portarum Mundi superioris & inferioris, quo per Agathodæmonem Ibimorphum zonarum catena mouetur.* Atque hanc Pantamorpham Naturæ Matrem ita appositè in suis hymnis describit Orpheus, vt eam exponere voluisse videatur.

Characteres
minuti Isidi
throno insi-
denti adscri-
pti.

*Natura omnium mater Dea, artificiosa mater,
Suscitatrix, honorabilis, multa creans. Demon, Regina,
Omnidomans, indomita, gubernatrix, ubiq; splendens,
Omnium reatrix, honorata, præstantissima omnibus,
Incorrupta, primogenita, antiqua, claros viros cohonestans,
Nocturna, multa vastans, lumen ferens, agrè detenta,
Quietum talis pedum vestigium voluens,
Casta Princeps Deorum, sine carens finis,
Communis quidem omnibus, incommunicabilis verò sola,
Ipsa pater sine patre, virtute valde gaudens maximâ,
Beneflorens, nexus, amicitia, multis mixta, sciens,
Dux potens, vitam ferens, omnia nutriens puella,
Sufficientia, iudicium, gratiarum celebris Suada,
Ætherea, terrestris, & marina Regina,
Amara quidem perniciosus, dulcis verò obtemperantibus,
Sapientissima, omnium datrix, nutrix, ubique Regina,
Incrementum nutriens, beata, maturorum verò dissolutrix:
Omnium quidem tu pater, mater, nutrix, & alumna
Statim generans, beata, semine abundans, maturitatis motus.
Omnium artifex, figula, multorum creatrix, veneranda Dea,
Æterna, metus ferens, multa experta, prudens Dea,
Semper fluente turbine celerem impetum agitans,
Omnium seruatrix, circularis alienæ formæ arbiter,
In throno sedens honorabilis, sola iudicatum perficiens,
Supra sceptriferos grauiter sonans optima.
Intrepidâ, omnia domans, fatalis Parca, ignem spirans.
Æterna vita, & immortalis providentia,
Omnia tibi sunt: omnia enim tu illa sola facis.*

Sed

*Sed Dea supplico te cum fortunatis temporibus,
Pacem, sanitatem, ducere, incrementum omnium.*

Habes hîc primæ potissimæque partis tabulæ huius interpretatio-
nem. Vidimus itaque quomodo supremum triforme Numen ex Arche-
typo in Mundum Angelicum, & ex hoc in æthereum, & hinc in hylæum
seu Elementarem Mundum sese explicet; vidimus quomodo Menti se-
cundæ Pater omnia tradiderit gubernanda; quosque effectus in Mundis
recensitis perficiat; iam videndum est, quomodo, & per quos affectus
seu administratos Spiritus fundum paternum, seu vniuersalis Mundi forma
iam explicata, omnia in Mundo administret.

Fundum pa-
ternum quid
sit secundum
Ægyptios.

Fundum pa-
ternum ex
tribus triadi-
bus compo-
situm.
Psellus.

Tenuerunt Ægyptij, vti tûm suprâ, tûm in Theologia hieroglyphi-
ca copiosè ostensum fuit, fundum paternum nihil aliud esse, quàm Ver-
bum Patris, quemque Mundi Spiritum Platonici vocant, Chaldæi Iyn-
gem, alij alijs nominibus intitulant; atque hoc ex tribus triadibus esse
compositum; quæ quidem triades nihil aliud sunt, quàm Geniorum tri-
plici ordine distinctorum cœtus quidam, quorum singuli Patre, Potentiâ,
& Mente, constant; *aita*, inquit Psellus in Zoroastræis Oraculis, *πατρὶς*
τῆς βουδὸς, σέβου, & τῆς τριάδος οὐρανίου, ἐκείνη δὲ τῆς ἐξ ἑαυτῆς, διδάσκει, & γινώσκει.
Quàm aptè verò hæc Ægyptij expresserint, iam aperiāmus.

DIVISIO II.

*Quomodo fundum paternum, id est, vniuersalis Mundi anima in
hac tabula in tres Triades secundum Ægyptios diuidatur,
interpretatio.*

Fundum pa-
ternum Ge-
niorum cœ-
tus diuisit in
tres triades.
Prima trias.

Secunda trias

Tertia trias.

Singula tria-
des habent
Patrem, Po-
tentiam, &
Mentem.

FVndum paternum, siue Verbum ex triformis supremi Numinis essen-
tia procedens, vt Ægyptij volunt, eodem triadis charactere insigni-
tum, vniuersales Geniorum siue intellectualium substantiarum cœtus pa-
riter in certas triadum classes, teste Psello, disposuit. Et prima quidem
trias elucet in figuris V, S, W, qui sunt Ophionei Agathodæmones, qui-
bus, vt diximus, pantamorphus Mundi spiritus, seu fundum paternum
stipatum, omnibus vitam motumque præstat, per eînsin triplicem Mun-
dum, intellectualem, æthereum, & hylæum siue elementarem processum,
vti paulò antè enodauius. Secunda Trias quâ stipatur, denotatur à
dextris per tres figuras O, Q, R; tertia verò à sinistris per tres figuras X,
Y, Z; qui sunt veluti choragi quidam sui triadici ordinis. Et quoniam
singuli triadici ordines Patrem, Potentiam, & Mentem continent, aptè
sanè per figuras Q & Y, ordinis sui Duces Patres intelliguntur; R verò &
X Potentiæ sui ordinis, O verò & Z Mentes sui ordinis; qui omnes pa-
terno fundo substant, & ad id conuersi mandata in ministerijs suis ritè
obeundis postulant; atque adeo natura pantamorphæ primò ex hisce tri-
bus triadibus V S W, O Q R, & X Y Z, constituta intelligitur. Ve-
rùm singulorum officina & ministeria explicemus.

Binz

Binæ itaque triades O Q R, & X Y Z, thronum Pantamorphi Numinis, seu fundi Paterni, conuersis in eum vultibus, situ, gestu, nutu desiderium, quo fundi paterni iussa in res fidei suæ commissas exequi ambiunt, ostendunt; quarum duæ mediæ Q & Y, suis in triadibus Patres vocantur, auctoritatem enim & dominium, quod in triadis suæ choros obtineant, sessione satis declarant; O verò & Z figuræ mentes fecundas, vt postea ex symbolis patebit, notant; R denique & X potentiaæ efficaces in triadis suæ choro vocantur. Sed symbola singularum examinemus, à Patribus initium facturi. Patres medium in triade locum obtinent, tanquam Mundi sensibilis, vt Psellus loquitur, ductores, mentiumque, ac potentiarum, quæ eos circumstant, directores. Omnes, vt dixi, in fundi paterni thronum veluti in centrum, à quo profluxerunt, & à quo dominij auctoritatem hauserunt, conuersis vultibus, tum venerationis ergò, tum iussa fundi paterni executuri.

Singularum Triadum Patres, Potentia, & Mentes explicantur.

Patres triadæ explicantur.

Primum itaque dextrum triadis schema, Q litera signatum, figuram ἰβιμορφον, id est, sub Ibidi forma, sedî tessulato opere variè contextæ insidentem, exhibet; cuius caput flammam bisulcam, tutulo, circulo, binis hinc inde emergentibus serpentibus insignitam, & fascem pennis germinibusque compactum sustinet; manu dextrâ Tauticum crucis anataæ characterem, sinistrâ sceptrum Isidis capite notatum præferente. Sub sede bini Crocodili in oppositas partes obuersi, veluti pressi procumbunt, quorum omnium explicatio hæc est. Per hominem Ibidi capite, transformatum Mercuriale Nomen, quem Ægyptij Hermanubin vocant, indicatur; nam vt rectè in Obelisco Pamphilio Hierogrammatismo de Ibide ostensum fuit, Ibidi caput humanæ figuræ appositum semper Mercuribin humidæ substantiæ Nomen, uti suprâ quoque in Astrologia Ægyptiorum docuimus, indicat. Sedet, quia summâ potestate pollet: sedem tessulatam ex albo nigris quadratulis effectam occupat, quo indicatur, tametsi in natura rerum omnia consona dissona sint, luce & tenebris, calido & frigido, & summâ rerum vicissitudine discrepent; ea tamen Hermanubidis virtute aptè disponi, vt summam modò symmetriam & pulchritudinem, sine qua Mundus consistere non potest, concilient. Hinc rectè de Mercurio Ophiceus, *Qui Mundi habenas tenet, variatâ sede splendidus*. Hinc, arbitror, Græci Mercurio virgam ex albo & nigro variatam attribuunt; quam quidem dispositionem mysticam fusiùs descriptam vide in Arithmetica hieroglyphica tractatu de Sigillis Arithmeticis. Abaco verò n, sedî inserto figura Coturnicis spectatur; quæ cum aduersarum rerum symbolum sit, nihil illâ aliud indicatur, nisi quòd Ibimorphâ virtute mala bonis, frigida calidis, & humidis sicca ita concilientur, vt summum Mundum inde emolumentum emergat. Manu dextrâ Tauticum characterem tenet, quo influxuæ virtutis à supremâ Mente sibi communicari potestatem se continere innuat. Sinistrâ sceptrum tenet Isidis capite insignitum, quo potestatem ab Iside seu Pantamorphæ natura, seu fundo paterno acceptâ se exercere in res fidei suæ commissas ostenditur. Velamine caput tectû habet, ad mysteriorum arca-

Explicatio figuræ Ibimorphæ literæ Q notat.

Ibiformis homo quid significet.

Obel. Pamph. fol. 348.

Tessulata sedes Ibiformis Numinis quid.

Coturnix sedes Ibimorphæ figuræ.

Crux anataæ sceptrum caput omni-morphæ Pantamorphæ naturæ.

Crocodil
throno Pan-
morphi sub-
iecti.
Horus.

Ibimorphus
Nilotici incre-
menti Numen.
Diadormus.
Plutarchus.

Mentes tria-
dum expli-
cantur.
Mens hypo-
zoecia litera O
significata in
tab. Bemb.

Mens singu-
larum triadū
quid sit.
Mentis hypo-
zoecia habitus
fœmineus,
mamillæ pen-
næ, & reli-
qua signa
explicantur.

narumque operationum vim, quâ in Mûndo pollet; demonstrandam; flamma verò è vertice diffusa igneam caloris vim; serpentes è globo emergentes vitam; quâ Mundum sibi commissum animat; pennæ velocitatem & subtilitatem, quâ omnia penetrat; fascis verò florens fecunditatem; quæ inde consequitur, notant. Binos Crocodilos throno suo subiectos, quasi calcare videtur: per Crocodilos Typhoniarum potestatem malicia, quam Ibimorphum Numen cohibet significatur, & virtute suâ ~~etiam~~ prosterat; Ibis enim, teste Horo, solo tactu alæ suæ Crocodilum siderat: quorum omnium autoritates suæ allegatas vide in Obelisco Pamphilio libi 4. de Hierogrammatismo Ibidis, & l. 5. fol. 449. Est præterea Ibimorphos hic Nilotici incrementi Numen ~~ante~~ quod, teste Diadoro, & Plutarcho, in Nilometrio, vbi octodecim gradus attigisset, fecunditatem maximam pollicebatur, quam & gradus octodecim albo-nigri S V sub pede figuræ Q aptè sanè indicant; omnem verò ab hoc numero excessum vel defectum veluti sterilitatis omen habebant, cumque Typhonis vel exsiccantis adurentisque humorem, vel suffocantis humore nimio terram virtuti adscribebant: quæ pulchrè sanè indicantur gradibus illis octodecim, vt diximus, albo-nigris signatis literis S & V sub Numinis Ibimorphi pede, quo Crocodilos Typhonios, qui humoris fecundi defectum vel excessum, quibuscunque possunt modis procurare student, inhibere nititur. Verum ad reliquas huius triadis. atque seclas procedamus. Diximus triades singulas fundi paterni tribus consistare, Patre, Potentiâ, & Mente; & Patrem seu Ducem triadis Ibimorphum Numen iam exposuimus; quare ad Mentem triadicam explicandam calamum conuersemus. Mens huius triadis indicator in tabula per litteram O, sub fœmineo habitu, quæ ab xberibus ad pedes amicti appropriato inuoluta, manum illam eurgentem porrigit; collum eius variis modis exornatur, manu dextrâ pennam sceptrum superius coruicem tenet, sinistra gestum imperantis exprimit, vultu Aegypto regitur, verticique superpositum habet craterem; ex quo emergunt bina cornua, quæ circulum comprehendunt phallo ibi signatum, cui supersunt duæ pennæ præterea alam quadruplicem ex dumbo derivatam versus contrariam Crocodilos extendit; apponitur ex columna cum amphora Aegypti, quam sequitur inscriptio hieroglyphica; quibus denique omnibus superponitur P, androsphinx, bifurcam flammam è vertice diffundens. Quæ omnia quid significant, explicandum est. Mens triadum indicat secundam hypozoeam suæ sine-
cinctricem. Est autem Mens alicuius triadis nihil aliud, nisi conceptus Ibimorphi Numinis à diuina Mente communicatus, quo sicut idem à paterno fundo sibi impressam, in naturæ dispositione operatur, vni Theologia Aegyptiorum docuimus. Fœmineo incedit habitu, mamillâ regente, ad indicandam nutrimenti abundantiam quâ omnia quadruplici Mundi systemata sustentat, quæ quadruplici illa alarum compage, & infernè demissa aptè sanè indicantur; hæc enim Typhonia vis nociva, & fecunditati quadantenus contraria, per Crocodilum indicata, sideratur.

See-

Sceptrum penneum manu tenet sinistra, quâ dominium in aërem primum, deinde in subiectam sibi humidæ substantiæ æconomiam, per vas Niloticum columnæ insitens significatam, quasi rerum omnium sustentaculum, exprimitur; quæ & superscripto minuto caractere hieroglyphico signatur, quorum hic sensus est: *Nature totius aëreus Agathodæmon vim suam communicat aqueæ substantiæ, eam fecundando*. Præterea velato vertice craterem sustinet, craterem supremi Numinis, ex quo bonorum omnium profluit vbertas, ut Hermes in Pimandro docet. Cornua bouina Lunam notant, phallus in circulo interclusus diuinam quandam vim fecundatruam Lunæ inexistentem, cuius ope mens hypozoca omnia velocitate per pennas indicatâ penetrat. Inter O verò hypozocam Mentem, & Q Ibimorphon Numen, P androsphynx ponitur, in supremo Numine idea ignis vtriq; substituto sibi Numini communicata, nihilq; aliud est, quàm diuinæ Mentis supremæ igneus quidam intellectus vigor, quo substituta sibi Numina signata, in operationibus suis exequendis infallibili lege progrediuntur, dum omnia ita attemperare ad diuinæ legis normam archetypam student, ut inde Mundi harmonia & pulchritudo elucescat; quod & minuti caracteres hieroglyphici androsphyngi appositi docent, quorum sensus est: *Vitam cœlestem diuinus arbiter humida substantiæ potenti virtutis suæ sigillo impressit*. Hisce expositis restat enodanda figura R, quæ in hac triade potentiam exhibet, virilemq; habitum mentitur, sinistro brachio demisso, manuq; efficaciter contractâ, sinistra sceptrum florigerum gestat, velato vertice tutulum gerens floribus & pennis compactû, ex quo vtriq; dependet globus trigono seu pyramidi annexus, abacoq; insitit, rerum sibi subiectarû symbolis adornato. Sed explicemus singula. Itaque figura R. Potentiam exhibet triadis Ibimorphæ, quia potestati eius omnia subduntur, & Ibimorphi Numinis mandata circa Mundi administrationem in executionem deducit; ideo diuaticatis pedibus quasi currere videtur, summam suam promptitudinem hoc veluti symbolo innuendo; nuda pingitur, quia eius essentia ab omni terrena contagionis labe immunis solâ mente apprehenditur; baltheo stelligero circumdatur, quâ vis eius, uti Tomo 2. fol. 189. docuimus, in Sidereo Cœlo notatur; brachium dextrum pendulum, & manus efficaciter contractâ, summam eius in inferioribus disponendis tutandisque efficaciam notat; sinistra florigerum sceptrum tenet, quo in vegetabilem naturam dominium exprimitur, quod idem tutulus florido-pennaceus indicat; cirri bini annexos cum globo trigonos continentes indicant, omnes operationes & ministeria, quæ in Mundo sensibili Potentia hæc exercet, ex archetypo trigono profluxisse, ut ex Platone tom. 1. fol. 151. ostendimus. Abacus cui insitit, suis hieroglyphicis hunc sensum exprimit. *Summâ velocitate per cœlestem Zonam se humido Momphtæ regno, & piscine sacre Ibimorphi insinuat, quâ actione cuncta aluntur, & sustentantur*. Figura denique S intra figuras Q & R posita, Accipitrem volentem, & reticulatæ velo insignem exhibet, qui pedibus virgam circulum peruadentem tenet, quâ supremæ Mentis archetypæ igneâ quâdam vi pollentis idea notatur, siue qua trias Ibimor-

Mentia hypozocæ hieroglyphica inscriptio.

Trismogist.

Androsphynx. P tabu. Bcm. explicatur.

Androsphynxis P minutis characteribus hieroglyphicis Singulorum triadum potentie explicatur.

Potentia figuræ R notata explicatur.

Obit. Pamp. fol. 2.

vid. c. 8. tom. 3.

Plato. Abacus potentie R explicatur. Accipiter velans, & licera Sin tab. Bcm. notatus est explicatur.

pha nihil operari posset in commissa sibi humoris disponendi œconomia, Exposita itaque triade O Q R, iam pari passu alteram triadem X Y Z exponamus.

Trias XYZ
tab. Bomb.
explicatur.

Ægyptij & Græci utroque sexu sua Numina exprimebant.

Numina sub habitu masculino principum actiuum, sub femineo passiuum significant.

Ægypti.
Nephtalitera Y in tabula Bombina explicatur.

Momphta humida natura Præcis in Abaco fig. Y tab. Bomb.

Plutarchus.

Characteres minuti hieroglyphici explicantur in Abaco Nephtæ.
Nephtæ habitus, & gestus explicantur.

Notandum itaque, quod uti Trias O Q R principium actiuum habitu masculino refert, ita hæc trias X Y Z se habet per modum principij passiuui, uti habitus femineus refert; & pulchro se ordine respiciunt. Ægyptij liquidem, ut in primo Tomo Syntagmate tertio relatum fuit, promiscue sexum in Dijs suis confundebant; à quo & Græci discerentes, Numina sua utroque passim sexu insignierunt. Qui quidem sexus ut accipiendus est, ut illa Numina, quæ alijs sibi subditis imperarent, se per modum habarent principij actiuui, subdita verò per modum principij passiuui. Sic Luna, uti principium actiuum genericarum in Elementari Mundo operationum est, Lunus dicebatur; uti solaribus substat influxibus, Luna vocabatur, ut alibi probatum fuit. Respectu itaque superiorum sibi Præsidum, femineum sexum mentiebantur; respectu inferiorum sibi subditorum Numinum, masculinum. Quod pari pacto in hisce triadibus vsu venit: tamen si enim trias X Y Z feminea sit respectu triadis O Q R, respectu tamen sibi subditorum, masculinam vim obtinet. Hoc pacto figura Y subditur quidem figuræ Q, uti principium passiuum; respectu tamen alterius sibi subditæ triados principij actiuui rationem obtinet, & Pater dicitur, ut optime Psellus notat. Sed ut explicationis inceptæ filum prosequamur; figura Y Nephtæ Ægyptijs triadici sui chori Pater, & Rector Mundi dicitur, uti symbola sat superque demonstrant. Velato tutularoque vertice sedet in throno, ad summam sibi à Pantamorphia natura auctoritatem in omnia commissam, notandam: cui substat figura Genij ingenui, & in supplicantis morem efformati, sedi inserta cum flore Loti; quo indicatur, subdita sibi Numina ad exemplar præstituti sibi Patris seu ductoris omnia sua peragere, sicuti Loti flos, uti dictum est, Solem perpetuo motu sequitur. Abacus cui insidet, Leonis figuram continet, quem in Obelisco Pamphilio l. 4. hierogrammatismo Leonis, Momphta diximus, id est, Nilotici incrementi, & humidæ naturæ, à quo nomen habet, Præsidem; quo indicatur, huius Patris & Mundi directoris dominio Momphtam substat, & ab illo circa incrementa aquarum disponendi rationes & influxus, ut flos Loti indicat, accipere. Mensula cum binis Niloticis vasis, Nilotica sacrificia, & penna Accipitrina, Solis siue Osiris, cuius Nephtæ soror & vxor est, teste Plutarcho, motum ostendit, quo incitatus Momphta, incrementa Nilij promouet, & ad fecunditatem adaptat; & minuti characteres supra mensulâ ita exprimunt: *Catena Natura in qua drifidum Mundum, & hinc in aqueæ substantiæ œconomiam derivatur.* Ex altera verò parte minuti characteres hunc sensum faciunt: *Dominium Momphtæ in inferiorem Mundum, & Niloticum humorem virtute motus Nephtæ & Osiris.* Sed ut ad figuram Nephtæ reuertamur; tenet illa dextrâ manu baculum Cucuphomorphum, varietatis in Mundo rerum indicem; sinistrâ crucem continet, influxuæ sibi à fundo Paterno virtutis prophylacticum symbolum, uti fuscæ in Obelisco Pamphilio de Cruce ansarâ integro

gro tractatu ostendimus: elevato vertice flamma bifurca emergit, quæ igneæ mentis vis & abscondita innuitur; huic triplex superponitur frugum tutulus, quam tutulorum compagem Scarabæus Accipitrinis alis expansis conspicuus veluti ligat & connectit: per tres tutulos, terna in Ægypto messis indicatur, quam Nephtæ virtute & motu Osiridis siue Solis, per Scarabæum alis Accipitrinis extensum indicati, præstat, vivificando & fecundando omnia. Figura Z mentem triadis exhibet Nephtæam, & prorsus eadem est cum figura triadis Ibimorphæ. O iam expostitæ: quare expositionem eius consulto omittimus. Figura X potentiam in triade Nephtæa exhibet passivam; hinc femineo habitu, turgente mamilla, baculo florifero, brachio pendulo cum manu efficaciter contracta signatur; quorum significationes cum in figura R opposita explicata sint, non attinet dicere. Tutulus huius figure à priori figure R differt, & est *ut supra*, id est, circulo, serpentibus hinc inde emergentibus, & pennigero vertice constat; quo indicatur triformis Numinis vis Nephtææ Potentiæ communicata ad rectè operandum; quemadmodum & α Numidica avis guttata, & β Accipiter solaris Numinis idea, alarum extensione conspicua, cum sceptro & cruce ansata, satis indicant, ideam videlicet triformis Numinis, & Polymorphi Solis Archetypi, quæ imbuta Nephtæa, & eius Potentia, varietatem rerum mundanarum per influxus efficaciam, operantur.

**Figura litera
Z expreſta.**

**Figura litera
X expressa in
tab. Bomb.**

Vides igitur quomodo suprema Mens mentium archetypa ex sua diuinitatis recessu veluti centro quodam euoluta in Angelicum seu in intellectualium mentium Mundum progrediatur, ideis suis omnes & singulas imbuat, hinc per Verbum seu profundum suum, *Nartins, Zoroastro teste, ἰδ' ἑως μαχαιρῶσι, ὃν πᾶν πᾶσι, Omnigenis ideis gratiosum, quorum fons vnus est*, se in sensibilem Mundum ingerat; per tres triadas, Patrum, Potentiarum, Mentium, quæ veluti arcanæ intimæque Pantamorphæ naturæ siue profundi Paterni affectus sunt, omnia gubernet, animet, fecundet, & conseruet; vides assecularum mentium in Pantamorpham Mundi dominam, seu in fontem suum atque originalem scaturiginem conuersarum, ad iussa eius executioni mandanda, promptitudinem.

Anacephale
sis dictorum.

Zoroaster.

Habes hic itaque mysteria Paterni fundi siue Verbi Paterni, quam-
Iyngem Chaldæi, Egyptij Hemphra, Platonici etiam animam Mundi
vniuersalem, alij alijs nominibus nuncupant: nam vt suprà diximus, &
in Theologia Egyptiorum fusè deduximus, tenebant Zoroastræi Egy-
ptij vnum rerum omnium principium, & id vnum & bonum concelebra-
bant; deinde Paternum quoddam profundum venerabantur, ex tribus
triadibus constitutum; atque vnāquamque triadem Patrem, Poten-
tiam, & Mentem habere. Quibus tribus nominibus principia quoque,
prima nominantur. Hanc itaque triadem secundam post supremæ Mentis
triformis triadem Proclus & Damascius sæpè adducunt, & duplici no-
mine appellant, *πατήρ καὶ υἱός*: intelligibilem & intellectualem; in qua is
qui Pater dicitur, primo Patri responderet; quæ dicitur Potentia, Verbo,
hæc enim Patris Potentia appellatur; qui verò Mens seu Intellectus no-
mina-

**Paterni fundi
varia nomina**

Proclus;
Damascius;
Triadis secundae
duo nomina.

Trinitatis SS.
mysterium
ab antiquis
expressum.

minatur, intellectui secundo & principio tertio responderet. Quæ omnia, confirmat Damascius his verbis: *ὅτι τὴν χαλδαϊκὴν ὑπερβολὴν τριῶν, secundum Chaldaicam trinitatem celebrant; quæ ita intelligenda sunt, ut sit trias quædam in Mundo. Intelligibili & supremo, quem Archetypum & Hemphtha Ægyptij nominabant, in quo Pater & Potentia & Mens vnum essent essentialiter, quemadmodum Orthodoxi de SS. Triade confitentur; in quo Opifex Mens Patri, Potentia Filio, Spiritus Menti responderent, a qua Archetypa Triade deinceps omnium creaturarum rerum triades emanarent; in quibus Patrum ordo supremus, Patri supremo, quantum posset, similis esset; Ordo secundus Potentiarum similis esset, quantum liceret, Verbo seu Filio; tertius verò Mentium ordo Menti esset persimilis, & sic de cæteris: de qua triade Zoroaster dicit, *πατὴρ δὲ ἐν ᾧ πάντα τὰ εἶδη τῆς ποταμῆς ἀρχὴν. ἐκ τῆς δὲ τῶν ἀπὸ πατρὸς τῶν ὅλων ἀπαντᾷ*; In tota enim Mundo luceat trias cuius Monas principium; in tria enim Mens dicitur Patris secari omnia. Verum hæc omnia in Effatis Zoroastræis susè explicata sunt to. II. fol. 132 quem consule. Neque cogitandum est, in singulis triadibus tres tantum esse Genios, sed innumerabiles sub singulis ordinibus comprehensos, quæ omnia symbolis suis in throno seu porta Pantamorphæ Naturæ expressæ demonstrantur; quam quidem Pantamorpham Naturam Zoroaster Hecate quoque, sicuti intellectuales mentes Synochas vocat. Est autem Hecate hoc loco nihil aliud quàm vnitas & idea virium, omniumque viventium; Synochæ verò sunt intellectus, qui ab Hecate acceptum influxum eius ignis, qui vitam donat, empyreo, æthereo, & hylæo Mundo infundunt, eosque Mundos & continent, & continuant, & regunt, motumque vitalem eis largiuntur. Atque hæc quidem secretior Chaldæorum & Ægyptiorum Theosophia.*

Genij mulei
in singulis tria-
dibus.

Hecate, & Sy-
nochæ quid.

Mythras, Per-
sarum quid.

Hæc prorsus conveniunt ijs, quæ Persæ ab Ægyptijs edocti de Mythra medio inter sex principalia Numina, Hemphtha, Amun, Osirin, Ilin, Hermanubin, Nephta; Numina æquitatis, benevolentiae, veritatis, voluptatis, sapientiae, & divitiarum posito tradiderunt, de quibus vide Obeliscum Pamphilium fol. 172. Tomum secundum de Zoroastræis Effatis, & Class. VI. de Systematica Mundi, ut proinde superfluum esse duxerim, hic eadem cum rædio Lectoris repetere.

DIVISIO III.

Explicatio Triadum Azoniarum.

Azoniarum
triadum ex-
plicatio.

Explicato profundi Paterni mysterio & sacramento, iam quid reliqua figurarum ac hierogrammatismorum systemata separata indicent, videamus. Primum Systema signatur literis G A N, alterum: literis P H M N. Systema prius continet binas triades L, M, N; & G I A. Prior trias simulachra continet bina L, N; circumstantia columnam M, albo nigris gradibus Loti flore insignitam, cui caput Pantamorphæ Naturæ Idis, siue profundi Paterni caput insistit, quod portam uniuersæ naturæ in-

ver-

vertice gustat, trias verò G. I. K. Apim continet, quam ante & post stia
pau. deo sanu. lachra varijs rebus instructa. Sed aperiamus arcanum.

Trias Azonia Hecatina.

Trias Azonia
Hecatina.

Hoc itaque hierogrammatismorum Systema separatum est, & Trias
Azonia dicitur. Appellatur autem Genij huius triadis Αζωνοι, quod
expedite zona sua in zonis utantur, & supra Deos conspicuos & sensibi-
les collocati sint, genus contradistinctum zonæ Deorum generi, quod
viti sensibiles Mundi partes inhabitat, ita zonas sibi præscriptas non
egreditur. Trias itaque Azonia seu Hecatina continet tres Mentis,
quarum nomina sunt *Ἡκετάς, κωμάς, & ἐκκλυσις*. Dij autem Αζωνοι illi di-
cuntur, Serapis, Bacchus, & Osiridis catena. ita Psellus in Oracula
Chaldaica: *Εἰσι δὲ παρ' αὐτοῖς καὶ ἄζωνοι καὶ, ὡς ἡ Ἡκετάς, ἡ χαλδαῖκη, ἡ κωμάς, ἡ
ἐκκλυσις. ἄζωνοι δὲ παρ' αὐτοῖς οἱ, ὁ Σεραπίς, καὶ ὁ Διόνυσος, καὶ ὁ Ὀσίρις. σέρα,
ἄζωνοι δὲ καλοῦνται οἱ ἀδύτωνος ἐκλεχτοὶ ἄνθρωποι, καὶ ἱερουργοὶ τῶν ἐκείνων θεῶν.
ἄζωνοι δὲ, ὡς ἐν ἑαυτοῖς ἑκάς ἀπὸ τῶν ἀδύτωνων, καὶ τῶν δὲ διοικούντων.*
Hæc tamen Azonia & Zona Numina alij aliter referunt. Quomodo Ægy-
ptij ea sumpserint, Systema hoc hieroglyphicum sat superque demon-
strat, atque adeo ætanta Authorum confusione tandem nos liberat, cum
mens illorum vel ex ipsis figuris patefiat. Triadem itaque L, M, N, He-
caticam dicimus, eā quod Pater huius, Hecate Ægyptia sit, quæ & a Psel-
lo *Ἡκετάς* dicitur, eā quod hylæi. Mundi veluti receptaculum quoddam
sit, unde & centrum omnium influxuum dicitur, & indicatur per simu-
lachrum M, sceminæo cultu, auribus caninis, veloque nigro, quo exope-
ritur, spectabilis, tres zonas pectori colloque circumductas habet; in
vertice potex siue domus Mundana figuram portat; flori Loti, cuius
stylus in modum columnæ albo nigris gradibus distinctæ, deorsum loco
Abaci in cordis candidi figuram terminatur, insistit; ex cuius columnæ
medio tantæ, bina perfectæ folia, & totidem flores heliotropi emergunt.
quæ singula indicant, exponamus. Caput M Hecatem ecclysticem siue
Isin significat, idemque ac profundum Paternum est; in quantum se tri-
partitis terrestri Mundi finibus ingerit; quod aptè per tres zonas pe-
ctori colloque circumductas indicatur; nigro capitis velo circumda-
tur; quia viros suas abstrusas in caliginosis terrestri Mundi partibus
exerit; aures caninæ habet, quia Hecate Canis dedicabatur, teste
Macrobio; Natali Comitæ; Phormio, Apollodoro, ceterisque Mytho-
logis, & aperte docet Zoroastres. *Ἡ δὲ ἑκατάς, ἡναι δὲ ἐκείνη καὶ κωμάς, καὶ ἐκκλυσις.*
Certe ex finibus terræ prædeunt Canes terrestres. Attinguntur Hecate, quia
ipsæ esthesaurorum terrestrium custos & confesuatrices fidelissimæ. Ve-
rùm hæc omnia in Chalisco Pampilio. Hierogrammatismo caris abundè
demonstrata sunt. Portam quadratam continet, ut ostendatur, hanc esse
portam per quam omnis superiorum influxuum ubertas in mundanum do-
mum derivatur. Quia verò Mundus sensibilis innumeris rerum vicissi-
tudinibus subiectus est, hæc aptè eidem columnam loti flore insignitam,
cum

Mentes tres
triadis Heca-
tinz seu Azo-
niz.
Psellus.

Azonij Dij.

Hecates Ægy-
ptiz simula-
chræ explicæ
cap. V. p. 101.

Hecatis orna-
tus & habitus
explicatus.

Macrobius.
Natalis Comi-
tes.
Phormius.
Apollodorus.
Zoroaster.

cum binis hinc inde floribus heliotropicis, quæ Solis motus indicatur, cuius virtute noctes diebus, & noctibus dies, consona dissonis, mala bonis, ita attemperantur, ut inde Mundus quadantenus sustentatus in suo vigore, & absolutissima harmonia, contrariarum perpetua lucta qualitatum, quarum symbolum sunt gradus albo-nigri, ut alibi probatum fuit, composita consistat. Columna abaci loco cordis figuram habet, in medio duo persex folia linguam mentientia; ut innuatur, naturæ huiusmodi Sacramenta, quæ sagax & sapiens natura inuenit, alio à profanorum notitia silentio occultanda esse. Columnæ assistunt asseclæ Genij L & N, quorum prior *Γενέσις*, alter *νόμος* a Psello dicitur; utriusque officium est, influxuum à suprema Hecate Ecclystice siue Patre triadis participatorum, catenas in triplicem terrestris Mundi æconomiam derivare, nutrimentumque singulis veluti per subterraneorum meatuum venas & receptacula distributum suppeditare: quæ quidem aptè insinuantur per tres Zonas collares, tripartitum videlicet sensitivæ, vegetabilis, & mineralis naturæ regnum. Quid per raniæ ex columna Hecatica deductas, per vbera rumentia & deorsum porrecta significetur, passim in hoc Opere dictum est. De raniæ ita apud Macrobius Pierius: *Hinc tenet illa varia multiplicesque Isidi dedicate, non septem tantum eas Luna facies, & Heliodorus nuncupat quædam, vivas, ἀνταλω εἶναι. sed etiam vim eius quæ circa materiem versatur, indicant, quæ scilicet gignit omnia, & omnia concipit, lucem quippe & tenebras, diem, noctem, vitam, mortem, principium, finem.* His itaque se asseclæ ex columna Hecatica albo-nigris gradibus distincta, quibus dicta significantur, cingunt. Nam ut Plutarchus asserit. *Est Isis seu Hecate: Ægyptia ea naturæ pars, quæ quasi feminea omnes in se recipit ortus, tanquam nutrix, quædam toti commune omnium receptaculum à Platone dictum, à plerisque alijs ἡγεμένη, innumeris prædita nominibus, quod ratio eam in omnes formas speciesque vertit, tam enim bonum intendat, & malum fugiat, sitque receptaculum subiectumque universi, suâ tamen sponte ad melius tantum vergit, sequæ præbet implendam conservandamque influxibus & similitudinibus, quibus facta, & rebus gignendis apta, gaudet & exultat.* Quibus quidem quæ hucusque dicta sunt, apposite respondent. Tutuli verò utriusque figuræ L & N ex corona raniæ lapidibus distincta capite supereminente, ex qua binii flores persex, loti utriusque inclinatus, & medius recta sursum propagatus, indicant naturam triplicem cui dominantur. Sensitiva per florem loti indicatur, nam lotus ab Oriente in Meridiem, & hinc in Occidentem Solem immutabili lege sequitur, veluti sideris motum sentiendo; indicatur etiam, dictos hosce Genios ad exemplar Solis archetypi in omnibus ministeriis suis operationes suas instituere. Per folia persex indicatur natura vegetabilis. Corona denique lapidibus distincta mineralis naturæ gradum indicat. Atque hæc est triadis Hecaticæ tripartitum regnum, quod eorum curæ commissum est, cuius Pater siue Princeps Hecate Ecclystice, *Γενέσις*, *νόμος* potentia dicitur, de qua ita Psellos: *Ἡ δὲ Γενέσις ἀρχὴ τῆς ἀφ' ἧς ἀκέραιος ἡ ἀτὰρ καλῶν ἡ δὲ νόμος τῆς, ἡ δὲ ἀρχὴ τῆς ἀφ' ἧς ἀκέραιος ἡ ἀτὰρ καλῶν ἡ δὲ νόμος τῆς, ἡ δὲ ἀρχὴ τῆς ἀφ' ἧς ἀκέραιος ἡ ἀτὰρ καλῶν.* Principiorum *nudem animalia procreantium summitas vocatur Hecate*, id est, sensi-

**Affels Ge-
nij Hecates.**

Pierius.
Tæniæ quid
significent.

Plutarchus,
Hecate Aegy-
ptia, seu Ius
ex Plutarcho.

**Tutuli Aſſecle
rum Hecatis
Ægyptiæ ex-
plicatur.**

Heartier
triades tri-
partitum re-
gnum,
Psellus.

tiuz naturæ præles; *Medietas*, anima inchoatiua, & est natura vegetabilis, ubi vita & motus, cui præsunt, primum incipiunt: *Extremitas*, virtus inchoatiua, id est, mineralis naturæ vigor est, ubi vires & proprietates rerum, quæ proximè vitali gradui accedunt, dominantur: Καὶ ἡ Ζώνη ἐστὶν ἡ Τριεδότης, ἡ κομὰς, καὶ ἡ οὐκυλυστικὴ. Et sunt Hecatz sine zonis primò Triecdosis, quæ tripartito regno sufficiencia præbet subsidia; secundò κομὰς, quæ viarum seu compitorum subterraneorum dispositrix est; & Ecclystica cum Hecate eadem, in vtero suo veluti centro quodam omnia claudit; & utroque sexu pollet, vberem enim & velato capite sceminam, vestitus & corporis constitutione marem exhibet; quæ & minutis characteribus iuxta literam M positis indicantur, quorum hic sensus est: *Triecdosis ministerio trinâ compage & catenâ, cœlestis crater in inferiorem, humidam substantiam funditur*. Altera autem iuxta N literam inscriptio hunc sensum habet: *Komas vniuersas Mundi quadripartiti semâs prospiciens, Genium piscine sacra ad viciniam inferiori Mundo concedendam, sollicitat*, Atque hæc de Hecatica triade Azonia dicta sufficiant; quare ad alia,

Hecatz Azonia tres, Triecdosis, Komas, Ecclystica.

Characteres minuti hieroglyphici circa Hecatem in tab: Bemab: explicantur.

Trias Serapæa.

Trias Serapæa

Triadum verò huic oppositarum prior seu inferior est signata literis Græcis ζ, η, θ, superior literis γ, δ, ε. Inferior trias dicitur Serapæa, quia in ea Serapis, per caput monstruosum H indicatus, Patris officium habet, figura verò ζ Mentis, θ Potentiæ; & est fontana trias fidei, veritatis, & amoris, per Serapidis caput ex omni Mundi inferioris materia compositum, quale Beroaldus in Apuleium Alexandriæ fuisse tradit. Sed audiamus Beroaldum: *Apud Alexandriam templum fuit Serapidis opere formicario constructum, & mirâ arte visendum, in quo simulacrum Dei ita erat vastum, ut dextrâ parte vnum parietem, alterum laeuâ perstringeret, quod ex omnibus metallorum, lignorum, radicumque generibus compositum ferebatur; erat etiam dolo & arte composita fenestella ab ortu Solis ita aptata, ut radius Solaris per eam directus os & labra Serapidis illustraret, ita ut inspectante populo osculo salutatus à Sole videretur*. Quæ sanè descriptio non integram statuem, sed caput fuisse ostendit, & mirâ industriâ transformatum, cuiusmodi hoc loco apparet, in quo barba loco pilorum radicibus herbarum coagmentatur; oculi, nasus, aures omni lapidum, metallorumque genere, & musuo opere expresso, cernuntur; vertex tripartitâ pennâ superbit, caput verò lotiferæ columnæ pariter in gradus albo-nigros distributæ innititur. Serapis hoc symbolorum apparatu hoc loco nil aliud indicat nisi Solem subterraneum, qui Græcis Pluto & Dis nominatur, dominium suum in omnem subterraneam Mundi œconomiam exerens, uti capitis ex omnibus inferioris Mundi materiis, sat superque demonstrat compositio. Lotiferæ columnæ gradibus albo-nigris distinctæ insitit, quo ostenditur, Serapin triformis Numinis, per tres pennas, quas capite gestat, sibi communicatâ potestate insignitū iuxta ideæ rationem in-

Beroaldus: Serapidis caput osculo à Sole salutatum fuit.

Serapidis caput in tab. Bem. quid hieroglyphicè significet.

O

tri-

Affecle Serapidis, eorumque hieroglyphica explicatio.

Serapæarum Mentium tituli.

Rana flori per se insidens quid significet.

Horus.

Serapæa Potentia littera & significata, in tab. Bem.

Horus. Cynocephalus manus ad Lunam elevans.

tripartito regno suo, omnia disponere, consensuum dissensuumque leges eâ ratione, quâ supra ostensum fuit, ordinare, per affecles sibi assistentes; quorum prior Serapæa mens fœminino habitu, veste ad talos usque in numeris vberibus turgente induitur, thyrsusque superius incurvum manibus tenet, quo influxus Serapis in inferiora per Serapæam mentem transfusus, & nutrimentorum vbertas per multiplicia vbera expressa, indicatur; ex nutrimento multiplici omnia in tripartito regno, per tres corollas pectori circumdatas indicato, animantur per potentiam Serapæam Θ, cuius operationes cum mente tertia communes sunt. Tutulum gestat utraque ex spicis & binis pennis compositum, quo indicatur potestas in vegetabilem naturam, præsertim in frumentum sibi commissa potestas & idealis ratio, iuxta quam ad triformis Numinis exemplar, quo imbutæ sunt, operantur; tertia quidem mens Serapæa nutrimentum copiosum in vegetabilis naturæ incrementum conferendo; Θ verò potentia Serapæa unicuique suam assignando proprietatem, vitam, motum; quæ apte per Serpentem ex fronte emergentem indicantur. Quæ omnia copiose demonstrata sunt primò in Obelisco Pamphilio fol. 224. & Tomo I. fol. 194, alijsque passim locis. Porro mens Serapæa M florem cum folijs per se appositum habet, cui rana insidet. Per ranam per se flori insistentem significatur, mentem Serapæam Nili dominam imperfectioribus præsidere rebus, easque non statim ad ultimum perfectionis gradum prouehere, sed id officij relinquere potentia Serapææ. Quod ut intelligatur, sciendum Veteres materialem seu hylæam imperfectionem per ranam Niloticam indigitasse; videre siquidem est plerumque huius generis animalia in limo ubi procreantur, alterâ parte ranam, alterâ verò imperfectum quid, terrestre, aut lutulentum, viuentique portiunculæ applicatum exhibere; Nili omnibus hisce fidem facit inundatio, eo quippe deturgente mures & varij generis animalia reperiuntur, inchoato opere terræ aquæque in parte corporis viuentis, nouissimâ effigie etiamnum terrena; in ranis verò quâlibet maturitate genitis natura semper imperfecta; ut proinde mirum non sit, imperfectiorum rerum promotionem ranâ indigitatam fuisse. Ponitur rana supra per se folium sine fructu, qui uti cordis figuram, ita folium quod hic ponitur, linguæ figuram, teste Horo, exhibet; quo ostenditur, quod sicuti folium sine fructu nihil prodest, nec linguæ sermo quicquam boni parturit, nisi corde alto præmeditatoque prodierit; ita nec Serapæa mens, nisi accedat Serapæa potentia & virtus, cuius ope, quæ mens disposuit sapienter, potentia ad perfectionem & complementum perducit. Refert autem Serapæam potentiam figura signata literâ Θ, iisdem prorsus, quibus prior, symbolis imbuta. Habet sibi assistentem Cynocephalum manus elevantem, Lunæ indicem, ita Horus: *Σὺ δὲ νῦν τῷ αἰατωλῷ γράφειν βυλὸν μὲν, κυνοκέφαλον ζωογράφει χήματι τοῦ δὲ ἐς ὧτα, καὶ τὰς χεῖρας εἰς ἄνω ἐπάροντα. Lunam autem orientem indicare volentes, Cynocephalum hoc habitu stantem, manusque in celum tollentē pingunt. Quo significatur, nutrimentum, quod vtero terrestri mens Serapæa inserit, ad perfectionem non peruenire, nisi Luna Serapææ po-*
ten-

sentia, & mentis, quæ sunt Serapidis, id est, subterranei Solis virtutes, inacta, id ad perfectionem & maturitatem perducatur. Atque hæc est Serapæa trias, quam Græci per Plutonem, Cerberum, & Proserpinam exhibuerunt, de quibus in Obelisco Pamphilio in Mystagogia abundè disceptatum est, quem consule. Vbi vides Hecaticam triadem L, M, N, & triadem Serapæam ei oppositam ζ, η, θ. ita comparatam esse, ut utraque patres, mentes, & potentias androgynas, id est, ex utroque sexu compositas habeat; per quod nihil aliud innuitur, nisi quod respectu superiorum aut inferiorum Numinum modo præsent, modo subsint, quæ verò androgynæ, id est, utriusque sexus, uti L & N, per vbera fœminas, & per cæterum corporis habitum mares mentiuntur, actu & præesse & subesse censentur, de quibus susè Psellum tractantem consule.

Serapæi patres
Mentes, Po-
tentia, cur
androgynæ.

Psellus.

Trias Osiriaca.

Hecaticæ triadi superstat trias Osiriaca, in qua primo omnipotentis naturæ fœcundum Numen, quo cum nomine appellat Apuleius, Apis occurrit, ijs prorsus symbolis adornatum, quo cum in Obelisco Pamphilio in Hierogrammatismo Bonis descripsimus. Est autem duplex trias, una à dextris G, I, K, altera sinistra ex opposita tabulæ parte γ, ι, κ. Bos signatus litera I albo-niger, varijs signis symbolisque, quæ omnia in Obelisco Pamphilio fol. 259. & 260. descripta reperies, insignitus, Osiridis vim in Lunam influxivam significat; quem bouem albo-nigris maculis variegatum, *ὅσῳ τῇ Ὀσείδῃ ἐγγράμματα*, *Vivunt Osiridis simulachrum*, refert Eusebius, dictum fuisse, quod is per signa & symbola quædam appropriata homines doceret, eosque de rebus necessarijs humano generi instrueret: quid enim aliud 29 signa, quæ Aelianus, Herodorus, Diodorus, Plinius, Eusebius recensent, corpori eius impressa fuisse, nisi diuersos in terra Lunæ solares effectus denotant? Quid aliud per cornua, nisi radij? Quid per Aspidem insurgentes cornibus inclusos, nisi radij Lunæ solares vitalibus influxibus pleni, induuntur? Quid aliud per corollam dorso bouis affixam, phallisque & circulis quadripartitis conflatam, nisi fœcunditatem summam, quam rebus Sol & Luna conferunt, in quadripartitum Mundum diffusam, denotare voluerunt? Quid Crux ansata, amuletum Cruce ansatâ insignitum collo appensum, nisi hunc auerruncum Dæmonem esse, quo omnes aduersæ potestates hoc periapto veluti potenti fascino fugentur profliganturque, notat? Stella verò quæ supra dorsum Tauri ponitur alarum expansione conspicua, ostendit Nephtæ siue Veneris Egyptiæ summam in domo suo, id est, in Tauro rerum omnium tripartiti in Ægypto annui temporis fœcunditatem, quæ per tres phallos filo alato sideri suffixos appositè indicantur; de quibus amplissime tractatum vide in Tomo I. fol. 357. item de Apide fol. 194. & Phallophorijs fol. 229. & in Obelisco Pamphilio fol. 260. & passim alijs in locis, uti indices Lectori curioso suggerent. In hac itaque

Trias Osiriaca
duplex in
tab: Bem:

Apuleius.

Apis, seu Bos
albo niger
quid significet.

Triadis offi-
ciæ Pater &
asceclæ.
Pfellus.
Diodorus.

que Triade Osiris pater est, & asceclæ sunt *εὐεργὴν & ἐπιτρέφουσαν* ita Egyptij appellant; Pfellus *Μαῖονα & Τετράριον*, ut alibi dictum est; Diodorus Maronem & Triptolemum, quæ tametsi corruptissima nomina sint, summam tamen ad invicem affinitatem habent; Diodorus sane Maronem Osiridis socios & asceclas vinearum colendarum, Triptolemum vero agrorum colendorum, seminumque terræ mandatorum rationem docuisse ait; quæ aptè respondent Osiridis asceclis; est enim, ut iam alias suse probatum fuit, Osiris idem quod Bacchus siue Dionysius vine præses, est & agricultoræ institutor; iuxta illud:

Osiris idem
quod Bacchus

Tibullus.

*Primus aratra manu solerti fecit Osiris,
Et teneram ferro sollicitavit humum.*

*Primus in experta commisit semina terra,
Pomaque non notis legit ab arboribus.*

Hic docuit teneram palis adiungere vitem;

Hic viridem durâ cadere falce comam.

Bacchus quoque agricola magno confecta labore.

Pectora tristitia dissoluenda dedit. &c.

Asceclæ Osi-
riaci.
Plato.

Sed ad asceclas Osiriacos redeamus. Vterque veste ad talos viminibus contextâ involutus apparet, quod, teste Platone, agricolarum Egypti proprium est, & sensibiles ac materiæ immerfos Genios indicat; quorum prior Glitera signatus bouem manu sinistra ad benigne influendum sollicitare, dextrâ mandata ad ministerij sui res ritè peragendas exquirere videtur. Hunc autem præsidem esse liquorum, hieroglyphica minuta sat docent, quorum sensus hic est: *Liquoris celestis in inferiora propagator*. Ascecla K Triptolemus sinistra poculum, dexterâ phallum bouis exhibet; per vas seu poculum liquor, per phallum fecunditas notatur; quo rectè indicatur, fecunditatem terræ sine liquoris accessu consistere nullâ ratione posse, neque ullam rerum vbertatem spondere, nisi influxu Osiridis per Maronem & Triptolemum, quæ sunt Triadis Pammeliæ Mens & Potentia; astrum verò, cui quadrans columellæ innixus, horarum discernendarum, adeoque totius temporis symbolum est, uti Clemens Alexandrinus l. 6. Stromatum docet. Cum verò in negotio agriculturæ summa temporis ratio habeatur, rectè triadi quadratum apposuerunt, quo temporis opportunitas observabatur. Potrò in opposita tabulæ parte alias trias, 3, 6, 9 occurrit; quæ cum iisdem prorsus symbolis constet, eius explicationem omittendam duxi; differentia tantum in hoc nonnulla occurrat, quod bos albus Solem præcisè notet, Apin coelestem, in quantum suâ virtute omnium rerum abundantiam exhibet. Verum cum de duobus bobus Minei & Apide varijs locis tum in hoc Opere, tum in Obelisco Pampilio hierogrammatismo bouis vberime tractum sit, illuc Ledorem remittimus, nè propositum nobis rerum explicandarum scopum, multitudinis authoritatum iam alibi traditarum repetitione, confundamus.

Characteres
hieroglyphici
minuti Asce-
clæ Osiriaci.

Quadrans
astronomicus
in tab. Bemb.
symbolum
temporis.
Clemens
Alex.

Apis, seu Bos
albus quid.

DIVISIO IV.

Quod septem Triades in media regione explicatae nihil aliud sint, quam septem Mundorum Genialium

Systemaque

R Eadē & sapienter Zoroaster. *ἐν πῶτι τοῦ κόσμου λάμπει ἡ Τριάς*; In toto Mundo fulget trias: ad archetypi siquidem supremi Numinis triformis rationem, omnes Mundanorum Systematum rationes conditæ sunt; hinc recte subiungit, *trias individualibus rationibus secta*. Sunt autem hæ triades nihil aliud, quam quædam Systemata Geniorum, quos Mundos vocabant Aegyptij. Septem triades principales paulò antè explicatæ septem Mundis respondent principalibus, qui omnes ex archetypo intelligibili, & solo flore mentis comprehensibili Mundo triformi, ut Aegyptij loquuntur, profluxerunt; quem & empyreum vocant, quem per coronidem throni pantomorphæ naturæ, significatum esse diximus. Hunc sequitur prima trias Ophionia seu Iyngæa, quæ respondet Mundo vitali & empyreo, uti explicatum fuit, & est primus Mundus Intellectualis, quem & æthereum vocant Prisci, de quo Zoroaster, *ὁ πῶς κόσμος ἐξ ἑξ ἑνός, αἰσχύνας ἀκαταπαύτως*, O quomodo hic Mundus Rectores habet inflexiles! Ob constantiam videlicet, & inuolabiles, quibus Vniuersum gubernant, leges & statuta. Altera trias Ibimorpha respondet Mundo secundo intellectuali seu æthereo, & humidam naturam contemplatur, secundum analogicam quandam rationem & archetypam. Tertia trias Nephtæa Mundo tertio respondet intellectuali & æthereo, qui pariter humidum, sed fecundatium respiciunt. Et hæ sunt triades Mundorum æthereorum, quibus secundum paternum constare, supra ex Zoroastre docuimus. Sequuntur quatuor triades Mundorum sensibilibum, quæ materiei immerguntur, quarum priores duæ triades respondent Mundis Sidereis G, I, K, & γ, δ, ε, id est, Osiri & Isidi, Sohi & Lunæ, per duos boues indicatæ, & sunt inferiorum Mundorum Rectores. Sequuntur duæ triades, Hecatæa L, M, N, & ζ, η, θ. Serapæa, quæ Mundis subterraneis & subterraneis respondent, uti dictum est, atque adeo sunt 7. Geniorum Mundi primarij, quorum administratione vniuersa natura consistit, Triades, Quæ ita se habere, aperte Psellus ex mente Zoroastris, & Sanchuniaton Phoenix apud Phylonem recitant his verbis: *Ἰστίη μοι ἐπὶ τὰ παρὰ σοφιστικὰς νόσεις, ἐμπύρεον ἑνα καὶ θεῶν, καὶ τῶν πᾶσι μὲν αὐτοῖς αἰσχύνας, ἐπειδὴ τῆς υἱότητος, ὅν ἐξ ἑατῶν ἑξ ἑνός, καὶ μὲν αἰσχύνας, ὅς ἐστιν ὁ κόσμος ὅλος τῶν πᾶσι, ἐχόντων ἐαυτοὺς καὶ τὴν ὕλην, ὃν καλεῖται βυθόν*. Statuunt autem Aegyptij & Chaldaei septem Mundos corporeos (scilicet ab intellectualibus potentijs administratos) igneum unum atque primum, post hunc tres æthereos, deinde tres materiales, ex quibus ultimus terrestris dicitur, & lucis osor, qui locus est subter Lunam, in se etiam materiam complectens, quem secundum nominant. Suntque adeo cum triade archetypa, siue Mundo extra omnem corporeum limitem longè remotissimo, octo Mundi, quibus Vniuersum

Zoroaster.
Trias in toto
Mundo ful-
get ex Zoro-
astro.
Septem tria-
des tab. Bem.
sunt septem
Mundorum
Genialium
Systemata.

Mundus tri-
formis seu
empyreus.
Tres triades
Mundorum
æthereorum.
Mundus pri-
mus intelle-
ctualis.

Mundus se-
cundus intel-
lectualis.
Mundus ter-
tius intelle-
ctualis.

Quatuor tria-
des. Mundo-
rum sensibi-
lium.

Psellus.

Octo Mundi
primarij
iuxta Agy-
rios.

pri-

primario administratur; qui quidem in hędřa huius tabulę regione ab Aegyptijs expressi cernuntur, vt sequitur.

1 Trias, siue Mundus Archetypus igneus, & vitarum Mundus triformis, Hebręis אין סוף, Mundus increatus, ex quo procedunt.

1 Ophionia trias V, S, W.

2 Ihimorpha trias O, Q, R.

3 Nephtęa trias X, Y, Z.

4 Isiacę trias G, I, A.

5 Osiriaca trias γ, δ, ι.

6 Hecatica trias L, M, N.

7 Serapęa trias ζ, η, θ.

Quibus
respondent

1 Mundus vitę & ignis.

2 Mundus in humidam substantiam influens.

3 Mundus Nephtęus in fecunditatem influens.

4 Isiacus Mundus Lunaris.

5 Osiriac seu Solaris Mundus.

6 Mundus Hecaticus in vegetabilem naturę influens.

7 Mundus Serapęus subterraneę substantię administrans.

Platoniorum
de octo Mun-
dis sententia.

Cabalistarum
de octo Mun-
dis sententia.

Zerobab-
el Aqibor.

De hisce Plato ex Aegyptiorum mente decretisq; in Epinomide scribit; Philosophum scire oportere, quomodo septem circuli sub primo versentur; ynde in Timęo primum & exemplarem cum reliquis coniungens Mundis, octo circuitus ponit. Hanc eandem Aegyptiorum de septem Mundis & Mundo Archetypo triformi positionem confirmant Cabalistsę, qui aiunt, decem esse Mundos, quorum septem reuelati, tres absconditi sunt; per septem Mundos innunt Mundos creatos; per tres absconditos, increatos, & vocantur Mundus emanationis; ita in Tikunin Zohar

ואמר רבון עולמים דאנת הוא הר ולא
בחושבן אנת הוא עילאה על כל עילאין סתים על כל
סתים לית מחשב תפסה כך כלל אנת הוא דאפיקת
עשר תקונין וקרנין לון ספירין לאנהרא בחון עלמין סתים
לא אתגליא ועלמין דאתגליא ובהון אתבס"א מבני
נשא ואנת הוא דקשיר לון ומיחד לון ובנין דאנת מלגא
כל מאן דאפריש חד מחבריה מאלין עשר אתחשיב
ליה.

Aperuit Elias, & dixit: Domine Mundorum, tu es iste vnus extra numerum, tu es excelsus supra omnes excelsos, absconditus omnium absconditorum; nullus enim mens te comprehendero potest; tu es qui produxisti decem synagoga-
Mundorum, ad illuminandum in ijs Mundos absconditos, qui non reuelati sunt, in reuelatis verò abscondis te a filiis hominum, & tu qui annexus es eis, & tu vnus te

ijs; & quoniam tu es in intrinseco, quicumque separat unum ab alio ex istis decem, reputatur ipsi ac si separasset teipsum. Quo discursu, quem nos supra archetypum diximus, eum Zohar dicit absconditum & non reuelatum, qui quidem trinus est, Mundus Kether, id est, Corona, Mundus Binach, id est, Intelligentiæ, & Mundus Chochmah, qui est Sapientiæ, qui tres vnum Mundum faciunt propter vnitatem essentiae; reliqui septem ab hoc profluunt emanatione quâdam ineffabili, quemadmodum Botrillus in Iezira his verbis ostendit.

Botrillus.

אמנם גם הם כשאר כל העולמין נפרדים בפרד
גמור מעולם האצילות כי העולם האצילות לא נתחדש
ולא נברא ולא נוצר ולא נעשה באשר שאר כל העולמות:

Verum & hi omnes Mundi, sicuti reliqui, diuisi sunt diuisione & distinctione perfecta à Mundo Archetypo seu diuino, quia Mundus Archetypus seu diuinus non innouatus, neque creatus, non formatus, neque factus est, sicuti reliqui omnes Mundi. Quod verò hi Mundi singuli intellectuales potentias habeant in suas triades distinctas, quæ Mundis præsent, apertis verbis Simeon Iochaides Chaldaeus Author Zohar monstrat de secretiori Veterum Philosophia tractans:

Mundi singuli
habent suas
Potentias in
triades distin-
ctas.
Simeon Ioch-
aides.

וכל אחד ואחד נאמר עולם ויש לו שלשה אמות והוא סוד
גדול מופלא ומקום וחותם בשש טבעות וממנו יוצאים
אש ומים ומתחלקים זכר ונקבה שלש אמות אמש יסודן
ומהן נולדו אבות שמהם נבראה כל ואמש הוא אור מים
אש שמים נבראו תחלת מאש וארץ נבראת ממים
והאור מבריע בין האש ובין המים:

Et vnusquisque Mundus sunt ipsi tres matres, & hoc est secretum magnum, admirabile, & absconditum, sex signaculis obsegnatum, & ex eis prodeunt ignis, & aqua, quæ diuiduntur in marem & feminam; tres matres אבות fundamentorum eorum, & ex ijs generati sunt patres, ex quibus creatum est omne illud, quod est in Vniuerso, & illud אבות est aër, aqua, ignis, mas & femina, Cæli primò creati sunt ex igne, terra creata ex aqua, & aër conciliator est inter ignem & aquam. Et omnia ex libro Iezirah extraxisse videtur, vbi iisdem penè verbis leguntur citata verba. Certè Iochaides hanc Cabalicâ descriptione adeo propè ad hieroglyphicam nostram exhibitionem hoc loco propositam accessit, vt eam non tam innuisse, quàm explicasse videatur. Sed examinemus singula. Quod prisca Cabalistæ per literas occultè & symbolicè exprimebant, id Ægyptij per figuras hieroglyphicas, vt in Cabala demonstratum fuit. Trias illa Matrum nihil aliud indicat, nisi paternum fundum tribus triadibus compositum; & hæc fuit traditio Veterum à primarij Mundi Philosophis propagata. Prima Trias ignem, vti diximus, vitalem notat, Pantamorphæ naturæ indicem; secunda trias notat aquam, cui Ibimorpha præest; tertia trias aërem, cui Nephtæ dominatur.

אור
מים
אש

Cabalistæ
exprimunt
per literas
quod Ægy-
ptij per hiero-
glyphicam
tab: Memb:

Ex

Trias matrū
significat Pa-
ternum fun-
dum tribus
triadibus
compositum.
Cabalisticum
essatum de
Mundorum
productione
explicatur.

Ex prima triade ignea Cœli creati sunt, & terrā ex aquis, id est, ex Ibi-
morphā matre, & aer seu Nephtā, vel ipso Plutarcho teste, mediatrix
est inter ignem & aquam. Vocat. mirabile, magnum, & absconditum,
mysterium, quia proprietates archetypas respicit & innuit; sex signacu-
lis obsignatum dicit, quod quæcunque Deus sex dierum spacio in Mundo
produxit, ijs comprehendantur; ex ijs ignem & aquas prodire dicit, quæ
in marem & fœminam diuidantur, quia ignis & aqua sunt rerum om-
nium principia, ita vt ignea vis marem, & aquea fœminam notet: atque
his præsunt patres, quibus omne quod in Vniuerso est, traditum credi-
tur. Atque has esse fundi paterni triades, expresse his verbis docet:

Iochaides in
Zohara &
Levra.

שלש אמות הקקן וחצבן וצרפן וחתם כהן שלש אמות
בעולם ושלש בשנה ושלש אמות בנפש זכר ונקבה:

Tres, inquit, matres Deus exsculpsit, & exarauit eas, & combinauit eas, &
obsignauit in ijs tres matres in Mundo, tres matres in anno, & tres matres in anima
marem & fœminam. Vbi vides eum promiscuè accipere matres pro pa-
tribus, & patres pro matribus, marem pro fœmina, & fœminam pro ma-
re; vti tabula etiam Isiaca ostendit, vbi vides etiam virili habitu exhibi-
ta simulachra mammis turgere, velis ornari, & fœmininā specie expressa,
virilem habitum mentiri; quibus, vt dixi, nihil aliud innuitur, nisi quod
secundum diuersum conceptum prout præsunt, mares, prout subsunt, fœ-
minas exhibent; & hi sunt, qui Mundi, annorum, & temporum præsides
constituuntur. Quæ omnia in Cabala fusiùs exposita vide. Pergit po-
stea auctor citatus.

ומהן נולדו שבע משלושות מעלה ומטה מורח ומערב
צפון ודרום והכל הקדש באמצא והוא נושא את כולן:

Et ex his nascuntur septem triades, suprema, inferna, Orientalis, Occidentalis,
Septentrionalis, & Meridionalis, & in medio templum sanctum sustinens omnia.
Quid aptius ad nostram explicationem adferri possit, non video. Quid
per templum sanctum in medio omnia sustinens aliud, nisi domus seu
thronus Pantamorphæ naturæ in tabulæ medio expressa indicatur? quæ
stipatur ab Oriente, Occidente, Septentrione, & Meridie, infernæ, &
supernæ ab asseclis septem triadibus, seu septem Mundorum præsidiis,
vti expositum fuit; quæ Chaldaico stylo prosequitur Iochaides his verbis:

והוא שבע מקרות דמנהון נצלו כל טבעה והשלשלות
דמנהון דבן כל פתגמא:

Zoroaster.
Iochaides.
Psellus.
Iochaides
videtur de-
sumpsisse sua
de Mundorū
productione
ex Zoroastro.

Et hi sunt septem fontes, ex quibus vniuersa natura profluit; & catene sunt,
quæ omnia connectunt. Quæ sanè verissima esse ipse Zoroaster, ex quo
forsan Iochaides hæc descripsit, in suis Oraculis, vt est apud Psellum, re-
statatur his verbis: Σέβοντες οἱ Αἰγιόχοι πάντας ἑτάδας αἰσῶν, καὶ ἀληθείας, καὶ ἐπιστήμην,
καὶ ἐνέργειαν, καὶ ἀρχαῖον ἥλιον, ὅπου δὲ ὕλητις ἀνήκει καὶ ἀρχαὶ ἡ γένεσις, καὶ ἀνὴρ ἀνδρῶν, καὶ
παντὶν κρείσσον, καὶ κρείστων πάντων, καὶ ἀνὴρ διοτις ἐστίν, καὶ χαλεκότερον ἀνὴρ ἐμπροσθέν, καὶ
ἀνὴρ

αἰὼς οἰσιν οὐκ ἀνίσταται, καὶ παύσεις ἀναγνώσεως, καὶ πύλων, Οὐρανίου, Ἐρμῆ, ὑλικὰς δὲ πᾶς
 φασὶν κενέσθαι, καὶ σφαιρῶν. *Quædam sunt etiam Egyptij triadem fidei, veritatis, et*
amoris, et septem fontes, Solem Imperatorium, et a materiali fonte Archangelicum,
fontem sensum, et fontem iudicium, et fulminum fontem, et fontem specu-
lorum seu inspectionum, fontem characterum incognitis constitutionibus compo-
situm, et summities fontanas Appollinis, Osfridis, et Mercurij; materiales
verò fontes dicuntur centrorum et elementorum. Ita ut per Solem Imperato-
rium, Solarem Mundum; per Archangelicum materiale, Lunarem; per
sensum fontem, Saturninum; per fontem iudicium, Iouialem; per
fulminum fontem, Martium; per speculorum fontem, Venereum; per
characterum denique fontem, Mercurialem Mundum intelligat. Quæ
quàm aptè septem triadibus, siue septem Mundorum Systematis in tabu-
la expressis applicentur, ex explicatione suprà posita patet.

Septem fontes quos venerabatur. ~~et~~ gyptij.

Notandum tamen, has septem triades ita sumi ab Ægyptijs, vt secundum analogiam quandam facile tribus Mundis, Archetypo siue Ideali & Iptelligibili, deinde Intellectuali Angelorum, denique Sensibili Mundo applicari possint: in Archetypo quidem vt Intelligentiæ, Patres, & Idæ; in Intellectuali sub conditione Intellectuali, & prout sunt Virtutes; immediatæ ab Archetypo profurgentes, quorum curæ Mundi septem- plices commissi sunt; in Sensibili sub conditione materiali considerantur. Verum qui hæc enucleatius cognoscere desiderat, is adeat Classẽ de Cabala, aliosque passim tractatus in hoc Opere exhibitos. Atque hæc sunt, quæ de media huius tabulæ regione dicenda putavi; quare ad reli- quas tabulæ regiones explicandas procedamus.

Septem Ægyptiorum triades applicari possunt tribus Mundis, Archetypo, Intellectuali, Sensibili.

D I V I S I O V.

Supremæ Regionis tabulæ interpretatio.

Suprema Regio literis E Finclusa continet duodecim Rectores Mun-
di, in quatuor triades diuisos, qui duodecim signis & mensibus re-
spondent. Prima trias P, S, V, dicitur Mendesia; & respondet tribus
mensibus, *περχίρ* & *φελενωρ* & *φερρενχι*. Secunda Trias X, Z, A,
Ammonia dicitur, & respondet tribus mensibus *παχυων* & *παωνι* &
επηπ. Tertia trias B, C, E, Momphrea dicitur, & respondet tribus men-
sibus *εεσυρι* & *ευωρτ* & *παρνι*. Quarta trias Omphrea dicitur, &
respondet tribus mensibus *αυωρ* & *χυιακ* & *τωβι*. Atque hi sunt Re-
ctores Mundi Siderei; quorum officium est, totius anni cursui, in rerum vni-
cuiq; conuenientium productione procuranda præesse. Sunt Genij admi-
nistratores Pantamorphæ naturæ eo ordine, quo cōuenit, in administratio-
ne rerū dispositi: Τεταρτη, teste Zoroastro, *εσπαρτηρ κίςμορ λαμπρ* & *εξία γδ εταρ*
γος παρξος κιδίε νω παρτη κωβερνών. Καὶ ἰσθνηξ δὲ αὐτῇ ἡ τ' ἀρετὴ, καὶ ἡ σοφία, καὶ ἡ πολυθεον
αἰξίμορ, τῇ δὲ ρία ξιδδ & *δίμας ωδ δ' εἰρίας*. Toto enim in Mundo lucet Trias. In tria
namq; dixit Mens Patris æterni; Mente omnia gubernans. Et apparuerunt in ipsa
Virtus, & Sapientia, & multifcra Veritas. Hinc fluit Triadis vultus ante essentia.

**Suprema tab:
Bemb: regio
continet quae-
tuor triades
Rectorum
Mundi.**

**Rectores
Mundi fiderei,
eorumque
officium.**

Zoroaster:

P

Post

Post Iyngem enim siue Pantamorpham naturam fundi paterni in suas triades cosmicas diuisi, proximos esse Rectores Mundi, Psellus ex Zoroastro his verbis ostendit: *ἡ τὰ ἑξῆς ἐν τῇ ἑκάστῃ τῶν δὲ τριῶν, οἱ συνωχῆς, οἱ ἐκ-
πῖες, οἱ αἰθέρες, οἱ ὕλαι.* Post intelligibilem Iyngem proximè sequuntur Mundi Rectores seu Ductores, ignei, ætherei, & materiales. In duas Clâsses, aqueorum, & terrestrium, diuiduntur; atque hi influxu suo cœlesti continuas in quatuor elementis igne, aëre, aqua, terra combinationes moliantur, varias inter se compositionū naturalium miscellas adornant, tum ad Mundi concentum, tum ad rerum omnium vbertatem procurandam intenti. Hi signorum & mensium Præsides, Mundum iuxta duodecim terminos administrant. Habent autem singulæ triades suum Patrem, aut matrem, suam Potentiam, & Mentem; quarum duæ medium patrem aut matrem semper veluti choragum suum respiciunt, vt ex tabula pater. Quod verò hæc duodecim mensibus & signis præstint, his verbis ostendit Iochaides ex libro Iezirah, genuinus Ægyptiorum discipulus:

Rectorum
Mundi tri-
des habent
suum Patrem,
Mentem,
Potentiam.

Iochaides.
Rectores
Mundi præ-
sunt mensibus
& signis Zo-
diaci.

י"ב שְׁעָרִים חֲקֵקֵן וְצִדְפָּן וְצִדְ בָּהֶם שְׁנַיִם עֶשֶׂר מִזְלוֹת
בְּעוֹלָם סִימָן מִשְׁתָּ מֵאֵב סַעֲק גִדְד וְאֵלֹו חֵן י"ב חֲדָשִׁים
מִנְחִיגִין וְעֹשֶׂה אוֹתָם כִּמְיָן מְדִינָה וְעֶרְכָּם כִּמְיָן מִלְחָמָה
וְגַם אֵת זֶה לַעֲמֻת זֶה עֹשֶׂה הָאֱלֹהִים שֶׁלֹּשׁ אֲמוֹת שָׁחַם
שֶׁלֹּשׁ אֲבוֹת שֶׁמֶהֶם יֵצֵא אֲשֶׁר וְרוּחַ וּמִים:

Duodecim portæ sunt, exsculpsit, & combinauit, & formauit in ijs 12 signa cœlestia in Mundo, signa eorum sunt: *סַשְׁתָּ*, id est, *שְׁלַח שׁוֹר חֲחִים*, Aries, Taurus, Gemini, trias prima: *סַאב*, id est, *סַרְשֵׁן אֲרִיָּה בְּחֹלָה*, Cancer, Leo, Virgo: Tertia trias *מַעֲק*, id est, *מוֹנִים עֶקְרֵב קֶשֶׁת*, Libra, Scorpius, & Sagittarius; quarta trias *גִּדְד*, id est, *גִּדְדֵּי דָגִים*, Capricornus, Aquarius, Pisces. Et hi sunt duodecim moderatores, quos instar disposuit Ciuitatis, & direxit eos ad modum belli, & fecit vnum è regione alterius, tres matres quæ sunt tres patres, ex quibus egreditur ignis, spiritus, & aqua. Ex his, ni fallor, luculenter apparet, duodecim figuras nihil aliud denotare, quàm duodecim Intelligentias anni Præsides in quatuor triades diuisas.

Trias Men-
desia.

Verum iam singula particulatim exponamus. Prima trias P, S, V, Mendesia est, & Hyemi responderet, cuius Patrem S, Mentem V, Potentiam P exhibet. Dicitur Mendesia à voce Ægyptiaca *מַעַנְסִיָּה* & testis

Herodotus.

Herodoto, qua hircum nuncupant, vnde & Ciuitas, & Nomus Mendesius, nomen suum obtinuit, & hircus aræ M ianpositus id satis demonstrat.

Hircus hiero-
glyphicè
quid.

Hunc occidere videtur figura S Pater. Est autem hircus hieroglyphicè nihil aliud quàm fecunda vis terræ primigenia anni, quæ veluti primitias quasdam germina producit; quod in Ægypto tribus mensibus triadi

Manetho.

Mendesia correspondentibus contingebat, teste Manetho, mense Mechir, Phamenoth, & Pharnuthi, quibus Mendesij hircos immolabant, veluti

Ælianus.

ineuntis anni felix auspiciū. Cui astipulatur Ælianus l. 10, hist. c. 24. vbi capras fœminas capiti Isidis in delicijs esse, mares autem immolari, tradit. Hinc ad Græcos videtur manasse Capricorni in Cœlum translatio, cui

epi mensis Mechir responderet. Sed de his amplè in Astrologia Ægyptiorũ, & de Hirci hierogrammatismo fusè in Obelisco Pamphilio, quem consule. Simulachrum S, hircum cornibus tenet, quia vis Solaris per cornua indigitata, tunc temporis, tametsi sopita & cohibita, tamen moderata saltem, apta est ad herbas & gramina producenda. Ex velato vertice viperam emergentem continet, quia potestas Numinis occulta vi terræ incubans vitam præstat, tutulum florigerum capite tribus fasciculis compactum bisulcæ flammæ impositum gestat, quia summam herbarum trimestri hoc spatio colligendarum cum hominibus, tum iumentis ubertatem præstat. Asseclæ V sceptro lotifero, & scemineo habitu, vberè turgente, id est, Menti commendat præsidium; est enim lotiferum sceptrum, vti sæpe diximus, symbolum conformationis, quâ ad ideam sibi præscriptam Mens in omnibus à Patre sibi præfide commissis fidenter exequendis operatur. Asseclæ verò P habitu masculino, tutulo florigero, *ἰσχυρὰ καὶ ἀνδρῶν*, & velo cum vipera emergente, ad hæc sceptro Cucuphamorpho fulgens, Potentiam exhibet, quâ à mente præscripta in executionem deducit, vitam, calorem, cœteraque ad felicem germinum proventum necessaria suppeditans. Vterque asseclæ P, V, Crucem ansatam gestat, symbolum Numinum apotropæorum; quia res contra aduersas potestates fidei suæ commissas defendunt, vti iam sæpe inculcauimus, quod & tabulæ sacrae, seu amuleta Q & T indicant. Notandum quoque, in omnibus triadibus masculinum & sceminam reperiri; quo quidem nihil aliud nisi principium actiuum per matrem, per sceminam passiuum indicatur; quibus generatio rerum perficitur.

Simulachrum
S. tab. Bemb.
explicatur.

**Affecles simu-
lachri S. tab.
Bembinae.**

**Masculus &
foemina in
singulis tria-
dibus Recto-
rum Mundi.**

II. Trias Ammonia.

Secunda Trias verno tempori correspondens est X, Z, A, & Ammonia dicitur, quia Ammoni consecrata est; cuius signum est Aries cum vase apposito, tribus thyrsis fructiferis insigni; & symbolum est caloris vehementis & fœcundi, quo fructus hac trimestri in Ægypto maturantur; de quo sic Abenephi:

Aboriginal

فَالْمَا يَرِيْدُوْنَ يَدْلُوْنَ الْخَرَجَ بَعَالِمٍ وَكَانَ يُعْذِرُ مَا صُوِّرَ لِلْعَمَلِ

*Indicaturi calorem mundinum, Anietem pangebant. Quæ confirmat Rabbi
Iehuda in Zohar, colum: 469. his verbis:*

Rabbi LeBuda

והמצריים היו עוברים מול מלה כבעל האש:

Ægyptij adorabant signum Arietis, igne armatum. Quæ confirmat ipsa bifurca flamma ex vertice Arietis ventilata. Vide de Ammonio Ariete vberimè tractatum in Obelisco Pamphilio fol. 269. & sequentibus. In hac itaque Ammonia triade X Patrem, Z Matrem seu Mentem, A Potentiam exhibet. Figura X Pater Ammonius telo seu lancea cuspidata vim caloris Ammonij notat; phœnicopterum niloticum manu sinistra tenet; quæ cum abundantiam fructuum, cæterorumque proveniunt notet, aptè per avem piscatricem, & varietate colorum mirabilem significatur, cuius mentionem facit in sua historia Heliodorus l. 6. Καὶ γὰρ διὰ τὴν αἰῶνα τῶν ὡς οὐκ ἐπέλθον Φοινικῶν καὶ φιλότητος ἐπιτάσσει κομιζόν. Nunc verò Deo avem quan-

**Ammoniz
tria dis Pa-
ter, Mens,
Potentia.**

Holionotus.

P 2

dam

Ista in prima
tab. Bemb.
regione sita
fig. 2.
Hyginus.

Figura A re-
gionis primæ
tab. Bemb.

Horus.

Cynocephalus.

Horus.

dam eiusmodi, ut vides, Niloticum Phœnicopterum, amicissima compaginem veluti
quandam exhibens; scilicet Matri Z Isidi, quam hoc trimestri ad frugum con-
servationem cultam Hyginus tradit. Hæc habitu induitur ansatis Cru-
cibus bifurcatis referto, quo influxuum multitudo, idealisque potestatis
plenitudo notatur. Vas Niloticum dexterâ exhibet figuræ X Patri Am-
monio seu Osiridi: Ammonem enim & Osiridem passim confundi, va-
rijs huius Operis locis demonstratum est. Per vas Niloticum humoris
præsidium notatur; petere velle videtur ab Osiride, ut calore suo eam
imbuat, sine quo nulla rerum generatio expediti queat, utpote quæ so-
lo calido-humido perficiatur; calido se habente per modum principij
actui; humido verò per modum principij passui. Nebride induitur
Bassaridum more; per Nebridem maculatam novelli foetus animantium,
quæ hoc tempore in Ægypto repullulant, aptè indicantur; adeo ut ean-
dem ob causam Græci Ægyptiorum Simiæ Dionysio & Cybeli Nebri-
da attribuerint; de quibus vide Mystagogiam Ægyptiam, Obeliscum
Pamphilium, & Genealogiam Deorum in primo huius Operis Tomo.
Sequitur Isidem Ammoniam A figura, Potentiam in Triadè notans; dex-
trâ pennam Ibis, sinistrâ vas Niloticum gerens; per pennam vis apo-
tropæa, quâ humidi tutorem se monstrat contra adversas typhonias po-
tèstates, innuitur; pennæ siquidem Ibiacæ tactu, Horo teste, Crocodi-
lus sideratur Typhonis symbolum. Fœmoralia tenet in formam coni
radiosi porrecta, quæ radiosa spermaticæ facultatis vis quâ in humidum
pollet, signatur; symbolum Ægyptijs à similitudine herbarum, grami-
num, arborum, plantarum, in quibus vis spermatica nescio quid coni-
cum affectat, dum omnia ex latiori basi in turbinem radiosâ fœturâ agitat;
conus verò in formam quadrantis Astronomici elaboratus est, ut indica-
retur, temporis rationem ad fructuum vberem proventum cum primis ob-
servandam esse. De tutulis figuræ Z & A vide supra in Capite de tutu-
lis, ubi, & in alijs locis passim, eos expositos reperies. Sed quid Cyno-
cephalus Y indicet, videamus. Incipit Vernal tempus huius Ammoniae
triadis ab æquinoctio, cuius symbolum est Cynocephalus; ratio symboli
est, quod hoc animal tempore æquinoctij, quo duodecim horarum dies
longus est, duodecies urinam reddere, atque hoc duodeno mictu æqui-
noctium iam adesse, monstrare soleat, quod Horus testatur his verbis:
Ἰσημερίας δὲ πάλιν σημάδιοντες, κυνοκέφαλον καθ' ἡμέραν ζωοεισφορὰν ζῶον. Ἐν τῇ δυνάμει ἰσημε-
ρίας τὴν ἐνιαυτὸν δωδεκάκις ἐνήμερος καὶ ἐνδεκάκις ὄραν ἐρεῖ, τὸ δὲ αὐτὸ καὶ τῇ δυνάμει πάλιν.
Rursus æquinoctia significantes idem animal Cynocephalum sedentem pingunt,
duobus enim anni æquinoctijs duodecies in die, per singulas nimirum horas uri-
nam reddit, idemque eo noctu facit, quod aptè insinuat per numerum sex
circularum quadripartitorum, cui insidet, Abaco, incisorum; sexies
enim quatuor faciunt 24; Lunam sextilem in capite gestat, cum circulo
cui serpens includitur, quo Solis & Lunæ coniunctio indicatur, quæ ma-
ximè in hac anni statione Ammonia veluti futuræ vbertatis prognosti-
con observabatur; nam Cynocephalus hoc tempore fremens, & maxi-
ma indignationis indicia præbens, dirum portendebat; ludens verò &
exul-

exultans, bonum auspicii omen exhibebat. Vide quæ de his fufius Horus l. 1. c. 14. & nos passim tùm in Obelisco Pamphilio, de Hierogrammatismo Cynocephali, tùm in horologiographia Ægyptiorum egimus. Sequitur iam Trias Momphtæ, Æstati correspondens, tribus figuris B, C, E, exhibita. Dicitur Momphtæ, quia Momphtæ Incrementi Nilotici, uti fusc in Obelisco Pamphilio in Hierogrammatismo Leonis docuimus, præses Numen est; quod aptè sanè exprimit D Sphynx Nilotica. Sed audiamus verba Hori, qui lib. 1. c. 21. sic Nili inundationem describit: Νέλου δὲ αἰάβασι σημανοντες ἢ καλῶσι Αἰλῆσι νοῦ, ἱερὰ δὲ θιν δὲ σημαίνει νοῦ. παρὲρ μὲν λέοντα γασφροῖ; &c. ἐπειδὴ ὁ ἡλιος εἰς λέοντα γινώμενος, πλείονα τὴν αἰάβασι τῇ Νέλου ποιεῖ. ὥς ἐμύροντο. ἢ ἡλίου τοῦ ζωδίου τῷ τῷ δὲ ἰσοπερὸν τῇ νύξ ὕδατος πλεονεχέει πολλάκις. ὅθεν καὶ τὰς χολερὰς, καὶ τὰ ἐλάτωρ, ἢ ἱερὸν κελυγὸν λεονταίῳ φησὶ κατεκείσθαι οἱ ἀρχαῖοι τῷ ἱερατικῶν ἱερῶν ὅπως αἰ, ἀφ' οὗ καὶ μὲν καὶ κατὰ δὲ χεῖρ πλεονεχέει μὲν ἱερὰ. Nili insuper inundationem significantes, quem Ægyptiâ voce Nun (rectius nun) quod si interpretaris, novum (verius aquas) sonat, appellant; modo Leonem pingunt. quod cum Sol Leonem subit, amplioram Nili faciat inundationem; quamdiu enim Sol in hoc signo persistit, sepe numero in duplum ipsius Nili aqua excrescit, unde & tubos canalesq; sacrorum fontium solent primævi hieromantæ Leonis figura fabricare. Hinc in hanc usque diem dum pro immo dica inundatione preces effunduntur, Leonis signo uti solent. Sphynx itaque sedens, alis, & Lunæ facie νεαῖου, id est, cornuta, & in circulum contorta, cui character Agathodæmonis inferitur, conspicua, hæc inquam nihil aliud quam Intelligentiam Momphtæ, incrementi Nilotici Præsidem notat, qui hoc trimestri spacio maximè in Ægypto dominari, ut in Astrologia docuimus, credebatur. Lunam in capite gestat sextilem in circulum contortam, ut ostenderetur, coniunctione Solis & Lunæ intra 48 dies, quibus incrementum à principio ad finem durat, maximè, urgeri; characterem inclusum gerit in capite, quo indicatur, Agathodæmonem Momphtæo Numini subdelegatum influxibus huius maximè incitari; crescit autem continuo ut plurimum 24 diebus, & totidem diebus decrescit; quæ sanè aptè indicantur per circulos sex quadripartitos basi inscriptos, qui 24, ut dictum fuit, norant, & hic numerus duplicatus 48 constituit, totius incrementi durationem. Verum ut hæc omnia aptius confirmetur, reliquas figuras huius Momphtæ triadis ordine examinemus.

Tres sunt præsides, signatique literis B, C, E. C patrem notat, ὁ πατήρ Numen: vittâ ornatur in calathi modum efformata, ex qua circa frontem serpens exit, binis Accipitrinis pennis & circulo intermedio; quæ omnia vigoris Solaris, vitæ calorisque mundani, quo humidam Mundi substantiam imbuunt, symbola sunt; dextrâ Crucem ansatam fert, tùm influxus, tùm auerruncationis symbolū; lævâ baculum cucuphomorphū gestat, varietatis quam in humida substantia producit, noram; affeclas habet E mentem Isiacam, & B potentiam executricem. Isiaca mens E velo tegitur candido in modum vasis Nilotici protuberante; cui cornua bouina insistent; cum intermedia stella, & binis pennis: dexterâ manu sceptrum pennigerum gestat, ex qua utrinque duo triangularia sistra dependent.

III. Trias
Momphtæ.

Sphynx Nilotica.

Sphynx Nilotica habitus & gestus hieroglyphicus.

Momphtæ Triadis præsides tres. Pater Momphtæ Triadis.

Mens & Potentia Momphtæ Triadis.

Isis Mentis
hieroglyphi-
ca explicatur.

dent. Quid verò hæc omnia significant, exponam. Velum candidum indicat divinitatis vim detectam; cornua bouina Isidi attributa, & ex vale Nilotico emergentia, indicant agriculturæ, cui præest, post incrementi abundantiam, felix auspiciū; stella indicat Sothin, quam incrementi Nilotici prænunciam dicebant, atque ex ea totius anni secuti statum diuinabantur; quæ omnia his verbis Horus confirmat l. 1.

Isis Mentis
hieroglyphi-
ca explicatur.

C. 3. Ἐν αὐτῷ δὲ βελόμηναι δηλώσαι, ὅτιν τέττις γυναικα ζωογονεῖσι. τῇ δὲ αὐτῇ καὶ τῷ θεῷ σημεῖον. Ὅτις δὲ παρ' αὐτοῦ εἶναι αἰετὶς Αἰθιπία καλεῖται Σωθίς, Ἑλλήνισι δὲ ἀστρονομῶν, &c. Ἐν δὲ καὶ διότι καὶ τῷ τέττι αἰετὶς ἀνατελλὼ σημεῖον ἔχει παύτων τῶν ἐν τῇ ἐνιαυτῷ μεγάλων τῆς αἰῶς. Διότι ἐκ αἰῶς τῶν ἐνιαυτῶν ὅτιν λέγουσι. Porro annum significatur

Sothis stella
incrementi
Nilotici præ-
nuntia.
Hyginus.
Manilius.

Isis, hoc est, mulierem pingunt, quo etiam Deam significant; est autem apud eos Isis fidus, quod Ægyptio nomine Sothis, Græcis verò astrocyon dicitur, quoniam in huiusce sideris exortu ea signis quibusdam observamus, quæ toto anno peragenda sunt, ideo non absque ratione annum Isin appellant. Diximus Sothin stellam Canis, prænunciam fuisse incrementi Nili; quia ad ortum huius Nilus inundare dicebatur, uti apud Hyginum & Manilium, de quo primo Tomo de Nili incremento actum est. Manu dextrâ sceptrum gerit pennigerum cum sistris triangularibus, quorum sonitu motus rerum, teste Plutarcho, & aduersarum potestatum Typhoniarum malignitas profligari credebatur. Verum de sistrorum significatione mystica passim hoc Opere tractatum vide. Figura B pariter scemineo habitu induta, dextrâ Seriphium seu Absinthium marinum exhibet, læuâ baculum seu thyrsus papyraceum, quo rerum necessariarum humano generi vbertas, uti in Obelisco Pamphilio probatum fuit, indicatur; capite Thermutin, id est, serpentem ἱερὸν κρόνον sustinet; quibus symbolis quid sibi voluerint, exponamus. Seriphium seu Absinthium marinum, teste Theophrasto, circa initium mensis Thoth maxima copia in Ægypto provenit, ejusque maximus in sacris ritibus cœremonijque peragendis usus erat, symbolumque erat antidoti contra putrefactionem; atque ideo Isidi & Mophetæ, tanquam Nili præsidibus dicatum, & ab Isiacis præferri consuevisse apud Plinium & Dioscoridem legimus. nascebaturque in Taphosiri, id est, Ciuitate, quæ sepulchrum Osiridis dicitur, ejusque ope Osiridem à Typhone occisum ad immortalitatem reuocatum Plutarchus asserit. Vide de Seriphio plura in hierogrammatismo plantarum. Thermutis sacri Serpentis genus est, cuius velum Isidis, quo circumdatur, index est; ἱερὸν κρόνον id est, Accipitris capite insignitus pingitur; quæ arcana similitudine alluditur ad vitam, lucem, motum, quibus Agathodæmon, Ophionius, qui semper per huiusmodi thermutin indigitatur, influit in hanc potentiam Isiacam seu Nephtæam; hisce enim dum humidâ substantiâ per Nephten imbuitur, veluti occultâ quâdam vi Mophetæ seminaria animantur, & ad eam rerum varietatem, quam Nili fecundum incrementum secum adducere solet, producendam disponuntur; hinc non malè Thermutidi Accipitris caput impositum fuit. Epies siquidem Hieromanta sapientissimus, ut est apud Eusebium, ita de eo scribit: Τὸ πρῶτον ἐν τοῖς αἰῶσι εἶναι ἱερὸν κρόνον ἔχον μορφῇ. Primum omnium diuinissimum Ser.

Sceriphium seu
Absinthium
marinum.
Theophrastus

Plinius.
Dioscorides.

Thermutis
significatio
hieroglyphica

Eusebium.

*Serpens est, Accipitris formam habens. Verum cum de hisce passim innumeris
rum huius Oedipi, tum Obelisci Pamphili locis egerimus, Lector ea ad-
ire poterit, vbi ex omnigena doctrina Ophionia sacramenta descripta
reperiet.*

Quarta trias F, G, H, Omphtha dicitur, & Autumno respondet. Est autem, vti in Astrologia demonstratum fuit, Omphtha praeses signi Librae, quo post incrementum Nili terra humore praegnans paulatim ad fecunditatem disponitur per Omphtha Numen beneficium, ut quod exacta, singulisque humoris fecundi portionem congruam decernat; qui quidem Omphtha per literam G indicatur, qui dextram baculum seu thyrsum papyraceum tenens, laevam phallum oculatum portat; quibus nihil aliud indicatur, nisi quod Omphtha ministerio ea, quae in praecedenti trimestri sapienter humoris beneficio disposuit Momphta, tandem in executionem ab Omphtha, Plutarcho teste, deducantur, id est, omnium rerum humanarum vitae necessariorum ubertas per oculatum phallum, id est, providam spermaticam virtutis actionem, resultet; cooperantibus affectis suis F & H, quorum prior F, dextram baculum Cucuphomorphum, laevam vas *μυρὸν*, id est, terrae nigrae Aegyptiae (sic enim Aegyptiam tellurem, teste Plutarcho, vocant hieroglyphice) portat; in quo humor receptus ad varietatem rerum per baculum Cucuphae capite expressum disponitur, & agriculturæ felix auspiciis, quod per caudas signatur bouinas, quibus figurae G & F insigniuntur, sumitur; H verò Numen auerruncum, seu apotropæum baculo lotifero, & mamilla turgens insignitur, ad dictam fecunditatem, cuius tutelam agit, ab omni aduersitate Typhonia conservandam. Verum de Cucuphae sceptro, de phallo oculato, de loto vide passim in Obelisco Pamphilio proprijs locis traditum. Atque hi sunt duodecim moderatores in quatuor triades diuisi, quorum ministerio totius anni decursus regitur & gubernatur.

IV Trias
Omphtha;
Omphtha praes
ses signi Librae

Plutarcho

Omphtha
Affectus.

D I V I S I O VI.

Regionis tertiae interpretatio.

Tertia Regio
nisi ad Bemb.
interpretatio.

Tertia Regio & inferior Isiacæ mensæ literis I K comprehensa, continet figuras duodecim, qui sunt duodecim perennium fontium Patres, qui & Mundi Duces appellantur. Ita Psellus in Oracula Chaldaica, *μὲν δὲ τέτρες αἱ πηγαὶ οἱ πατέρες αἱ καὶ ἀρχαὶ καὶ διογῶνται*. Qui quidem iterum in Triadas diuiduntur; Mundumque dodecapartitum in duodecim plagas distributum administrant, unde & *καταμνηστές* vocantur. Vnaquæque trias suam sibi Mundi partem administrandam sortita est; atque trias quidem λ, μ, N, Orienti praestit; opposita verò huic in tabula trias ψ, F, H, Occidentis; ζ, ο, z, Boreæ; cuiusque opposita τ, θ, χ, Meridiei siue Austro dominatur. Duæ priores triades λ, μ, N, & ψ, F, H, portis mysticis exhibitæ, vocantur magnarum Mundi portarum, id est, Orientis & Occidentis vagi admi-

Fontium Pa-
tres 12. in
quatuor tri-
ades diuisi.

administratores, ut postea probabitur; duæ verò intermediae Φ & Ψ & Υ , Θ & Λ *cursatiles*, id est, stabiles & fixi vocantur à Psello, quia dominium suum habent in oppositis sibi Septentrionis & Austris partibus stabilibus & fixis; Sol enim & Luna, cæterique erronei, tropicos motionum suorum terminos dictis in partibus sortiuntur, vnde & Ductores harum triadum Θ & Φ sedere finguntur; quæ omnia pulchrè ex Egyptiorum mente describit Iochaides in Zohar, uti & in commentarijs in Iezirah his verbis.

Ichneumonidae.

והמלאכים שתיים עשרה בשנה ומדותם לשמול ליב
גבולי עולם:

Duodecim
Angeli Mun-
di præfides,
eorumque
termini ex
Iochaide.

Et sunt duodecim Angeli praesides anni, & proprietates eorum, ut praesent duodecim terminis Mundi; termini vero hi sunt.

גבול מורחית צפונית : ג' גבול מערבית דרומית :

Terminus Occidentis Meridionalis. *Terminus Orientalis Septentrionalis.*

2 גבול מורחת דרומית: 8 גבול מערבית צפונית:

Terminus Occidentis Septentrionalis . . . Terminus Orientalis Meridionalis.

3. גבול פורחית רומית: 9. גבול מערבית רומית:

Terminus Occidentis superioris. *Terminus Orientis superioris.*

גבול מורחית תהתית: 10 גבול מערבית תהתית:

Terminus Occidentis inferioris. *Terminus Orientis inferioris.*

גבול צפונית רומית: II גבול דרומית רומית:

Terminus Meridiei superioris. *Terminus Septentrionis superioris.*

גבול צפונית תחתית : 12 גבול דרומית תחתית :

Terminus Meridiei inferioris. *Terminus Septentrionis inferioris.*

זמרחיבין והולכיבין עד עדי עד וחם ורועות עולם:

Et dilatantur, & progrediuntur usque in seculum seculorum, & sunt brachia
Mundi. Quorum & mentionem facit Abenephius his verbis:

Abenophi.

وكان لمصريون ثلث عشر بيوت مديرتهم على رباح اربع الدنيا وثلث منهم يتولون لمشرق وثلث لمغرب وثلث لمغرب وثلث لمغرب

Fuerunt autem Egyptijs duodecim Praefides super quatuor Mundi plagas; tres praeeant Orientali, tres Occidenti, tres Meridiei, & tres Septentrioni, & hi vocantur fontani patres, eo quod ex his tanquam perennibus fontibus omnis in inferiorem Mundum bonum promanet. Sed iam singula ordine exponamus.

Trias

Trias Fontana Horæa, siue Porta magna Orientis.

Trias Fontana
na Horæa
Porta magna
Orientis.

Trias λ , M, N, magna Mundi Orientalis porta dicitur; ubi vides portæ inclusum pueri formâ Horum, reticulatâ veste inuolutum, baculo crucifero Cucuphomorpho, gnomone, & lituo insignem, à tergore triangulo, ex quo globus emergit, dependente; portæ superliminari globus alatus inseritur, & latera portæ circulis quadrifidis, & pentagrammis stellis alternatim insertis exornantur, basi varijs hieroglyphicis insignita; quæ quid indicent, videamus.

Porta magna Orientis dicitur, quia per ipsam omnis lucis, vitæ, & motus ratio, quæ per globum alatū notantur, in quatuor Mundi partes, & quintuplicem entium ordinem diffusa, quæ per circulos quadrifidos, & stellas pentagrammas signantur, indicatur, ut alibi expositum fuit. Simulachrum M sub pueri forma Horum refert, id est, Solem, qui per Orientem veluti propriam portam ingressus, omnes Mundi partes vitæ & lucis radijs recreat: sub pueri forma vittâ spectabili pingitur, quia Sol in dies Mundo per ianuam vitæ restitutus quasi reiuuenescit, atque vnâ secum Mundum reiuuenescere facit: reticulatâ veste inuoluitur, quia ratio influxus & virtutes, quas Mundo confert, abdita sunt & perplexæ, & humano ingenio imperuiz: baculus quem portat, primò Cruce signatur, quod cum quatuor elementorum symbolum sit, aptè eo indicatur, virtutes suas Solem primò quatuor elementis communicare, quæ abditarum virium affluxu imprægnata magnam illam rerum varietatem proferunt, quæ per caput Vpupæ; cum summo ordine, symmetria, & *diagonalis*, quæ per gnomonem; & denique cum mira harmonia, quæ per lituum pulchrè indicantur. Trigonum à tergore pendulum, Mundum significat, *Plato.* tone teste, à trigono archetypo profluxisse. Vide huius figuræ expositionem tum in Obelisco Pamphilio, tum in Oedipo hoc varijs locis attatam. Basi cui insistit, hieroglyphica insculpta hunc sensum faciunt; *Vegetabilis naturæ parens, humidi custos* *ἡ ἑρμῆς*, *sacer Osiris Nili tutor,* *ἡ ἑρμῆς* *Mundorum, eorumque dominator, Polymorphos* *δαίμων* *necessariorum rerum vbertatem præbens.* Atque hæc est figuræ M significatio. Venio ad affecles λ & N, quarum N fœmineo induta habitu, velato vertice, cui Accipiter insidet, insignis, quinque vasa Horæ veluti porrigit. Per hanc Mens Horæ triadis exprimitur; hæc enim lucem & calorem, per Accipitrem capiti insidentem expressum, ab Horæ participatum, in quinque Mundi inferioris vasa, quæ sunt aquæ, æris, & in terrestri globo inanimatarum rerum, vegetabilis naturæ, & sensitivæ seminaria, iuxta rationem ab Osiride sibi præscriptam, distribuit. Fœmineo pingitur habitu, quia hæc intellectus Osiriaci seu Horæi veluti Idea quædam est, ad parandum proclinis, & ad voluntatem Horæ complendam paratam se exhibens; *Est enim, ut rectè Plutarchus dicit, Isis nihil aliud, quàm vis illa, natura fœminea, & totius susceptrix generationis, propter quod ἡ δυνάμις, id est, nu-*

Porta magna
Orientis.

Horus, id est,
Sol.

Plato.

Characteres
hieroglyphici
minuti in ba-
se Horæ.
Affecles Horæ.

Mens Horæ
triadis.

Plutarchus.

Q

trix

*trix, ἐκ παλαιῶν, id est, susceptrix à Platone hancupata est; omnes enim ideas
ἐῖς imagines admittit, habetque congenitum amorem erga id, quod primum
ac summum est inter omnia, quod scilicet ipsam bonum est; ad hoc enim rapitur,
hoc optat, hoc sequitur; quod verò malum est, fugit ἐῖς aduersatur. Reliqua
vide apud Plutarchum varijs locis allegatum.*

Potentia Ho-
raz triadis.

Simulachrum verò a Potentiâ Horæ triadis monstrat, baculo lo-
tifero instructam, cuius flori Aspis ἰσχυρὸς ὄφας infidet turgido pectore, cum
stella in capite; læuâ vas pariter Niloticum tenet, scemineo habitu, mam-
ma turgente, & cidari in formam calathi concinnatâ, quam capite gestat.

Aspis Ophio-
nion.
Eusebii.

Per Aspidem seu Thermutin, vti iam sæpè dictum fuit, motus & vita re-
rum, quam Sol quotidie oriens, Mundo confert; indicatur; Aspis enim
Ophionius, vt rectè Arius apud Eusebium, Ἐπίχρησις ὅς ἐστι ἀναβλήτης, ὡς
ὁ παῖς ἐπιδίκευ, ἐν τῇ περὶ τὴν χάριν αὐτῆς, ἐν τῇ καμύσει οὐδὲν ἔστιν. *Gratiosum*

*animal est; id si palpebras erigebat, primogenitam omnem suam regionem reple-
bat; cum verò clausas teneret, tenebrae fundebantur. Ὁ δὲ οὐδὲν δὲν τῶν
ἑαυτοῦ κωλύει. ὅς τῷ αὐτῷ ἐν τῇ καμύσει ὡς οὐκ ἐπιδίκευ. Quocirca cum vita*

necisque potestatem habere videatur, merito sanè Deorum capitibus inferebatur.

Lotifero sceptro indicatur quòd iuxta præscriptam sibi ab archetypò Sole

rationem agat. Hic cidarin quoq; capite gestat, in formam calathi concin-

natam, quo præsidium & dominium in vegetabilis naturæ œconomiam

signatur, cui scconditatem & vbertatem, vti scemineus habitus, & mam-

ma tumida sat ostendunt, largitur. Horus itaq; seu Mundus binis stipatus

est asseclis, quorum a vitæ & motus; alter N lucis & caloris curam ab

Horo eis commissam habent; hinc Astrologi maximè hanc magnam

Mundi Portam Orientalem, non sine ratione portam vitæ, caloris, lucis,

& motus appellabant, & summo studio signorum stellarumque ortus, dum

genethliaca nascentium hominum themata scrutarentur, tanquam vnicum

velut suæ fundamentum, quem & Horoscopum dicebant, obseruabant,

vti in Astrologia diximus, quam de hisce fusiùs tractantem consule.

Trias Fontana
Æluro-mor-
phi.

Trias Fontana, siue Porta magna Occidentis.

Porta magna
Occidentis.

Pater Portæ
magnæ Occi-
dentis.

Porrò opposita huic Horæ triadi, trias portæ magnæ Occidentis
se aperit, quæ signatur literis J, F, H. Fontanus parens F portæ in-
cluditur, cuius superliminare globo alato signatur, influxus supremæ men-
tis symbolo; & latera quadrifidis circulis, quæ sunt quaternarij numeri,
quibus Mundus constat, ideæ; in medio portæ simulachrum F scemineo
habitu, & felino vultu terrificum conspicitur, in cuius manu dextra ba-
culus lotiferus, in sinistra Crux ansata fingitur; capite circulum Scara-
bæi imagine, & Serpente è globo emergente insignitum gestat. Sed quid
singula sibi velint, iam aperiamus. Porta Occidentem notat, per quam
Sol superius Hemisphærium reliquens, inferius petit, id est, Sol exiens
subter-

subterraneum Horizontem petit ; quæ omnia aptè indicantur per figuram F; in qua felinum caput Scarabæi imagine insignitum Solem occidentem signat ; felis enim sine ælurus, lunare & nocturnum animal, teste Horo, suas potissimum operationes noctu exercet. Quod ut intelligatur, paulò altius oriri visum est. Nouimus, post occasum Solis Lunam, veluti in absentia eius vicariam agere. Est enim, ut iam in varijs locis huius Operis expositum fuit, Luna secundùm Ægyptios nihil aliud, quàm Solis quoddam speculū, in quod radios suos reuerberando terram, quam, directo radio non posset, saltem reflexo seu vicario Lunæ foueret, sustentaretque ; atque hanc vicariam Solis per Lunam potestatem aptè exprimebant, per felis naturales proprietates ; hic enim iuxta cursum Solarum diurnum pupillas non tantum explicat & contrahit, sed iuxta phasium lunarium incrementa & decrementa, oculorum pupillas mutat, noctu diuque venationi murium ex æquò intentus ; maximè verò ad occasum Solis huiusmodi mutationes subire videtur : ut vel hinc non sine causa Numen illud, quod Occidenti præsidet, felino capite expresserint. Sed audiamus Horum l. r. c. 10, dicta hisce verbis confirmantem. *Felem*, inquit, *masculum iuxta varium Solis habitum & cursum pupillas commutare, ad ortum quidem Solis manè nonnihil extendi, sub Meridiem veluti rotandas fieri, Sole ad Occasum vergente obtusiores obscurioresque apparere*. Quasi iam Lunæ virtutis suæ curam Sol commiserit ; hinc & quæ apud Heliopolim est, Dei Solis statua, uti apud Pausaniam habetur, felis speciem exprimit, quam speciem & simalachrum F exprimit, cuius felino vertici circulus Scarabæi imagine insignitus insitit, quo Solem exhiberi, amplissimis auctoritatibus in Obelisco Pamphilio cap. de Scarabæo docuimus. Qui quidem cum felino capite iunctus eam, quam diximus, Solis in Luna vicariam potestatem, quam post occasum Solis in terreno Mundo exercet, indicat, idque hinc patet, quòd Luna sit veluti Sol quidam nocturnus, qui terram, nè Solaris lucis totali influxu destitueretur, reflexâ virtute imbuat, terrenam molem Solis caliditate exsuctam, temperato humore reficiat, vnde vita rerum, per serpentem è globo emergentem indicata, rebus omnibus proueniat. Lotiferum sceptrum manu dextrâ tenet, quia Luna Solem in omnibus affectat. Quoniam verò tenebris nocturnis maximè aduersæ potestates dominantur, hinc sinistrâ Crucem ansatam fert ; potentissimum contra eas amuletum & phylacterium. Fœminino habitu pingitur, & mammâ turgente, quia vis Solis ex Lunati corpore in terram influens, fecunda est, & viuificâ vberitate nutrit, fouet, instaurat omnia ; hinc & fontanus pater seu mater fontana dicitur, quia fontem vberimum Sol in occasu suo aperit, quo omnia irrigata in vigore suo conseruentur. Verùm audiamus hæc omnia pulchrè confirmantem Plutarchum : *Solis*, inquit, *radij in Lunam veluti in speculum quoddam coniecti, ad nos auctis viribus reuerberantur, quorum vis & efficacia docuit homines certo & opportuno tempore semina mandare terræ, ligna ad edificandum apta cadere, agriculturæ operibus insudare*. Vnde artes vitæ, vniuersique humano necessarias exortas esse Columella lib. 1. docet.

Horo.

Luna Solis
vicaria.Felis Lunæ
hieroglyphicū

Horo.

Felis simulachrum
Heliopoli.

Pausanias.

Luna Sol
nocturnus.Lunariæ
statuæ habitus.

Plutarchus.

Columella.

Asscclæ triadis fontanæ Æluro morphæ. Mens Æluro-morphi Numinis.

Asscclæ triadis huius Æluro-morphæ sunt ↓ & H. Simulachrum ↓ Mentem Æluromorphi Numinis exhibet, sinistrâ florigerum baculum, dextrâ phallum oculatum, capite tutulum gestat, flammâ bisuleâ, binis Aspidibus, stellâ, pennisque spectabilem: per phallum fœcunditas, per sceptrum in vegetabilia dominium, per tutulum *φλο-οφι-ας-ερα-πιδ-μορφον* calor, vita, motus, quæ ex reflexo Solis in Lunam, cœteraque sidera lumine post occiduum Solem, causantur, aptè sanè indicantur.

Potentia Æluromorphi Numinis.

Assccla H Potentia intellectualis, thyrsus papyraceus tenet manu sinistrâ, rerum necessariorum copiam signum; dextrâ manu iussa matris seu patris, androgyni Numinis, mandata exposcit, ad res fidei suæ commissas & à mente præscriptas, in executionem deducendas; Aspidem seu Thermutin stellâ signatum capite gestat, quâ vita & motus rerum significatur, vti suprâ explicatum fuit. Sed quid figuræ huius triadis literis *d, e, Ω* signatæ notent, videamus. *d* litera Canis sedentis figuram cum sistro exprimit, qui quidem hoc loco nihil aliud notat, quàm Horizontis lumine Solari destituti, siue portæ magnæ occidui custodem. Astipulatur hisce Plutarchus lib. de Osir. & Iside. *Circulus, inquit, finiens, quem Horizontem vocant, Anubis est: & non immeritò Cani comparatur, eò quod cælo*

Triadis Æluromorphæ figuræ quid significant. Canis sedentis figu.

Plutarchus.

Anubis apud Ægyptios idem quod Hecate apud Græcos

terraque polleat: & in hac significatione eandem apud Ægyptios vim habere videtur Anubis, quam apud Græcos Hecate. Sistrum impositum habet, Typhonis malignitatis siue *αἰτίας* Dæmonis, quem sonitus sistri profligare dicitur, symbolum, vti alibi amplè expositum fuit; huius enim vigilantiam Horus Sol, id est, harmonia & *ὁμοῖα* Mundi Sensibilis, quam figura, *e*, vti ex suprâ expositis patet, exprimit, in suæ perfectionis statu conseruatur.

Anubis *αἰδ' εὐκρυῖ-μορφῶ*.

Quæ eadem exprimit *Ω* Anubis *αἰδ' εὐκρυῖ-μορφῶ* caninâ facie transformatus, qui manibus pendulis efficaciter contractis, in capite globum cum serpente ex eo emergente, & pennâ Ibidis eidem superposita, gestans, portæ occidui adstat; quæ quidem nihil aliud quàm Anubidis in vtriusque Horizontis confinio vigilantiam notant, ex cuius efficaci operatione inferioris Mundi œconomia conseruatur, & Typhon in absentia Solis omnia maligna attentans, id est, Crocodilæa Typhonis vis, Ibidis veluti pennâ sideratur & extinguitur; hanc ob causam Ægyptij, Horo teste, foribus templorum simulachra Anubidis, veluti sacrorum, Deorumque Osiridis & Isidis custodis, admouebant. Vide quàm id *Ω* figura Anubidis Cynocephali aræ seu columnæ impositi, & ad magnam occidui Solis portam veluti vigilantis typus aptè exprimat? vt hinc proinde suam ille Hecatinus Cerberus apud Græcos & Chaldaeos, originem inuenerit.

Horus. Anubidis simulachrum ante templorum foras.

Genij occidui plagæ.

Patet itaque ex dictis, huius triadis exhibitionem nihil aliud exprimere, nisi Geniorum occidui plagæ præsidium; quorum præsidio Typhonia & Arimania vis profligata, Sol tametsi absens, in Luna tamen stellisque consuetas naturæ operationes perficiat, strenuè ad eiusmodi bonum, quibus vtriusque stipatur Asscclis H & ↓ (quorum hic fœcunditati, alter vitæ, luci, & calori præest, vti ex symbolis paulò antè explicatis patet) contra aduersas Potestatum technas, aduigilante Anube, corporis

ris Ofiidis, vt Plutarchus asserit, custode. Apponam hîc testimonium Pselli, cuius verbis dicta ita comprobantur, vt ea explicasse videatur; ita autem in libello de Angelis & Dæmonibus loquitur: *πᾶσι τὴν κόσμον χῶρον ἢ ἀγέλων ἐξέσται τῇ τριάδι συνίχει· δαίμονες γὰρ οἱ ἀρχαῖοι ἐκτυπῶσι καὶ τὴν παρὰ τοῦ κόσμου χάριν ἐκτυπῶσι διὰ τὴν δαίμονα ὡς ἀνθρώπου ἀνάλματι· καὶ σὺν ταῖς ἑλέσι διὰ τὴν δαίμονα ἰδιότητων·* Vnaqueque Mundi Regio triadem Angelorum Præsidium continet; Orientis regionem antiqui exprimebant per pueri formam; Occidentis per feliformem statuat; qua occidui Solis proprietates indicabant. Reliqua verba postea adducentur; sed iam ad reliquas Mundi plagas describendas progrediamur.

Trias Pandochæa

Trias Pandochæa.

Quod Numen apotropæum Portæ Magnæ Septentrionis est.

Porta magna Septentrionis

Trias signata literis ζ, Ο, Σ notat Borealium Geniorum præsidium, & stationem; cuius medium simulachrum O sedi variegatæ insidens fœmineo habitu, vti ex mamma turgente luculenter patet, induta, veste Crucibus ansatis eius generis, quas bifurcatas vocamus, insignita fulget; Tauticum characterem manu dextrâ, sinistrâ baculum lotiferum tenet, velato vertice, & tutulo ei imposito spectabilis. Sedet, quia dominium habet in omnia Boreæ Regionis subiecta; & quia ibi Sol ad tropicum Boreum fixos & stables conuersionis suæ terminos habet; sedi variegatæ insidet, quia motus Solis ad Boream regionē compositione illa ex consono dissonis, vmbroso lucidis totius harmoniā causatur, totiusq; corruptionis & generationis, sine quibus Mundus subsistere non potest, originem notat. Cruces bifurcatæ, quibus vestis eius insignitur, Numen indicat supernis influxibus fœtum, quorum vires ex supramundano fonte, veluti ex vbere refertissimo in inferiora deriuantur. Crux ansata, apotropæi Numinis symbolum, maximam in Typhonijs potestatibus aduersis, in Borea regione Mundi stabulantibus, profligandis virtutem & potentiam enunciat; baculus lotiferus ad archetypi Solis exemplar omnia peragi signat; vnde humidæ substantiæ crater vitalibus influxibus fœtus, qui per tutulum crateri insistentem indicantur, omne Boreæ plagæ bonum adfert; quæ omnia sanè graphicè his verbis describit Orpheus:

Orpheus.

Σκῆπτρόν κλέναιο πόλε πολυάνθημα στυγνὴ
Ἡ κατέχεις κόσμον μέγαν θεόν δὲ δ' ἀπο δρεπτο·
Ἐννάδος σήματ' ἔχεις.

*Qui pol. incliti sceptrâ tenes, multis nominibus veneranda,
Que Mundi medium thronum tenes in Borea,
Enneados signacula tenes.*

Quid verò per Enneados sigillum indicent, audiamus. Dicit Hecateus, vt est apud Clementem Alexandrinum, nouenario Boream plagam indica-

tam

Enneados
sigillum.
Clement
Alex:

Nouenarius
numerus Ro-
ream Geniffe-
cat apud
Ægyptios.

Pandoches
Boreæ plagæ
Genius, cuiusq;
nouem signa-
cula.

Pfellus.

Assellæ Pan-
doches.

Coturnicis
antipathia cū
Sole & Luna.

tam fuisse ab Ægyptijs, eò quòd hic numerus proximus sit denario nu-
mero, quo bonorum omnium complementum notatur: hanc enim pla-
gam Sole peragrans dies crescunt, decrescunt noctes, vnde copiosissima
messis, fructuumque abundantia proremit, incrementum Nili incipit, il-
ludque vna bonorum omnium vbertas sequitur. Fingunt itaque Pan-
dochen huius plagæ Genium nouem signacula habere, quibus ad bono-
rum omnium vbertatem portæ aperiuntur; nouem verò dicta signacula
per symbola, quibus O figura Pandoches insignitur, notantur. Pri-
mum signaculum est sedes, dierum noctiumque vicissitudinis signum;
secundum, sedi insertus vegetabilis naturæ fasciculus; tertium, influ-
xuum plenitudo, qui per Cruces bisulcas notantur; quartum Crux ansa-
ta, seu Tauticus character, contra Typhonias potestates amuletum effi-
cacissimum est; quintum, sceptrum lotiferum, ad Solis archetypi exemplar
operandi symbolum; sextum, craterem Mundanum, cui præest, no-
tat; septimum per Aspides, vitalium seminariarum penetralia innuit;
octauum, per Crucem bisulcam, Agathodæmonis Solaris adyta; nonum,
per pennas, intellectualium virtutum claustra signat. Quæ omnia su-
prà memoratus Pfellus confirmat his verbis: Η δὲ δυνάμις περιέχει τὸ ἀρκε-
μενίδιον, ἐν ᾧ ἀντιπαθεῖς οὐκ ἔστι. Quæ quidem pulchrè consonant symbolis
scabello pedis, cui thronus innititur, inseculptis; vbi vides hoc signum.
IIII ⊕, quo, vti in Arithmetica ostendimus, nouenarium numerum
Ægyptij exprimebant; ex quinque vnitatibus & quadrifido circu-
lo constitutum, quinque verò ad quatuor iuncta nouem constituunt;
quod quidem symbolum nouies in dicto sedis limbo inferiori expres-
sum, ad nouem signacula indicanda tacite alludit.

Sed progrediamur ad assellæ Pandoches, quorum ζ, qui à dextris
est, apotropæum Numen, cuius index Crux ansata est, notat, quod actio-
nes ex Ideali Mundo per περιεργασίαν symbolum, quod capiti immi-
net, indicato suscipiens, varietatem rerum, per Cucuphæ baculum signa-
tam, quam Pandoches producit, contra Typhonias tempestates defen-
dendam suscipit. Assella verò ζ à sinistris Pandochi astans, dextrâ Cotur-
nicem gestat, titulo in calathi formam concinnato, cui cucurbita cum
capreolo insitit. Per Ortygommetram siue Coturnicem inausita Typho-
nis machinamenta significantur; habet enim huiusmodi animal nescio
quam antipathiam cum Sole & Luna, vti Horus l. 2. c. 49 ostendit, & He-
catæus his verbis notat. Τὴν αἰχμὴν τῆς κηρυκῆς οὐ τεύχον ἔχει, καὶ οὐκ ἔστιν ἐν
τῇ ταύτης τῇ φωνῇ τῇ θείᾳ μεγάλῳτι. Quid indignius κηρυκῆς voce coturnicis, quā
Deorum magnitudinem quadantenus spernere & ridere videtur? Vnde non
sine ratione in Typhonij fastus symbolum eam assumpserunt. Simula-
chrum itaque ζ Pandochi Numini triadis Boreæ patri, Ortygommetram
porrigit; quo quidem occultè summa illa, quam in Typhonij potesta-
tibus aduersis in Borea regione stabulantibus, continuā assistentiā proflui-
gandis adhibet, cura, & sollicitudo notatur, quā iuxta Idealis influxus
triformis Numinis per figuram α, οφειλόμενον περιεργασίαν indicat, normant
vna operantur, ζ Potentia, ζ Mens, & O Pater seu Mater triadis, quod
& ἀπὲ

& aptè indicatur per, baculum $\alpha\mu\phi\iota\sigma\mu\alpha\tau\epsilon\sigma\upsilon$, id est, qui vtrinque in sceptrum tum versus O, tum versus ξ porrectum desinat dominij vtrinque communis symbolum.

Trias Thauistica Austri

domina.

Trias Thauistica Austri domina.

Procedamus ad ultimam huius regionis triadem, quæ literis T, ϕ , χ , notatur, & denotat Geniorum seu Intelligentiarum Meridionalium præsidium & stationem, Triadi Boreæ contrapositam; cuius Patrem simulachrum ϕ , Mentem T, Potentiã χ notat. Pater huius Triadis, quemadmodum in Boreæ triade figura O, sed in uniformi tessalata insidet, sub figura $\iota\epsilon\alpha\kappa\omicron\mu\omicron\rho\phi\omega$ mitra seu cidari spectabilis, lævâ thyrsus tenet papyraceum, dextrâ aliquid iubere videtur Mentem suam. Sedet, quia dominium obtinet absolutum in Meridionalem plagam, & etiam, quia in hac plaga ad tropicum Austri fixos stabilesque suæ dominationis terminos tenet. $\iota\epsilon\alpha\kappa\omicron\mu\omicron\rho\phi\omega$ pingitur, quo Numen illud Solare omnia moderari tacite insinuabant; est enim Accipitrina figura transformatum simulachrum, uti in Hierogrammatismo Accipitris Obelisci Pamphilij fuisse probatum est, nihil aliud quàm Intelligentia Solaris, spiritu, luce, & vita abundans; unde eum, teste Horo, Egyptij Baïeth & Thauistum vocabant; per $\beta\alpha\iota\epsilon\theta$ compositam vocem; quorum $\beta\alpha\iota$ vitam, $\epsilon\theta$ vero cor notat, tacite innuebant, quod sicuti anima viæ fons sedem in corde potissimum tenet, ita anima Mundi seu Thauistus hic præsens in Sole, corde megacosmi resideret; Hori verba sunt, l. 1. c. 7. $\kappa\alpha\lambda\epsilon\iota\tau\upsilon\ \delta\epsilon\ \pi\alpha\tau\epsilon\ \alpha\iota\gamma\upsilon\mu\iota\omicron\iota\varsigma\ \omicron\iota\epsilon\alpha\chi\ \beta\alpha\iota\mu\epsilon\theta$, $\tau\epsilon\tau\omicron\ \delta\epsilon\ \tau\omicron\ \omicron\upsilon\omicron\mu\alpha\ \delta\iota\alpha\gamma\epsilon\delta\epsilon\iota\upsilon\ \psi\upsilon\chi\acute{\alpha}\ \sigma\eta\mu\alpha\iota\mu\epsilon\iota$, $\eta\ \kappa\alpha\epsilon\delta\iota\alpha\ \epsilon\gamma\epsilon\iota\ \delta\epsilon\ \tau\omicron\ \mu\omicron\upsilon\ \beta\alpha\iota\ \psi\upsilon\chi\eta$, $\kappa\alpha\iota\ \delta\epsilon\ \eta\theta$, $\kappa\alpha\epsilon\delta\iota\alpha$. $\eta\ \delta\epsilon\ \kappa\alpha\epsilon\delta\iota\alpha\ \kappa\alpha\tau\ \alpha\iota\varsigma\upsilon\mu\iota\omicron\iota\varsigma\ \psi\upsilon\chi\eta\varsigma\ \omega\epsilon\iota\beta\omicron\lambda\omega$. $\delta\epsilon\ \delta\epsilon\ \sigma\eta\mu\alpha\iota\mu\epsilon\iota\upsilon\ \tau\acute{\iota}\omega\ \sigma\omega\iota\delta\iota\sigma\tau\iota\ \tau\epsilon\ \omicron\upsilon\omicron\mu\alpha\tau\omega$, $\psi\upsilon\chi\acute{\alpha}\ \epsilon\iota\kappa\alpha\epsilon\delta\iota\alpha\varsigma$. Siquidem Egyptijs Accipiter Baïeth dicitur, quod nomen diuisum animam $\epsilon\theta$ cor significat; Bai enim anima est, $\epsilon\theta$ eth cor; cor autem ex Egyptiorum sententiâ animæ ambitus est. & l. 1. c. 6. Deum significaturi Accipitrem pingunt, tum quod fecandum sit $\epsilon\theta$ diurnæ vitæ hoc animal, tum etiam quod Solis præter cæteras volucres simulachrum esse videatur, utpote peculiari quadam atque occultâ naturâ vi, intentissimis in eius radios oculis prospiciens; inde etiam fit ut Solem interdum tanquam visus tutorem ac dominum Accipitris formâ pingant. Reliqua testimonia ex omnigena eruditione citata vide in Obelisco Pamphilio fol. 308 & sequentibus. Papyraceum thyrsus manu sinistrâ tenet, ad rerum omnium necessariorum, quam præstat, vberitatem significandam; cidaris capiti imminens circellorum multitudine insignita, ostendit eius in omnes Mundos dominium; & per cucurbitam eidem in formam calathi concinnatæ impositam, in humidum, ut alibi amplè demonstratum fuit, indicat actionem. Septenarius numerus ei dedicabatur olim, teste Manetho, quia uti in Arithmetica hieroglyphica docuimus, septenarius Soli consecrabatur; quia Sol totum Vniuersum, cuius symbolum est, moderari puta-

Pater huius Triadis.

Accipitrinum simulachrum est Intelligentia Solaris.

Horus. Baïeth & Thauistus.

Accipiter Solem significat apud Egyptios.

Septenarius numerus Soli consecratus.

putabatur; atque ideo in basis abaco hic numerus septenarius, hoc hieroglyphico Schemate $\text{III} \oplus \text{III}$ (vid. quadrifidum periculum & tres virtutes vtrinque appositae, quæ simul 7 faciunt) septies replicato, ad septem Entium ordines, in quos dominium suum exercet, indicandos, incisus spectatur; de quibus ita in suo Zohar Iochaides:

Iochaides.

בשבע האותיות הקקמות עליון את עולם וחצב וצרף
ויוצר בו 7 כוכבים וימים בשנה וישערים בנפש ומחן
קק שבעה רקיעים ושבע ארמות ושבע שבתות לפיכך
חבב שבע תחת כל השמים.

Asclepias Thau-
sti.
Mens Thau-
sti.

In septem notis exaravit Mens suprema Mundum, & exsculpsit, & combinavit, formavitque in eis septem stellas in Mundo, & septem dies in anno, septem portas in anima, & ex his exsculpsit septem expansa, septem terras, septem sabbata, ideo dilexit septimum sub omnibus Cælis. Asclepias habet T & χ. T fœmineo habitu & nebride indutus, dextrâ vas Niloticum, sinistrâ penam Thauisti monstrat. Per vas humor Niloticus, per penam Accipitrinam Osiridis, virtus calefactiva Solis ad generationem rerum necessaria indicatur. Craterem in capite gestat, cui superponitur statua Hecates portam in capite gestantis, quam ambiunt & loti flores, & spicæ. Per portam indicatur magnum Pantamorphæ naturæ ostium, per quod in Hecaten omnes influxuum supernarum rationes deriuntur, & hinc in Isidem subterraneam, quam T figura exhibet. Est autem Hecates siue Isis subterranea idem hoc loco, quod Græcis *Προσεφών* seu Proserpina, florum, fructuum, & totius vegetabilis naturæ domina; quæ aptè sanè signantur per craterem, & flores, spicasque 12, quas capite, caput Hecates circumdantes, gestat; quod non caret mysterio; per hoc enim notatur crateris Nilotici meridionalis ubertas, qui influxu superno ditatus, ex duodecim mensibus anni nullum infœcundum esse patitur, quin singulis per Isidem subterraneam Thauisti vi gravidatam, aliquid in hominum emolumentum cedens producat; hanc affabrè sanè describit Orpheus in hymnis suis:

Hecates (seu
Isis subterra-
nea.

Orpheus.

Πλετοδότηρα θιά σαχιοῦρα, παντοδότηρα,
Σπέρμια, σπείρι, ἄλλοσάα χλοόκαρπ
Ἡς πολλὰ μορφαὶ παλινάθιμοι ἰεροδάλαις.

Diuitiarum Dea datrix, spicarum nutrix, omnium largitrix,
Seminatrix, accumulans, præfeta arcis, germinare faciens fructum
Cuius formæ multæ floribus abundantes sanctæ virescunt.

Potentia
Thausti.

Altera Triadis figura, signata literâ χ, potentia Thausti dicta, fœmineo pariter habitu spectabilis, vestimento ex Accipitrinis alis confectio inuoluta, manu dextrâ sceptrum lotiferum, sinistrâ Tauticum charactere portat; capiti eius imminet avis Numidica guttata, quam Gallinam Pharaonis vocant; supra eius dorsum crater, ex quo emergunt duo

cor-

cornua bonis cum intermedia stella Sothios; quæ omnia quid sibi velint, exponamus.

Figura x fœmineo habitu Isidem Niloticam refert; Accipitrinis alis inuoluta spectatur, quia Osiridis seu Thauti influxibus subdita, Plutarcho teste, continuo imbuitur; apotropæum Numen esse, character Tauricus, quem sinistra gestat, luculenter, ut iam sæpius inculcatum est, monstrat; æue Numidicæ seu Meleagride caput tegitur, quia astralium influxuum, siue stellati cœli, ob innumerabiles maculas quas corpore suo gerit, hieroglyphicum est, ut alibi probatum fuit: auis dorso impositum craterem continet, cui insunt duo bouina cornua cum intermedia stella Sothios; per stellam, ut dixi, Sothis seu Ægyptiacæ, *αὐτῆς* caniculare sidus intelligitur, quod Isidi Niloticæ ita attributum legimus, ut teste Horo, Isin significaturi Ἀσεκία pinguerent; quin & ipsa apud Diodorum de se ait, *Ἐγὼ αἰμί ἐν τῇ τῆς κούνης ἀστὲρ λάμπει*. Ego in astro Canis refulgens. Inter Apidis bouina cornua ponitur, ut signaretur, Solis cum astrocyone, id est, Iside coniunctio, quæ incrementum Nili totius felicitatis complementum fit; quod aptè quoque exponitur per figuram Y Scarabæum expansis alis continentem Sothin, id est, caninum astrum, & per Ibin C cum vase Nilotico, ex quo Seriphium seu Absinthium marinum emergit, pariter incrementi Nili indicem, indigitatur; hac enim, Theophrasto teste, florente, Nilus exundare solet, cum astro Canino nescio quam sympathiam agens; & ideo, ut apud Eusebium legitur, Isidi, eò quod aquas inuehat, Sirium attribuunt. Ibis autem est Nilotici Agathodæmonis nota, ex cuius naturali habitudine, magnum quoddam sibi promittunt de vitali influxu, per appositum globum Serpente fœtum, indicatum. Verùm de Sothi, Scarabæo, & Ibi fuscè passim in hoc Opere, & Obelisco Pamphilio tractatum vide; sunt enim Idealia quædam rerum agendarum supremi Numinis in hanc Meridionalem Geniorum triadem influentis schemata. Cur vero hisce symbolis triadem hanc expresserint, exponendum est. Notandum itaque Meridionalem plagam ab Ægyptijs in summa semper veneratione habitam; quam nunc vnam lucis, nunc Mundi craterem effluxumque, teste Plutarcho, vocabant. Est autem Ægyptus in Australibus partibus collocata, per cuius medium Nilus, quod Dei donum, & Osiridis effluxum dicunt, recta ex Austro in Boream, profluit: & Boream quidem dextram Mundi partem, Austrum vero sinistram vocant, quod sicuti cor in homine sinistrum, ita fons vitæ Nilus in læua Mundi parte collocatur; & ficulneo folio quoque exhibebant, cuius & fructus cordis, folium verò phalli similitudinem exprimit, quæ vitalium affluxuum fœcunditatem in Nilo expressam innuebant. Sed audiamus verba Plutarchi. Putant enim, Xenophonte teste, Ægyptij, ex qua Sol oritur parte, Mundi faciem esse; quæ spirat Boreas, dextram; quæ Nilus, sinistram; unde non inconuenienter dicunt Ægyptij de Nilo, eum ortum à læua, in dextra perire: Nilus enim ab Austro profluens, læua Mundi parte, in Boreali tractu se mari miscens absorbetur. Osiridem autem, quem & Nilum dicebant, nigro colore fuisse tradunt, quod id sit aquæ ingenium, ut terram, vestes, nebulas,

Isis Nilotica.

Plutarchus.

Avis Numidica australis influxuum symbolum.

Sothis Isidi tribuitur.

Horus.

Theophrastus.

Eusebius.

Meridionalis plaga ab Ægyptijs in veneratione habitata. Plutarchus.

Ægyptij vocant Boream dextram, Austrum sinistram Mundi.

Plutarchus.

Osiris nigri coloris.

IWI

R

cætera-

Ægyptus
ἡ γῆ ἡμεῶν
dictus :

Osiridis efflu-
xum omne
humidum di-
cebant Ægy-
ptij.

ceteraque quibus miscetur, denigret ; vel ob colorem atrum, quo imbutum videtur humidorum elementum ; atque eandem ob causam & Bos Nevis nigra imbuebatur colore : sed & ipsam Ægyptum ob terræ pinguedinem *μυδαῖαν*, id est, vas nigrum *χρῖον* appellabant ; quamvis alij cor quoque eo significant ; est enim Ægyptus calida & humida, atque in Australibus Mundi partibus collocata, quæ laeuam Mundi partem supra diximus, non secus ac cor calidum & humidum in homine laeuam adeptum est. Hinc Osirin seu Dionysium Mundorum dominum, appellantes, nebrides sibi injicientes, thyrsosque arripientes in Orgyasmis quasi Deo afflati, utebantur. Testatur autem Eudoxus, Ægyptios non solum Nilum, sed quidquid humidum est, Osiridis effluxum putare ; quod significare valent, aqua vase pleno, & sacro die pro foribus posito, humidum verò principium Thrii folio ficulneo, quod & signaturam habet seu similitudinem membri genitalis, prepinationem seu humoris significat inuentionem ; notabant etiam hoc Regem, Australemque plagam ; vnde & phallophoria originem traxerunt. Hæc Plutarchus ; in quibus quæcunque de huius triadis Australibus mysterijs exposuimus, aptè conspiciuntur. Vides hic nebride indutam figuram T, Dionysij humidorum antistitis signum ; vides thyrsum in manu Thaulii *ἰερακαμάρου* ; vides nigris velaminibus tecta Numina ad verba Plutarchi aludentia ; nam vt rectè Anticlides in hymno Solis cantat.

Ἡ ἑλίου δὲ Νότου ἀναχτὴ, ἰεραὶ πολυμορφίαι.
Sol Austri dominator, Accipiter multiformis.

Thaustus cur
Accipitrifor-
mis.

Ælianus.

Quia enim in Austro vis lucis & vitæ dominator, & inde affluxus Osiridis bonorum omnium complementum adfert ; meritò sanè Accipitris forma Thaustus transformatus spectatur ; gaudet enim Accipiter locis Meridiei subiectis, & sub Meridiem, cum Sol altissimus est, is summa pariter, Æliano teste, aëris vestigia petere solet ; hinc Thaustus in sedis antico latere oblongū cyathum insculptum tenet, qui inferius in formam cordis, & phalli speciem tendit ; cuiusmodi figuram ex Plutarcho Thrio sue folium ficulneum esse docuimus ; humor enim Nilotici cyathi in corde Ægypti conditus, rerum omnium vbertatem, quam flores & germinant, quæ cyathum ambiunt, rectè significant, promittit.

Atque hæc sunt, quæ de tribus principalibus Mensæ Isiaccæ regionibus dicenda existimaui ; in quo minorum hieroglyphicorum interpretationem studio & consultò omisimus ob rationes paulò post aperendas. Nihil porro restat, nisi vt ambitus quoque seu limbi schemata paria ausu exponamus.

D I V I S I O VII.

*Limbi seu Ambitus Tabulae Isacae interpretatio.*Limboruth
Isacae tab:
interpretatio.

Limbus exterior literis A B C D inclusus, omnia iam explicatarum trium Genialium regionum Systemata continet; in quo hieroglyphica varijs animantium, hominum, quadrupedum, volucrum, insectorum, plantarum, fontium figuris partim integris, partim miram quadam metamorphosi transmutatis, ut paulo post videbitur, exhibentur; & nihil aliud indicat nisi Mundum Idealem siue Archetypum, omnigenis Idearum formis refertum; quas Aegyptij Iynges appellant; de quibus antequam ad ipsam explicationem progrediamur, paulo profundius praeludere visum est.

Limbus exte-
rior ABCD:

Notandum itaque; primo, Ideas nihil aliud iuxta mentem Veterum, quam quaedam in Mente suprema rerum faciendarum exemplaria esse; vel aliter sic definimus; Idea est exemplar aeternum rerum naturam producibilium in diuina Mente collocatum, per quod cuncta à primo Opifice prodeuntia ei offeruntur, & producuntur ad extra. De quibus cum copiose in Theologia hieroglyphica, & in VI. Classe de Systematica Mundorum, & potissimum de Mundo Ideali dictum sit, hic ea repetere superuacaneum esse ratus sum; quare hoc loco tantum, quantum proposito nostro sufficit, nonnulla dictis in locis omissa ad maiorem rerum explicandarum noticiam adducere visum est. Aegyptij itaque primi mortalium Ideas asseruerunt, quos secuti sunt Orpheus, Pythagoras, & tandem Plato, qui maximam Academico coetui dederunt disceptandi materiam; primo enim ordinem & dispositionem Vniuersi contemplantibus, fieri non posse credebant, quin à Mente quadam suprema & infinita tam mirifica Mundi machina processisset. Mundi itaque Opificem, imitatum aeternum exemplar, quod in Mente Opifice existeret, Mundum condidisse colligebant; insuper Mundum sensibilem cum viderent omnia continentem, ad vnius necessario similitudinem creatum sentiebant; id autem vnum, ad quod omnia referuntur, & quod omnia in se continet, Mundum Idealem dicebant in prima Mente refulgentem. Cum verò ideæ in Mente diuina nequaquam considerari possint, ut accidentia in subiecto, vel ut forma in alia forma, quæ verè intelligibile esse dicitur; ideo in Mente, cuius proprium est intelligere, reperitur. Atque ut in Mente suprema sunt, imparticipatae, in alijs mentibus participatae dicuntur; nam participantur ab anima, sine qua huiusmodi mentes non reperiuntur: insuper in prima Mente solum pendent à Deo, in sequentibus verò pendent à prima Mente, & ab Ideis in ea existentibus: demum in prima Mente Ideæ minùs inter se distinctæ sunt, in alijs magis magisque, prout à prima Mente longius recedunt, distinguuntur. Putabant autem Ideas à prima Mente in alias, ut à Sole radios in alias stellas diffundi, & ut à Sole per radios effunditur vis illustrandi, calefacien-

Ideæ quid
sint iuxta
Veteres.Idearum asser-
tores primi,
Aegyptij.Ideæ rerum
omnium in
mente Dei
ex Antiquo-
rum mente.Ideæ impar-
ticipatae in
Mente diuina,
participatae
in alijs Men-
tibus.

di, cœteraque gignendi, quæ à Sole per lumen fieri dicuntur; ita à non participata Mente per Ideas diffundi putabant vim & facultatem in aliarum mentium Ideas similia producendi. Et cum in singulis mentibus insint Idæ omnes, in singulis etiam reperietur Mundus Intelligibilis, ita ut tot intelligibiles Mundi ex Ideis consurgant, quot mentes existunt. Sciendum autem & hoc loco, Ideam propriè sumptam extra Mentis terminos non ampliùs locum habere, sed dum à Mente descendimus ad animam, Idæ in rationes mutantur; anima tamen mentis reddita compos ad Ideas consurgit, iisque connectitur; sub anima collocari putabant naturam, & quia natura pendet ab anima, ideo in natura reperiuntur vestigia rationum, quæ semina nuncupantur, per quæ proximè gignuntur corporea materiam includentia, in qua demum materia ea, quæ ex seminibus generantur, Ideisque proportionè respondent, nuncupantur imitationes, participationes, proximi materiæ termini, ac demum vmbæ Idearum; de quibus vide Platonem in Timæo & Parmenide, cæterosque Platonici doctrinæ sectatores, Plotinum, Arnobium, Numenium, Proclum, & in Theologia Platonica Marsilium Ficinum, cæterosque innumeros, qui hanc doctrinam fusè prosequuntur. Quæ omnia ab Ægyptijs promanasse, ex sequentibus patebit. Has Iynges vocabant, quas nunc supremæ Mentis rationes, nunc Paterni fundi cœtya dicebant, modò mundialium Classium catenarumque signacula nuncupabant; alij quoque Sphynge vocant: ita Clemens Alexandr. l. 6. Strom. *Sphynge in sacris ponunt, ad indicandum sermonem de Deo, natura, similibusque esse obscurum & ænigmaticum.* Has enim imagines polymorphas in crepidinibus seu coronidibus delubrorum, adytorumque parastatis, Herodoto teste, insculpebant; & Aristotele teste, uti paulò post allegabitur, veluti ideales conceptus ob oculos ponebant Sapientum; ut in adytis sacris operam dantes & *θεόλατοι*, non iam humani discursus, sed mentium ab omni materia abstractarum modo, suprema Mundi entia contemplarentur. Sed ad Iynges reuertamur. Describit eas hisce verbis Zoroaster apud Proclum in Theologia, & 3. comment: in Parmenidem: *Mens Paterna producit intelligens summo consilio omniformes Ideas; hæc verò fonte ab uno euolantes exilierunt; à Patre enim erat consilium finisque, sed sunt diuise, intellectuali igne partitæ in alias intellectuales; Mundo namque multiformi Rex præposuit intellectualem typum incorruptum, cuius ad ornatum vestigium induxit formæ, per quæ Mundus apparuit, omnifariam Ideis graciosus; quorum unus fons, ex quo prodeunt diuersæ aliæ sine latitudine fluentes per Mundi corpora, quæ circa sinus ingentes examiniibus similes feruntur mutata, circaque aliundè aliæ, conceptus intellectuales fonte à Paterno multum decerpentes ignis florem in formis temporis, summitas principigeniæ Idæ primæ à Patre scaturijt, huius per se florens fons.* Quæ Proclus in hunc sensum explicat: *Per hæc declarauerunt Veteres Mystæ, ubi sit Idearum hypostasis, & quis sit Deus, qui fontem ipsarum unum illum contineat, & quomodo ex hoc fonte prodijt multitudo, & quomodo Mundus factus est secundum eas, & quòd omnium motrices sint Mundanorum Systematum, & quòd omnes sint intellectuales per essentiam, & quòd per*

Idea extra
Mentis termini
nos non repperitur.

Plato.
Plotinus.
Arnobius:
Proclus.
Numenius.

Iynges, &
Sphynge vocant
Ægyptij Ideas.

Clemens
Alex:

Sphynge in
delubrorum
& adytorum
crepidinibus.
Herodotus.
Aristoteles.

Sphyngium
descriptio ex
Proclo.

Proclus.

per proprietates sunt omnifariam. Intellectuales has causas Ideas dixerunt, & ipsum typum Mundo dedisse, & eas esse conceptus Patris; manent enim in intellectibus Patris, & prodeunt ad Mundi opificium, & quia omnium factibilium continent causas, omniformes dicuntur; à fontanis verò Ideis aliæ prodierunt, quæ per partes sortitæ sunt Mundi opificium, & dicuntur examinibus apum similes, quia sunt secundorum genitrices. *Zoroaster.*
Hinc Zoroaster in Oraculis.

Νοῦς ὡς πατὴρ νοῦσι καὶ αὐτῷ,
Βουλῆς ἀφ' αἰνέωσι καὶ μένῳι, ὥς ἐποίησεν.
Πρώτη πατὴρ ἐβλήσας, τῷ δ' αὐτῷ δαδὸς πηγῇ.

Intellecta Iynges à Patre intelligunt & ipsæ.

Consilij ineffabilibus motæ ut intelligant.

Primus à Patre scaturit huius per se florens fons.

Sed explicemus singula. Ideas itaque Paterna Mens produxit; nam ut rectè Proclus, dum se Deus animaduertendo seipsum gignit, in se simul generat omnia, intelligens summo consilio omniformes ideas; in prole enim illa Dei, ut Plato loquitur, quam & semen vniuersale Mundi vocat, insunt propria omnia membrorum semina; quæ volendo tanquam bonum diffusiuum sui, quando vult, ad extra producit, cæteris ordine Entibus communicans. Hinc rectè Zoroaster dicit, has ab vno fonte euolantes exilire; sicuti enim Sol in se lucendo illuminat omnia, sic suprema Mentium Mens intelligendo, atque volendo seipsam, & scit, & efficit omnia. Quæ quidem vti in Deo essentialiter vnitæ sunt, ita ad extra productæ, diuisæ, ut Zoroaster loquitur, intellectuali igne in alias intellectuales Mentium ordines transfusæ; ut quod in Mente suprema esset vnum & vnitæ multiplex, id in Mundo iuxta ineffabilem diuinæ dispositionis ordinem esset omniforme, & secundum formales quasdam rationes distinctum, atque adeo omnia extra Mentem supremam incorruptis diuini conceptus signaculis, iuxta quæ inuiolabili lege operarentur, insignirentur; sic enim Mundus in sua pulchritudine & decoris ordine conseruatus, omnigenis Ideis gratus apparet: nam quemadmodum ex fonte varij riui, qui tamen à fonte essentialiter dependent, deducuntur; ita ex vberissimo & infinito diuinæ Mentis fonte & pelago, innumerabiles diuinæ bonitatis riui per totius Vniuersi Entia substantialque deriuantur, ut rectè Zoroaster sensit, quibus Vniuersum vnice conseruatur, animatur, fecundatur.

Ideas paterna
Mens produ-
xit.

Plato:

Deus omniū
rerum fons
ex Zoroastro.

Cur verò Zoroaster eas Iynges seu Ideas examini apum compareret, paucis accipe. Apes regem habent, cuius imperio parent omnes; quæ quidem distributis officijs in hoc vnum omnes incumbunt, ut naturæ opus, id est, mel mirâ industriâ conficiant. Ita in Ideali Mundo Rex supremus Idearum multitudine fœtus, eas in proxima sibi Entia transfundit; hæc Ideis insignita, hoc vnum satagunt, ut imperio regis pareant, &

Iynges seu
Ideas examini
apum compara-
tæ à Zoroa-
stro.

ad

Iynges seu
Ideas Aegy-
ptij varijs
symbolis ex-
presserunt,

Plotinus.

Aegyptij cur
hieroglyphi-
cis figuris
vterentur
ad significan-
da diuina my-
stera.

Plotinus.

ad exemplar participatū omnia in Mundi oeconomia recte administrantur;
ut Mundus formarum varietate imbutus, cum ornatum, & dispositionis
pulchritudinem, quam omnes admiramur, praestet. Iynges enim ineffa-
bilibus consilijs, ut Zoroaster dicit, mota, dum Patris in se pulchras simi-
liundines contemplantur, eas pariformi diffusionis in Mundum Sensibilem;
eiusque vniuersa membra deriuant. Has itaque Iynges seu Ideas ut apte
exprimerent Aegyptij, eas varijs occultisque symbolis indigitarunt;
ut sapientes contemplationibus assueti, dum eas intuerentur, sine discursu
aut consultatione totius abditae significationis seriem apprehendentes,
ad beatarum Mentium exemplar Θεόμορφου euaderent; quae pulchrè sanè
Plotinus l. 8. c. 5. explicat his verbis: Οὐ τῶν ὄντων δὲ νομίζουσιν οὐκ εἰς ἀξιώματα εἶναι
οὐδὲ Θεούς, οὐδὲ οὐδὲ οὐκ εἰς ἰσχυρὰ δαίμονας· ἀλλ' ἕκαστα τῶν λεγομένων οὐκ εἰς ἀξιώματα, οὐκ
εἰς ἰσχυρὰς, ὅτις ἐν τῇ σόφῳ ἀνδρὸς ψυχῇ εἴ· ἀξιώματα δὲ εἰς λεγομένα, ἀλλὰ ὅντα· διὸ καὶ
τὰς ιδέας, ὅντα εἰς ἑαυτὴν οἱ παλαιοὶ καὶ εἰσέτις. Nemo igitur existimare debet in Mundo
Intelligibili vel Deos ipsos, vel habitatores illic alios plusquam felices ibi quasdam
propositionum regulas contemplari, sed singula quae illic esse dicuntur, veluti exem-
plaria quaedam & spectacula seu simulachra pulchra intuentibus sese offerre, &
qualia forsitan imaginetur aliquis in animo sapientis viri existere. Dico autem,
non simulachra depicta, sed existensia; quapropter Ideas antiqui Entia & Essen-
tias appellabant. Hinc Sacerdotes Aegyptij ad significanda diuina myste-
ria non utebantur characterum nobis simili forma, uti supra fuisse proba-
tum est, sed integris herbarum, plantarum, animalium, aut ex his multi-
plici transformatione compositorum figuris; ad indicandum, quod su-
preum Numen archetypum scientiam rerum non habet tanquam exco-
gitationem de re multiplicem, sed tanquam simplicem vnius rei formam.
Sed audiamus verba Plotini. *Videntur verò mihi Sapientes Aegyptiorum siue
consummata quādam sapientiā, siue naturali etiam Mentis instinctu, ubi constitue-
runt sapientiā mysteria nobis significare, non vti fuisse figuris literarum, quae signi-
ficarent sermonis discursiones, & proprietates quasdam, & quae imitarentur voces
pronunciationesque regularum, sed potius describebant imagines rerum singula-
rum, easque depingentes in sacris, clam rei ipsius discursum significabant; quod
videlicet scientia & sapientia quaedam sit, unaquaque imago & exemplar, & sub-
iectum illud spectaculum totum vnā collectum, neque sit excogitatio quaedam, nec
consilium; postea verò ab ipsa imagine exemplari siue sapientiā simul tota, simula-
chrum in alio quodam fiat iam euolutum, atque loquens cum discursu quodam, &
causas propter quas res ita institutae sint inueniens, dum videlicet dispositio rerum,
quod adeo bene se habeat, mouet admirationem; hinc ait eum admiraturum sapi-
entiam, qui considerauerit, quomodo ipsa non habens essentiae suae causas, propter
quas ita se habeat, siue agat, ita tamen se habeat, sicuti se habent eas, quae secun-
dum eam efficiuntur; quae quidem dispositio ex inquisitione vix tandem aut vilo
modo manifesta sit, quod videlicet sic sese res habere oporteat; sed oportet in
Mundo Intelligibili ante omnem inquisitionem & argumentationem ita sese ha-
bere atque existere. Plot. l. 8. Suprà Cælum corporeum in Cælo incorporeo sunt
duplices Dii, scilicet intelligibiles, atque intellectuales; illi quidem sunt Idea,
bi verò intellectus omnes aeternā Idearum contemplatione beati; intellectus enim
diui;*

diuinas sic in se Ideas deriuat, ut totus conseruetur in singulis, sed sub alia & alia proprietate; nec tam dicendum est, ideas esse in intellectu, quam intellectum ipsum ipsas ideas existere, omniformem videlicet ex uniformi seipso mirabiliter, ut Hermes loquitur, prodeuntem. Et sicuti in intelligibili Mundo omnia intellectus sunt, ita in cœlesti Mundo intellectuali, omnia sunt cœlum: illic terra cœlum est, illic mare, animalia, planta, homines, cœlum sunt, quicquid denique est illius cœli, cœlestē est; quilibet Deorum, illic est omne; illic quodlibet est Vniuersum; quodlibet enim ibi magnum est, cum & paruum ibi sit magnum; ibi Sol, stelleque omnes, vnaque stella Sol est, & stelle similiter omnes. Miratus est huiusmodi Ægyptiorum doctrinam ipse Aristoteles, qui in Theologia sua mystica ad mentem Ægyptiorum differens l. 14. c. 14. inter alia hæc habet: Inter entia superni Mundi nullum est substantialiter nobilius altero, sed omnia sunt illic secundum formam optimam; sicuti formæ inexistentes animo architecti effectrices sunt pares, & differunt ab effectibus, id est, figuris parietis insculptis; ideo in huiusmodi formas supernas prisci exemplaria, qualia Plato narrauit esse, substantias essentiasque inferiorum, Sapientesque Babylonij & Ægyptij acumina mentis introspexerunt, intellectuales Mundi species complexi, scientia aliunde tradita, vel ex se ipsis inuenta, quam & professione sibi ipsi vendicarunt; siquidem enarraturi aliquid, utebantur doctrinā intellectuali, non discursu ad morem hominum, uti nonnulli alij, qui consulentes eos adhuc non sibi visi satis firmiter discere ex sententijs locutione redditis, conceptus animorum acceptos scribebant, (ut oculatā fide legimus) in lapides per figuras, idem in omnibus artibus scientiisque facientes, quas locabant in templis tanquam paginas perlegendas, talesque aderant primò libri eis vtenfiles; quod fecerunt, ut indicarent, quod intellectus agens immaterialis creauit omnia secundum propriam essentia cuiuslibet rationem similitudinemque; quale optimum fuit pulcherrimumque documentum, per quod utinam etiam indicarent, quā ratione formas illas mirandas & absconditas attigerint; sic enim illorum sacramentum & laude dignius, qualis conditio paucis viris contigit. Quæ sanè verba ita Plotini supra allegatis congruunt, ut Plotinus ex Aristotele ea descripsisse videatur; quibus quidem vterque ad abdita hieroglyphicorum significata alludit: nam ut recte Iamblichus: Imitantes Ægyptij ipsam Vniuersi naturam, fabricamque Deorum, ipsi quoque mysticarum reconditarumque actionum imagines quasdam in symbolis conficiendis ostendunt, quemadmodum & natura rationes occultas in apparentibus formis quasi symbolis exprimit, & Dij veritatem idearum per manifestas imagines explicant. Cum ergo perspiciunt, superiora omnia inferiorum similitudine delectari, atque insuper optent a Superioribus bonitate repleti, quatenus pro viribus offerunt, quanda occulta mysteria symbolis inserunt manifestis, in quibus interpretandis dimitte voces, accipe sensus. Figuræ itaque hieroglyphicæ nihil aliud sunt, quam externæ quædam formæ notionum diuinarum, rationumque idealium veluti signa quædam; non secus ac formæ rerum naturalium sensibiles, quæ in lapidibus, herbis, plantis, animalibus, stellis sese exerunt, intrinsecè signant abditarum virium proprietatumque admirandarum rationes, quæ nihil aliud, quam diuinæ mentis rationes ideales, & ut S. Dionysius ait, quædam diuinarum virtutum specula sunt, quorum

In cœlesti Mundo intellectuali omnia sunt Cœlum.

Aristotelis doctrina de Ideis secundum Ægyptios.

Hieroglyphicis figuris eury Ægyptij ex Aristotele.

Iamblichus.

Hieroglyphicæ figuræ quid sint.

S. Dionysius.

CON-

Hermes.

Platonis
de Republica
lib. 10.

Platonis
de Republica
lib. 10.

Suidas.

contemplatione mens in abdita intelligibilis Mundi arcana exurgit. Nam ut recte Hermes in Pimandro: Ne præcipuum Dei nomen tibi desit; neque ignores id, quod plurimis occultum videtur, esse perspicuum; nam si nusquam pateat, utique nihil erit; quodcumque se aspectui offert, genitum est; quod verò latet, sempiternum existit; neque enim hoc opus est, ut appareat, cum esse nunquam desinat; ante oculos quidem id reliqua ponit, ipsum verò secretum manet, vepose quod vita sempiterna fruatur; in lucem plenam educit omnia; in adytis delectat, phantasia tamen exprimit singula; etenim phantasia solum circa ea, quæ genita sunt, versatur; in qua præter generationem omnino nihil existit, etiam cum id ingentum phantasie incomprehensibile; cum verò per ipsam omnia clarescant, per omnia sursum atque in omnibus fulget; usque præsertim apparet, quibus noticiam sui communicare voluit. Quid nomen Dei, nisi vis cum essentia Dei identificata in vniuersi Mundi membra diffusa? & ut Suidas ait, ambulans per Vniuersum? de quo in Cabala fusiùs, ubi quicquid de diuinis Nominibus, de decem Sephiroth, probatum est, ad ideas diuinas respicit. Verum, ut dixi, de his Cabalam consule, ubi omnia fusi pertrata reperies. Cum itaque, uti Aristoteles ait l. 14. c. 15. Theologiæ suæ mysticæ, Ægyptiorum de supernis rebus sapientia sit admiranda, tempus iam locusque postulant, ut quid per figuras illas polymorphas in limbo tabulæ expressas significauerint, exponamus.

Expositio Limbi tabulæ Ifiacæ.

Porphyrus.

Ægyptij ad
Deorum fa-
bricam omne
animal vñ
cum homine
assumpserunt

ANtequam interpretationem nostram auspicemur, prius hoc loco adducere vitum fuit locum Porphyrij lib. 4. de Abstinentia, ubi paucis verbis, totius expositionis nostræ summam attingere videtur; sic autem inquit: Ab hac itaque exercitatione, & cum Deo coniunctione, perfecti nouerunt Ægyptij, non per hominem solum diuinitatem transiisse, neque animam in solo homine in terra habitaculum obtinuisse; sed etiam propemodum per omnia animalia pertransire; unde etiam ad Deorum fabricam, omne animal vñ cum homine assumpserunt, in qua & brutorum, & hominis, & auium, item & hominis corpora commiscuerunt; singula enim apud eos simulachra vel vsque ad collum humanam speciem præferunt, caput verò vel aui, vel leonis, vel alterius alicuius animalis corpus exhibet; quibus videlicet significant, hac ex Deorum sententia habere inter se societatem; atque adeo cognata tam mansueta, quam agrestia animalia, non sine diuina quadam voluntate esse; *Ἐπεὶ οὖν ὁ θεὸς αὐτοῖς ἀποδείκνυσι τὰ πάντα σημεῖα καὶ τὰ ἱερὰ ἀρχαῖα ἀρχαῖα, ὅτι ἐν τῷ ποικίλῳ εἰς τὰ οὐρανόφρον, καὶ οὐρανὸν τὸ ἅπαν ἀποδεικνύει τὸ θεῖον, καὶ τὸ ἱερὸν καὶ τὸ ἀρχαῖον.* Manifestum enim est, Ægyptios Hieromantas omnia sacrorum arcana significare ex varijs in vnum constitutis rebus, veluti ad hominis formam; capita Accipitris, aut Ibis, aut similibus assumptis. In omnibus enim ijs rebus, in quibus diuina ratio circa manifestum quendam effectum elucebat, illam eandem ad diuinæ notionis intellectusque ideam signandam assumebant; atque hoc pacto per vniuersas mundialium classium semitas peragunt, quærebant idealium catenarum rationes, quibus videlicet diuina Mens omnia

omnia in quadruplici Mundorum serie elucescentia, quibusque singulas mysticas rerum catenas, à supremis ad infima usque Entia Idearum, signaculis conneckeret, quibus inuentis, uti Deus omnia in omnibus est, ita uniuersi Mundi Entia cum suprema Mente, à qua essentialiter dependerent, idem esse denotabant; quorum quidem notitia pro fine habebat *Θεομετρίαν* & *Θεολογίαν*, totius humanæ diuinæque felicitatis complementum, ut infra exponetur.

Superioris Limbi interpretatio.

Quemadmodum itaque totius mensæ peribochen Limbus ambit, eodem pacto Idealis Mundus totius naturæ systema; diuiditurque in quatuor partes, superiorem, inferiorem, latus dextrum, & latus sinistrum; quas omnes ordine exponemus; à superiori interpretationis nostræ exordium auspiciaturi.

Signatur limbus superior literis A. C. in quo prima figura signatur numero 1. & Canis sedentis cum sistro vasi Nilotico insidente, sicut obtinet; à cuius tergo phallus oculatus, & stipatur vtrinque, hinc loti, illinc perseæ folio; quæ quid indicent, paucis accipe. Per florem loti, exemplar in diuina Mente existens indicatur, iuxta quod omnia ad extra producta suas operandi regulas conformant, sumptâ similitudine à loti natura; est enim, Theophrasto teste, flos candidus, hilijs foliorum angustia proximus; verè enim hic maioris Nymphææ flos est, qui Sole occidente clauditur, atque sub aqua occultatur, atque oriente supra aquas surgit & foras exit; aperiturque, motum Solis accuratissime mensurando, vnde & ab Ægyptijs *Λοτρίτσα*, id est, lotus mensuratrix dicitur, de quo vide susè tractatum in huius Operis tractatu de herbis Ægypti hieroglyphicis. Ex mira itaque huius herbæ proprietate, Ægyptij Sapientes Ideam exhibitori, loti florem pingebant, ad indicandum omnes Ideas, & rerum naturalium formas, ita ad formam formarum, Idearumque Ideam, supremam Mentem, & archetypum Solem, sese habere, sicuti loti flos ad Solem sensibilem; archetypum enim Solem omnia infallibili & ineuitabili lege semper in Mundana republica rectè administranda sequuntur. Flos loti tenuissimo cauliculo innititur, quo indicabant, Idearum rationes ab omni materia abstractas, Soli intellectuali contemplationi insistere. Vbicunque itaque in hac tabula hunc loti florem inueneris (inuenitur autem passim & frequentissime) hoc eos symbolo alludere ad ea, quæ diximus, nouerit Lector. Porro ex altera parte perseæ folium reperitur pendulum; quod ut explicetur, notandum, perseam arborem, folium, teste Horo, uti varijs locis ostendimus, linguæ, fructum, verò cordi similem habere; per cor anagogicè primæ & supremæ Mentis intellectum, per linguam verbum quod producit, indicabant; intellectus verò seu conceptus paternus seipsum concipiendo, producit verbum, in quo omnes Idearum rationes explicantur ad extra; sicuti enim arcana cordis per linguam exprimuntur, ita intellectus per verbum, ut

S

dixi,

Limbi superioris Tab. Bomb. interpretatio.

Canis sedentis in limbo superiori tab. Bomb. interpretatio.

Loti flos Solem sequitur.

Theophrastus

Loti flore Solem sequente Ægyptij quid indicant.

Perseæ arbor.

Canis Anu-
bin significat.

Globus ala-
tus cum Ser-
pentibus &
sceptro quid
significet.

Accipitris
figuræ in lim-
bo superiori
tab. Bem.
interpretatio
Plutarchus.
Psellus.

Zoroaster.
Iynges à Pa-
tre intellectæ
intelligunt.
Leonis insu-
premo limbo
tab. Bem.
interpretatio.

dixi, omnes exhibet rerum existentium notiones, quas & in vniuersos Mundi ordines bonitate quâdam communicatiuâ imprimit, vt singuli iuxta communicatas sibi Idearum notiones in Mundi bonum conseruationemque cooperentur. Quia verò Mundum sine fecunditate sterile-scere necesse est, hinc custodem virtutis fecundatiuæ, quo à Deo imbu-tus est, ei conseruandæ necessarium adhibuit; hocque exemplar Anu-bico Geniorum choro, vt secundum id operarentur, attribuit. Atque totam hanc rationem aptè sanè exhibent per Canis sedentis, & mammas turgidi, cum sistro appposito figuram. Canis Anubin, vt sæpissimè dictum est, signat, phallus verò dorso eius appensus fecunditatis Osiriacæ custo-diam; Canis sedens cum sistro, & phallo dorso eius appenso, notat Anu-bicam virtutem, Osiriacæ fecunditatis conseruatricem & propagatri-cem, communicatam sibi à triformis Numinis supremo intellectu, quæ per globum alatum serpentiferum vnà cum sceptro Serpentibus appposito luculenter patet; de quo cum vberimè in Obelisco Pamphilio fol. 398 egerimus, eò Lectorem remittimus. Sed quia istiusmodi symbolum fre-quentissimè in huius tabulæ limbo occurrit, paucis hoc loco id explicandâ duxi, nè toties idem repetere cogamur. Symbolum *κυκλο-αρι-πιδεμαστων*, id est, globus hic exhibitus alis & Serpentibus conspicuus, nihil aliud no-tat, nisi primam Mentem, & supremam omnium causarum causam, à qua veluti à vitarum omnium, omnium Idearum fonte infinito, omnia in om-nia sempiterno quodam effluxu deriuantur. Hunc Idealem eius conce-ptum non incongruè exhibent per circulum, alas, Serpentem: sicuti enim ex centro circuli omnes lineæ ad circumferentiam ducuntur, ita ex circulo hoc, cuius centrum vbique, circumferentia nusquam, per verbum suum aptè Serpenti comparatum, & spiritum Pantamorphum per alas indicatum, Idealium rationum radij in vniuersam Mundorum naturam, diffusi singulas substantias, tam sensibiles, quàm insensibiles, virtutum suarum signaculis notant; hinc enim vniuersa Mundi vita dependet, vt suprâ probatum est. Aptè itaque hoc symbolum Ideale diuinæ Mentis singulis simulachris superposuerunt, vt ostenderent, nullum in Mundo ens existere, quod non essentia suæ rationes à supremo omnium influxu participasset.

Sed iam ad institutum nostrum. Secunda figura exhibet figuram Accipitris Hori capite insignitam, quâ nihil aliud indicatur nisi Sphynx Horæ (quam & Zoroaster Iyngem dicit) Idea prouidentia Mundi sen-sibilis, Plutarcho teste, & Psellus confirmat his verbis: *ἡ οὐρανὸς τῆς φύσεως ἡ ἀρχὴ τῆς ζωῆς*. Quo quidem Ideali signaculo à supremo triformi Numine insignito necessariorum copiam iuxta primi exemplaris præscriptum, con-cipit; nam vt rectè Zoroaster, Iynges à Patre intellectæ intelligunt, id est, à Patre Idealibus rationibus imbutæ, iuxta earundè immutabile legem Vniuerso prouident. Quoniam verò ignea vis Mundo omnino necessaria est; hinc aliud Ideale symbolum huic apposuerunt, signatum numero 3. & Leo est cum globo alato superposito, & loti floribus hinc inde apposi-tis. Quid per loti florem, & globum alatum indicetur, paulò ante ex-
posui.

posuimus; quid per Leonem, iam explicemus. Leo, uti in Obelisco Pamphilio fol. 284 docuimus, hoc loco notat vim illam archetypi corroboratiuam in potentias terrestres agentem, seu Solis igneam vim, quam & Mophtzā vocant, qua in humidum, illud promouendo, agit; quō terra imprægnata veluti ex diuturna tabe conualecit, & ad fruges ferendas apta redditur & idonea: est enim, Floro teste, Leo animal terrene igneis spiritibus plenum: si enim mundana machina isthuc humido igneo careret, totum perire dissoluique necesse foret: ut itaque ab hoc interitu vindicaretur, Mophtzā Intelligentiā, ut signaculo ideali insignita, huic sibi commissio officio inuolabiliter incumberet, opus fuit, quod & aptè per ramum herbæ, qui Egyptij *AKAXIA* dicitur, exprimitur, cuius folia noctu ad absentiam luminis Solis ita clauduntur, ut spinas veriùs quàm folia referat, interdum verò mox ad Solis præsentiam lætâ propagine expanduntur; ramus vasi Nilotico insitit, quo indicatur quod si igneus spiritus ab humore absit, omnia contabescere necesse sit, eò verò præsentē omnia fœcundè luxuriare. Porro cum Mophtzā Intelligentiā non immediatè sed per sub delegatam sibi Intelligentiā operetur, custodiam executionemque rerum sibi commendatarum tradit Nephtæ, cuius ministerio intra terram ad fœcunditatem disponitur; quæ aptè exhibentur per 4 & 5, figuras; ubi vides florido canistro impositum phallum oculatum, Nephtam verò ipsam geniculatam cum vase in sinistra, veluti adorabundam fidei suæ commissum fœcunditatis thesaurum suscipere; ut quod à Mophta sibi concessum, id ipsa bisulcâ flammâ ex capite emergente, id est, igneâ mentis vi compleat. Sequitur numero 6 signata figura, Agathodæmon Ophionius, ex Aspidis corpore, & capite Accipitripino, aliisque expansis spectabilis; quod lucis, & vitæ, motusque symbolum esse, alibi copiosè probatum est. Quia verò spiritus hic igneus sine humido consistere non potest, hinc aptè bouinum caput ei suppositum, quod symbolum Lunæ esse alibi passim dictum est, idque cornu fati manifestant: indicant itaque, spiritum vitæ & lucis non priùs efficaciz suæ effectum sortiri, nisi ubi Lunari corpori coniunctus fuerit; Luna enim excessiuam lucidorum, igneorumque spirituum potentiam humiditate temperat, ut effectum suum in inferiori Mundo obtinere possint. Vide de hoc symbolo fusiùs tractatum in Obel. Pamph. f. 514.

Figura 8 numero notata, Rana est arx insidens, thyrsis papyraceis hinc inde stipata, cum globo quē Serpens circumdat, apposito; quæ quidem symbola indicant materiem infimum formatum receptaculum, imperfectum adhuc, & omni forma priuatum; symbolo à similitudine Niloticæ Ranz deducta, quam omnium insectorum imperfectissimum dicebant, eò quod sola Rana inter animantia, in primis ortus sui incunabulis media parte nescio quid terrestre trahat, reliquo animata, & in lutum limumque redigibilis sit. Sed de his vide quæ superiùs de Rana tradidimus. Hinc rectè Egyptij lutum indigentes Ranam pinxerunt, ex luto uti genitam, ita & in lutum resolubilem; quæ omnia pulchrè innuisse videtur Iamblichus his verbis: *Quando itaque lutum in sacris nomi-*

Herm.

Ramus herba
AKAXIAFigura 4. & 5
Phallus oculatus & NephtæFigura 6 Agathodæmon
Ophionius.Figura 7. caput
Bouinis.Figura 8. Rana
arx insidens.Lutum indigentes
Egyptij ranam
pinxerunt
Iamblichus

nant, aut inducunt, hic intellige Mundi corpus atque materiam, genitalemque virtutem huic insertam, & quasi pariter agitatam atque fluentem, aut etiam causam principalem, & quasi loco fundamenti prepositam elementorum elementalemque virtutem; cum hoc igitur tale sit, Deus ipse generationis, totiusque naturæ virtutem omnium, quæ insunt elementis, causa, utpote qui hæc omnia supereminet immaterialis ipse, indivisus, immobilis, & ingenuus, totusq; ex seipso, & in seipso totus, hæc omnia perspicuens antecedit, & ducit, in se cuncta complectens. Omnia hæc respicere videtur globus Serpente circumdatus Ranæ superimpositus; suprema liquidem Mens idealis actionis suæ influxu materiam concipiens, eam omnimodis formis imbuat, & ex imperfecta perfectam reddit, sine quibus nec consistere posset, neque generationibus rerum aptari. Hinc Ægyptij Ranam rectè Isidi sacrarunt, tanquam Intelligentiæ rerum omnium formatrici, matrique omnium, & in seculo inuentionis partium Osiridis, Herodoto teste, Sacerdotes thyrsis papyraceis & arundineis, inter quos Ranis stabulare maxime consuetum est, aras ornant; occultè insinuantes genitales humoris copiam, quam à matre omnium expectebant; quæ appositè sanè per duos thyrsos Ranam stipantes indicantur. De loto & persea, quæ idealis influxus symbola sunt, supra dictum est.

Globus Serpente circumdatus.

Ranam Isidi consacravit Ægyptij.
Herodotus.

Figura 9 & 10
Androsphynx
& figura ingenuiculata.

Sequitur 9 & 10 figura, videlicet *Androsphynx* sedentis habitu, & figura ingenuiculata, Lunâ sextili capite insignitâ, pennam Ibis manu gerens, cum loti & persee folijs intermedijs. Androsphynx ex Leone & humanâ facie composita, alis conspicua, denotat Intelligentiam Solarem corroboratiuâ vi pollentem, quæ influxu ideali à suprema Mente sibi communicato, qui per lotum & folia persee indicatur, unâ cum Nephtâ Lunari subdelegato sibi Numine humidum terrestre, rude adhuc, impolitum, imperfectumque, ad intentum tandem finem perducit.

Figura 11, 12, 13, 14
naui impositæ.

Porro figuræ signatæ numeris 11. 12. 13. 14. naui impositæ spectantur, & sunt Bos Neuius, cum globo alato serpentifero; persea folijs stipatus; gubernator naui contum in manibus tenens, signatur numero 11; figura numero 14 signata, pennam in manu, in capite Lunam sextilem habet; prora naui loto, puppis Accipitrino capite loco utuli pennam & Aspidem gestante, insigniuntur; boui adstat quadrans Astronomicus. Quid singula velint, paulò altius ordiri visum est.

Neuis Barys
apud Ægyptios
celeberrima.
Plutarchus.
Herodotus.

Neuis hæc celeberrima Ægyptiorum Barys, est nauigij papyracei, teste Plutarcho, genus, quo in sacris, Herodoto teste, vtuntur; & in tabula medium limbi locum tenet, quam omnia symbolica animalia, & Ideales schematismi utrinque veluti supremam Ideam respiciunt; quæ uti primum locum inter superioris limbi figuras obtinet, ita & eandem primò ante omnia explicasse oportebat; nisi ordinis ratio in tabula præscripta aliud suasset. Omnia itaque in limbo hucusque partim explicata, partim explicanda symbola huc respiciunt.

Neuis puppis
Accipitrino
capite insignita.

Sed explicemus singula. Nauigij puppis capite Accipitrino, in cuius capite penna & Aspis, insignitur; deinde sequitur planta sacra Erica; post hanc Horus conto nauigium impellens; medium nauigij bos obti-

obtinet, per seæ folijs hinc inde stipatus, cuius dorso globus *ἡλιος* imminet, & quadrantem Astrologicum appositum habet; figura 14 ingeniculata manibus pennam Accipitris, capite Lunam cum vipera emergente portat; claudit tandem schemata Loti flos puppi insistent. Omnia hæc symbola Ideas exprimunt, quibus à supremo Numine per administratos suos vniuersa Mundi machina continuò gubernatur, conseruaturque. Naui supreamum defluxionum in vniuersas Mundi semitas diffusarum vehiculum innuit; puppis Accipitrino capite pennâ & Aspide insignita, lacis, & vitæ, motusq., quo omnia pernecitate suâ conficit, vbertatē; prora loti vel meliloti flore spectabilis similitudinem, qua omnia ad diuinæ Mentis Ideam operantur, vti dictum est, occultè indigitat. Gubernator naui Horus est, illa videlicet Mundiaut Solis vis, quæ partium anni singulis rebus congruam constitutionem moderatur; Apis seu bos Osirin, vel animam Mundi, vel Solaris Numinis supremam Mentem exprimit; hunc sequitur Isis Lunam in capite gestans, & pennam Accipitris in manu, quâ Solis eam coniugem esse innuitur, vt alibi fusè expositum fuit. Nam vt rectè Diodorus apud Eusebium: *Osiris & Isis Sol & Luna secundum Aegyptios sunt, à quibus trinis temporibus, vere, æstate, & hyeme, inuisibili modo circumductis Mundus gubernatur, & omnia nascuntur, aluntur, augentur.* Hinc aptè quadrantem Astrologicum boui apposuerunt, temporis symbolum, quod agriculturæ operibus aptum seligebant; tempora, teste Diodoro, quamuis inter se aduersentur, mirâ tamen concordia annum conficiunt; horum autem Deorum alter ignis & spiritus, alter humidi & sicci, vterque verò aëris temperiem producere dicitur, quibus omnia & oriuntur, & conseruantur. Osirin autem & Apim eundem esse, Plutarchus testatur his verbis: *Tolerabilius sentiunt, qui per Apim significant rapido motu citari Vniuersum; plerique Sacerdotes in idem aiunt recidere Osirim & Apim, enarrantque & docent nos; Ὅτι & ποσειδώνος γενέσθαι τὸν Ὀσίριον & Ἀπὶν. Apin putandum esse formosam animæ Osiridis imaginem.* Sed de Boue vberimè tractatum vide in Obelisco Pamphilio, Hierogrammatismo de Boue, & Tom. I. Oedipi Syntagm. 3. de Apide. Nihil igitur aliud hoc ideali schematismo indicare voluerunt Aegyptij, nisi triformis Numinis per globum alatum indicati, in vniuersas Mundi semitas diffusionem, ordine tamen quodam singulari. Primò enim sese exerit in animam Mundi per Apin significatam; deinde in Horum & Isin, id est, Solem, Lunam, cœterasque stellas; ac tandem in omnia reliqua inferioris Mundi membra, quibus præsent, diffundit: horum enim administratione tum temporis dispositio, tum omnium generationes expediuntur, vti dictum est. In naui vehuntur, quia motus horum in humido. ita Eusebius: *Solis, inquit, imaginem in naui collocant, quæ Crocodilo fertur, vt per nauigium motus in humido, per Crocodilum autem potabilis aqua significetur, in qua Solem ferri contendunt.* Sed totam hanc idealis significationis expressionem appositè sanè, si quicquam ad nostram rem, Iamblichus exponit, qui omnia hieroglyphica huius ita aptè describit, vt id explicasse videatur; sic enim ait: *Proinde vbi Deum introducunt, naui*

Naui Barys
figuræ omnes
exprimunt
Ideas.

Horus Naui
Gubernator.

Rafellus
Osiris & Isis
Sol & Luna.

Osirin & Apim
idem.

Naui hiero-
glyphica, &
quid indicent
ea Aegyptij.

Eusebius.

Iamblichus.

uis gubernatorem, principatum significant, Mundi gubernatorem: *solis* enim gubernator à navi & gubernaculo segregatus, vno quodam facillique momento mouet undique, & regit dirigitq. nauem; ita Deus ipse desuper, videlicet à primis naturæ principijs, præcipuas motionum causas exhibet. Quoniam verò partes cæli omnes, animaliaque cælestia, & totius Vniuersi motus, ipsumque tempus, secundum quod Mundus ipse mouetur, cuncta denique quæ continentur in totis, vires à Sole descendentes accipiunt, alias quidam commixtas in ipsis, alias autem commixtionem exuperantes; ideo hæc quoque symbolicus significandi modus adducit, verbis quidem solis Solem deformatum secundum animalia cælestia figurari, formasque vicissim commutare per oras, interea verò monstrans immutabilem eius simulque totam per totum Mundum traditionem. Sed quoniam quæ suscipiunt, alia quidem alibi circa impartibilem feruntur Dei traditionem, atque ipsa pro diuersitate naturarum, motionumque formarum multiformes accipiunt à Sole potentias; propterea symbolica traditio vult per donarum multitudinem vnum ingredi Deum, atque per potentias multiformes unam Dei edesse potentiam; quapropter inquit ipsum vnum eandemque consistere; vices verò formarum, transfigurationesque in suscipientibus asserit resultare; ideo illum secundum animalia & ad oras commutari ait, quasi circa Deum mutationes eiusmodi varietur, secundum diuersa receptacula Dei. Eiusmodi vtuntur Ægyptij non solum in ipsis Deorum proprijs visionibus, sed & in precibus etiam leuioribus, quæ eundem sensum habent, atque per talem symbolicam mysticamque culturam ad Deos supplicandos accedunt. hæc Iamblichus; quæ vberius explicata vide in Classe III. fol. 183.

Figura 2246.
17.

Accipiter,
Serpens glo-
bo circum-
datus, Horus
ingeniculus

Caput Hirci
aræ impositū.
Simendes Æ-
gyptijs idem
quod Græcis
Pan.

Sequuntur nauem alia tria schemata, signata numeris 15. 16. 17. quorum prius Hori ingeniculati figuram exhibet, alterum Accipitrem seu Thautum, cuius dorso Serpens globo circumuolutus, tertium caput Hircinum aræ impositum, thyrsis floribusque id stipantibus. Quibus quidem nihil aliud indigitatur, nisi Solaris Numinis in Mundum sensibilem vis & efficacia. Et Accipiter quidem, uti iam sæpè dictum fuit, symbolum est vitæ lucisque, quæ in Sole eminet, & per Serpentem globo circumuolutum exprimitur; siquidem luce calor & vita in Mundo, qui per Horum ingeniculatum notatur, confertur; hinc ingeniculus est, quia Mundus hic sensibilis se ad animam Mundi, quæ in Solari corpore sedem suam figit, habet, sicuti anima ad corpus; hinc Horus Thautus, eiusque influxibus se quodammodo subdere gessit. Quid flos Meliloti, cum per seæ folijs, & acaciæ ramo Accipitri appposito indicent, iam sæpè dictum fuit. Sequitur hæc caput Hircinum aræ impositum, quo Mendesia vis innuitur. Est autem Ægyptijs Mendes, *μενδης*, idem quod Hircus, quem & *μενδης* dicunt, id est, Hircum sacrum, atque adeo quem Græci Πᾶν, Ægyptij *μενδης* vocant, id est, fecunditatis præsidem. Adiungitur Thautus, quia quæ Thautus in Hori mundana domo sapienter disposuit, per calorem, lucem, & motum; id Simendes seu Pan virtute suâ fecundat, vnumquodque iuxta feminalium rationum conditiones excitans, in vberissimam rerum omnium copiam repullula-

scere

scere curat. Aræ impositus est, quia summo in honore ab Ægyptijs, teste Herodoto, habebatur, thyrsisque Satyriacis, quos & aræ circumpositos vides, teste Pausania, festum eius celebrabant; quæ in Obelisco Pamphilio in Hierogrammatismo Hirci copiose profecuti sumus.

Herodotus.
Pausanias.

Porro hanc Thausto-Mendeticam ideam sequitur idealis Ammonis typus, qui aptè per numeros 18, & 19 exprimitur; & Aries est, bisulcam è capite flammam euentilans, cum globo alato, dorso imminente, flore loti intermedio; præcedit hunc figura 18 ingeniculata, tutulo in calathi, cui cucurbita imprimitur, formam spectabilis, manu dextrâ vas Niloticum, sinistrâ pyramidem gestans. Tutulus, vas, & pyramis denotant, hunc calido-humidi præsidem esse, vase humorem, pyramide ignem denotante, in quibus cum totius generationis vis & potestas consistat, rectè præses eius constituitur: ingeniculatus est, quia Ammonis Intelligentiæ minister est: nam ut rectè Iamblichus: *Opifex intellectus, qui & veritatis dominus est, atque sapientiæ, quatenus in generationem progrediens occultam, latentium rationum potentiam traducit in lucem, Amun Ægyptiacâ linguâ vocatur.* Atque per Arietem aptè significabatur, igneum animal fecundumque; de cuius multiplici significatione cum in Hierogrammatismo Arietis fusè disseruerimus, ea hic repetere noluimus. Exhibet itaque hoc ideale Schema, quomodo triforme Numen supremum in Ammoniam potestatem primò, & hinc in subdelegatos sibi ministros, ad humido-calidi perfectam actuationem influat. Hinc Sacerdotes mense Phàrmuthi, quo Sol Arietem ingreditur, Ammonium influxum in se deriuantes, ampullis Niloticis vario florum frugumque habitu ornatis sacra peragebant, uti in Calendario Ægyptiaco diximus, & hoc loco per floream columnam numero 20 signatam, in qua ampulla Nilotica insistit, exprimuntur.

Figura 18. & 19.

Ammonis
Intelligentiæ
minister inge-
niculatus.

Iamblichus.

Figura 20.

Sequuntur modò figuræ 21 Cynocephali, 22 Hori, cum 23 fonte vitigineo Hecates, & tandem 24 *ισακιο-λυνω* *Σφωγῆ*, cum Canopo quem præfert; quibus indicatur, quomodo triforme Numen influat in aqueæ & igneæ substantiæ œconomiam, & fontanos patres; quomodo etiam inde resultet fons vitigineus, cuius deriuatione omnia quæ in Mundo sunt, conseruentur. Quæ ut intelligantur, sciendum est, si ignis & calor in Mundo tantum forent, totum Mundum siccitate perditum iri; contra si sola Mundo humiditas dominaretur, Mundum putrefactione necessario destructum iri. Sapienti itaque consilio à suprema Mente constitutum fuit, ut calidum humido aptè temperaretur, atque adeo Mundus huiusmodi miscellæ temperie conseruaretur; quæ per dicta symbola apposite indicantur. Globus alatus triformis, ut iam suprâ dictum fuit, influxum exhibet; & primò quidem in Solem & Lunam, seu quod idem est, in Intelligentiam Solis & Lunæ, cuius symbolum est Sphinx *ισακιο-μωφ* seu Accipitriformis, cum Luna in capite, & Aspide inter cornua Lunæ circulo inclusa; qua Solis & Lunæ, siue calidi & humidi, ad Mundum vitalibus influxibus animandum, vnita vis sub ministerio Momphræ intelligitur; quæ maximè Sole in Leonem ingrediente in Ægypto, uti in.

Figura 21. 22
24.

Humidi &
calidi temperie
Mundus
conseruatur.

Globus
alatus.
Sphinx Acci-
pitr-Leoni-
formis.

Figura 25.
Canub.

Cynocephalus cum psillo
Lunaris Genij symbolū.

Zoroaster.
Fons vitigineus.

in Leonis Hierogrammatismo diximus, viget: in terram derivata vitreus actuanda committitur Præsidi Canub seu Canopo ministro Momphtæ, quem figura 24 exhibet; cuius officium est spiritus igneos aquæ substantiæ commistos, per vniuersas mundanæ domus semitas diffundere: quia verò id sine Hori, quem 22 figura exprimit, & Lunaris Intelligentiæ temporum constitutricis mediatione fieri non potest; hinc rectè huius symbolum Cynocephalum sedentem ponunt, cum adiuncto psillo herba, quæ cum folliculis suis caput Simiæ referat, appositè ei adiuncta sit in sacrificijs ad Genium similitudine rerum attrahendum; de quibus vide Obeliscum Pamphilium fol. 301.; hic enim vti ob duodenum mictum horas æquinoctiales demonstrat, ita ob sympathiam, quam ad Lunam habet, meritò Lunaris Genij tempus lunaribus operationibus aptum vni cum Horo constituentis symbolum euasit. Vbi & notandum, figuras 21 & 22, id est, Cynocephalum & Horum, vtrumque vase in manu instructum, contraponi figuræ 24, eò quòd Hieraco sphynx cum Canopo se habeant per modum principij actiui seu formæ, Cynocephalus verò & Horus per modum principij passiui seu materiæ, ex quorum congressu fons 23 vitigineus emergit, liquore vitali omnia alens & sustentans; de quo Zoroaster: *Fons fontium, & fontium cunctorum matrix, continens omnia, vnde affatim exilit generatio multifariæ materiæ, inde tractus præter subtilis ignis flos, Mundorum indens cavitatibus, omnia namque inde, incipit deorsum tendere radios admirandos.* Et deinde Intelligentias paulò aptè expositas his verbis describit: *Est enim quoddam intelligibile, quod oportet te intelligere mentis flore; est enim roboris circumquaque lucidi potentia, mentalibus fulgens sectionibus; induta igne ignem vincalorum, ut temperet fontanos crateras, & amore impleat omnia, examinibus similes feruntur, præriumpunt per Mundi corpora.* Quæ omnia amplissimè explicata vide in Sphyngæ mystagoga fol. 335. & sequentibus; quem quidem fontem aptè Hieromantæ expresse- runt figura 23 per ampullam sacram aræ impositam, ex qua in duo vasa liquor vtriusque effunditur, fonsque Hecatinus vitigineus appellatur à Zoroastro citato loco, cuius magnus in sacrificijs vsus erat.

Limbi sinistri
Tab. Bem.
interpretatio.
Sicut figurarum
hieroglyphicarum
attendendus.

Interpretatio Limbi sinistri.

L Imbus hic continet varios Hierogrammatismos naturarum compositum, id est, variè transformatos: in quibus maxime situs attendendus est, vti & in cæteris limbi selidibus; alij enim stantium sedentiumque, alij cubantium, nonnulli currentium, volantiumque situm exprimunt; qui omnes magnam in significationibus suis energiam habent. Sed cum hæc alibi indicauerimus, ijs relictis ad interpretationem nos accingamus.

Idealia schemata Geniorum ignis & aquæ & quomodo ijs vniuersum subsistat. Figuræ numeris 25. 26. 27. signatæ exhibent influxum supremi Osiridis in Mundum sensibilem; Osiridem supremum exhibet Leo sedens, sub Accipitris capite, cum

Limbi itaque præsentis &c. continet Idealia schemata Geniorum ignis & aquæ, & quomodo ijs vniuersum subsistat. Figuræ numeris 25. 26. 27. signatæ exhibent influxum supremi Osiridis in Mundum sensibilem; Osiridem supremum exhibet Leo sedens, sub Accipitris capite, cum

cum apposito loti flore & persea; figura 27 Horum exhibet, id est, Mundum sensibilem, Osiridis, in quod influit, subiectum: herbam Osiriten in manu tenet, quæ est herba semper & folia, & flores, & fructus tenens immarcescibiles; in medio aræ posita spectantur pyramis, cum ramis Acaciæ valis impositis, aram thyrsis papyraceis ambientibus. Indicant itaque, quod sicuti Sol irradians Mundum hunc sensibilem, omnia animat, nasci flores & fructificare facit; ita radius Mentis supremæ per Leonem Accipitriformem indicatus, robore, vitâ, luce, Mundum intellectualem implet; hic ijs imbutus Mundum sensibilem iisdem imbuit; ad intellectum enim supremæ Mentis omnia siue intelligibilia, siue sensibilia, mirificè mouentur, non secus ac radius Solis mox ac loti florem, ac folia acaciæ percusserit, ea vi quâdam inuitabili secum trahit. Leo terrestre animal igneum indicat ignem elementarem; sedet, quia potestatem habet in omnia sphæræ suæ subiecta; Accipitris caput habet, quia ignis elementaris, influxus sui rationes ab igne intellectuali supremæ Mentis, vitæ totius vniuersi arbitro, vti Serpens globo circumpositus ostendit, accipit. Horus ingeniculatus Osiriten herbam ei monstrat, quo gestu indicatur, Mundum supremæ Menti subiectum esse, & veluti principium passuum summo quodam desiderio teneri, ab eodemque varijs rerum formis impleri desiderare, quæ per Osiriten herbam indicantur. Ara cum pyramide, & acaciæ ramis ostendit sacrificij rationem, quâ dicta Numina sollicitantur, sollicitata attrahuntur.

Radius Men-
tis diuinæ
omnia implet

Leo ignem
significat.

Horus inge-
niculatus Osi-
ritem herbâ
tenens.

Porro figura 28 Leo accubans est, Lunari schemate coronatus, cui globus alatus imminet floribus circumdatus. Leo accubans cum vase Nilotico ostendit igneam Intelligentiam nullum prorsus effectum sortiri posse, nisi Intelligentia Lunaris eidem se adiunxerit; in hanc triforme Numen influit potentiam corroborandi & fecundandi humidum in ordine ad generationem rerum, & maximè Nilum respicit; Sole enim in Leonem æstuantissimum ingrediente, humidum exuberat, quo terra exusta veluti refocillatur, corroboratur, & ad generationem rerum disponitur; quod congruè sanè per figuram 29. scil. Ranam aræ impositam, cum phallo dorso eius imminente, exprimitur; Rana enim in sacris Ægyptiorum, vti suprâ expositum fuit, idem quod lutum seu materiam primam imperfectam, formisque vacuum indicat, quæ hæc Intelligentiâ Lunæ-Solari illustrata omnigenis formis repletur, & fecundatur, vti phallus monstrat.

Figura 28.
Leo accubans.

Figura 29.
Rana.

Sequitur figura 30 Sphynx quadruplici alarum vestitu spectabilis, quarum duæ expansæ volatum, aliæ duæ compositæ quietem indicant. Per Sphyn gem seu Syngem Intellectus supremus indigitatur crateris Hemphthæ præses; per alas expansas intellectus vitalissimi volatus, quo in vniuersa Mundi membra intimè penetrat, indicatur; per compositas alas quies & immobilitas notatur, est enim supremus Intellectus sine motu omnia mouens, sine volatu omnia penetrans; sine loco omnia locans, sine discursu omnia percurrans; ab hac, vti figura Horæ 31. indicat, Mundus sensibilis omni vitalium influxuum genitura repletur; quæ aptè

Figura 30.
Sphynx.

Figura 31.
Horus.

T

per

Iynx Verbi
diuinum.

Aristoteles.

Figura 32.
Lé otosphynx

Figura 33.
Ibis cum glo
bo alato.

Figura 34.
Aspido-
sphynx.
Figura 36.
Meleagris.

Aspido-
sphynx quid
significet.

Figura 35.
Fons vitigi-
neus.

per vas Niloticum, Serpentem ex fronte emergentem, & bifulcam flam-
mam innuuntur; atque adeo quæcunque in Mundo sensibili continen-
tur, vti exemplaris primi signaculo imbuta sunt, ita ad idem, in Loto-
metræ siue Heliotropij morem vertuntur. Vocatur & hæc Iynx, ver-
bumque diuinum est, quòd omnia perfectibilia perficit, quia omnia effi-
cit: creat enim omnia principia essentiae cuiuslibet entis, vtpote actor
Vniuersi, atque vtriusque Mundi; nam vt rectè l. 10. c. 1. philosophiz
Ægyptiacæ legitur, singulis pro gradus capacitate vitam, potentiam, &
dignitatem infundit, vnde ens quantò illi propinquius, tantò capacius est;
quare omnium capacissimum necessariò illi dignitate substantiæ, & perpe-
tuitate constantiæ immobilitatisque propinquissimum est; quod medium
inter authorem primum, productaque cætera existens, præ omnibus, &
ante omnia influxum vitæ ac dignitatis suscipit, quem deinde reliquis in-
ferioribus infundit; hinc non sine ratione hanc Iynxem sequitur Leon-
tosphynx Leonino corpore, & Accipitrinâ facie, aliisque conspicua, in-
morem currentis, sinistrâ obelum, dextrâ prostratum sibi Serpentem te-
nens; quo aptè indicatur supremi Intellectus, & ignis archetypi, in-
ignem Sidereo-elementarem influxus idealis; ita vt per Accipitris fa-
ciem ignis sidereus, per Leoninum verò corpus ignis elementaris & ter-
renus indicetur, obelo vim radiorum denotante; quo quidem influxu
vitalium operationum seminaria per serpentem prostratum indicata,
aperiuntur: nam vt citato loco Theologiæ Ægyptiacæ legitur; Iynx
continet lumen roburque veritatis maximum in essentia spiritali simplici absolu-
taque, quod verò inferius sequitur, roboris honorisque gradu existit luminis pau-
cioris propinquiorisque corporalitati perfectæ compositionique veræ. Hæc Leon-
tosphynx, vtpote naturæ magis hylæ, semper sibi comparem Intelli-
gentiam requirit, quæ mox sequitur numero 33 signata, & est Ibis cum
globo alato, in quam archetypum triforme Numen vim humefaciunt
infundit; adeoque Leontosphyngi necessariò coniungitur, vt sine ea ef-
fe non possit; hinc enim totius vegetabilis naturæ systema gubernatur
& regitur; quæ per fasciculum herbaceum floribus plenum Ibidi appo-
situm innuuntur.

Sequitur figura 34 *ἀσπίδος σφύγξ* alis expansis, erecto corpore, & ex
Aspide & humana facie mirè transformata; quæ insequi videtur figuram
36 Meleagridem, demissis alis, & vestitu reticulato expressam, pedibus
præferens sceptrum ex loto & penna compositum, globo serpentifero il-
li imminente. Per Aspidosphynx, vitæ, caloris, motusque exprimi-
tur præsidium; per Meleagridem subiectam eidem, seminalium ratio-
num præses Intelligentia notatur, desumptâ similitudine à varietate,
quam præfert, & à macularum varietate quâ corpus eius imbuatur; in
hanc enim Aspidosphynx influens, varietatem rerum quæ in Mundo
conspicitur, efficit: hinc quoque fons virigineus originem sumit figuræ
35 expressus; qui per aræ impositam phialam expressus, dum aquam
vtrinque in subiecta vasa fundit, mox vegetabilem genituram in summam
luxuriam prouocat: Crucem habet superpositam, vti & fons supra ex-
pli.

plicatus, numeroque 23 signatus, quâ in quadruplicis Mundi faciem diffusio notatur; quâ vniuersam naturam irrorat, aptè per Crucem, id est, denarium numerum indicatam, vt in Arithmetica docuimus. Hinc Sacerdotes ad vitales Aspidosphyngis, Meleagridesque Intelligentiæ influxus attrahendos, hunc eundem fontem in sacris adytorum festiuitatibus, non sine occultis mysteriorum significationibus studiosâ præparatione adhibebant, vti suo loco demonstrabitur; est enim hic, teste Zoroastro, fons fontium, vitali fecunditate plenus; solo Deo nutriente silentio colendus.

Interpretatio inferioris Limbi.

Limbus inferior continet idealia decem Deorum coniugia, eorumque operationes facultatesque, quibus Vniuersum administrant. Videbis hic semper iuxta singulas figuras lotometra, perseæ, & acaciæ folia; quæ cum conuersionem inferiorum ad superiora significant, nil ampliùs hic dicam de illis, cum ea omnia in antecedentibus explicata sint.

Primum coniugium est Aspidosphyngis cum Horæ Potentia num. 37 & 38 signata; quorum significata in antecedentibus exposita sunt.

Secundum coniugium est Horæ Intelligentiæ cum Momphta; intelligebant autem per Horum & Momphta, vt iam sæpe expositum fuit, vim illam Archetypi, vti globus alatus indicat, corroboratiuam in potentias terrestres agentem, seu Solis supramundani igneam vim, quâ in humidum, illud promouendo, agit, quâ terra imprægnata veluti ex diuturna tæbe conualescit, & confortata ad fruges ferendas apta redditur; quod quidem ideale coniugium apprimè figuræ 39. 40. 41. exhibent, vbi Horum reticulatâ veste tectum, capite pueri, veluti lecto quodam incubantem intuemur, cuius lecti anterior spondæ pes Leoninus est, & capiti Leonino ita coniungitur, vt vnâ statuam conficere videantur; posterior verò lecti spondæ, posteriorem Leonis pedem refert, cauda in Lunæ sexilis figuram reflexa; sub lecto verò tres Canopi siue hydræ polymorphæ ponuntur, quarum prior humano, altera Accipitrino, tertia Canino vultu insigniuntur. Quæ omnia nihil aliud significant, quàm descensum triformis Numinis, vel animæ Mundi, in Horum seu Solem, & Solis in Nilum per virtutem Leoninâ Momphta, qua igneo cum humido coeunte in lecto Momphtæ, omnium rerum genituræ excitantur, & ad rerum generationem disponuntur. Lecti huius Momphtæ affectus & custodes sunt Canub *αὐτὸς ὁ ὡσεὶ γυνή*, Osiris *ὁ ἐν τῇ γυνή*, Niloticus, & Anubis *ἡ γυνὴ ὡσεὶ γυνή*, Nilotici Genij. Per Anubidem providentia & custodia; per Osirin Niloticum vis Lunæ mixta Sole, siue Osiris, seu Nilus cum Isi seu terra; per Canub beneficus humidi Genius, teste Plutarcho, indicantur, & Horapollon his verbis testatur: *Tres autem hydræ posite aut celum, aut terram, quæ aquæ copiam scaturiat, Nilum similem cordi facientes, linguæ prædium; cordi quidem, quoniam princeps hæc apud illos habetur totius corporis pars, vti Nilus totius Egypti dux est & princeps; linguæ autem, quod*

Inferioris
Limbi tab.
Bemb. inter-
pretatio.

Idealia decem
Deorum con-
iugia.

Figura 47. &
38. Aspidos-
sphyngis cum
Horæ Poten-
tia coniugium

Figura 39. 40
41. coniugium
Horæ Intel-
ligentiæ cum
Momphta.
Horus lecto
incubans.

Lecti Mom-
phtæ affectus

Plutarchus.
Horapollon.

hæc perpetuò in humido esse gaudet. Quæ omnia tùm vasa Canopica exhibent in cordis linguæque figuram protuberantia, tùm flos loti cum per seæ folio, quorum illa cordis, hæc linguæ speciem exprimit, luculenter indicant. Ex hoc enim mystico coniugio materia prima, seu lutum mysticum per Ranam aræ impositam significatum, etiamsi ex se & sua natura imperfectum, ignobile, & ~~imperfectum~~ existat, hoc tamen vitali influxu fecundatum, totum omnigenis formis relucet. Mundus enim sensibilis per ingeniculatam statuam 41 significatus, præter humidum maxime ignei & calidi est appetens, eoque imbui gaudet; hinc supplicare videtur; hinc pyramidem ignis notam, & Ranam, Horomomphtæ ostendit, & quid appetat, occulto gestu innuere videtur.

Figura 42. 43.
44. coniugium
Mentis Mneuiæ
cum Horo.
Bos Mneuius

Tertium coniugium est Mentis Mneuiæ cum Horo crateris Hemphtræi præside; quæ numeris 42. 43. 44 indicantur. Bos Mneuius Vniuersum, ut alibi fusè ostensum fuit, significat; cuius dorso expansis alis incubat Meleagris, Mens videlicet Vniuersi dominatrix: Ideas enim à triformi Numine sibi inditas, indic Vniuerso. Atque huius ministerio fons seu crater Hemphtræus, id est, supremi Numinis Mundis aperitur, vnde bonorum omnium abundantia, quorum bonorum dispensatorem agit Horæus Genius numero 44 expressus Mneuiæ Mentis minister; hic enim humidum, quod ex supramundano cratere hausit, in omnia Mundi membra diffundit, uti ex operatione patet.

Figura 45. 46
coniugium
Mentis Ibiacæ
cum Momphtræa.

Quartum coniugium est Mentis Ibiacæ cum Momphtræa Intelligentia; quæ per numeros 45 & 46 indicantur; quo iterum mediante triformis Numinis influxu humidum, igneo ad generationem rerum miro modo coniungitur; humidum, cui præest Ibis ~~ut dicitur~~ cum vase Nilotico, quod pedibus tenet, figura 45 exhibita notat; ignem verò Leo, virili facie sedens, alisque conspicuus innuit. Sed hæc supra quoque fusius explicata vide.

Figura 47 48
49. Navis
Ammonia.

Aries biceps
Ammonem
refert.

Quintum Navis est Ammonia, quo Ammon & Horus coniuncti, per Vniuersum delati, id fecunditate replent. Ammonem fecunditatis præsidem refert Aries biceps bisulcâ flammâ fulgens; Horum navis gubernatorem exprimit figura 47. Aries biceps est, quia tùm superiorem, tùm inferiorem Mundum respicit; nam ut rectè in Hierogrammatismo Arietis Obelisco Pamphilio fol. 273 docuimus, non tantum Ammun latentium rationum arcanas vires in Mundo superiori intellectualem disponit, sed & caloris Mundani, quo generationes rerum in Mundo per ascensum descensumque perpetuum promouentur, in Mundo sensibili curam habet; vnde non sine causa biceps pingitur cum flammâ in capite bisulcâ, quæ igneæ virtutis calorisque diffusionem notat tùm in dicto superiori, tùm inferiori Mundo. Sed de hisce fusè citato loco in Obelisco Pamphilio. Puppis nauigij Accipitrino capite, & titulo ei imposito fulget, quo Horus & Ammun indicantur esse lucis, igneique caloris per vniuersi Mundi penetralia, vectores; quæ operationem suam effectusque fortunæ constitutis temporibus, quæ per appositum quadrantem Astronomicum innuuntur.

Sextum

Sextum coniugium Momphto-Mendefiæ Mentis indicant figuræ 50 & 51; Momphtam figura 50, Mendetem verò Hircus aræ impositus notat: quo sicuti in Ammone fecunditas calidi seu ignei, sic in Hirco humidi denotatur fecunditas; quæ Momphtæ Nilotico, Leonino calor humidi præfidi coniuncta, fecunditatem inferioris Mundi demonstrat.

Figura 50. & 51 coniugium Momphto-Mendefiæ Mentis.

Septimum coniugium Lunæ-Solare, per figuras 52 & 53 exprimitur, vbi Horus bisulcam flammam capite, manu sinistra pyramidem gestans, Ibis Lunari caractere insignitam respicit. Vbi nota, Ibis hoc loco non Lunam hanc materialem significare, sed supramundanam Intelligentiam, immediatè triformis Numinis influxui, vti globus alatus monstrat, subiectam, cui Horus subest, & ab ea humido ideali repleti ipso gestu suo appetit; cum sine humore ignea substantia subsistere minimè possit. Quod verò Ibis Intelligentiam Lunarem notet, in Obelisco Pamphilio fusè ex omnigena eruditione expositum est. Quomodo verò hos Genios in sacris attraherent Sacerdotes, tutulus figuræ 54 indicat.

Figura 52. 53. & 54 coniugium Lunæ-Solare. Ibis Lunæ-formis significat Intelligentiam Lunarem.

Octauum coniugium, quod numeri 55 & 56 indicant, est Anubicæ Mentis cum Mente Lunæ-solari Cynocephala; hæc Intelligentia ideali à supremo Numine sigillo insignita tempori præesse dicitur, quo unicuique ipsi proprium congruumque influxum præstat: nam, vt Horus ait, Cynocephalus horas mictu metitur, coniunctionis Solis & Lunæ tempus cognoscit, ad exortum sideris gaudet & exultat, contrà, occasu luget & tristatur; vt proinde non sine ratione Mentem horum præsidem per Cynocephalum expresserint. Figura verò 55 Anubin exhibet, cuius munus est, vt quæ Cynocephala Mens iuxta tempus unicuique proprium sapienter disposuit, Anubis sagaci consilio, & inuentionum industriâ in Mundi bonum conuertat; vnde ad hosce Dæmones siue placandos, siue aduocandos, varijs herbis, floribus, frugibus, teste Pausania & Simocato, in sacrificijs utebantur Sacerdotes, quæ ara 57 fasciculo florifero exornata satis indicat.

Figura 55. 56 & 57 coniugium Anubicæ Mentis.

Horus. Cynocephalus significat Mentem Lunæ-Solarem.

Pausanias.

Nonum coniugium est Animæ Mundi cum Mundo sensibili. Animam Mundi notat figura 59; sensibilem Mundum figura 58. Anima Mundi, siue Spiritus Vniuersi, ex Scarabæo constat & capite Hori, chelis tabulam continente, in quo litera Coptis legitur verbum $\Phi\epsilon\lambda\delta\alpha$ per Scarabæum significabatur firmamentum, per quinque circulos collo annexos quinque planetæ, per caput Hori Sol, per Lunarem figuram capiti impositam Luna, per Crucem circulo impositam Elementa; quibus quidem nihil aliud nisi spiritus memoratus, omnia Mundi membra virtute suâ penetrans, animans, & amore connectens, innuitur. Verum cum hunc Hierogrammatismum integro tractatu in Prodro-mo Copto, alijsque huius Operis locis iuxta singulas partes exposuerimus, eò Lectorem curiosum remittimus. Continet quoque sensibilis Mundi, iuxta cœlestium globorum ordines, dispositionem, vti ex citatis locis patet.

Figura 58 59 coniugium animæ Mundi cum Mundo sensibili. Scarabæus.

De-

Figura 60.
Mens Sothia-
ca.

Decimum. Sequitur Mens Sothiaca, siue Canicularis, numero 60 signata, custos omnium; de qua in præcedentibus fusè actum est.

Limbi dexteri
lateralis tab.
Bemb. inter-
pretatio.

Limbi dexteri lateralis interpretatio.

Namini apo-
tropæa seu
auerruncæ.
Figura 61. &
62. Genus
Horæ, &
Ophionia
Mens.

Continet hic Limbus Numina apotropæa siue auerruncatiua vi pol-
lencia; quâ quicquid in Mundo excessu vel defectu peccatur, eo-
rum ope ad mediocritatem deducitur. Figura 61. Genium Horæum in-
dicat, Ophionia Mentis, quæ figurâ 62 exprimitur, excessum temperan-
tem; cuius symbolum loti flos est, cuius fructus eius naturæ est; vt si Soli
semper foret expositus, siccitate nimia destrueretur; contra, si semper
sub aqua lateret, nimia humiditate vis eius suffocaretur; hinc de die So-
lis motum affectans, ad eius præsentiam, humore sub aquis contracto exui-
tur; & nè omni prorsus humido priuetur, sub noctem veluti macerans
denuò aquam petit, donec æquali caloris humorisque temperamen-
to perfectionem suam consequatur. De figura 63, quæ eadem est cum
figura 30, cum iam dictum sit, ad citatam figuram Lector accedat.

Figura 63.

Figura 64. 65
& 66. Accipi-
ter sacer.

Fig. 64 Accipitris vultu, amictu humano, & 3 schemate capiti im-
posito spectabilis, secespitam manu dextrâ tenet, sub gestu minatorio;
quo Agathodæmonem Orimazium fugare, siue lucis & calido-humidi
superflua in Vniuerso, quod per Bouem Mneuium indicatur, rescat;
videtur constitutis temporibus, quadrante appposito significatis; de quo
passim tum toto hoc Opere, tum in Obelisco Pamphilio dictum est. Ori-
mazis character Lunari cornui superpositus A, Agathodæmonis nota est,
vt alibi diximus; Luna Accipitris coniuncta vultui coniunctionem no-
tat Solis & Lunæ, quâ plerumque magnæ in Mundo alterationes conti-
gere solent, Arimaniâ quâdam virtute referto, quam secespitâ seu cultro
sacro Orimazes lucis & vitæ dominus in Mundi bonum interimit; ac
proinde hunc Agathodæmonem Sacerdotes sacris operaturi tutulo vene-
rabantur, pennis Accipitrinis, stellâ, bouinis cornibus, & perfræ folijs
compacto, vti tutulus figuræ 65 monstrat.

Figura 67. 68.
& 69. Heræus
& Niloticus
Genius.

Fig. 67 & 69 sequi quarum illa Horæum, hæc Niloticum Genium sub
Ibidis forma signat; indicantque Niloticum incrementum Horæ. De-
modo ad temperiem redigi; cuius sicut excessus vel defectus necessariam
infert penuriam, ita temperies summam fecunditatem; innotatque hoc
occultissimo sanè symbolo Lunariæ herbæ Ibidi appposito, quam quinde-
cim folia ad plenilunium vsque singulis diebus prostrere, totidemque
vsque ad Nouilunium perdere tradunt, quod si plura aut pauciora tu-
lerit, pro certo habent, intemperiem inde secuturam notabilem. Hinc
Sacerdotes in sacris ad hosce Genios placandos tria vasa Nilotica, teste
Horo, ponunt; in quorum vno flos conuoluuli heliotropij symbolum est
vtriusque Agathodæmonis attrahendi aptum, vt in hieroglyphicis her-
bis docuimus.

Heræus.

Figura 70.
Anubis.
Herba

ΛΕΩΓ-

ΛΕΩΓ-

ΤΙΟΓ

Figura 70 Canino capite transformata Anubin signat, quæ man-
herbam sustinet, quam ΛΕΩΓ-ΤΙΟΓ-Ægyptij, Hierophantæ
(an-

sanguinem Martis dicunt; & ita dicitur, quòd adustam, torridam, seu Martiam bilem frigiditate atque humiditate suâ mirificè temperet; de qua consule tractatum de herbis hieroglyphicis.

Figura 71, ex Scorpione & homine composita, indicat malignam, in Sole latentem adustiamq; potentiâ per Scorpionem indicatam, quam Anubis Genius *ⲁⲛⲱⲃⲓⲥ*, & Osiridis custos, dissipat atque profligat, cuius herba Motmutin symbolum est. Momphæa verò Potentia per n. 72 indicata, terrenum corpus humore nimio prægrauatum sentiens, immoderatum Solis feruorem, radiosque adustiuos in id deriuat, quò fit, vt Sol feruore nimio vacuatus, Momphæa verò substantia feruore Solis superfluo incisa diminutaque, nimio humore liberetur, atque adeo vtrique temperies inducatur. Est enim hoc vnicum naturæ medicamentum, quo venena caustica subinde in vsu à natura intentos assumuntur; neque enim quidquam, vti Proclus ait, adeo in natura superfluum est, quod non in alterius mundani corporis defectum substitutum, in eius emolumentum cedat, vti alibi tractatum fuit: quæ omnia sapienti consilio apotropæi Genij administrantur.

Figura 71. &
72. Homo-
scorpius.

Proclus.

Figura 73 & 74 Horum exhibent, qui Hippopotamum floreo virgulto immorantem, configit; quo *ⲁⲓⲣⲓⲧⲱⲛ* inter Horum & Typhonem indicatur: Hori enim & Osiridis *ⲁⲓⲣⲓⲧⲱⲛ* Numen Typhonem exprinere volentes, Hippopotamum pingebant: eum enim hoc animal nocuum cognoscerent, & ad damna inferenda natum; præterea astutiâ & impietate immane, perfectè Typhonis naturam exprimeret; Typhonem per id ab Horo seu Osiride domitum confixumq; haud incongruè notabant; per Osirin siquidem Nilum, per Typhonem vim illam malignam, putridam, perniciosam, quâ segetes frugesque inficerentur, occultè innuebant, quam siue Horus, siue Osiris Nili apotropæus Genius conficiebant. Sed vide, quæ de Hippopotamo vberiùs in proprio Hierogrammatismo disseruimus in Obelisco Pamphilio.

Figura 63. &
74. Horus
Hippopotamū
configens.

Atque hæc est summa tabulæ Islacæ, siue Theologiæ Ægyptiacæ, cuius reconditi sensus, vt paulò fusiùs enuclearentur, per totidem Capitula eos exponendos duxi, nè quicquam ad reconditam eruditionem necessarium omisisse videremur.

Au-

Auctarium de sensu Anagogico, Magico, Ethico, alijsque vsibus, quibus seruiebat hæc Tabula.

§ I.

De sensu Anagogico sub tabula latente.

Anagogicus
sensus tabulæ
Bembinæ.

Mundus quæ
druplex Ægy-
ptiorum.

Archetypus.

Mediæ regio-
nis tab. Bem.
schemata
sunt specula
diuinarum
virtutum.

Supremæ
regionis tab.
Bemb. sche-
mata sunt
diuinarum
intellectionū
Ideæ.
Infimæ regio-
nis tab. Bem.
schemata
sunt fontani
Patres.
Limbus tab.
Bemb. conti-
net Ideas in
Mente diuina
existentes.

Quadruplicem Mundum Ægyptios statuisse, varijs passim locis huius Opëris docuimus, videlicet Archetypum, Intellectualem, Si-
dereum, & Elementarem; quibus tota rerum vniuersitas
continebatur. Archetypus Mundus, diuinus, infinitus, immutabilis, æter-
nus, incorporeus dicebatur intellectus diuinus triformis Numinis, omnes
inferiores reliquos Mundos in se sub vnitæ naturæ simplici & essentia-
li, continens, utpote ex quo tanquam vena rerum omnium creatrice,
quicquid est, fuit, aut erit, procedit; e cuius immensæ bonitatis Ocea-
no cuncta profluunt, cuncta existunt, cuncta animantur, cuncta conser-
uantur; in cuius intellectu omnes Mundi, tam intellectuales, quam sen-
sibiles, sub idealibus & archetypis rationibus ita vñiti existunt, ut nihil
in rerum natura sit, aut esse possit, quod non ibidem tanquam effectus
in sua causa lateat. Quæ quidem omnia symbolis materialibus vario fi-
gurarum contextu coagmentatis, additisque similitudinum catenis; in
hac tabula exhibentur, quam emanationum congeriem primò pantamor-
pha Mundi naturæ, seu secundum patrem ex tribus triadibus consti-
tutum ante omnia participauit, uti schematismi sacri mediæ regionis ta-
bulæ exhibent; quæ quidem nihil aliud sunt, quam diuinarum virtutum
specula, quæ in intelligibili archetypo elucescunt; idealiumque notio-
num signacula, quibus primæ possideantur mentes insignantur, ut ad di-
uini exemplaris normam operentur. Ab his duodecim Mundi Rectores
in suprema tabulæ regione contenti, omnes influxus participant; & in
archetypo nihil aliud sunt quam diuinarum intellectionum ideæ, à boni-
tate & pulchritudine infinita emanantes, iuxta quas inferiora admi-
nistrant. Sequuntur fontani Patres, portarum magnarum Vniuersi con-
seruatores, qui omnes in inferiori regione tabulæ exhibiti, iuxta ideas in
Mente paterna existentes, influuntur, influxumq; Mundi plagis commu-
nicant. Limbus autem continet ideas in Mente diuina existentes, qui-
bus omnia Mundorum particularia respiciuntur, ut dictum est. His au-
tem omnibus nihil aliud indicant, nisi concatenationes entium à supre-
mo vsque ad infimam materiam. Quomodo autem per occulta symbola
id demonstretur, videamus.

Notum est ex Theologia Ægyptiorum, omnia quomodocunque bo-
num

num participantia, primum præcedere bonum; quod quidem nihil aliud est, quam ipsum bonum illud, quod omnia appetunt, ultra quod, uti nulum aliud ens est, ita neque bonum; prima videlicet causa causarum; hæc verò causa sine bonitate nec consistere, nec concipi vllâ ratione potest, cum bonum sit diffusivum sui, vnde rerum omnium productio; producere autem minime posset, nisi in se contineret omnium rerum productorum, tum producentium multitudinem, cum nemo quod non habet, dare possit. Quæ omnia pulchrè per Lotometram Loti, Acaciz, Heliotropia, Perseæ flores & folia, quæ occulto quodam motu ad cœlestia corpora feruntur & conuertuntur, quibus tota tabula referta est, innuntur. Hinc apertè pater, omnia esse in Deo, Deum in omnibus omnia, omnia idem in omnibus, & quodlibet in quolibet; siquidem in Mundo Angelico seu Intellectuali eadem sunt entia, quæ in Mundo sensibili, sed spirituali & invisibili modo; in archetypo Mundo diuino, supramundano, increato, infinito, incomprehensibili, tum Angelicus, tum Sensibilis vnum sunt, & simul, modo diuino & perfectissimo. Infima ergo monstrant superna, corporalia declarant intellectualia, & invisibilia, per ea, quæ facta sunt, conspiciuntur. Atque hæc causa fuit, cur Egyptij sensibilibus inferioris Mundi simulachris, variâ transformatione constitutis, vti sint: nam per inferiorum & terrestrium naturas & proprietates Egyptij ascendebant in naturas & proprietates superiorum & cœlestium; sunt enim hæc inferiora externa & visibilia exempla, superiorum notæ, & invisibilium interiorum symbola, quibus à corruptibilibus ad incorruptibilium entium virtutes traducebantur: nouerant enim, totam creaturam, & hanc vastam Mundi machinam, in qua Creator omnium Deus invisibilis nobis se videndum, audiendum, gustandum, odorandum, & tangendum exhibet, nihil aliud esse, quam umbram Dei, & interni paradisi figuram & ectypum; quod verò in archetypis omnia invisibili & spirituali modo, quæ in Mundo sensibili, corporeo induta amictu apparent, contineantur, ipsum naturæ lumen ipsi probabat. Cum enim quadruplicem Mundum statuerent, Archetypum, Intellectualem, Sidereum, & Elementarem, vnumque in altero intuerentur; inferiores à superioribus regi, viriumque suarum influxus suscipere, necessarium cognoscebant, ita ut ipsa Archetypa & Opifex omnium Mens per fundum suum primò, deinde per Deos secundos, id est, Intelligentias, cœlos, stellas, elementa, animantia, plantas, metalla, lapides, infinitæ potentia suæ virtutes exinde refundat; adeoque per continuum ascensum descensumue, nunc ex Deo ad creaturas, ex intellectualibus ad externas formas, veluti à centro ad circumferentiam deuoluebantur; modo ex infimis rerum aspectabilibus formis ad invisibiles formas veluti ex circumferentia ad centrum ferebantur; adeoque vel in vno seminis grano totum Vniuersum intuebantur; sicut enim in vno invisibilis seminis grano arborem totam, cum radicibus, trunco, ramis, folijs, floribus, fructibus complicatam intuebantur; ita in Intellectuali natura omnium inferiorum rerum formas & semina modo spirituali seu intellectuali com-

Bonum primum & impariciparum Deus.

Deus omnia continet. & est omnia in omnibus.

Inferiora continentur in superioribus.

Egyptij per inferiora ascendebant ad superiora.

Mundus visibilis umbra invisibilis Dei.

Inferiora à superioribus gubernari intelligebant Egyptij.

Angelus omnia in se complicat, sed modo Angelico.

Deus, tanquam prima omnia causa continet omnia.

Omne causarum manet in sui causa, progreditur ab ipsa, conuertitur ad ipsam. Rerum omnium producit à Deo.

Superiora in inferioribus, & hæc in superioribus.

Proclus.

Fœcundatio vis Dei in omnibus modo illis proprio.

Aristoteles.

plicata contemplabantur; cuius rei symbolum erat phallus toties in tabula exhibitus, quem Intellectualis Mundi simulachra præferunt, vel appositum habent, quo res omnes seminalibus rationibus refertæ indigebantur: Angelus enim omnia secum gerit & habet, Angelico & spirituali modo, imò totam Mundi machinam in se complicat; imò quicquid natura, & ars per naturam potest, id etiam Angelus supra naturam & artem constitutus & eleuatus, præstantiori modo potest. Cum itaque talis sit Angelus, certè primam & supremam causam, ex seipsa existentem, independentem, omnia secum inuisibili & incomprehensibili modo, in diuinitatis suæ abyssu, & in fontali vnitatem simplicissimè complicare censeferi debet, tanquam cum, qui est omnia in omnibus, prima scilicet & ultima rerum causa; omne enim causatum, vt Ægyptij loquuntur, manet in sui causa, & progreditur ab ipsa, & conuertitur ad ipsam, vt flos loti ad Solem; cum omnis progressus per similitudinem secundorum ad primam efficiatur. Nam à supremo intellectu per fundum suum paternum, primò prodijt lux, id est, Angelicus Mundus; ex luce illa inuisibiles rerum virtutes, quas nonnulli astra vocant; ex astris Mundus sensibilis ex quatuor Elementis compositus; & sic omnia sunt in omnibus suo modo, & vnum manet in altero, sicut semen in arbore, & arbor in semine; omnia corpora seu elementa visibilia sunt in astris inuisibilibus seu spiritualibus elementis, & astra sunt in corporibus; astra sunt in Angelis, & Angeli sunt in astris; Angeli sunt in Deo, & Deus est in Angelis. Sicuti igitur in Deo omnia sunt diuinè, & in Angelis angelicè; ita in Mundo sunt omnia corporaliter, & contrà. Tota Mundi machina in Deo est, Deus in Angelis Angelus, in astris astra; & sicuti semen est arbor complicata, & arbor est semen euolutum; ita Deus est Mundus complicatus, & Mundus, vt ita dicam, Deus euolutus. Nam vt rectè Proclus: *Omnis diuini ordinis proprietates per omnia permeat fecunditas, & dat seipsum omnibus deterioribus generibus*. Id est, in suprema omnium Mente, vis fœcundatiua v. g. est in Angelis, suo modo, in animabus, in cœlo, elementis, & ex his compositis, animalibus, plantis, lapidibus, cœterisque entium gradibus, in singulis suo modo; desert enim vnumquodque à propria proxima causa proprietatem, secundum quam illa substantiam sortita est; lapis enim fœcundatiuæ virtutis est particeps, in quantum ei multiplicari conuenit materiali fœcunditate; planta verò eiusdem particeps est vitaliter, animal sensitiuè, cœlum motiuè, anima rationaliter, Angelus intellectualiter, Deus superessentialiter, vniformiter, & diuinè, & vniuersa series eandem habet potentiam ab vna diuina causa, vt Theologia Ægyptiorum l. 10. c. 2. ostendit. Idem dicendum est de reliquis diuinis emanationibus; omnes enim diuinarum progressionum series ad ipsarum principia assimilantur, circulum sine principio & sine seruantes per conuersionem ad sua principia; quæ omnia in tabula per artificiosum occultissimorum symbolorum contextum, vt exposuimus, indicantur. Atque hæc ita sensisse Ægyptios, Theologia ipsorum à Platone discipulo primùm exposita, & ab Aristotele conscripta his verbis l. 8. c. 3. ostent-

ostendit. Dicimus itaque quod Mundus hic sensibilis totus est imago alterius; quare cum iste sit viuendus, tanto magis oportet, alterum illum vivere; si enim hic exstat perfectus, ille etiam perfectior, siquidem immittit illi vitam, potentiam, perfectionem, & perpetuitatem. Quod si Orbis supremus est summè absolutus, procul dubio etiam entia illius absolutiora sunt ceteris hic existentibus. Illic igitur superstant alij cœli adepti virtutes stellares, quales cœli huius Mundi, præterquam quod illi sunt altioris speciei, lucidiorisque ac maioris, neque inter se distant, sicuti isti, sunt enim incorporei; illic quoque existit terra, non inanimata substantia, sed viuenda sunt in eo animalia, cuncta naturalia terrestriaque, quæ istic, sed alterius speciei & perfectionis; sunt plantæ sativæ, hortensæque, & aquæ profluentes, ut animata; sunt item animalia aquatica, sed nobiliora; illic existit aër, in eoque animalia propria simpliciter viuentia, atque omnino immortalia; & tamen animalia quidem illa sint his connaturalia, sunt tamen honorabiliora ipsidem, utpote intellectualia, perpetua, atque inalterabilia. Quod si quispiam obijciens dicat, unde Mundo superiori insint plantæ cœli, reliquaque prænarrata; Respondebimus, Mundo superiori perfecto inexistere omnia, quoniam in eo fuerunt à primo Authore, absolutoq, atque inexistente producta; ad sunt igitur ibidem intellectus animarum omnes, nec subest defectus, qualis indigentia & corruptio; siquidem entia illic sunt plena ubertate, robore, & collatiua, utpote sublimita in vita, & ab vno fonte coorta, ac insignita vna qualitate complexa omnes alias, ut saporibus dulces, odores suaves, colores perspicuos, sonos harmonicos, res tactiles, cæterasque perfectiones; neque ibidem partes se inuicem vexant, neque inter se miscentur, neque mutuo se corrumpunt; verum seruantur singulæ perfectè secundum rationem optimam habitus essentialis discretæ; cumque sint simplices, continent tamen multas rationes absque intima pluralitate sui & augmento, quasi multiplicantur augenturque corpora. Hucusque Theologiæ Ægyptiacæ Author; sed non omnia quæ hic dicit, probanda sunt.

Mundus sensibilis imago inuisibilis.

Inferiora excellentiori modo sunt in superioribus ex Aristotele.

§. II.

De usu Idearum huius Tabulæ, & emolumento inde in Medicina, Physica, Astrologia, Ethica, emergente.

Idearum tab. Bemb. vñus & vilis.

VT præclaræ & eminentissimæ naturæ sunt Idæ, ita plurimas & eximias per eas Ægyptij cognoscebant utilitates; quæ omnes in tres gradus, iuxta triplicem tabulæ regionem, distinguuntur. Primus pertinet ad mentem increatam; secundus ad ordinem rerum, positemus ad hominem. Si ad primum conuertimur, Idæ ad mentis cognitionem, & functiones munerum eius plurimum conducere videbimus; Mens enim in se conuersa per Idæ cognoscit omnia, cognoscens producit, productaque curat & seruat; demptis Idæis, nec de cognitione diuinæ Mentis, nec de rerum ab ea dependentium statu, nec de providentia rectè

Ideæ tab. Bemb. tres gradus.

Primus gradus pertinet ad Mentem increatam.

Secundus gradus pertinet ad ordinem rerum.

Ideæ conferunt ad nexum rerum.

Magia naturalis apud Ægyptios originem duxit à cognitione sympathie & antipathie rerum. Ideæ conferunt ad generationem rerum.

Tercius gradus pertinet ad hominem. Ideæ conferunt ad intelligentiam.

Ideæ conferunt ad diuinationem iuxta Ægyptios.
Plotinus.

Materiam duplicem inesse rebus putabant Veteres.

sentire possumus. Si cum Ægyptijs secundum gradum consideramus, inueniemus fatum & leges ab Ideis duci immutabiles: cum enim in natura sit constans & rectus ordo, non casu ei conueniens, debet ab ordine aliquo primo, firmo, constanti & immutabili is dependere; huiusmodi est ordo Idearum in prima Mente. Insuper multum Ideas conferre putabant ad nexum rerum quæ ab ijs pendent, ad ascensum descensumque graduum naturæ, & consequenter ad antipathiam & sympathiam singularem Mundi partium, quæ non sine admiratione à nobis conspiciuntur. Ex qua sympathia ducit ortum magia naturalis; quæ apud Ægyptios Sapientes nullo non tempore in summo pretio fuit. Præterea conferunt Ideæ ad generationem rerum; non enim semina gignerent animalia, aut plantas, nisi vim formandi, ut paulò antè probatum fuit, includerent; eam autem non includerent, nisi ab anima reciperent; ab anima eam recipere non possunt, nisi in ea contineretur; non contineretur, nisi eam reciperet à mente munere Idearum, Mens demum ab ipso vno Idearum capite. Accedit, quòd initia rerum mortalium prima debent esse æterna, alioquin non essent initia; non autem darentur propria rerum principia æterna, nisi darentur Ideæ. Insuper conducunt Ideæ, ut res, quæ in materia sunt umbræ, alicubi verè sint; quæ in Materia fluunt, alicubi firma permaneant; quæ cum corpore solum, sint insensibiles, id est, intelligibiles; quæ cum materia carent perfectione, per aliquid absoluantur & perficiantur. Demum si ad tertium gradum conuertamur, plurimas ex Ideis in eo resurgere utilitates conspiciemus: conducunt enim ad eius scientiam; nec enim homo intelligendo essentias rerum, nisi in eius anima rationes Ideis correspondentes essent insertæ; attingere posset; sensibus enim sola externa accidentia offeruntur. Vnde, nisi anima per rationes ad Ideas eleuetur, & cum mente iungatur, neque propriè scire, nec intelligere dici potest, sed tantum rectè vel perperam opinari. Ex hoc nexu animæ cum mente & Ideis dependet, quòd homo contemplationi deditus, dominatur & imperat corpori, non suo tantum, sed & cæterorum naturam constantium. Demum ex rationum Idearumque serie ortum in homine ducit diuinitas & Prophetia, quam tanto studio sectabantur Ægyptij, ut postea dicetur; ut mirum videri non debeat à Plotino dictum, intellectum contemplantis hominis, quamvis videatur esse in Oriente, tamen ea conspiciere posse quæ sunt in Occidente; & cum sit in vno loco, mirificè operari posse in alio plurimum distante, ac insuper sua cognitione alios mouere; homo enim tum verè contemplatur, cum iungitur cum suo principio, in eoque per animam reperitur, in quo non distant, sed eminenter iuncta sunt ea, quæ apud nos distare videntur, adeo ut per causas ea videat, quæ alijs in effectis conspiciere vix datum est.

Ex hac mirabili rerum inferiorum cum medijs & supremis connexu, Idearumque ad Ideam Idearum conuersione, veteres Sapientes deducebant, duplicem singulis Entium gradibus inesse rationem; vnam visibilem, inuisibilem alteram; visibile autem ab inuisibili procedere tantumquam

quam à generante generatum; atque hoc posito, ab externo veram interni fabricam, id est, Mundi maioris & minoris veram anotomiam concludebant. Nam terreum hoc corpus sensibile, non est (vti ipsi putant) propriè elementum, sed corpus elementi; propriè autem dictum elementum est vita & spiritus, in quo astra seu inuisibiles rerum virtutes, & spermaticæ rationes latent, quibus omnia, vnumquodque iuxta speciem suam, producantur. Hoc pacto vniuersa vegetabilis naturæ soboles nihil aliud est, quàm fructus inuisibiles elementi; astrorumque, siue inuisibilium virtutum, quæ sub corporibus sensibilibus veluti animæ sub corporibus latent, fructus sunt; habent enim singuli fructus sua semina & astra insensibilia, ex quibus immediatè producantur. Pari ratione aqua non ex elemento corporeo, sed ex interno suo & astrali elemento omnes producit in terrestribus Mundi matrice mineralium corporum fructus. Aëreum elementum ex interno & astrali suo elemento tanquam vitæ balsamo, omnibus vitam largitur & consistentiam, vt pote sine quo nihil subsistere possit. Igneum elementum ex interno suo & astrali elemento, omnibus reliquis Mundialibus corporibus lucem & calorem confert. Nam vti Ægyptij loquuntur, sicuti terra profert ex suo interno elemento folia, flores, & fructus; ita elementum igneum, ex suo interno elemento produxit in natura rerum, in firmamento, cæterisque Cœlis astra sensibilia. Atque hinc emanarunt catenæ illæ heracleoticæ, quibus omnia ad vnam aliquam ex diuinis virtutibus pertinentia referunt; de quibus cum fusissimè tum in Cabala, tum in Medicina Hieroglyphica, disseruerimus, ea hoc loco minimè repetenda duxi; quare cò Lectorem remittimus. Ex hac pariter Idealium rationum connexionem deducebant, quomodo vniuersum Mundum vel in minimam petram contrahere possent; iisdem prorsus, quibus vniuersum pollet, viribus, proprietatibusq; ditatam; de quo vide Alchimiam Ægyptiorum; & de magicis telestatis, Astrologiam hieroglyphicam consule.

Vegetabilia
fructus inuisi-
biles elementi

Elementata
ex internis
elementis
profecta.

Catenæ he-
racleoticæ
vnde origi-
nem ducant.

§ III.

*De Theurgico seu Magico sensu, quo Sacerdotes in hac Isiaca
tabula sacrificiorum instituendorum rationem, rituum adhuc
cœremoniarumque dispositionem per occultum symbo-
lorum contextum exhibebant.*

Sensu theur-
gicus seu ma-
gicus eorum
quæ in Tab.
Bembina con-
tinentur.

Magnum quid & ineffabile sub recta & illibata sacrificiorum exhibitione latere putabant prisce Sacerdotes; vnde si vel vnicam ex ritibus cœremoniam non rectè peragerent, totum theurgicum opus in irritum labi certò sibi persuadebant, teste Iamblichò. Hinc tanta in sacrificijs rectè & legitimè instituendis, cura, tanta animæ corporisque dispositio, tantæ purificationes, lustrationes, expiationes. Cum enim sacrificia magnam, imò necessariam cum ordinibus rerum, Deorumque

Sacrificiorum
ritè peracto-
rum vis iuxta
Veteres.

Iamblichus.

Sacrificaturi
ad quid atten-
derint.

ca-

Sacrificandi
ritē rationem
cōtinet tab.
Bembina.

Superiora
gaudēt infe-
rioribus, &
hæc illis.

Adyta Ægy-
ptiorum om-
nia contine-
bant.
Adytorum
pauimentum
parietes &c.

Sacrificantiū
habitus apud
Ægyptios.
Figurati tab.
Bemb. habi-
tus docet sacri-
ficantium dif-
positionem.

catenis dependentiam connexionemque habere cognoscerent; certē non aliā ratione magis, votorum suorum se compotes futuros rebantur, quā si ad exemplaria singulorum ordinum, idealesque rationes sua sacra instituerent. Nōrant etiam, primos Hieromantas diuino quodam furore raptos, ea tali ordine, talibusque mysterijs adornata adinuenisse, ut ipsæ primæ rerum ideæ mystico symbolorum contextu exhibitæ, opus faciendum connotarent. Quæ omnia in hac Mensa Isiaca ob oculos ponebant in adytis sacrificantium, ut ex ea singulorum Deorum rationes discerent, & iuxta præscriptas leges sacrificia peragerent. Quoniam enim singuli Deorum ordines suis symbolis, gestibus, habitibus, ornamentis, quibus vniuscuiusque naturam, proprietatem, actionem exprimerent, instituti essent; hinc æquum iudicabatur, analogico & prorsus simili rerum habitu, in conspectu Deorum, dum sacra faciebant, comparere, ut tandem, quod prætenderent, consequerentur, hoc symbolico apparatu, quo nihil potentius, nihil efficacius, nihil ad Deos Geniosque attrahendos vehementius esse posse credebant: gaudent enim superiora inferioribus, tanquam causæ effectibus suis; gaudent inferiora superioribus, tanquam ijs, à quibus vnice dependent, quorumque influxibus substant; de quibus cum amplissime in præcedentibus Classium argumentis egerimus, cō Lectorem remittimus. Mystæ itaque adyta sua, quæ loca erant recondita, & ab omni humano consortio scemota, eā industriā constituebant, ut nihil ferè esset in rerum natura, quod ibi non contineretur. Et primò quidem pauimentum inferioris seu hylæi Mundi œconomiam, symbolico ei conueniente apparatu, utpote ex omni mineralium lapidumque generibus adornato, riuilisque sæcundo, exhibebat; parietes Siderei Mundi symbolis exprimebantur; Tholus genialis Mundi rationem exhibebat; in cuius medio ara posita, veluti centrum referebat emanationum supremæ Mentis; quæ deinde in omnium Mundorum peripheriam diffundebantur; atque adeo adyta nihil aliud quā vniuersas Mundorum series repræsentabant, ad quorum notitiam nemo aptus censebatur, nisi qui relictis sensibus, rerumque caducarum cura deposita, totum se intra se reciperet; quod adyta ipsa reconditis suis recessibus notabant. In sacrificijs itaque simili, quo Deos referebant, habitu comparebant. Corpora figurarum seminuda & macilenta docebant, Sacerdotes nudos ab omni sensibilibus rerū cura esse debere, abstinentiæque, quā concupiscentia voluptatum refrænatur, deditos. Verenda tectā tenent, ad animi corporisque puritatem, quā instructos esse oportebat, indicandam. Capita velata habent, ad indicandum terrenarum rerum curam, quæ pilis inutilibus corporis excrementis notabatur, prorsus repudiandam, unde & Sacerdotes rasos esse oportebat. Tutulos in capite gerebant, floribus, pennis, serpentibus, stellis, animalibus, flammis, circulis, vasis, aliisque similibus, quibus Geniorum proprietates, & ideales rationes exprimebantur, compactos; quos in sacrificijs pariter imitabantur Sacerdotes, illisque notabatur, Sacerdotem continuò supernas Deorum ideas, quæ per tutulos notantur, speculari debere; hoc enim factō, se in eam intelligen-
tiam,

tiam, quem continuò mente voluebant, transformari, eidemque vniri, & quodammodo identificari sibi persuadebant; vnitos verò, & iam consortio, Deorum adscriptos, omnem se felicitatis metam attingisse rebantur. Exempli gratia; ad Mundi trahendam animam spiritumque Vniuersi, coram imagine eo symbolorum apparatu adornata, quem solum in medio tabulæ & asseclis eius exhibet, sacra faciebant; & sic operationum similitudine, hymnorumque analogicè concinnatorum, animam Mundi infallibiliter se trahere posse, ad id, quod volebant, arbitrabantur; & sic de cæteris tabulæ regionibus, Deorumque simulachris statuebant. Hinc ex vniuersis mundialium rerum seriebus eas tantum ad eum Deum trahendum aptas asseriebant, quem res singulæ sub dictis seriebus exprimebant. Cum enim hæc omnia sub idea, quam respiciebant, inuoluta & complicata laterent, ex necessitate naturæ Genios ijs rebus, quæ ipsis analogæ forent, tractos se sistere posse putabant; vt vel hinc Oraculorum scientiam, originem suam sumpsisse luculenter pateat, vt alibi dictum fuit; non secus ac chorda tacta, consimiles & æquisonas mouet & incitat, tametsi intactas. Præterea ideam quam res congestæ exprimebant, dum contemplarentur, mens eorum Ideæ principi connectebatur, & per vnionem intellectualem Deiformis reddita, omnia in prima Idearum Idea cognoscebat; vnde in animis eorum nascebatur, vti putabant, prophetia & diuinatio, quâ de futurarum rerum euentibus, dissitorumque locorum successibus, malisque impendentibus, determinatum iudicium se dare posse credebant. Cum enim in Mente suprema omnia sint simul & indistantia, futuraque tanquam præsentia sint; necessarium fore iudicabant, vt mox ac mens seu humanus intellectus in supremæ Mentis intellectusque contemplatione absorberetur, consequenter per hanc Deificam vnionem omniū futurorum scientiam adipisci posset. Præterea omnia in tabula expressa simulachra nihil aliud erant, quàm amuleta, seu prophylactica quædam periapta, quæ dicto analogico rerum apparatu mox vt essent consecrata, superiorum Potestatum, quas referebant, virtutem in eadem inuitabili quâdam necessitate deriuari; ijsque omnes malorum occursum, Geniorum, quos notabant, subsidio auerti, credebant; de quibus cum curiosè in Magia & Theologia hieroglyphica, ex omni-gena autoritate actum sit, cò Lectorem remittimus. In occultorum morborum cura magnæ huiusmodi magica schemata efficaciz & virtutis esse putabant; Genij enim quibus sacra dictis ritibus & cæremonijs persoluebant, putabantur ijs præuiâ dispositione expiatis in somno apparere, & de medela morborum edocere eos; quemadmodum de Epie sacro Scriba narrat Astrampsychus. Hic Isin de morbo incurabili consulens, noctu eandem astantem vidit, cornibus bouinis, tutulo florifero, veste variegatâ, eo prorsus modo, quo eam hieroglyphicè adornatam in adytis ponebant spectabilem; manibus ipsi Motmutin herbam, morbi quem patiebatur vnicum medicamentum offerebat; quam à somno vigil cum inuenisset, & se, & quotquot

Animam
Mundi per
sacrificia tra-
hendi ritus.

Genios rebus
ipsis analogia
trahere nite-
bantur Sacer-
dotes Egypti

Diuinandâ
scientiam
quomodo
Egyptij in-
quirebant.

Bemina tab
simulachra
omnia sunt
Amuleta.

Bemb. tab.
figurarum vis
in medendo
apud Egyptios.
Isin in somno
apparens docet medicandi
rationem.

eo morbo infectabantur, eius applicatione à manifesto mortis periculo liberavit. Hoc eodem pacto, de omnibus difficultatibus & dubijs Deos consulebant, per simulachra mystico ritu adornata, quorum Ideas intentâ mente dum contemplarentur, per variâ signa, nutus, gestus, de veritate vel falsitate, vel in somno, vel mentis raptu se commonesieri credebant. Vide de his plura in Medicina & Magia hieroglyphica. Hinc nullus ferè, qui non huiusmodi icunculas secum gestaret, reperiebatur; de quibus in sequentibus fusiùs. In quibus tamen semper ferè Dæmon occultâ fraude ad animas huiusmodi cultu superstitioso illaqueandas se immiscebat; unde meritò huiusmodi ab Ecclesia tanquam Diabolicæ artis illusiones prohibentur, & damnantur.

§. IV.

De significatione minuti characteris hieroglyphica, quem simulachra passim appositum habent; quoque interiores duo limbi inscripti conspiciuntur.

Characteri
minutorum
hieroglyphi-
corum tab.
Bemb. signifi-
catio.

IN hac tabula singulis ferè simulachris adscripti videntur minuti quidam characteres hieroglyphici; quibus & medius tabulæ mediæ regionis ambitus G H I K signatur; de quibus hoc loco agendum est, nè quicquam in huius mensæ expositione Lectorem curiosum celasse videamur. Notandum itaque, quod & alibi innuimus; characteribus Ægyptijs ita fuisse comparatum, ut non more Græcorum, vel Latinorum, sensum latentem per literarum contextum exhibuerint; sed absconditum fuisse sub ijs Idealem quendam conceptum, ut mox ac intuerentur vnum ex ijs, in abditæ significationis notitiam venirent; ut si Accipitris figura occurreret, de abditis Solaris Numinis proprietatibus, ex insitis huius volucris facultatibus, omisso ulteriori discursu, iudicium formarent, ut in proprio Accipitris Hierogrammatismo docuimus. Notandum secundo, hos characteres ex omnibus rebus, quorum usus in sacris erat, fuisse assumptos, tanquam Deorum recondita symbola: uti enim analogas Mundorum catenas, respiciebant, ijsque connectebantur, ita magnam quoque ad Deos sollicitandos, vim & efficaciam in Theurgica operatione continere credebantur. Et primò quidem usus eorum fuit, in dictis Idealium notionum conceptibus formandis; secundo, in amuleti fabricandis, quæ similibus characteribus passim insignita spectamus, ut in sequentibus aperiemus; tertio, loco hymnorum & adiurationum erant, quibus Numen aliquod certum sollicitabant; atque huiusmodi hymnos seu adiurationes significant minuti illi characteres, quos omnibus ferè simulachris appositos vides. Exempli gratia, prima fig. superioris regionis tabulæ signata lit. P. duplicem minutorum characterum ordinem appositum habet, quorum prior signa-

Characteres
hieroglyphici
conceptum
notæ.

Characteres
hieroglyphici
ex omnibus
ad sacrificia
spectantibus
assumpti.
Characterum
hieroglyphi-
corum usus
varij.

signatus litera Q, sacra tabula inclusus amuletum notat, quo ad Numina Mendesia propitianda utebantur. Secunda inscriptio signata litera R, hos characteres; quorum primus tæniæ Osiridis, secundus Cœlum, tertius Canopicum vas, quartus hemicyclum, quintus Serpentem, sextus volucrem in vase Nilotico, significant: quorum sensus est; *Varietas operationum Solis & Luna ex cœlesti Mundo descendit in humidam Canubi substantiam, quo influxu in inferiori Mundo vita datur, & hanc adaptat disponitque Genius Niloticus ad fecunditatem rerum.* Hunc autem Sacerdotes Ammonio choro sacrificaturi verbis hoc modo conceptis pronunciabant: *Per tæniæ Osiridis cœlestis, per motum Canub, per Ophioniam vim, per sacrum Nili Accipitrem, te adiuvamus, ut hoc vel illud nobis concedas.* Deinde illa eadem lapidi cuiuspiam appropriato, aut idolo, aut alteri cuiuspiam materiæ inscribebant, cuius amuleti gestatione, Dæmonem inuocatum propitium se habere, Magicâ superstitione sibi persuadebant. Quod verò Ægyptij per characteres, Orpheus eorum discipulus passim suis in hymnis observavit; qui postquam Deorum virtutes longo discursu descripsit, tandem in fine precatorem formam adiungit, hisce & similibus conceptis verbis: Ἀλλὰ θεῶν δόξα σὺν πάντεσσι βασιλευσὶν ἐλθέτω ἐν τῇ ψυχῇ καὶ τῇ μουσῇ. Plurimum enim hymnis tota tribuebat antiquitas, tanquam vnico ad Deos quâ placandos, quâ sollicitandos, incitamento. Atque tales exhibuisse minutos hosce hieroglyphicos characteres fusiùs explicarem, si Operis augmentum quouis modo id permetteret; ad singula enim horum symbolorum significata autoritatibus comprobanda necessarium foret, nouum Opus condere. Nè itaque Lector tanta rerum multitudine confundatur, harum significationes hoc loco non tam explicare, quàm indigitare vilius fuit. Accedit, quòd consultò singula non explicem; cum enim occultas Dæmonum adiurationes & inuocationes implicatas haberent, tenebris quàm luce digniora existimaui, nè incauto Lectori prisce Magiæ addiscendæ occasionem dare videri possim.

Sed antequam hoc præfens argumentum concludam, aliud non minus consideratione dignum in præsentī tabula occurrit; & est limbus interior, medius inter supremum limbum varietate figurarum insignem, quem iam explicauimus, & inter tres regiones interiores quas terminat, ambitu mysterioso spectabilis; vbi vides varijs ductibus more Scriptorum innexas iam florum, modò stellarum, paulò post vultuum variorum imagines; vbi inter cœtera apparet caput Serapidis cum modio in capite, quod paulò post mediantibus floribus & stellulis sequitur caput Isis, seu Pantamorphæ naturæ, eo prorsus modo, quo in binis columnis mediæ regionis M & H infra boues expressa spectantur; & hoc ordine in circuitu limbi identidem repetuntur. Quæritur itaque, vtrum hic limbus ornatûs tantum causa, an ad aliquid sublimius significandum institutus sit? Respondeo, Ægyptiorum ingenio ita comparatum fuisse, vt nihil, quantumuis etiam exiguum, mysterijs carere voluerint; & ex dicto limbo patet:

Characterum hieroglyphicorum non nullorum interpretatio.

Characterum hieroglyphicorum lectio apud Ægyptios.

Orpheus in hymnis præcatoris Ægyptios secutus.

tet : qui tametsi ornamenti tantum gratia appositus videatur, habuit nihilominus & is occultam quandam ad Theosophiam characteristicam, inter quam mediat, allusionem, dum videlicet ductibus illis, quibus principalia Deorum simulachra innectuntur, tacitis veluti quibusdam signis innuunt, à suprema Pantamorphæ Mente usque ad ultimum Serapidem, Osirin videlicet subterraneum, quem Plutonem diximus, omnes Mundorum intermediarum series mirâ quâdam concatenatione necesse, atque eâ ratione aptari, ut à primo omnium Numine, ad ultimum usque per intermedia, influxus agentium ac patientium similitudine expressi, mox quodam ordine in vniuersas Mundorum semitas diffundantur; atque adeo nihil sit, quod non vitæ, motus, actionisq; suæ principia à tam benefica & necessaria diffusionem participet. Habes itaque propositi limbi, non tam ornamenti, quàm mysteriosæ significationis typo expressam interpretationem. Nihil igitur restat, nisi ut Isiacæ tabulæ expositione peractâ, iam pari passu, ausuque, Obeliscorum enodationem, cum bono Deo, ordiamur.

FINIS EXPOSITIONIS TABULÆ ISIACÆ.



SYNTAGMA II.
 OBELISCVS RAMESSAEVS,
 SIVE LATERANENSIS.



POTENTISSIMO, ET INVICTISSIMO
 FERDINANDO III.

Romanorum Imperatori semper Augusto,
 Iusto, Pio, Felici.



BELISCVM omnium maxi-
 mum nulli meliori iure, quàm TIBI,
 SAPIENTISSIME CAESAR,
 Regum maximo, inscribendum du-
 xi. Hoc faxetum trophæum alij ante Te Mo-
 narchæ, Regiæ veluti quoddam magnificentiæ
 symbolum, erexerunt quidem; at Tu illud post
 tot sæcula, ex saxo tandem barbaro fecisti hu-
 manum, ex muto eloquens; mortuo reddidi-
 sti vitam, dum Tua munificentia, quod condi-
 tum in eo, aperuisti; quod inaccessum priùs,
 referasti; quod tenebris inuolutum, elucidasti.
 Summo itaque merito Tuo præ cœteris dignio-
 ri, nouus hic erigitur Obeliscus, posteris quidem
 ad exemplum, Tibi ad nunquam intermoritu-
 rum Augusti nominis Tui honorem & gloriam.

OEDIPI ÆGYPT. THEAT. HIEROGL.
SYNTAGMA II.

Obeliscus Rameffæus, siue Lateranensis.

P R A E F A T I O.



M in Obelisco Pamphilio de Obeliscorum figura, mysterijs, proportionem, mensura, cæterisque proprietatibus fusè actum sit; nihil amplius hoc loco restare videtur, nisi, ut primò singulorum ibidem propositorum historiam; deinde quoque eorundem mysteria & arcanas significationes exponamus; quod in hoc Syntagmate nos facturos pollicemur. **DEVS** Opt. Max. adsit ausibus nostris, & cæpta secundet.

C A P V T I.

Historica relatio Obelisci Rameffæi siue Lateranensis.

Obelisci Rameffæi historia.

Rameffæus Sothis filius erigit Obeliscum omnium maximum.

Rameffæo Obelisco erigendo 10000 hominum operam impendunt. Rameffæus alligat filium acuminis Obelisci.

Constantinus M. Constantinopoli circumfabricatur.

Constantinus M. mittit in Ægyptum ad querendum Obeliscum.



*N*on post diluvium 1097, ante humani generis salutem 1297, surrexit in Ægypto Rex Rameffæus Sothis filius, qui patris secutus exemplum cum plures Obeliscos erexisset, neque sibi satisfactum esset, dignas tanto Rege cogitationes alto fovens pectore, animum adiecit ad erigendum alium, omnium, siue mysticas rationes, siue molis vastitatem spectes, & mysteriosissimum, & maximum eorum, qui unquam in Ægypto constituti fuerunt. In cuius excisione, elaboratione, erectione viginti milia hominum laborasse feruntur. Et quoniam verebatur, ne in erectione tanta moles summo pondere frangeretur, proprium filium suum acuminis alligari curavit, ut Architecti reuerentiâ filij, eiusque conseruandi amore instimulati cautius circumspiciusque tanti momenti opus peragerent. ita Plinius l. 36. c. 8. De huius Regis vita, moribusque abundè tractatur in Obelisco Pamphilio.

Atque hæc quidem prima fuit Obelisci Rameffæi erectio, quæ facta fuit Thebis in templo Solis, in quo permansit vsque ad tempus, quo Constantinus Magnus Orbi illuxit.

Anno itaque post Christum 334 Constantinus Magnus Cæsar, animi magnitudine, quæ pollebat, impulsus, cum Urbem Byzantinam, à nomine suo deinde dictam Constantinopolim, Romæ in omnibus, siue magnitudinis, siue mirandorum operum, quæ in ea spectabantur, magnificentiam & maiestatem spectes, prorsus similem moliretur; inter alia memoranda Circum quoque, ad Romani Circi Maximi exemplar fabricare constituit; quod & perfecit. Cum verò omnes Romani Circi Obeliscis suis adornarentur; ne & suo illi nouiter constructo Circo deforet suus, in Ægyptum Architectos propediem misit, ut quos reperirent melioris no-

re Obeliscos, Constantinopolim nouam suam Romam adducerent. Verum cum prædecessores Cæsares, Augustus, Caius Caligula, Caracalla, iam maiores omnes & integriores Romam adduxissent, sibi que inutiles, & temporis diuturnitate corrosos, vti & minores superesse viderent; penè conclamato negotio dum perplexi hærent, tandem ab indigenis antiquitatum peritis certiores fiunt, Thebis vnum adhuc, omnium, quotquot in Ægypto facti essent, maximum, in templo Solis constitutum, superesse; cui vel summus Cambyse furor, reliquis omnibus igne deprauatis, vni pepercerat: dum enim Urbem expugnaret, atque incenderet, ventumque esset incendium ad crepidines Obelisci; extingui iussit ignem, molis reuerentiâ, qui Urbis nullam habuerat. Hic Obeliscus, tùm à Ptolomæis, tùm ab ipsis Romanis, siue ob religionem, siue ob inauspicatum, quod inde sibi adsciscere verebântur, augurium seruatus, integer illæsusque permanferat; verum Constantinus nouâ fidei luce imbutus, & diuinæ gloriæ zelo ardens, Ethnicæ religionis superstitiones nihili ducens, cum loco suo auulsum Alexandriam, tanquam opportunum gloriæ suæ monumentum futurum, deportari curauit, hinc opportunè Constantinopolim mox deferendum, vbi naus tantæ molis deuehendæ capax construeretur. Verum vti humanarum rerum dispositiones sunt incertæ, ita Constantinus quoque morte præuentus, in executionem, quod conceperat opus, deducere non potuit.

Rameffius Obeliscus à Cambyse liberatus ab incendio.

Constantinus M. curat deferri Obeliscum Rameffium Alexandriam.

Distributis itaque tribus suis filiis Imperio Romano, Constantino Italia, Illyricum, & Africa; Constanti Gallia, Hispania, Britannia; Constantio Asia, Thracia, & Ægyptus obtigit. Constantinus tertio Imperij sui anno occisus Aquilegiæ, fratrem Constantem Regni reliquit successorem. Sed & ipso à Magnentio ad Pyrenæos montes interempto, Constantius ad vindicandam mortem fratrum suorum, coacto exercitu Magnentium adortus ita vicit & prostrauit, vt is omnibus amissis; & desperatione actus, sibi ipsi vim inferens decesserit. Constantius itaque tam solenni victoriâ elatus, subiugatisque hostibus cum totum Romanum Imperium sui iussu fecisset, Mediolanum contendit, vbi aliquantisper moratus Romam, quam nunquam viderat, adeundi magno ardebat desiderio. Quam & summâ pompâ ac magnificentiâ ingressus, cum Urbem tot palatiorum, templorum, porticuum, thermarum, amphitheatrorum, circorum, fontiumque monumentis decoram & splendidam contemplantus fuisset, omniaque famâ maiora reperisset; admiratione tantorum operum attonitus, nonnullum magnificentiæ quoque, in signum, adeptæ victoriæ, primique sui in Urbem aduentus, monumentum in eadem relinquendi accendebatur desiderio. Consilij itaque ultro citroque iactis, in mentem venit relictus à Constantino patre Obeliscus in Constantinopolitanæ urbis ornamentum Thebis auertus, qui cum omnibus Romanis Obeliscis maior & integrior æstimaretur, æquum videbatur, vt quem nulla Augusti Cæsaris, reliquorumque Romanorum Imperatorum potentia loco mouere potuisset, eum Romam conductum excelsus Constantij animus & potentia magnitudo erigeret. Itaque intentione sua,

Constantius Imperator Romam venit.

Obeliscum Rameffium Alexandriæ relictum deportari iubet Romam.

cum

Obeliscus erigitur in Circo maximo.

Mensura Obelisci Rameſſi eiusque parium.

Abacus 1. ex marmore candido.
Abacus 2. ex pyrite.

Astragali.

Totius Obelisci altitudo.

Obeliscus Rameſſus à Gothis proſtrernitur.

cum Architectis communicata conclusum fuit, ut quantocyus Romanam conduceretur. Quapropter summâ celeritate naum illam omnibus seculis memorandam, & trecentis remis instructam, tantæ molis conductricem fabricati, impositum onus ad portum Romanum Ostio Tyberino adiacentem summâ felicitate conduxerunt. Illinc per Tyberim ad vicum vsque Alexandri delatum, hinc verò curribus scythalisque impositum onus, tandem infinitâ hominum multitudine in Circum maximum fuit promotum; ubi deposito Obelisco ab Augusto erecto, qui in medio Cisci ab eodem statutus fuerat, in eius locum suum erexit Constantius; depositum verò Augusti Obeliscum, spacio trium passuum remotum deuò erexit, ut tantò Constantius Augusto potentior, quantò Obeliscus Obelisco eminentior vnum cum altero comparanti demonstraretur. Verùm de operosa huius Obelisci erectione, de hominum, machinarumque multitudine vide Ammianum Marcellinum l. 17. quem ad longum allegamus in Obelisco Pamphilio fol. 84. Partium huius Obelisci in Circo maximo erecti symmetria, quemadmodum ex dimensione Michaelis Mercati patet, qui cum tempore Sixti V. quo detectus fuit, exactè dimensus est, sic se habet. Supra pavementum Circi maximi, fundamento prius iacto, basis sternebatur, & supra hanc abacus ex marmore candido; qui vnâ cum base decem palmorum à pavimento altitudinem obtinebat; supra quem alius abacus ex pyrite variegato imponebatur, forma cubi, latior tamen aliquantulum, ad altitudinem comparatus; videlicet altitudinem $13\frac{1}{4}$, 16 verò palmorum latitudinem habebat, ex sex frustis compositus, cum integrum tantæ magnitudinis frustum non suppeteret; sequebantur supra hanc cubicam basin, quatuor sustentacula; quos Astragalos vocant, ex metallo fusa, $1\frac{1}{4}$ palmi alta, in quatuor angulis hinc inde disposita, quibus tota Obelisci moles innitebatur, cuius mensura ea est, quæ sequitur.

Totius Obelisci longitudo exactè dimensa continebat 148 palmos; quibus si astragalos, & abacos, basesque adiciamus, comperiemus totum Obeliscum à terra vsque ad fastigium, tempore Constantij fuisse palmorum circiter $173\frac{1}{4}$, qui resoluti in pedes dant 132; & tantam quoque totius altitudinem molis fuisse Pub. Victor docet. Obelisco pila aurea imposita fuisse fertur, quâ fulmine deiectâ, in eius locum postea à Constantio figura ex metallo inaurato, in formam flammæ versatilis substituta fuit. In basi continebantur 24, versus Hexametri, in singulis lateribus sex, quos cum in Obelisco Pamphilio produxerimus, data opera eos hic omittendos duxi.

Hic itaque Obeliscus Constantij, Gothorum immanitate prostratus, uti ponderis magnitudine intra paludesum solum ad 24 palmorum profunditatem subsedit, ita quoque ab hominum & oculis & memoria vsque ad Sixti V. Pontificis tempora adeò euauit, ut non, nisi obscura quædam ex Historicis indicia, hoc in loco eum constituisse, testimonium dederint.

Ita-

Itaque Sixtus V. Pontifex incredibili animi magnitudine præditus cum magnis rebus ex insito sibi ingenio gerendis animo æstualet, Romanæque pristino suo splendori restituere aggrediretur, post multa & stupenda monumenta serè intra paucos annos in Vrbe relicta, tandem uti ad Obeliscorum omnium, ita & ad huius quoque, quem alicubi in Circo maximo terrâ obrutum latere ex antiquarum rerum peritis cognouerat, erectionem animum adiecit; itaq; ut quæreretur sine mora, Architectis præcepit. Paratum fuit in hunc finem primò ferrum longissimum, acutissimumque ad instar prægrandis subulæ, quo paludoso solo infixo, ex renisu ferri de latente Obelisco iudicium formaretur. Tentatum negotium, præter opinionem omnium feliciorum successum sortitum est: nam intra paucillum temporis, ferri ope deprehensus Obeliscus, mox terrâ eruta, magnâ hominum multitudine se noctu diuque impigrè applicante, detectus fuit, in tria frustra diffractus: qui tamen ob subterranearum aquarum redundantiam, paludosque soli inconstantiam meritò summum Architecto metum rei feliciter gerendæ intulit; summâ tamen eius industriâ, & validâ operariorum manu, quorum pars terrâ eruendâ, pars aquarum diluijs exhauriendis, pars denique Obelisco per ergatas attollendo continuo occupabatur, factum est, ut Obeliscus tandem per partes erutus lucem viderit; adeoque non minorum eum eruisse, quam erexisse sumptuum laborisque opus fuit. Primum fragmentum erat $65\frac{1}{2}$ secundum $43\frac{1}{2}$, tertium simul cum pyramidio 39 palmorum fuit, quæ addita dant Obelisci altitudinem 148 palmorum. Basis Obelisci sui ipsius ruinâ detrita, mutilata, & summè corrupta, cum tantæ moli sustinendæ vix sufficere posset, hinc ad quatuor palmorum longitudinem eum rescare oportuit, ut basis haberetur ei fulciendæ apta. Vnde Obeliscus decurtatus, minorem à priori altitudinem sortitus est, quam & in hunc diem retinet 144 palmorum. Obelisco itaque eo, quo dixi, labore eruto, non minor eum in Campum Lateranensem peruehendi, ob cliuosam viæ longitudinem & ob periculis constitutionem, labor superfuit; omni tamen difficultate euita in locum constitutum conductus fuit; ubi erectus in hunc usque diem perseverat, eâ figurâ, formâ, dispositione, prout in Iconismo hic appposito patet, cuius mensuræ epilogismus est, qui sequitur.

AS. VI. P.
M. inquitur
& inuenitur
in Circo maxi
mo.

Eruitur diffractus in tria frustra.

Singulorum fragmentorum magnitudo.

Obeliscus
Rameffæus
decurtatur 4 palmos.

Erigiturque
in Campo
Lateranensi.

Epilogismus Symmetrie Obelisci Rameffæi.

Obeliscus à basi ad pyramidium, sublati primò quatuor palmis ex longitudine, habet altitudinem	130 palmorum.
Pyramidium verò	14 palmorum.
Obeliscus totus à basi usque ad vltimum fastigij punctum	144 palmorum.
Obeliscus à terræ planitie usque ad vltimum fastigium	182 palmorum.

Symmetrie
Obelisci Ra
meffæi epilo
gismus.
Obelisci
Rameffæi
altitudo.

Lati-

Latitudo. *Latitudo sic se habet;*

Duo latera basis maiora sibi opposita latitudinem habent $13\frac{1}{2}$ palm.

Duo latera basis minora sibi opposita latitudinem habent $12\frac{1}{2}$ palm.

Duo basis pyramidij latera maiora sibi opposita latitudinem habent $9\frac{1}{4}$ palm.

Duo basis pyramidij latera minora sibi opposita latitudinem habent $7\frac{1}{2}$ palm.

Torus Obeliscus continet palmos cubicos siue solidos 15129, qui pendent 1310094 libras. Et hoc est pondus molis totius Obelisci.

Atque hic est Obeliscus ille tot Scriptorum elogijs celebratus, cuius antiquam à Constantio factam inscriptionem in Obelisco Pamphilio protulimus; quare nihil restat, nisi vt. & modernas inscriptiones, quas ibi omisimus, hic apponamus.

Inscriptiones Obelisci factæ à Sixto V. Pont. Max.

Obelisci Ramessii inscriptiones factæ à Sixto V. Pont. Max.

In facie Australi, quæ Porticum Ecclesiæ S. Ioannis respicit, hæc ponitur inscriptio.

CONSTANTINVS
PER CRUCEM
VICTOR,
A S. SYLVESTRO HIC
BAPTIZATVS,
CRUCIS GLORIAM
PROPAGAVIT.

In facie Orientali, quæ respicit Scalas sanctas.

FL. CONSTANTIVS AVGVST.
CONSTANTINI AVG. FIL.
OBELISCVM A PATRE
LOCO SVO MOTVM,
DIVQVE ALEXANDRIÆ
IACENTEM,
TREGENTORVM REMIGVM
IMPOSITVM NAVI
MIRANDÆ VASTITATIS,
PER MARE, TYBERIMQVE

MA-

MAGNIS MOLIBVS
ROMAM CONVECTVM,
IN CIRCO MAXI
PONENDVM
S. P. Q. R. DD.

In facie Boreali, quæ viam ad S. Mariam Maiorem respicit.

SIXTVS V. PONT. MAX.
OBELISCVM HVNC
SPECIE EXIMIA,
TEMPORVM CALAMITATE
FRACTVM, CIRCI MAX.
RVINIS HVMO LIMO QVE
ALTE DEMERSVM, MVLTQ
IMPENSIV EXTRAXIT.
HVNC IN LOCVM MAGNO LABORE
TRANSEVLIT,
FORMÆQVE PRISTINÆ
RESTITVTVM
CRVCI INVICTISSIMÆ
DICAUIT
A. M. DLXXXVII. PONT. IV.

In facie Occidentali, quæ Hospitale S. Ioannis respicit.

FL. CONSTANTINVS
MAXIMVS AVG.
CHRISTIANÆ FIDEI
VINDEXT ET ASSERTOR,
OBELISCVM AB ÆGYPTIO REGE
IMPVRO VOTO
SOLI DEDICATVM,
SEDIBVS AVVLSVM SVIS,
PER NILVM TRANSFERRI
ALEXANDRIAM IVSSIT,
VT NOYAM ROMAM
AB SE TVNC CONDITAM
EO DECORARET
MONVMENTO.

Y

CA-

Obelisci Lateranensis interpretatio.

INVITATION

Argumentum Obelisci Lateranensis.

Trismegistus
condidit do-
ctrinam hie-
rographiam.

Etiamq; tradi-
dit Sacerdo-
tibus.

Prohibendo
ne alios præ-
ter sui ordi-
nis homines
eam docerent.

Et saxis in-
sculperent.

Ramesse
Obeliscum
maximum
hieroglyphi-
cis adornari
iubet ad poli-
ticam spectan-
tibus.

Obeliscus
Ramesseus
continet ra-
tionem ordi-
nandi Mundum
Politicum &
Archetypum.

HErmetes Trismegistus, uti in Politica Aegyptiorum ostendimus, non profana tantum, sed & sacra de Deorum cultu, doctrina institutor, cum Regnum Aegyptiacum, uti in primordiis rerum vulturimum contingere solet, solis & firmi stabilitum legibus, nec vlla politica disciplina instructum competeret; uti boni communi natus videbatur, ita serio sequi extendit, quomodo exactam vivendi formam Regno libero adhuc & summe dissoluto inducere posset. Quod quidem non nisi per saluberrimarum legum, quibus infranis populi impetus, quasi repagulis quibusdam contineretur, conditionem fieri posse credidit. Cum vero, quæ fuit summi ingenij perspicacitate, aduerteret, nullam legem, nisi ad archetypum in divina Mentis Idea latentem ordinata & disposita fuisset, subsistere posse, neque divina lex nisi per religiosam quandam, & ad omnem iustitiæ normam compositam vitam obtineri posset; sacram quandam atque oppido mysteriosam doctrinam, quam & hieroglyphicam posterius dixerunt, summo studio, nec minori ingenij subtilitate elaboratam, teste Clemente Alexandro, 42 libris comprehensam, quibus vniuersa Politicæ & Philosophiæ Aegyptiacæ ratio continebatur, condidit. Verum enim vero cum humanam in legibus seruandis caducitatem probe nosset, ut conditarum a se legum perpetuos successores haberet, Sacerdotum hominum sagacissimorum, sapientiæque, ac longæ rerum experienciæ exercitissimorum, quibus solis post mortem Regis, ad Regni successionem aditus foret, instituit Collegium, quibus legum normam tradidit, eosque iuramento adexit, ne præter ordinis sui homines, eandem vlli alteri communicarent; quibus & Regni Coadiutores in quinque Classes diuisos adiunxit; leges vero ne bellorum turbinibus, similibusque infelicitibus Regnorum euentibus deperderentur, saxis incorruptibilibus æternam duraturis inculpsit; de quibus vide Tom. I. de Politicæ Aegyptiorum fol. 143.

Atque ex hisce Obeliscis hic Lateranensis vnus est à Ramesse creatus, qui à Patre Sothi Obeliscorum instauratore Sacerdotali doctrinâ instructus, ex libris Mercurialibus, quos apud Sothin superstites fuisse, in Obelisco Pamphilo ex Sozomeni, Eusebij, Africani, aliorumque auctoritate probauimus, optima quæuis, quæ ad politica Regnorum, quæ disponendorum, quæ conseruandorum dictamina spectant, excerpta, vti maximi in rebus humanis momenti, ita maximo omnium qui facti sunt, Obeliscorum, veluti æternum duratura inculpsit.

Exhibet itaque primo Obeliscus hic, quomodo politicus Mundus ad Mundi archetypi & sideri rationes ordinandus sit, ut subsistere possit, cum

cū nullum Regnum, aut Imperium, nisi in religione fundetur, consistere possit; Metum enim Deorum plurimū ad subditos in officio continendos valere, nōrant Ægyptij. Præterea vti archetypi Mundi Ideæ infallibiles sunt, & omnes iustitiæ partes nulli errori obnoxias ineffabili quādam ratione complectuntur; ita humanas leges iuxta normam & immutabile exemplar primæ legis in Mente diuina existentis conditas infallibilem quoque effectum sortiri credebant. Supremum enim omnium Numinum Numen, dum Vniuersum tantā legum æquitate gubernat, tantā prouidentia disponit, tanto amore & beneuolentiā conseruat, quid aliud nobis exhibet, nisi Monarchici status absolutissimū quoddam exemplar? Quid Genialis seu Angelicus Mundus, in tot Classes distributus, in tam varia munia & ministeria distinctus, tam admirabili ordinum dispositione conspicuus, in quo tamen variij atque disparati dominij & subiectionis gradus sint, omnes tamen hoc vnicū sagere videntur, vt simul vnā voluntate & scopo concatenati, in Vniuersi conseruationem conspirent; quid aliud nisi absolutissimum Aristocratici dominij exemplar, cuius tota felicitas vnio est & concordia Optimatum; stabilitum eius, boni communis in singulis amor & cura? Quid denique sensibilis hæc Mundi machina ex astrorum orbitis, elementorumque corruptibilium mobili & instabili miscella composita, nisi democratici status formam exhibet, tantò periculosiorem, quantò factionum hominum tumultibus magis expositam videmus?

Leges humanæ ad diuinæ legis normam conditæ vim habent.

Monarchici status exemplar Deus.

Aristocratici status exemplar Angeli.

Democratici status exemplar Mundus sensibilis.

Monarchici status Ægyptij curant.

Ægyptij itaque hæc attentius considerantes, illum non immeritò statum conseruationi aptiorem censuerunt, qui archetypæ Monarchiæ similior, & mutationibus minùs obnoxius foret; in qua Angelici Spiritus, vnus Monarchæ, summi rerum moderatoris nutui parent, horum verò singulæ rerum creaturarum in hoc sensibili Mundo classes, absoluto & perfecto dominio subiiciuntur; summo studio, vt ad hanc Monarchici status normam, veluti exemplar quoddam suam adornarent Monarchiam, sedulo incumbabant. In qua Rex Monarcha Numinis supremi loco architectonico quodam intellectu omnia moderabatur; Sacerdotes Optimates, siue politici Mundi Ciues, qui sunt Cantores, Horoscopi, Hierogrammatistæ, Stolistæ, & Prophetæ, veluti quintuplici ordine distribuebantur; populus verò, tamen in varia munia distinctus, vni tamen Monarchæ arbitrio relinquebatur. Atque hæc omnia Obeliscus exhibet. His enim ritè adornatis, Regnum Ægyptiacum in sua pace & inconcussa felicitate perduraturum sibi persuadebant. Exhibent autem hæc omnia Ægyptij in Obelisco per duodecim columnas, quarum singula latera tres continent, quæ tribus supradictis Mundis competunt. Docetur in hoc, quomodo ad rationes archetypi intellectus, Sacerdotes, quibus ad Regnum spes foret, inaugurari debeant; & quibus ritibus & cœremonijs consecrandi: deinde quomodo pantamorphia natura tribus Mundis sese insinuet, vnde vita & felicitas dictorum Mundorum resultat.

Monarchiæ Ægyptiacæ membra Rex, Sacerdotes, Populus.

Obelisci Rameffi argumentum.

Proponitur autem hoc veluti prototypon quoddam, vt iuxta id le-

Y 2

ges

Osiris, Isis,
Horus, Typho
in Mundo po-
tuit quid.

Rex omnibus
sui Regni re-
bus adesse de-
bet.

Concordia
regnorum
vnde.

Dissidia re-
gnorum vnde.

Ægyptij ante
consultatio-
nes Deos sa-
crificijs pla-
cabant.

Plato.

Providentiæ
Dei argumen-
tum.

Leges neces-
sariæ hominu-
societatibus.

ges Regno salutiferas condant; & intelligant, quâ ratione Osiris & Isis Typhonix tyrannidi resistent, & Horus, uti & Osiris à Typhone occisus, ad vitam reuocentur. Per Osirin intellectum architetonicum Regis indicant, per Isin prudentiam, per Horum leges salutiferas, per Typhonem, omne Regno perturbando importunum intelligunt. Quocirca si Reipublicæ status quandoque à suæ felicitatis fastigio per dissidia, & factionum hominum perduelliumque prodiciones ceciderit; quibus modis similia boni communis detrimenta præcauere debeant, aut quibus ritibus & cœremonijs præsides locorum Genij contra omnia aduersitatum pericula, placandi sint, Obeliscus docet. Quemadmodum enim supremum Numen per polymorphum spiritum omnibus sese mundialis machinæ membris insinuat, dissidentia concordat, languidis & ferè desperatis rebus vitam largitur, omnia in omnibus est; ita Rex per præceptorum à se super singulas Regni Prouinciās constitutorum curam & vigilantiam omnibus & singulis per dictamina subditorum Regis intellectui conformia, adesse & inesse debet. Hinc enim amor & concordia nascitur; hinc vnanimis ad quascunque Regno obnoxias perduellium machinationes profligandas conspiratio, quæ est salus & vnicum Regni fulcimentum. Fit tamen subinde, ut ob iniquitatem & iniusticiam Regis commissam subditorum dictamina sint difformia, vnde mox Typhonix conspirationes bono communi contrariæ nascuntur, quæ uti paulatim à lege supremi Numinis recedunt, ita ruinæ & exitij Regni proxima quædam veluti proscænia sunt. Præsides enim à suprema Mente constituti Genij, legis humanæ à diuina, difformitate absteriti, mox commissam sibi prouinciæ tutelam deserunt; & deleta in Principe diuini intellectus & voluntatis charactere, omnia susque deque vertuntur; autoritas Principis erga subditos deperit; quâ pereunte, quid aliud Regno, nisi summa confusio, desolatio, & rerum omnium *anarchia* supererit? Hinc Ægyptij de rebus magni momenti consulturi, sacrificijs prius purgati, ritibusque ac cœremonijs præuijs Deorum Oracula, quid agendum, sollicitabant. Nōrant enim leges à Deo hominibus inspirari, quod amplissimè in suis de legibus Dialogis deducit Plato ab Ægyptijs edoctus; sic enim ex Trismegisti ea de re traditis sermonibus ratiocinabantur. Si natura, quæ nihil aliud est, quàm infimum diuinæ providentiæ instrumentum, adeo prouidè incedere videtur, ut non seipsam ducat, sed ab ipsa prouidentia ducatur, fines omnium, ordinesque & in seipsa præscribat, & naturæ prout voluerit, inscribat; si inquam, natura talis neque abundet superfluis, neque in rebus deficiat necessarijs; certè diuinam prouidentiam in rebus necessarijs nunquam defecturam in confesso est; necessaria autem est humano generi, aliter non potenti viuere, congregatio mutua; erit haud dubiè congregationi procul à lege subito peritura; lex summè necessaria: at legibus diuina autoritas pariter necessaria est, nè vel negligentia obsolescant, nec fraude & violentia confringantur; cui quidem diuinæ comparandæ authoritati, tum sanctimoniâ vitæ, tum penâ supra humanas vitas formidandâ necessaria fuit. Si enim diuina prouidentia

fin-

ſingulis elementorum, plantarum, animalium, membrorum uſibus neceſſaria proſpexit; multò diligentius per prouidentiam animalium ſpeciei diuinitatis quadantenus participi, in ſanciendis legibus ſaluti hominum tantopere neceſſarijs, deeſſe non debuit. Nam ut rectè Plato dicit. *Nullus Princeps iuſtam Ciuitatem nauem quolibet turbine, procellis, & periculis innumeris agitatem, abſq; cœleſti ſamine ad portum uſq; perducere poteſt.* Deus ergo O.M. tum occultis animarum inſpirationibus, cum miraculis manifeſtis, quoties neceſſitas exigit, & reuelat myſteria legum, & ſancit palam atq; promulgat, tanquam legum exordium primum, & ultimus earundem finis; ſine quo res humanas publicas, nec rectè componi poſſe, nec compoſitas durare, certum eſt. Hinc tanto ſtudio legum Authorem in hoc præſenti Obeliſco, quâ ritibus, quâ cœremonijs imitari, diuinumque cultum tam impenſè curare ſtudent, ut in decurſu interpretationis videbitur. Atque hæc eſt ſumma in hac Mercuriali columna contentorum. Nihil porro reſtat, niſi ut difficillimi, atque perquam ardui argumenti aleam cum bono Deo ſubeamus.

plato.

Deus leges
dat homini-
bus.

CAP V T III.

Nota ad Lectorem de interpretationis ſtatuendæ ratione.

Ordimur tandem. cum bono Deo Obeliſcorum interpretationem, quorum gratia tanti operis molem & apparatus conſtruximus. Et ut debitam in eo methodum ſeruemus, ab ijs inchoabimus, qui veterum Authorum monumentis ſummam famam conſecuti ſunt, cuiusmodi primo meritò loco ſeſe offert Obeliſcus Lateranenſis; in cuius interpretatione forſan in Ariſtarchos quosdam incurram, qui ſeuerioribus obeliſ me conſigent, vel ex hoc capite, quòd non omnia & ſingula ſuis authoritatibus ſuſè ſtabilierim. Sed non vereor moroſorum hominum inſolentiam, cum eum, qui difficiles & inacceſſos hoſce adytus cognòrit, de difficultatibus Dei gratia ſuperatis gratias debitas habiturum potiùs, quàm Authorem inſcitiz condemnaturum eſſe conſidam. Eſt hic Obeliſcus tot tamque obſtruſis rebus reſertus, ut ſi ſingula ſuſè deducere voluiſſem, Tomus ingens & vaſtus ad ea cõprehendenda non ſuffeciſſet; quod tamen ſi, ſi temporis ratio permiſiſſet, non mihi fuiſſet difficile, quia tamen futurum videbam, ex tanta Authoritatum coaceruatione, interpretationis ſilum ita intricari, ita conſuſum reddi, ut qui poſteriora legerit, priorum connexum neutiquam ſit percepturus, atque adeo tædio nimio à lectione veriùs alienari, quàm allici Lectores poſſe; ideo rebus maturè ponderatis conſultiùs viſum eſt, tantam rerum, quæ in hoc præſenti Obeliſco continentur, farraginem ſuccinctè & breuiter explicare, ut ſic rerum in eo tractandarum connexio Lectoris animo ſincerius ſeſe ingereret, ſilumque non interruptum, rebus ordine diſpoſitis, ſine impedimento & perturbatione intellectum Lectoris dirigeret; quod in magna authoritatum coaceruatione adiuuante eſſe videbam. Et cum hieroglyphica ſæpiſſimè

Interpretatio
nis Obeliſco-
rum ratio.Rameſſæi
Obeliſci in-
terpretatio dif-
ficilis ob res
obſcuriſſimas
quas conti-
net.Obeliſci Ra-
meſſæi inter-
pretandi ratio

c a-

eadem occurrant, satius ea statim in principio explicare, & authoritatibus congruis stabilire visum fuit, nè in interpretationis decursu eorundem comprobationem toties repetere cogeremur. Nè tamen ea pro libitu explicasse viderer, ubique ferè loca & authoritates tum Obelisci Pamphilij, tum præcedentium Tomorum, ubi proposita symbola exactè exposuimus, allegandas duxi; ut si rationis cuiuspiam symboli cognoscendi desiderium quempiam incederet, locum ubi id expositum sit, repetere possit; si quæ verò alibi non exposita symbola occurrerint, ea semper congruis adiunctis authoritatibus explicare & stabilire contendimus; Quod dum facimus, DEVM Opt. Max. luminis supremi datorem obnixè exoramus, ut ingenij nostri tenebras discutiat, in arduis adsit, ut quæ ad diuini nominis ipsius gloriam fieri posse cogitauimus, ea cum sperato fructu exhibeamus.

P R A E L V S I O.

Qua nonnulla ad meliorem rerum in Obelisco tractandarum notitiam præmittuntur.

Qualis figura
in Obelisco
Ramesæo.
Sacra tabula
hieroglyphica

Occurrit sæpe sæpius in Obelisco præsentē figura oualis, hoc quoque vides hieroglyphicorum apparatu instructa; quam nos sacram tabulam appellare consueuimus. Erat autem sacra tabula certorum hieroglyphicorum complexus quidam, magnæ efficaciz & virtutis, eò quòd eius vñ Numina non aliâ meliori ratione, quàm hoc vel simili, conciliari posse sibi persuaderent. Erant autem huiusmodi tabulæ pro argumentorum, quibus Obelisci insigniebantur, diuersitate differentes. Et dicuntur sacræ tabulæ, eò quòd ut plurimum ex Obeliscis excerptæ, separatis tabulis aut ligneis, aut lapideis in vñ prophylacticorum inciderentur. Sed quid præsens hoc ouatum schema sibi velit, aperiāmus.

Ouatz figure
interpretatio.

Ponitur primò intus Ibis supra gnomonem seu normam, seu parastatam mechanicam, in Alpha literæ formam transformatam; huic adiungitur iam incuruus baculus, nunc vñcinus, modò pala agricultoria; quibus subiungitur triplex ramus inuersus cum tribus terminis, loco quorum ut plurimum ponitur figura Scarabæi, subinde etiam omittitur, ut in col. I. è regione O & P videtur. Quorum quidem Idealis sensus ita se habet. *Hermes seu Mercurius Agathodæmon Literarum, Arithmetica, Geometria, & Mechanica inuentor, partitionis anni in duodecim signa & menses Author, primus Ægypti Legislator.* Sunt enim rerum memoratarum inuentiones ad Rempub. rectè beatèque administrandam cum primis necessariæ, cum Regna ut consistant, nec literis, nec scientijs & artibus, nec legibus carere possint, aut debeant; adeoque rectè Ibis seu Hermes insitit gnomoni, primò quia, teste Plutarcho, Agathodæmon est, quod figura gnomonis ex A & A composita sat demonstrat, ut alibi fusè dictum fuit; secundò quia

Leges & scientiæ necessariæ ad regnorum conseruationem.
Hermes cur gnomoni insit.

Plutarchus.

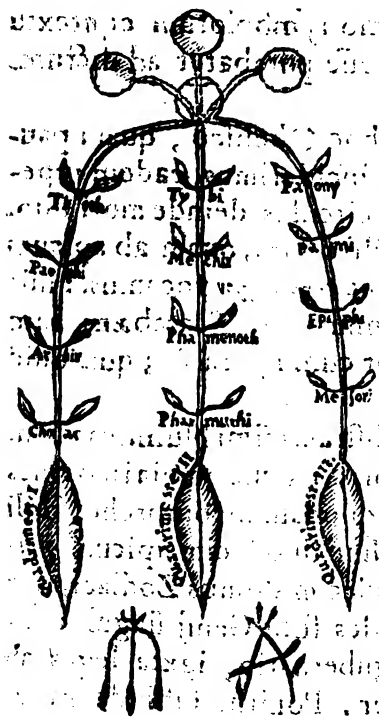
quia gnomon primam in Alphabeto-literam notat, cuius, ut & omnium
 aliarum literarum, inuentrix fuit Ibis, id est, Mercurius: tertiò quia
 gnomon hic geometricum instrumentum est, ad rectè aptèque singula di-
 metienda, distribuendaque inuentum: est enim *Gnomon* & *metron* & *metra*
metron & *metra*, ut rectè Plutarchus docet. Exprimis & hic gnomon instru-
 mentum mechanicum, lapidibus extollendis in altum accommodatum,
 quæ Tollentionem vocant mechanici; cuius authorem Hermetem facit
 in suis Mechanicis Hero Byzantinus. Vides igitur, quare Ægyptij Ibi-
 dem in hoc schemate supra gnomonem, variorum ab Hermete inuento-
 rum symbolum, posuerint. Hermetem quoque in figuram Ibisidis trans-
 formatum, sub huius A figura primùm comparuisse in Ægypto, multaq; &
 varia docuisse in Alphabeto mystico ostensum fuit in præcedentibus ad-
 ducto. Figuræ A adiungitur baculus incuruus, vel lituus. Vbi notandum,
 esse in Ægypto, ut Theophrastus docet, certum quoddam arundinis
 genus, quod & ob leuitatem modò loco baculi superius artificiosè incur-
 uati, modò ob concauitatem emedullatam loco litui in sacris usurpa-
 bant. Atque hoc hieroglyphico symbolo nihil ferè frequentius & viti-
 tijs occurrat. Et per baculum quidem superius incuruum, absolutum
 Numinum in inferiora influentium dominium, & summam, quam per
 hunc influxum rebus inducebant, symmetriam harmonicam indicabant.
 Quod aptè sanè per hunc arundineum canale[m] supra versus inferiora
 insuetum exprimebant. Hinc passim hunc baculum fistularem, uti &
 normam manibus Horii insertum videas, uti in tabula Bembina exposui-
 mus; ut ostenderent, Horum symmetriæ & harmoniæ totius Vniuersi
 Authorem. Vtrum hoc vberius in loco citato expositum vide. Hanc

Gnomon in-
 strumentum
 geometricu[m]
 & mechanicu[m]

Litus, seu
 lituus incur-
 uatus.
 Theophrastus

Horus cum
 lituo quid si-
 gnificet.

Perfec ramus
 triplex inue-
 nitur



rem Hermenubi apponunt, ut cum esse totius
 numeri, ponderis, mensuræ, ac musicæ au-
 thorem occultè innuerent. Quoniam verò
 nihil in humanis rebus rectè constitui potest
 sine temporis & acta distributione; hinc
 perfectæ ramus triplicem inuenitur, in quo-
 rum unoquoque quatuor folia supponunt.
 Et perfectæ quidem ramus Hermeti, Ibi, &
 Osiri sacer erat, uti in Obelisco Pamphilio
 fol. 364 ostendimus; singulique quaterno
 foliorum ambitu conspici, quibus tempus
 anni in tres partes, Veris, Æstatis, & Hy-
 emis diuisum, quarum singulæ in quatuor
 menses pariter diuisæ, totius anni decur-
 sum signabant. Triplex erat, quia tribus
 anni totius moderatoribus Ibi, Osiri, Merca-
 rio consecratur, id est, Soli, Lunæ, Mer-
 curio: Solis enim ac Lunæ motu per duo
 decim cœli domicilia, annuo spatio facto,
 omnia

cra tabula figura ἰβδ'ἀπυργῶ, quo septem planetarum: arx & propugnaculum præsidibus suis instructum innuitur. Est interdum τετραπυργῶ, quo quatuor elementorum regnum indicatur. His itaque tribus propugnaculis, cum vniuersa natura contra noxias potestates defendatur, apte sanè eam muri figura πολυπύργω expresserunt. Quemadmodum enim supremum Numen primò in duodecim Siderei Mundi virtutes & potestates, sic istæ in heptapyrgi regnum influunt, & vtrique in elementarem quadripartitum Mundum; ex qua vnione, & perpetua influxus muri communicatione, vniuersa Mundi machina vt conseruetur, necesse est. Ad leges itaque horum trium, Siderei, & Elementaris Mundi propugnaculorum, Ægyptij veluti ad exemplar quoddam conuersi, suam politicam disponebant, vti iam docemus.

Murus
ἰβδ'ἀπυρ-
γῶ,
Murus
τετραπυρ-
γῶ,

Ægyptij itaque expressuri regnum, aut urbem, muri figuram ponebant, duodecim, vel septem, vel quatuor apicibus distinctam, quæ per totidem veluti coronæ radios quosdam in figura expressos indicantur; atque hanc figuram frequentissimè in subiecto ponunt Obelisco. Per murum δωδεκάπυργον, siue duodecim turrium, aut apicum, indicant analogiam ad dodecapyrgeon cœleste, tum idealis Mundi, tum Zodiaci in Sidereo Mundo, duodecimi mansionibus veluti distincti; per murum heptapyrgum siue septem turrium, septem planetarum mansiones, ad quarum ideam Respublica instituenda; per murum tetrapyrgeum quatuor Elementorum Regionem, quæ sunt veluti exemplar quoddam, iuxta quod Respubl. gubernanda sit. Quemadmodum enim duodecim Zodiaci mansiones varijs differentibusque proprietatibus instructas vnus Sol perlustrat, & ad vnionem in Mundo conseruandam animat; ita & Princeps in Regno suo maximâ curâ diuersorum populorum ingenia, eorumque diuersitate discrepantium animos in vnitatem & concordiam animare debet. Haud secus de heptapyrgo, & tetrapyrge ratiocinandum est. Quæ omnia adeo appositè Plato Dialogo 5 de legibus demonstrat, vt ad huiusmodi hieroglyphica respexisse videatur. Nam ex Ægyptiorum doctrina Urbem regiam in medio regionis ponendam præscribit, quam & in duodecim partes diuidendam censet, totamque similiter regionem.

Muri figura
significat re-
gnum, aut ci-
uitatem in
Obelisco.

Murus duo-
decim-septem
quatuor api-
cum quid si-
gnificet.

Sed audiamus Platonem hoc loco prorsus Αἰσυνίαζοντα, cum inquit: Τὸ μὲν δὴ μὴ τὸ, πρῶτον μὲν πλεονέχοντα ἰδρύει δὲ τὸ χάραξ ὅτι μέγιστα ἐν μέσῳ, καὶ τὰ ἄλλα ὅσα πρὸς τὴν πόλιν ὑπαρχόντων ἔχοντα τέπον ἐκδοξάμενον ἀνοήτως καὶ εἰπὼν εἶδεν χαλεπὸν. μὴ δὲ ταῦτα μέρη δώδεκα διδύμους, διμερὲς ἐστὶς πρῶτον καὶ Διὸς καὶ Ἀθηνᾶς ἱερὸν, ἀκρόπολιν ὀνομάζοντα, κύκλον περιβάλλοντα, ἀφ' ἧς τὰ δώδεκα μέρη τίμνηται πλεονέχοντα αὐτῷ καὶ πᾶσι τῷ χάραξ. Id est, Postea Vrbis primum in medio regionis maximè condatur, delecto in loco, qui cæteras quoque opportunitates complectatur, quas εἶ concipere & designare minimè difficile est; deinde in partes duodecim distributio fiat, vt Vesta prima Ioniῇ atque Mineruæ consecratur, & illa vrbis pars Arx nuncupetur, & septo diligenter munietur. Et ex eo urbem εἶ regionem in duodecim partes distribuunt. Et paulò post: Ναιμάδης δὲ δὲ καὶ εἶ αὐτῶν δώδεκα μέρη, πλεονέχοντα εἰς ἵνα ὅτι μέγιστα τὰ δώδεκα μέρη συνᾶξάμενον ἀπογεφυῖς πάντων γενομένης, καὶ δὴ τὸ μὴ εἶτο δώδεκα θεῶν δώδεκα κλήρους θέντας, ἐπανομάζει καὶ καθιερεῖται τὸ λαχὼν μέ-

Plato.
Vrbis regia
qualis ex Pla-
tone esse de-
beat.

Plato.

Ἡ ἐκείνη τῶν θεῶν καὶ ἡ ἑκάστη αὐτῶν ἐπινοήματα. τέμνειν δὲ αὐτὴ καὶ τὰ ἑκάστη δὲ αὐτῶν καὶ τμήματα τῶν αὐτῶν ἔσονται ὅντι καὶ τῶν ἄλλων χωρὶς διανεῶν καὶ δύο νέματα ἐκαστοῦ οἰκίστη τῶν δὲ ἐξ ὧν τὰ μέτρα, καὶ τῶν τῶν ἐχάτων καὶ τῶν μετὰ καὶ τῶν ἐκαστοῦ. Id est, *Vici praterea in 12 partes erunt distribuendi, sicuti & cetera civium facultates; ut ex 12 partium constitutione cursuum lustrationes commodius peragi possint. Duodecim quoque partes duodecim Dijs erunt deinceps attribuendæ; & unaquæque pars ex eius Dei nomine, cui illa obtigerit, erit nuncupanda; ut Tribus ipsa sit suo & tutelari Deo cognominis; sed & duodecim urbis membra, sicuti in reliqua regione factum est, singulatim in duas habitationes fuerint diuidenda, quarum una circa medium sit, altera circa extremum; & habitationis quidem ordo & ratio hunc in modum conformetur. Atque hæc est civitatis & regionis alicuius ad supernas ideas constituendæ ratio, quam Plato fundandam censuit. Sed cur in partes duodecim? ut intelligas molem tantam, tamque laboriosam Vniuersi ipsius auxilio indigere, quo est in sphæras duodecim distributum; eodem prorsus modo civitatem aut regnum terrestris ad imaginem Regni cœlestis esse gerendum; cœlestis autem Civitas, inquit Plato, in signa duodecim, quasi in duodecim tribus est distributa; nec abs re Dijs duodecim, vti Ægyptij suum Regnum, ita Græci suum suis duodecim Dijs, qui duodecim signis præessent, consecrarunt, imò verò sex Dij, sexque Deæ, quorum nomina sunt:*

*Iuno, Vesta, Minerva, Ceres, Diana, Venusque,
Mars, Hermes, Nephtun, Vulcanus, Osiris, Apollo.*

Præpone iam singulis singula, membris quidem nostris signa, signis præterea Deos; & intelliges per hæc, civitatem aut regnum totum non aliter vnum ex ciuibus & incolis, quàm vnum corpus ex multis membris esse debere; alia verò Numina masculina, alia foemina dici, ut cognoscas, & quæ ad materiam passionisque, & quæ ad formas actionisque, pertineant, à Superis gubernari. Verùm cur Plato præcipuam urbis arcem Vestæ, Ioui, & Palladi dat? ut intelligas, in diuinis tres omnium fontes existere. Vestam quidem essendi fontem, Iouem viuendi, & Palladem intelligendi; atq; in his omnibus auxilium à Superis obtinendum. Quæ omnia ex Ægyptiorum disciplina profluxisse, in sequentibus aperietur. Quæ enim Græci per trinam Numinum Vestæ, Iouis, & Palladis assistentiam, ea Ægyptij Is, Horo, & Osiri indigitabant; his enim omnia gubernari docebant. Hinc mysticè tres terminos, tres circulos, tres urnas, tres secures, tres pennas, & similia dedicabant; leges cœlestes & terrestres, per terminos; potestatem trinam diuinam in omnia, per tres circulos; per urnas, in humidam substantiam dominium; per pennas, per omnia & in omnia penetrationem significantes. Sequitur murum pyrgum Scarabæus, Regis fortitudine mascula inclyti symbolum; qualem Osirim fuisse Diodorus describit; de quo cum amplissimè in Hierogrammatismo Scarabæi Obelis. Pamphil. differuerimus, cò Lectorem remittimus.

Tres termini
circuli, urnæ,
secures, pen-
næ.

Scarabæus
quid?

Est

Est itaque hæc sacra tabula nihil aliud, nisi Idea quædam politicæ Cælestium Numinum, iuxta quam inferiorem politicum Mundum, ut subsistere possit, instituendum indigant. Nam ut rectè Plato Dial. I. I. de legibus ostendit, Lex omnis humana à Deo adinuenta & constituta est, eam seruantibus præmium, præuaricantibus verò pœnam proportionatam statuens. Est enim Deus totius Mundi artifex, totumque in seipso complectitur, ideoque inspicit singula, nè quis confidat præuaricando posse latere; perque omnia circumuoluitur, nè quis speret, manus eius post delictum subterfugere posse; est enim omnium legum fundator, *Recta* (verba Platonis sunt) *definiens*, *et peragens*, id est, rectâ quâdam regulâ determinat singula. Et primò quidem singulis naturæ suæ modum, quæ, qualia, quot, quantaque sint, & ubi, & quando, & quomodo moueantur; deinde animis quid agendum sit, quidque cauendum, determinat; quam quidem determinationem legem esse constat rerum omnium penes Deum omnium authorem, eamque eodem actu ab ipso Deo sanciri, quo & omnia ab eo intelliguntur, & fiunt, actu scilicet circulari; quem Timæus ait esse diuinæ Intelligentiæ naturalem ex seipso videlicet seipsum respicienti, seque respiciendo omnia semper conspicienti. Forsan verò ultra circularem motum Deo internum subinsinuat motum quoque rectum, rerum à Deo processum, Deique per res omnes influxum, ideo recta, dixit, definit, & peragit; & motum rectum à circulari pendere signauit, quo & perspicaciter seruatores legis, præuaricatoresque discernantur, & efficaciter quid potissimum debeatui cuique, decernatur. Quod quidem iudicium, quoniam potenter & discernit, & decernit, inuitabilis sequitur peccatorum ultio, & obseruantium præmium. Obseruatio autem legis in hoc consistit, ut subditus perfectè se Deo similem reddat, similem, inquam, per temperantiæ puritatem, quâ tanquam regulâ & amissi omnia sua metiatur; siquidem mensura, quod & Pythagoras dicit, omnium optima iudicatur, simillimumque Deo efficit animum; quæ est mensura omnium, præcipuè nobis, qui videlicet eatenus vel prosequi, vel sugere debemus singula, quatenus diuinæ Menti, voluntatique vel congrua, vel dissona censeantur. Hinc illud in Platonis epistola, *Sapienti quidem viro. Deus lex est, insipienti verò libido*. Quæ omnia pulchrè exhibentur in sacra tabula, ubi oualis figura Mundum denotat, architectonicum diuinæ Mentis intellectum Ibi gnomoni insistent; huius enim dispositione omnia quæ in Mundo sunt, symmetriam & proportionem exactissimam acquirunt, harmonicamque constructionem per baculum fistularem indicatam, singula consequuntur. Hic vitam, mensuram, operationumque efficaciam largitur influxiuam, polypyrgis cælestibus, eorumque præsidibus munimen & custodiam; ad quam inferioris Mundi legislator intellectus, per Scarabæum & tres terminos indicatus, in omnibus actionibus respicere debet, ijs suffulciri, nè in actionibus humanis ex se cæteroquin oppidò fallacibus, errorum incurrat præcipitium. Sed hæc alibi fusiùs ex Platone prosecuti sumus, qui & apertè dicit, se ex Antiquorum hæc monumentis extraxisse, quibus aliud non videtur indicaf-

Plato.
Lex omnis
humana à
Deo ex Plato
ac.

Platonis de
Deo legifero
sententia.

Legis obser-
uatio consistit
in eo, ut sub-
ditos Deo
reddat simi-
les.

Plato.

Sacra tabula
significata.

so, nisi Hermeticam & Orphicam doctrinam, quæ, ut in Sphynge Mystagoga demonstrauimus, exactè hæc omnia continet. Si enim Orphicos de Ioue, de lege, de iudicio, de iustitia & Nemese hymnos legeris, hæc ad verbum omnia inuenies. Sed hæc de maximè in hoc Obelisco hieroglyphicis Schematis obuijs, dicta sufficiant.

CAP. IV.

De inscriptione, & diuisione Obelisci.

P R A E L V S I O.

Obelisci Ramessæi diuissio

Inscriptio seu Epigraphæ tribus loculamentis contenta.

Prima inscriptionis Obelisci Ramessæi pars.

Ibis Mercurio significat.

Plato.
Horus.
Plutarchus.

Ibis gnomoni insidens.

O Beliscus hic præsens quatuor habet latera, iuxta quadripartitam Mundi partem disposita, quorum vnumquodque in tres denuò columnas distinguitur. Hanc diuisionem præcedit inscriptio tribus loculamentis contenta, quorum duo A & B in pyramidio, tertium C, in principio columnæ continetur; estque in omnibus Obelisci lateribus eadem, hanc ob causam, ut Authores Obelisci, ex omnibus Mundi partibus statim in oculos incurrerent, & ad doctrinam in eo Deorum immortalium beneficio traditam summo studio seruandam animarentur.

Prima inscriptio immediatè sub apice pyramidij sub A, figura ovali conclusa tenetur, hoc symbolorum apparatus. Ibis insidet gnomoni in formam literæ Δ composito, cui figura formam muri referens supponitur, & è regione huius baculus curuus; quibus tres limites, vnà cum Scarabæo, subiunguntur; quibus quidem symbolis nihil aliud indicatur, nisi Mercurius Agathodæmon potens dominator, & politicarum legum conditor, hieroglyphicæ doctrinæ institutor, ex cuius libris columna hæc extracta fuit & concinnata. Sed hoc ita esse, iam omni studio nobis stabilire incumbit.

Ibis Mercurium significare, innumeris huius Operis locis ostentum fuit, & in Hierogrammatismo Ibis Obelisci Pamphilij id copiosis authoritatibus demonstratum. Mercurius siquidem sub Ibis forma hominibus comparere, varijsq; corporis gestibus, variarum rerum inuentionem edocere putabatur; vnde istiusmodi animal sacrum Mercurio ab omnibus habebatur. Certè Plato in Protagora apertè dicit, sub Mercurij nomine genus humanum leges primùm accepisse. Vide Horum l. i. c. 10. in fine, & c. 36. Plutarchum de Osiride & Iside, & Alphabeterum Egyptiorum mysticum supra exhibitum. Horus: *Καρδίας βελόμητος ὀφθαλμὸς, ἰβὶς ζωοποιῶν, τὸ γὰρ ζῶον ἐρεμῇ ὡκεῖται, πλάσσης καρδίας, καὶ λογισμῶν διασώσθη. ἐπεὶ καὶ ἡ ἰβὶς αὐτὴ κατὰ αὐτὴ τῇ καρδίᾳ ἔστιν ἐμφορεῖς, αὐτὴ δὲ λογισμῶν ἐστὶ πλάσθη. παρὰ Αἰγυπτίους νεβέρητος.* Cor volentes indicare, Ibis pingunt, quod quidem animal Mercurio attributum ac dicatum est, cordis omnisque rationis præsidi & moderatori; nam & Ibis per se magnâ ex parte cordi similis est, de qua plurimi apud Ægyptios agitantur sermones. Sedet supra gnomonem in hieralphan transformatum. Et

Alpha

Alpha quidem Δ ex Δ & A compositum Agathodæmonem notare, in Alphabeto mystico, & alibi ostendimus; cuiusmodi ipse ab omnibus Ægyptijs existimabatur. In formam gnomonis adaptatur, ut ostenderent eum omnia iustitiæ, quæ actiones humane vnicè diriguntur, authorem esse, & potissimum hanc in politica rerum administratione, quæ per symbolum in muri formam concinnatum aptè notatur, prorsus necessariam esse. Quia verò hæc sine viribus & potentia administrare non potest, hinc oppositè ipsi è regione baculus curuus, potentia dominijque in inferiora symbolum, adiungitur; infra quæ tres limites cum Scarabæo ponuntur. Per limites tres indicatur ratio archetypi intellectus, quo non secus ac Sol, in triplicem Mundum, Intellectualem, Sidereum, & Elementarem agit; ita inquam Sol politicus, qui est in archetypo intellectu Legislator, & aptè per Scarabæum exprimitur, in triplicis generis homines, in seipsum, in Optimates, & populum agere debet, vim suam, quæ Mundi corpus vnicè sustentatur, exorendo. Nam ut Porphyrius loquitur lib. de abst. *Αἰὺς τοῦ δὲ ἡλίου ἐστὶν ὁ θεὸς καὶ ὁ ἀρχηγὸς, ὃς ἐκείνην ἡλίου ἐκφύλον.* Ægyptij colebant Scarabæum sicut vivam Solis imaginem. Quod symbolum non tantum Soli huic sensibili, sed & Archetypo, & ex quo emanavit, Politico Soli secundum quandam analogiam attribui debet. Accedit quod idem Scarabæus significatione ad mores translata idem, teste Horat. lib. 1. cap. 10. quod patrem, & masculam virtutem notet, quæ Regno administrando vnicè necessaria est; quæ paterno affectu, & bellicâ fortitudine Rex omnia Regno aduersa amolitur. Hinc Ælianus l. 10. c. 15. & Plutarchus libro de Osir. & Iside aperte docent, Viris bellicosus sculpturam annuli Scarabæum fuisse, quod maribus vniuersis pro patria pugnandum sit; quemadmodum Mercurium Ægyptij, non solum Legislatorem, sed & summum Numen tutelare, & Agathodæmonem, à cuius proinde cultu & veneratione totius salus Ægypti dependeret, præstare putabant. Hinc epigraphe seu inscriptio præsens non incongruè Mercurio fiebat, ijs symbolis adornata, quæ & diuinas Mercurij virtutes exhiberet, & vnâ eundem ad Ægyptum fidei suæ commissam defendendam, hoc veluti potentissimo quodam periammate sollicitaret.

Baculus curuus dominij signum.

Scarabæus Solis symbolum

Horat.

Ælianus.
Plutarchus.

Scarabæus sculptus in annulo quid significarit.

Secundum spacium in singulis pyramidij lateribus duorum hominum figuras mitratas, & lineis amictulis indutas exhibet, qui inter se de magni momenti negotijs tractare videntur. Certè hos Sacerdotes esse Ægyptiorum, ex Apuleio & Plutarcho liquet, quos mitrato vertice conspicuos fuisse, & lineis tunicis vsos, aperte docent, hic in Isi & Osiri, ille in sua Metamorphosi. Erat autem, uti Eucherius asserit, *νιδάεα* pileus Sacerdotalis ex bysso, quem nonnulli tiaram, quidam etiam mitram vocant. Atque hanc sapientiæ symbolum fuisse, Author est Hesychius Hierosolymitanus, eò quod in cerebro sapientiæ organum esset à natura constitutum. Quo quidem Sacerdotes, vapote ad regni administrationem electos, perpetuò & vnicè sapientiæ studio vacare debere, ostendebatur; lineis, non laneis vestimentis iudutos, quod hæc ex lana excrementicia animalium superfluitate, Sacerdotum puritati contraria, origi-

Secunda inscriptionis Obelici Ramessæi pars.

Apuleius.
Plutarchus.
Sacerdotes Ægyptij mitrati.
Eucherius.

Cidaris seu mitra Sacerdotalis sapientiæ signum.
Lineum amictulum Sacerdotis Ægyptij puritatis symbolum.

nem

nem sumerant; illa vero ex lino, quod benefica matre tellure, immediate pullularet primò florem cæruleum ætheris colori similem, deinde thyrsum, qui variè præparatus tandem telam suppeditaret, vestibus Sacerdotalibus conficiendis, teste Plutarcho & Porphyrio, conuenientissimam; hæc enim amicuula candoris & eximie puritatis, quæ in Sacerdotibus perpetuò Deorum consortio gaudentibus, elucere debebat, symbolum erant. Sacerdotes itaq; dictos duos mitratos exprimere nullum dubium est ei, qui quæ de habitu Sacerdotum in primo Tomo disseruimus, rectè perceperit. Imò verisimile est, uti & Michael Mercatus putat, has Sacerdotum figuras Sothin & Rameßem filium eius, Reges & Sacerdotes Ægypti, exprimere: hi enim primi fuerunt, qui post cladem omnibus seculis memorandam, Deo per Mosen Pharaonicam contumaciam vindicante, per Ægyptiorum in mari rubro submersionem, ducentis fere post annis, Regnum Ægyptium pristino splendori & magnificentie restituerunt. Nam continuò cum Sacerdotibus conuersabantur & ipsi Sacerdotes, librosque Hermericos, quos undique conquisitos apud se inestimabilis thesauri loco habebant, summo studio ad auitæ religionis, quæ sub hieroglyphicis symbolis comprehendebantur, instauranda dogmata, euoluerunt. Nam ut rectè Plato in libro de Regno ostendit, nullus apud Ægyptios ad Regni administrationem admittebatur, nisi Sacerdotis titulo gauderet; imò si quis ex alio genere Regnum vi usurpasset, eum post Regni assumptionem sacris initiari oportebat, ut & Rex esset & Sacerdos. Nam, ut Platonis verbis utar, *Sacerdotum & Vatum ratio magnanimitate, intelligentiâ, & claritate abundat, propter eorum, quæ tractant, magnificentiam.* Hinc, teste Plinio, collato studio & labore hi duo Reges & Sacerdotes primi fuerunt, qui octo Obeliscos, quos in Obelisco Pamphilio enumeramus, extruxerunt. Verùm Rameßes à Sothi patre suo apprimè instructus, aliquid sublimius animo voluens cum prædicti Obelisci animi sui magnitudinem non adæquarent, maximum omnium hunc Obeliscum politicâ doctrinâ ad Regni salutem conseruandam necessariâ instructum, Thebis erexit. quæ ita se habere Plinius refert his verbis: *Postea, inquit, & alij Regum in supradicta Vrbe, Sothis quatuor numero quadragenum octonum cubitorum longitudine; Rameßes autem, quo regnante Ilium captum est, quadraginta cubitorum, idem digressus inde ubi Mnemidis Regia, posuit alium longitudine vndecenis pedibus, per latera cubitis quatuor; opus id fecisse dicuntur 20000 hominum.* Hæc quæ de Sothi patre, & Rameße filio diximus, ita se habere, docet Manethon apud Africanum in fragmento Bibliothecæ Pereiscianæ. Σοθις ἐβασίλευσεν ἐτη ἑξ', ὃς ἔθηκε πολλὰς τὰς πυραμίδας. Ἐπὶ τῇ ἑξῆς βασιλείᾳ αὐτοῦ οὗτος ὁ θεὸς ἐγένετο, καὶ τὴν ἐκείνου ἐγγράφον βίβλον. ἐν αὐτῇ γὰρ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τῆς βασιλείας. Sothis 63 annis regnans, multas erexit pyramides (intellige Obeliscos); hic enim primus Deorum contemplator, de Djs sapienter pronuntiabat, & sacrum librum mandauit conscribi, quem veluti ingentis pretij ram in Ægypto existens possidebat. Quæ omnia confirmat Abenephiaus Arabs, cuius verba vide in Obelisco Pamphilio in prolegomèno historiz Obelisci. Cum itaque Sothis & Rameßes, Reges & Sacerdotes Ægypti, vnicè

Michael
Mercatus.

Sothis & Rameßis figura
in Obelisco
Rameßis.

Plato.
Sacerdotes
erant Reges
& Reges Sa-
cerdotes,
apud Ægy-
ptios.

Plinius.

Abenephiaus.

sacram hieroglyphicorum doctrinam vnanimi consensu primi promou-
runt; verisimile est, Rameßem ad æternam rei memoriam se patremque
in hoc præsentè Obelisco insculpere voluisse, vt coniectis in hanc inusita-
tam Obelisci molem oculis, quantum ipsis deberent Ægyptij posteri,
perpetuâ recordationis gratitudine, animo reuoluerent.

Post hanc epigraphen primo loco in Obelisco occurrit quadratum
loculamentum signatum litera C, in quo figura capite mitrato conspi-
cua, & nuda, throno insidens, aliam ante se genibus prouolutam extensis
brachijs in modum petentis & obsecrantis quidpiam, habet; cui bene-
dictionem impertiri videtur; in muro verò variæ videntur ouatæ figuræ,
quas sacras tabulas nuncupamus; quæ quidem nihil aliud sunt, quàm
sacra quædam amuleta ad Deos propitiandos constituta. Dicimus ita-
que, hosce schematismos in quatuor Obelisci faciebus prorsus eisdem,
nihil aliud denotare, nisi primò quidem Mundum Genialem, eiusque
munimen veluti exemplar quoddam politices; secundò ipsum adytum
Ægyptiorum, in quo Sacerdotes ijs, quos vides, ritibus & cœremonijs
inaugurabantur; & eo quidem modo, quem exponemus.

Quadratum
loculamentum
litera C si-
gnatū in Obe-
lisco Rameß-
æo.

Ritus quibus
inaugurabatur
Sacerdotes
Ægyptij.

Primò Sacerdos supremus, eidari seu tiarâ, sapientiæ symbolo con-
spicuus, throno insidebat, potestatis summæ symbolo, supremi Numinis
Hemphtha vices referens; hoc enim Numen in adyto, pari symbolorum
apparatu effigiatum tenebant; quo indicabant, supremi huius Numinis
in omnia rerum à se productarum genera supremum ius, absolutissimum
dominium, omniumque sibi subditarum rerum necessariam dependen-
tiam, sine cuius concursu & benigno influxu nihil subsistere possit: nu-
dum exhibetur, quia id ab omni rerum materialium contagione longè
remotissimum, nullius indigum, sibi ipsi solum sufficiens est.

Hemphtha su-
premi Numi-
nen.

Ab hoc Intellectualis Mundus Sidereus & Politicus, quicquid boni
habet, secundum analogiam quandam participat. Hinc Sacerdotes, vt
actiones eorum huic supremo Numini conformiores essent, in adytis
suis, ad supremi Numinis iam memorati similitudinem, inaugurations
suas, cœteraque sacra peragebant; quæ quidem nullam vim aut effica-
ciam obtinere sibi persuadebant, nisi analogo symbolorum apparatu per-
acta fuissent. Et vt operationes eorum in sollicitatione Deorum maio-
rem vim haberent; sacras quasdam tabulas ijs hieroglyphicis, quæ maxi-
mè Numini, quod vrgebant, congruebant, adornatas, in adytis ponere
solebant; quas tùm ex abdita sacramentorum, quæ ibidem perageban-
tur, virtute, tùm Deorum particulari influxu, magnam vim acquirere
putabant ad id, quod à Numine petebatur, impetrandum. Sed de
arcana adytorum dispositione vide fol. 393 primi Tomi, alijsque passim
locis tùm Oedipi, tùm Obelisci Pamphilij, quorum omnium opticas de-
lineationes in tractatu de Mumijs Ægyptiacis exhibitæ contemplare.
His itaque præmissis, iam particularem Obelisci interpretationem tan-
dem bono aspirante Numine auspicemur.

§ I.

Primæ Columnæ primi lateris Borealis interpretatio;

Latera singula Obelisci Rameffei diuisa in ternas columnas.
Prima columna.

Secunda columna.
Tertia Columna.

Notandum itaque primò, singula huius Obelisci latera internas columnas, & separatas ab inuicem, diuisas esse; quarum prima, quæ denotatur Aspide ex globo emergente, & quæ flexu facto se Cruci anstatæ seu Tautico characteri insinuare videtur, & supremum in columna locum obtinet, exhibet nobis supremi Numinis Archetypum Mundum; è quo exiens in vniuersas entium classes, ea animat, viuificat, conseruat. Secunda columna Accipitre denotatur, quo Sidereus Mundus indicatur, cuius moderator Sol est, qui in subiectam sibi Elementaris Mundi economiam, virtutem ad Archetypum Numinis Ideam exerit. Tertiâ columnâ Sacerdotis figura præsignatâ, Mundus Politicus denotatur, quo Rex Sacerdos, ad vtriusque tum Archetypi, tum Siderei Mundi rationes Politicum Mundum, statumque rerum publicarum ordinat. Atque hæ tres figuræ, triplicem Mundum, Archetypum, Sidereum, & Politicum, referentes, in vnoquoque latere Obelisci primum locum, vnaquæque in appropriata sibi columna, obtinent, suntque veluti dicti triplicis Mundi quædam epigraphe.

Notandum secundò, cum ob multitudinem figurarum, singulas literis suis distinguere non potuerimus, ad confusionem vitandam, nos in margine singula latera literis Alphabeti distinxisse, quæ tribus columnarum spatijs essent communes, sicque in singulis columnis figuræ parallelæ eandem literam respicerent. Quibus præmonitis, iam primam lateris Borealis columnam, cuius primum spacium D litera signatur, exponamus.

Aspis è globo emergens, & Cruci anstatæ se insinuans.

Prima figura in columna lateris A Borealis, è regione D, Aspis est è globo emergens, & Cruci anstatæ se veluti insinuans; quo supremum Numen archetypum notatur. E globo euoluitur Aspis, quia Deus è sphæræ diuinæ & interminabilis veluti centro quodam euolutus primò Mundo Angelico, deinde Sidereo, (qui duo Mundi aptè per duos circellos sphæræ impressos indicantur) se insinuans, ex hisce demum in Mundum inferiorem Hylæum seu Elementarem, qui per Crucem anstatam, seu Tauticum characterem pulchrè notatur, descendit; atque hinc denique, sursum elatus suæ sphæræ restituitur; vt vel huc Virgilius alluisse videatur.

Virgilius.

*Principio Cælum, ac terras, camposque liquentes,
Lucentemque globum Lunæ, Titaniaque astra,
Spiritus intus alit, totumque infusa per artus
Mens agitat molem, & magno se corpore miscet.*

Aspidem autem hunc, supremum Numen esse, quod omnia virtute sua per-

peruadat, expresse docet Horusl. i. c. 2. *Mundum exprimere volentes, serpentem pingunt, qui suam ipsius caudam rodat, varijs interstinctum squamis; per squamas quidem stellas, quibus Cælum Mundusque distinctus est, obscure innuentes. Ceterum hoc animal non secus ac terra grauissimum est, leuissimum autem ac maxime lubricum in morem aquæ. Insuper vt serpens quotannis pelle, simulque senio exuitur; sic & annus vertens, qui Mundi circumactû produci- tur, immutatione facta renouatur, ac veluti reiuuuescit. Quod verò velut cibo, suo vtatur corpore, significat id, quæcunque Dei prouidentia in Mundo gignun- tur, ea rursum in eadem resolui, & tanquam immutationem sumere. Quo quidem symbolo non Mundum tantum hunc sensibilem, sed & insensi- bilem archetypum, & intellectualem Geniorum, sidereum, & elementa- ram secundum quandam analogiam expressisse videntur. Circulus qui- dem diuinæ Mentis motum ad extra denotat; aspis multiplici squama- rum ordine distinctus, primò stellas in archetypo, quæ diuina attributa & perfectiones sunt, dein in Mundo intellectualli diuerfos beatarum Mentiû exercitus, denique in sidereo astra, in elementari varias inferioris Mun- di entium gradus rectè designat. Atque hæc omnia supremum Numen, peruadens, vti suâ sapientiâ gubernat, sic eadem summa prouidentia con- seruat. Quæ omnia fusè explicata vide in Obelisco Pamphilio fol. 370.*

Proximè ab Aspide in spacio D sequitur papilio Dracontomorphus cum thyrso papyraceo, quo Pantamorpham seu omniformem naturam, seu potentiam denotabant, in quam proximè & immediatè supremum Numen influit. Hanc Platonici animam Mundi, Ægyptij verò arcanio- res fundum paternum vocant, ex tribus triadibus compositum, vt in ta- bula Bembina exposuimus; eò quòd per tres Mundorum triades insinua- ta omnibus vitam & motum tribuat. Quomodo autem, & cur Ægyptij huic papilionem, vilissimo animali, tot ac tantas excellentias & prærogati- uas attribuerint, amplè ostendimus in Obelisco Pamphilio fol. 500, quò Lectorem curiosum remittimus, nè semper eadem exscribere cogamur cum excessiuo Operis incremento. Adiunctum papilio habet papyra- ceum seu iunceum thyrsus, quo rerum necessariorum vbertas, quam in Mundorum memoratorum entia, pantamorphæ natura ideis refert, confert, notatur. vide cit. loc. Suprema itaque natura naturans primò se pantamorphæ huic naturæ communicat, quæ vim participatam trans- fert in inferiores Mundorum Horizontes, quos duo hemicycli infra papi- lionem positi, notant; virtutem Pantamorphæ participat Agathodæ- mon trium sectionum, vt Ægyptij vocant; & Agathodæmonem quidem notat figura A, vti in Alphabeto mystico & alibi varijs in locis docui- mus; tres verò secures sequentes indicant trinam dicti Agathodæmonis potentiam, quâ, quidquid in triplici Mundo Typhonium seu Bebonium est, resectum extirpatur. Atque hoc ita esse, ostendit huius Agathodæ- monis statua, oppidò frequenter inter hieroglyphicos schematismos ob- uia; quæ sub forma humana, oblongâ veste inuoluta, manu dextrâ gno- monem, sinistrâ securim tenet; quibus symbolis pulchrè sanè huius Aga- thodæmonis officium exprimitur, quod est, iniusta æquare, *ἀνιδία* seu

Horus:

Serpens cau-
dam suam
mordens.

D

Papilio Dra-
contomor-
phus cum
thyrso papy-
raceo.Papyraceus
seu iuncus
thyrsus.Agathodæmō
per litteram
A significa-
tur.

Secures tres;

A a

in-

Iouis Labradæi simulachrum.
Pausanias.

incomposita ritè componere, *ἀνατά* ad perfectam temperiem redigere; quæ quidem symbola in sequentibus Syntag. de Canopis hieroglyphicis amplius describimus. Græci certè Iouis Labradæi simulachro, non aliunde nisi ab Ægyptijs edocti, securim, teste Pausania, adiecerunt; etenim Labris Lydorum linguâ nil aliud, nisi securis, ac proinde optimo iure Labradæum, ab effectu videlicet, quo Mundum resectis superfluis & inutilibus expolit & exornat, appellandum censuerunt.

Concordiæ
Genius duar
cornices.

Porro Agathodæmoni potentis sectionis coniunguntur Genij concordiæ, qui aptè, teste Horo lib. I. c. 8. per duas Cornices exprimuntur; quorum ope, recisis omnibus malignis, Mundi in sua prosperitate & incolumitate subsistunt & conseruantur, salus & vita conceditur; quæ omnia indicantur per symbola inter E F contenta. Quoniam verò hæc felicitas & concordia diu conseruari non potest, Numinibus *αἰτίχους* in-

Momphtæū
Numen quid.

diffidiorum concitatione strenuè inuigilantibus; hinc Ægyptij Momphtæi Numinis simulachrum, quod iuxta F ponitur, sacro ritu consecratum *αἰτίχους* Dæmonibus, qui aptè per Noctuam significantur, oppone-

Barys navis.

re solent. Est autem in singulis Mundis Momphta idem, quod vis efficax, robusta, vigilans, & prorsus Martia, siue in Mundo Archetypo diuinæ Mentis; siue in Intellectuali eorum Geniorum, quos hypozocos siue succinctos vocat Zoroaster; siue in Mundo Sidereo Martij sideris Præsidis; siue in Elementari, ignea seu Orimazæa vis, Arimaniæ, quam Noctua indicat, potestati *αἰτίχους*: hâc enim omnis inimica Arimaniarum potestatum vis profligatur & perimitur: desertur enim per omnes

Sacerdos cū
stella.

Ibis throno
insidens.

Mundorum semitas, singula corroborando animandoque; vnde aptè eius defluxus exprimitur per baryn nauim, quæ sub Noctua immediate ponitur; ac proinde Ægyptij quotannis simulachrum huius barys per fluentia Nili, in terra verò trahæ impositum sub incrementi Nilotici principium de ciuitate in ciuitatem, multis cœremonijs, vt Manethon refert, transportatum, tandem in Isidis templo, iuxta statuam eiusdem collocabant; quæ omnia aptè exhibentur per baryn & Sacerdotem cum stella, & traha seu vehiculo, & denique per mulierem nudam, seu Isidem throno insidentem, & manu baculum Cucuphæ capite insignitum, varietatis rerum indicem, præferentem.

Tabula sacra.

Figuræ inter
I, K, L, com-
prehensæ in
Obelisci Ra-
messæi latere
Boreali.

Quia verò Arimania seu Typhonia Mundorum vis, dominio potens & ipsa per Mundos diuagata, nihil intentatum relinquit, vt Geniorum concordiæ, Momphtæ & Isiaci Numinis hucusque memoratorum catenas perfringat, vti symbola inter H & I conclusa indicant; hinc sacram tabulam, efficacissimum amuletum præscribunt, estque oualis figura, quam I litera indicat, in quâ sphaera, murus, & Scarabæus, cum tribus limitibus ponitur; vbi circulus semorum Deitatis recessum, Scarabæus Ofirin, murus Politicum Mundum, tres termini leges triplices, Monarchicas, Sacerdotales, & populares, in quas tota Ægyptiorum politica resoluebatur, quas vti terminos quosdam humanæ rationis præterire non licebat, indicant.

Sequuntur symbola inter I, K, L comprehensa, muri figura cum baculo incuruo, sceptrum conico cum circulo, quæ sequitur sceptrum *αἰτίχους*, id est,

id est, capite Hircino conspicuum, cum quadrifido Mundo, & hydro-
 schemate, quæ Serpens, hemicyclum, sceptrum simplex, oculus, & muri
 figura, cum tribus circulis sequuntur; quæ omnia effectus indicant sa-
 cræ tabulæ, videlicet firmum præsidium, diuini regiminis miram sæcun-
 ditatem in quadripartitos Mundos diffusam, humidi vitam, diuini seu
 archetypi intellectus vigilantiam supra trium Mundorum administratio-
 nem politicam; quâ Arimania vis, quam Noctua sequens exprimit, ex-
 terminatur.

Symbola post Noctuam inter spacia L, M, N, comprehensa sunt, fi-
 gura sedis, hemicyclum, cum quadrangulo, & penna, quadrifidus Mun-
 dus, cum tribus terminis, binis semicyclis, circulo, & tribus securibus;
 quæ sequitur murus septem apicibus distinctus, cum hydrochemate, &
 penna, quæ sequuntur duæ fauissæ & cycloides, caput Hori, vultur, oculus,
 hydroschema, serpens, anser. Quæ nihil aliud, quàm abditas in Arche-
 typo Mundo latitantes virtutes significant, vti explico. Est in Archety-
 po Mundo, non secus ac in reliquis Mundis, Regia potestas, quæ indica-
 tur per throni figuram, infima superis coniungens; est penna Ibis, id
 est, vis profligatiua malorum in ternas quadrifidi Mundi leges diffusa,
 cum trina excisionum potestate in septem arces superioris & intellectua-
 lis Mundi, quæ per murum septem apicibus insignem indicantur (allu-
 dunt ad hoc, quod sicuti in Mundo Sidereo sunt septem planetarum ar-
 ces, sic & in Archetypo secundum analogiam simile quippiam reperitur)
 à quo supramundano munimine aqua scaturit Osiridis in piscinas cœle-
 stes, quæ sunt principium veluti quoddam passuum, in vtero suo om-
 nium generabilium rerum semina excludente, vti rectè l. i. c. xi. de
 Vulture tradidit Horus. Quoniam verò cœlestes piscinæ concipere non
 valent, nisi oculo cœlestis Osiridis continuò foueantur; hinc oculus re-
 ctè positus est, sub quo hydroschema, serpens, anser, traha, Isis throno
 insidens cum sceptro Cucuphomorpho; hinc enim humida substantia
 vitam acquirit, influxusque eius per cœlestia penetralia deriuatus, in
 Isidem descendit, totius inferioris substantiæ, varietatisque in ea produ-
 cibilis matrem. Quæ symbolis intra O & P inclusis luculenter indican-
 tur; humore enim sæcundat, quod hydroschema, cum sceptro testicu-
 lis insignito indicat; vitam præbet, vti Serpens docet; Anubidis beni-
 gnus influxus & vis benefica, per Canem iacentem, & brachium exten-
 sum significata, & simul Osiridis vitalis motus per Accipitrem, & Ser-
 pentem adiunctum indicatus, in vniuersum Mundum per Hori caput in-
 dicatum, transfunditur; ita diuinus Hermes Agathodæmon dominio
 præpotens, sacrorum, temporum, legumque conditor sapientissimus do-
 cuit, quæ inter P & S oualis figuræ inclusa symbola significant, quæ in
 sequentibus fusiùs explicabuntur. De reliquis, quæ sequuntur, symbo-
 lis, in fine explicationis huius Obelisci fusiùs agetur.

Vides igitur curiose Lector, quomodo in hac prima columna supre-
 mum triforme Numen amore quodam se ad extra communicandi agita-
 tum, se principalibus Mundorum Genijs communicauerit, ideis suis ex-

Figuræ inter
L, M, N, com-
prehensa.

L
M
N

Archetypi
Mundi virtu-
tes latitantes.

Horus.

Figuræ inter
O & P com-
prehensa.

O
P

Figuræ inter
P & S com-
prehensa.

Primæ colum-
næ lateris
Borealis Obel-
isci Ramessii
epitome.

pleuerit, Mundorum curam reliquerit; ac primò quidem influxum suum deduxit in Pantamorpham Mundi naturam omnium moderatricem; hæc in Agathodæmonem potentissimæ virtutis quæ ad profliganda extirpandaq; mala apta est, transfundit, quâ Mundorum pax & vnanimis conspiratio conciliatur per Genios concordia; hi in Momphta ad concordiam conseruandam transmittunt in Momphtæi Numinis imperium, cuius officium est, aduigilare contra omnes aduersas & Typhonias potestates, quarum studium est, concordia; partum distribuendi & extirpandi. Harum machinationibus Nephta, Osiris, Horus, Isis, singuli in appropriatis sibi Mundis obstant, rerumq; sibi commissarum curæ inuigilant; unde ex hac Geniorum concatenatorum conspiratione, Mundi ab omni confusione & perturbatione immunes consistunt; vnica & perfectissima, ad quam Hermes politicum statum ordinari debere præscripsit, idea & exemplar, vt in tertiæ columnæ explicatione patebit. Sed his ita expositis, iam secundam Siderei Mundi columnam auspicemur.

S. II.

Secundæ
columnæ pri-
mi lateris Bo-
realis Obeli-
sci Ramefsi
interpretatio.

*Secundæ columnæ lateris Borealis interpretatio. Side-
rei Mundi Numinum connexionem
monstrat.*

Accipiter
tutulatus.

D IN secunda columna primi lateris Borealis primum locum obtinet Accipiter tutulatus; qui in hoc Sensibili Mundo choragum agit, Solare videlicet Numen, quem Osirin vocant, vt iam sæpe dictum est. Insidet quadrangulo parallelogrammò, cui inferuntur bos, brachium extensum notatâ, & à Cœlesti Osiri participatâ omnium in inferiori Mundo necessariarum rerum vbertas emanat. Hinc ab Ægyptijs non incongruè Agathodæmon inferioris Mundi dicitur, vt A figura cum globo & I supposita docent. Verùm hanc eandem figuram cum in omnibus ferè Obeliscis sequentibus exposituri simus, eamque in Obelisco Pamphilio fol. 442 exposuerimus, eò Lectorem remittimus.

Aspis, & Acci-
piter dormiēs

Eusebius.

Sequitur quadrangulum Aspis squamato pectore surrecta, frequenter, vt in hoc, ita & in alijs Obeliscis obuia, ponè quam Accipiter, qui contracto collo veluti dormire videtur, assidet. Per hunc Osiris indulgens, per Aspidem, teste Eusebio, Agathodæmon Ophionius indicatur; quæ duo in vnâ statuam conflata Ægyptij in solemnitatibus Comasiarum, *ἱερομόρφον*, id est; Aspidem Accipitris capite horrendam producebant; de quo Arius apud Eusebium his verbis: *Primum, idque diuinissimum animal est Serpens Accipitris formam habens, valde gratiosum; id se palpebras erigat, primogenitam omnem suam regionem replebat; cum vero* clau-

clausos tenebat oculos, tenebrae fundebantur. Sed explicemus mysterium. Osiris coelestis iniqua mortalium vita offensus subinde dormire rebus fidei suae commissis videtur; unde magna Mundo incommoda & perturbationes nasci, eo vero vigilante, omnia veluti lætitiâ compleri necesse est; dormiente Osiri, Aspis subdelegatus eius Agathodæmon, vitæ mortisque arbiter, omnia inferiora conuellit, dissipat, & vt Horus l. 1 c. 2. ait, solo flatu interimens omnia. Osiri verò conuenientibus cœremonijs culto, omnia Mundo bona proueniunt; unde Ægyptij meritò singulari cultu tam implacabile Numen mulcere solebant: quod si intra sacra oculos tenuisset clausos, summorum id infortuniorum, quæ regnum subire debebat, omen erat; oculis verò patulis, & benignis, iugundisque visum, magnam promittebat bonorum in Regno vbertatem. Appositè itaque hoc loco diuina symbola ponuntur; quorum Accipiter Osiris denotat clementiam, bonitatem, pietatem, & beneficentiam; Aspis verò Martio rigore tumidum, vti squamatum pectus, quod surrigit, satis ostendit, iustitiam, seueritatem, & rigorem summum. Osiridis, qui tunc primùm emerferit, quando clementiâ & pietate Osiridis depositâ, rigor iustitiæ in Mundum influxerit. Tunc enim in Cœlo malignorum influxuum coaceruatio, in elementorum verò Mundo, summa rerum dissidia, sterilitas in terris, contagio in aëre, in rebus publicis tumultus ac seditiones mox nascuntur; quæ aptè sanè persequentem Noctuam è regione literæ F indicantur; quæ, vti iam sæpe dictum fuit, Typhonis, id est, omnium malorum symbolum est; hic enim trino sceptro præuolens, Osiris craterem, quem Accipiter cum subiecto cratere exprimit, exsiccare omnibus modis laborat. Vnde imminentibus huiusmodi calamitatibus Sacerdotes Osiridis *Σείρας*, id est, catenam, quam Sacerdos cum apposita figura catenæ exprimit, id est, Geniorum iuxta ternas triplicis Mundi leges dispositorum catenam continuis sacrificijs sollicitare solent: his enim primò polymorphâ Mundi natura, per Papilionem alatum *Παπυλίων*, indicata attrahitur, & rerum necessariorum vbertas, quæ per thyrsum papyraceum indicatur, expulsis malis, conceditur. Ad quod plurimùm sequens tabulæ sacræ amuletum ouatæ figuræ inclusum confert; & est, circulus, murus septem cuspidibus conspicuus, cum Scarabæo: per circulum suprema diuinitas; per murum septicuspidem, septem principalium Mundi Geniorum præsidium, quibus Solare Numen per Scarabæum expressum vnice dominatur, exprimitur. Vidimus amuletum, iam effectus quoque eiusdem examinemus. Sequitur ouatam figuram murus duodecim cuspidibus insignis, quas arces Ægyptij nominant, Arabes *ج, ج, ج* *berugts*; Græci *πύργος*, turres, vt alibi, & potissimum in Obelisco Pamphilio fol. 510 ostensum fuit. Per hoc duodecim Geniorum, qui Zodiaci signis præerant, notatur præsidium, quod huius amuleti vsu, septem planetariorum Numinum cum hisce dodecadæspotis concatenatorum seriem trahi putarent. Sequitur penna, cum hydro-schemate duplici, anserè intermedio, & sceptro testiculato, quæ sequitur Serpens, baculus incuruus, & persea tribus ramis conspicua, cum binis

Aspidis cultus apud Ægyptios.

Horus.

F

Noctua Typhonis symbolum.

G

Osiridis catena.

H

I

Amuletum columnæ secundæ lateris Borealis ad lit. I.

Figuræ inter literas K, & L comprehensæ.

K

L

hydroschematis, Serpente, Ibide, Noctua. Quibus quidem symbolis aliud non indigitatur, nisi effectus, qui attractum illum consequitur, humidi superlunaris in Genium Lunarem per Ibin expressum traductus, quo fecundantur, & viuificantur omnia, & totius anni, cui præest, & per duodecim menses distributi decursu, quem triplex ramus indicat, vita omnibus conceditur. Lunarisi quidem Genius per Ibidem, Typhoniam Noctua vim profligat, fortis Latrator Anubis accubans quadrifidi Mundi custos, in Typhonie Noctua machinationes pariter inuigilans, catenam canalium Osiridis, rerum omnium necessariarum prouidi Numinis, vti & Hermanubin ad subueniendum mouet; quorum duorum Geniorum efficax est sacrae tabulae sequentis prophylacticum & periaptum attractiuum. Sed symbola eius explicemus. Ibis Alphæ in formam normæ adaptatæ insidens notat Mercurium Agathodæmona exactum omnium dispositorem; Scarabæus Osirin, cuius instrumentum in palæ figuram eidem superpositum agriculturæ index est; triplex ramus, 12 menses, quibus vterq; & Hermanubis, & Scarabæus Osiris Mundū peragrantes totius anni decursu, rerum omnium vbertatem præstant. Totius huius speculationem vide magna authoritatum farragine comprobatam in Obelisco Pamphilio fol. 363. Huius enim periammatis vi, efficacia dodecadepotiarum Zodiaci per murum *ἡδυστέρων* in inferioris Mundi lacras piscinas, quæ per circulum hemicyclum, & tria trapezia perforata indicantur, deriuatur; de quibus cum alibi fuscè dictum sit, modò sileo. Reliqua symbola inferius posita, vt sunt, Alpha cum duabus pennis, Crux ansata cum pyramide, & vna Nilotica ansata, cum penna, pariter ad dictas supernas virtutes trahendas efficacissima amuleta sunt ex mente Ægyptiorum, vt paulò post dicetur.

Amuletum
colum. sec.
lateris Bore-
alis ad lit. O.

§ III.

Tertiæ columnæ lateris Borealis interpretatio. Politicum Mundum exhibet:

Erasmone
Clemens
Alexand.
Scribarum
officium.

IN tertia columna lateris primi Borealis primo loco ponitur Sacerdotis figura ex eorum numero, quos Stolistas vocant, teste Clemene Alexan. lib. 6. Strom. iustitiæ cubitu & calice ad libandum instructi; quorum officium erat, ad ea omnia, quæ ad sacras disciplinas & instituta pertinebant, inuiolabili rigore seruanda, & illibato vigore custodienda sollicitare; præterea de rerum publicarum, negotiorumque politicorum administratione ex sacris libris decreta, bono communi proficua, & ad regni stabilimentum conducibilia depromere. Ad quod ritè præstandum duopotissimum requirebantur, iustitiæ cubitus, onerum, officiorum, præmiorumque regni summâ æquitate & iustâ mensurâ distribuendorum symbolum; alterum erat cultus diuinus, totius felicitatis politicæ finis & scopus ultimus. Exprimit hæc ipsa Sacerdotis ad Numina conuersi, atque ex-

extensâ manu voluntatem eorum veluti explorantis figura; cubito iustitiæ ad omnes iustitiæ partes complendas se promptum paratumque exhibet, omne studium in hoc ponens, ut ad normam tum Archetypi, tum Siderei Mundi omnia ritè adaptet; appositas habet sacras tabulas seu amuleta, quibus fretus omnia se executioni iuxta Deorum voluntatem daturum confidit; norma paulò post sequitur, iustitiæ & æquitatis symbolum; pala normæ iungitur, è regione Apidis, quâ innuitur, in rebus publicis rectè administrandis nihil adeo necessarium esse, quàm agriculturæ opera, quibus Mundi Politici corpus quadantenus sustinetur & conseruatur. Sequitur Accipiter inter duos globos, Osiridis vtriusque Siderei & Elementaris Mundi Numinis, à quo leges sumit Rerum publicarum benè administrandarum. Leges verò inscribebantur duabus columnis, in singulis quatuor leges potissimum cernebantur, uti è regione E patet.

Per has figuras indicant Sacerdotes mystæ, columnas Hermeticas seu Ifficas, in quibus octo leges maximi momenti inscribebantur, uti Iamblichus testatur, & Plato lib. 4 Dialog. de legibus, iuxta Antiquorum traditionem recenset; & sunt. Prima, providentiam nunquam deesse hominibus, modò sibiipsi non desint. Secunda, Regibus superbiam, & lasciuiam, quæ ex summa rerum licentia & potestate ut plurimum originem suam ducunt, summo opere vitandam esse. Tertia, sicuti bestię non possunt à bestiis absque humano pastore, sic nec homines ab hominibus absque Deo Duce optimè gubernari; sine quo omnis vita miserabilis & laboribus plena efficitur; præ omnibus itaque alijs vnicè diuinus cultus & religio, tanquam finis vltimus politiæ, amanda & quærenda. Quarta, ipsa Mentis distributio est lex quædam, cui in omni & priuata, & publica gubernatione obtemperandum. Quinta, nullæ constitutiones appellantur leges, nisi commune bonum procurent. Sexta, qui obseruantius parent legibus, his magistratus, maximèque diuini cultus munera committantur. Septima, interitus Ciuitati vel Regno paratus est, in qua non leges Magistratibus, sed Magistratus legibus dominantur. Octaua, non nisi prudentiâ conspicuis & Senibus esse committendum Magistratum. Atque hæ sunt leges Hermeticæ, seu leges insculptæ columnæ Ifficæ, quas Plato suis interseruit Dialogis de legibus, quemadmodum Marsilius fusè in suis præfationibus demonstrat, & Iamblichus lib. de myster. apertè docet; quas quidem octo leges uti hîc, sic & hieroglyphicè expressas in sequentibus Syntagmatis planiùs exhibebimus. Quoniam verò quatuor legum in columna poni solitarum meminit Herodotus in Clio, eæque hieroglyphicis hoc loco apprimè exprimuntur; eas hic opportunè explicandas duxi.

In more positum erat Ægyptijs, teste Herodoto in Clio, columnæ inscriptas monstrare quadruplices leges studiosè obseruandas, quas binæ columnæ quatuor sceptris transuersis exornatæ monstrant, quarum prima Mundo Sidereo, altera Politico, qui leges suas à Sidereo accipit, conuenit. Est autem lex quadruplex, Regia, Sacerdotalis, Nilotica, agricultul-

Leges octo
Hermeticæ.

Iamblichus.
Plato.
I. Lex

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Marsilius
Ficinus.
Iamblichus.

Herodotus.

Quatuor
Ægyptiorum
leges ex He-
rodoto.

Quatuor præ
dictarū legū
hieroglyphica
1 lex Regia.

2 lex Sacer-
dotalis.
Clemens
Alexand.

3 lex Nilotica

4 lex Agricul-
toria.

Tibullus.

cultoria; quibus veluti columnis vniuersa Regni felicitas sustinetur, his-
ce veluti sceptris quibusdam omnia in Regno administrantur; & hæc qua-
tuor leges sequentibus symbolis indicantur. Prima thyrsus papyraceo,
quæ Regia lex indicabatur, & symbolum erat, vnicam Regis curam esse
debere, de rebus Regno conseruando necessarijs providere; ex hac enim
felicitas Regni & pax resultabat, & summus omnium erga Regem provi-
dum & benignum, affectus. Secunda Sacerdotalis lex innuitur per duas
pennas Accipitris, quas Sacerdotes sacris operam dantes, in capite, teste
Clemente Alexand. l. 6. Strom. gestare solebant; per quas quidem nihil
aliud indicabatur, nisi sacræ contemplationis studium, & diuini cultus
cura, sine qua Regnum diu consistere minimè posse, rectè nôrant, sat benè
secum geri sentientes, si per religiosum cultum honore & reuerentiâ Dijs
exhibitâ eos sibi conciliarent, à quibus totius Reipubl. salus, bonorum-
que omnium affluxus prorsus dependeret, vtpote apud quos omnium es-
set constitutum arbitrium. Tertia Nilotica lex ad Prophetas spectabat,
quæ appositè sanè per vas Niloticum, cuius figuram collo, aut brachijs,
tanquam rem sacerrimâ gestare solebant. Hoc vas præ cæteris portabant
Prophetæ, quorum officium erat, sacris præesse, librosque quos Sacerdo-
tales vocant, & continent leges, & Deorum cultum, & vniuersalem Sacer-
dotum doctrinam, custodire; vectigalium quoque distributioni præ-
erant. ita Clemens Alex. l. 6. Strom. quem vide allegatum quàm iussis-
simè Tomo I. fol. 117. Nilotica verò lex continebat Nili, Geniorumque
eius Præsidum cultum, quem statutis anni diebus populo intimare debe-
bant Prophetæ; præterea de fertilitatis aut sterilitatis ex incremento Ni-
li prouenientis quantitate, iudicium ferre; quòd si fertilitatem sponde-
ret, debitis sacrorum solemnitatibus Deorum beneficia testari; sin ste-
rilitatem, Deorum iram placare, & aliunde de noua Regno annona pro-
uidere. Quarta lex erat Agrigulturæ, & indicabatur per sequentem tra-
ham, instrumentum georgicum, quo vnanimis subditorum conspiratio
notabatur in ijs rebus impigro labore exequendis, à quibus omnium salus
& felicitas dependeret, cuiusmodi agriculturæ studium erat; cuius
tres potissimum sunt Præsides; Mendes, qui indicatur per Hircinum
caput, & fœcunditati præest; Momphta, qui indicatur per M symbo-
lum *μειολογικόν*, & aquæ, ac humidæ naturæ præest; & Osiris coelestis cum
brachio extensâ manu Capreolum vitis tenente, cui subiungitur rastrum
F agriculturæ instrumentum ad glebas diffringendas aptum; Osiris enim te-
ste Tibullo lib. 1.

Osiris agricul-
tura inuenit,

*Primus aratra manu solerti fecit Osiris,
Et teneram ferro sollicitauit humum.
Primus inexpertæ commisit semina terra, &c. vt suprâ.*

Vnde Ægyptij ad beneficam eius vim innuendam, brachium extensum
eum manu Capreolum vitis tenente ponebant, vti copiosissimè ostendi-
mus in Obelisco Pamphilio fol. 442. & in primo Tomo de Nilo. Mendes
ita.

itaque per Hircinum caput, Momptra per *M* figuram, & Osiris per brachium extensum significata Numina potissimum in agriculturæ studio inuocabantur, trinitque trium Mundorum legibus præesse dicebantur; uti aptè exponitur per tres terminorum triades sub rastro positorum. Hi autem omne bonum à Pantamorphæ naturæ præsidio, quod per Papi-
 lionem *ἱεραὶ ὑπομαρτυροῦν* notatur, ut iam sæpe diximus, hauriebant, cuius periamma erat sequens sacra tabula ouata, intra quam circulus, murus *ἱεραὶ ὑπομαρτυροῦν*, & Scarabæus cum tribus terminis, cuius in præcedentibus expositam interpretationem vide. Sequitur figura instar laquei, estque potentia Osiriacæ index, quâ Typhon subiungatur; & exprimuntur per
 chordam, brachium, & Noctuum; hoc vitalis Osiridis potestas per
 Mundi semitas delata, varietatem quadrifido Mundo confert; quæ omnia per brachium extensum, Serpentem, temonem, vas Niloticum funiculo suspensum, pennam, & segmentum circuli, sceptrum Vpupæ capite insignitum, & figuram circularem cruciformem indicantur, & omnia ad politicam hoc pacto traducuntur. Tabula sacra cultum diuinum indicat, ouata figura Mundi rationem, quam Archetypus Principis intellectus in omnibus imitari debet; quod enim diuinus in omnibus intellectus, hoc intellectus Principis in Mundo Politico. Murus quod in Mundo Sensibili per septem planetarum regimen indicat, id in Politico statu per septem diuersorum hominum; & ex ordine quidem Sacerdotum erant, Cantores, Horoscopi, Sacri Scribæ, Stolistæ, Prophetæ, ex plebæo ordine Milites, Agricola, Artifices; quorum officia singula fuscè descripta vide in Politica Ægyptiorum Tom. I. fol. 115. His enim vniuersa Regni moles sustinebatur. Per Scarabæum verò Rex masculâ virtute, & summâ fortitudine, & prudentiâ præditus indicabatur, cuius directione tota politici status moles legum veluti præfixis terminis agitabatur; per chordam verò quæ ouatam figuram sequitur, leges innuuntur; per brachium
 extensum Principis liberalitas & beneficentia, quibus solis omnes Typhonæ coniurationes dissipantur; beneficentiâ siquidem, & legum quâdam æquitate & iustitiâ, vita Mundo Politico inducitur. Quæ omnia fusiùs sequentibus symbolis indicantur.

Sequuntur duo capita Accipitrina, de quibus ita Horus: *Martem* verò & *Venerem* notantes, duos pingunt Accipitres, eorum marem Marti, femina Veneri comparantes, in quo non secus ac Sol ter denarium numerum explet in congressu Luna, ita Accipiter in femina, quæ si vel tricies in die à mare comprimatur, ab eo digressa inclamataque parit iterum. Ægyptij itaque hoc symbolo significare volunt Solis actiones in Politico Mundo imitandas esse, qui sicuti in Luna influxibus suis imprægnanda triginta dies consumit, ita Rex Regnum suum singulis mensibus salubrium consiliorum intimatione imprægnare debet; leges enim & consilia, quantò crebriùs repetita, tantò firmiores in subditis radices agunt. Sequuntur iam vas Niloticum funiculo appensum, cum penna Accipitris muro imminetia; quo leges Niloticæ indicantur politico regimini necessariæ, cum humidum immortalium Numinum donum sit, quo Ægyptus desti-

I
Politica docu-
menta.

Scarabæus
Rex deno-
tat.

Horus.

K
Accipitrina
capita duo
quid signifi-
cent.

Rex Solē imi-
tari debet.

L
Vas Niloticū
funiculo ap-
pensum.

Bb

tuta,

M

tuta, vt interirer, necesse est. Summo itaque Osiris & Momphtha, quos duos Niloticos Genios Accipiter & Leonina statua indicant, honore colendi sunt, ob beneficentiam humidi, vnde vita rerum redundat; & ob beneficentiam legum, vnde vita pariter Reipul. statui emergit; sine legibus enim fieri non potest, vt conseruari possit; quæ omnia aptè insinuantur per symbola inter K, L, & M contenta, vt Lectori vnum cum altero comparanti patebit. Sequuntur porro Accipiter cum flagello, cui supponitur hydroschema, Serpens, duæ Noctuæ, Scarabæus, Serpens, Noctua, sceptrum testiculatum, tres limites, hydroschema, claudit agmen Ibis. Quæ symbola ita interpretor. Osiris auerruncus Genius (hunc enim aptè exprimunt Accipiter cum flagello illi anteposito) in vitalem humorem tripotens (quæ per hydroschema, sceptrum, Serpentem, & tria sceptrata indicantur) Typhoniam vim in Austro & Borea stabulantem, per duas Noctuas & binos terminos indicatam, vnà cum subordinato sibi terreno Osiri, per Scarabæum indicato, ita Typhonem profligat, vt tamen eum viuere patiatur. Alludunt hoc ipso ad politicum Regni statum, cui subinde bonum est, aduersarijs premi, cum aduersitates huiusmodi Reges vigiles, prudentes, & ad omnes aduersariorum machinas penetrandas circumspectos; contra diuturna pax, & bonorum omnium abundantia improvidos, languidos, & somnolentos reddat: idem enim in Politico Mundo Typhonem præstare nōrant, quod in Sidereo Martem ad Solem & Iouem comparatum, qui tametsi malignus, virulentus, & prorsus perniciosus sit, sua tamen in siderea œconomia emolumenta confert, vti in Politica Ægyptiorum fusè traditum fuit. Typhon enim non adeo sterilis est, vt non suam fecunditatem habeat; quæ quidem nihil aliud est, quàm exactissima legum ab Hermete præscriptarum insubditis observatio, quâ vnà cum iustitiæ rigore vigente, dū omnes in commune bonum, & contra Typhonem vigilant, rectam inde rerum administrationē in Politico Mundo resultare necesse est; vnde perquam appositè hæc per Scarabæum, & Serpentem, & Sceptrum testiculatum, quibus Noctua intermediat, vti & per tres limites, sceptrū Momphthæ, hydroschema, & Ibin expresserunt. Concluditur itaq; idealis discursus, per sacræ tabulæ schema inter O & P, intermedium, quod cum in præcedentibus exposuerimus, hic eidem diutiùs immorari noluimus. Symbola quæ sacræ tabulam sequuntur, sunt, murus cum penna, Bos, Ibis, Serpens, Alpha, cum duabus pennis, & pyramis cum Cruce ansata; quibus sacræ tabulæ effectus indicantur, qui sunt attractus Apidis, Hermetici Agathodæmonis, & vitalis Animæ Mundi influxus, vt aliàs probatum fuit. Vides itaque ex hoc ideali tertiæ columnæ discursu, quomodo Ægyptij leges suastum ad Archetypas, tum ad Siderei Mundi leges, appositè adaptare conati fuerint?

Politico statui subinde profunt aduersa.

C A P V T V.

*Interpretatio secundi lateris Meridionalis Obelisci
Lateranensis*

Habet hoc latus Meridionale Obelisci Ramessæi siue Lateranensis figuras A, B, & T communes prorsus & easdem cum figuris primi lateris Borealis A, B, C; quorum significatio cum in præcedentibus fuscè exposita sit, eam hic minimè repetendam duximus. Post epigraphen itaque A, & duorum Regum Egypti Sothis & Ramessis huius Obelisci creatorum consultationes B, inaugurationemq; Sacerdotum in adyto T, notatu dignum occurrit, quòd Sacerdos inaugurandus flexis genibus suppremi Numinis vires gerenti Sacerdoti mitrato, & throno insidenti supplicare videtur ad influxu suo imbuenda duo punica poma, aut verius papaueracea capita, quæ manibus gestat. Quæritur itaque, quid sibi voluerint duobus istis pomis granatis, aut papaueraceis capitibus? Respondeo, eos nihil aliud intellexisse, nisi Regnum: sicut enim in pomo granato, seu papauere natura perfectissimam coronam effinxit, intra corticem verò in humeros includit acinos in diuersa quædam receptacula dispersitos, reuera tamen cortice veluti muro quodam omnes vnicim conclusos; ita in statu politico sub vna quidem corona diuersi status, diuersæ conditionis homines, quæ officiis, quæ muneribus distincti continentur; qui quàm diu sub cortice regni, quæ est legum obseruantia, simul continentur, tam diu publici status vigent & conseruantur; si verò læso cortice vel vnum receptaculum læsum fuerit, totum computrescere necesse est. Ita Eusebius; *Papauer Civitatis symbolum fuit, quia vti in civitate multi homines habitant, sic in papaveris capite, quasi intra eadem mœnia, multa sunt semina; & ut Civitas in vicos & domus est distributa, sic & papaveris caput in multas intus partes est divisum, multaque interstitia habet.* Pierius verò in hunc locum ita commentatur: *Papauer quidam Cererem, atque adeo terram videntem humana commercio habitata hieroglyphico suo referebat; neque hoc vnanime de causa; orbicularis enim figura eius, prout ac terræ protuberat, undecunque conuallis: quibusdam veluti subsidentibus, montium quodammodo iugerumque specie, locorumque reductorum effigie, interiora denique folliculis quibusdam distincta gerit, veluti etiam ripiones bonorum & fluuijs, & montibus, & urbibus dispersiuntur: innumera præterea includit semina velut homines, quæ iustitia & legum datione administrant.* De malo verò punico ita differit: erat autem illud præcipuum eius mali symbolum, ut populos gentesque varias vno Collegio congregatas significaret, id ea de causa factum putem; quòd grana illa sine folliculis quibusdam aliquo numero ab ijs segregata, Provinciarum veluti limites quosdam præ se ferre videantur; & singula hominum vel Collegia, vel Nationes potius iuribus distinctas ab alijs distinguere; varij enim loculi CIRCUM quodam suo descripti cum granis suis, varias ibidem gentes, suis quasque finibus terminatas indicant. In solen-

Latus Meridionale Obelisci Ramessæi

A

B

T

Melogranata & papaueracea capita Regnum vniuersum denotant.

Eusebius.

Pierius. Papauer cereris symbolum.

Mali punici symbolum.

Mala punica,
seu papauera
offerebant
Sacerdotes
Ægyptij.

nibus itaque festis de rerum publicarum statu in adytis consulturos Sacerdotes, siue papauera, siue mala punica supremo Numini obtulisse, vel ex hoc adducto Schemate patet, dum similia genibus flexis offert Numini, abdito quodam symbolo innuens, earum potissimum rerum curam habendam esse, quæ occulta siue papaueris, siue mali punici significatio exprimebat, & de quibus hoc in Obelisco essent tractaturi. His itaque præmissis, iam ternas huius lateris Australis columnas interpretari auspicemur.

V
Columna pri-
ma lateris se-
cundi Obeli-
sci Ramessii.

Primo columnæ loco è regione V, Sacerdos mystico habitu indutus, throno insidet, Accipitrem veluti extensis brachijs excipiens; quo indicatur Politici Mundi Principem rationes legum ab Osiri, id est, Siderei Mundi anima accipere, quemadmodum hic à Pantamorpho Mundi spiritu omnia peruadente, qui per Aspidem signatur. Et in præcedente quidem latere, Archetypus Mundus primum locum in prima columna obtinet, qui virtutem suam Sidereo Mundo secundæ columnæ communicat, tandem in Politicum Mundum tertiæ columnæ influit, hoc veluti descensu quodam in binas Mundorum series facto. Hoc verò latere, Politicus Mundus ascensu facto à Politico Mundo in Sidereum, & hinc in Archetypum, ex singulis, regnis benè beatèque administrandis, necessarias rationes legesque elicit. Quod quomodo faciat, iam exponendum restat.

§ I.

• Interpretatio primæ columnæ secundi lateris Australis,
quæ Politicum Mundum exprimit.

Finis cuius
gratia homo
conditus à
Deo optimus.

Cum Deus atque natura hominem agendo producant, eum certè producant ut agat; agat, inquam, gratia diuinorum. Quemadmodum verò alius finis est, cuius gratiâ natura efficit pollicem, alius cuius gratiâ manum, siue pedem, aliusque rursus, ad quem totum efficit hominem; sic alius finis est, ad quem hominem dirigit singularem, alius quoque ad quem familiam, item alius, ad quem Ciuitatem atque Regnum; alius denique finis ille existimandus est optimus, cuius gratiâ Deus totum genus humanum procreauit. Nemo verò existimet, cum proprii cuiusque cætus sit finis, nullum esse totius; cumque humanæ vitæ partibus insit ordo, in Vniuerso vitæ genere esse confusionem; & cum partes ob finis vnus intentionem inter se habeant vnionem, eadem carere Vniuersum, atque adeo dispersum disiectumque manere. Quamobrem necesse est, certum esse humani generis finem, cumque in actione quadam circa perfectiora consistere, per quem & superiora pro viribus imitetur, & diligenter inferiora gubernet, scientiâ quidem naturalia perscrutetur, prudentiâ verò disponat humana, pietate autem diuina colat atque veneretur. Quæ quidem perfectio absoluta tot tantisque adminiculis indiget, ut ne-

Finis hominis
in actione cir-
ca optima
consistit.

que

que à paucis quibusdam, neque à multis, sed ab vniuerso simul hominum genere duntaxat possit expleri; neque enim fieri potest, ut tā diuersæ gentes per media tam diuersa ad vnum omnium communemque finē perducantur, nisi ab vno per vnam quandam legem cunctos in vnum pariter conducente. Hinc Ægyptij Monarchicum statum præ cæteris, utpote ad diuini Numinis, cui quàm simillimus est, exemplar adaptatum, semper magni fecerunt; quod & Plato in libro de Regno approbat, ubi dum Mundi Monarcham quærit, Architectum producit in medium, cuius arbitrio & directione diuersæ conditionis homines, tametsi diuersis rebus artificialibus differant, in vniuersum tamen arbitrio & directione eius subditi, in vnum finem, qui est tū fabricæ constructio, tū eiusdem conseruatio, conspirant. Hinc statim in prima columna symbolum ponitur, Papilio Dracontomorphus cum papyraceo thyrsos, quo ad omnia ea, de quibus hucusque discurremus, respiciunt. Est hoc animal variæ metamorphoseos legibus, uti in Obelisco Pamphilio ostendimus, subiectum; hinc artificum meritò Pantamorphi spiritus est symbolum; sic enim principalis totius naturæ Monarcha, omnia operans in omnibus, entia innumera diuersitate dissidentia, summā pace gubernat, disiuncta summā vnione in vnum congregat, & ad desideratam singula felicitatem perducit. Atque hoc primum fuit Ægyptijs propositum politici dictaminis exemplar, quod Regem semper ob oculos habere oportebat, ut inde regiminis sui rationes exciperet, & iuxta eas operaretur. Insinuabant itaque hoc symbolo, Regis Monarchæ esse, dictamine suo omnia in omnibus sibi subditis operari, Protei more ex omnibus omnia factum; quod aptè per Papilionis Ægyptij metamorphosin exprimunt; hoc enim vniformis subditorum ratio fiebat rationi Regis, sine qua vniformitate Regnum vt consistat, impossibile est, ut rectè Plato docet in citato libro; quod quidem dictamen nihil aliud est, quàm singularis Monarchæ prouidentia, quā singulis subditis prospicitur de singulis rerum necessariarum vsibus; quæ aptè per thyrsos papyraceum notatur Papilioni appositum. Deinde cum Regni limites varijs hostium insidijs infesti sint, neque humanis consilijs omnia pericula euadi queant; necessariò cultus Deorum immortalium adhibendus est, atque eorundem ira, si quando iniquitates populi efferbuerint, solitis religiosis ritibus placanda, vel vltro summa ijs ad succurrendum insita pronitas, populi religione aduocanda. Et limites quidem Regni aptè indicantur per quaterna segmenta, & segmentum medium, ad quatuor Mundi Sensibilis horizontalia segmenta, quibus analogæ sunt, & per sequentem proximè sacram tabulam, quam in præcedentibus passim explicauimus, disposita. Sequitur sacram tabulam murus *ἡ δὲ δὴ*, Regni Sideris symbolum, quod indicat, ciuile regimen ad eius exemplar componendum. Sequitur baculus incuruus domini à Superis concessi symbolum; sequuntur tres pennæ cum A figura, quo symbolo Agathodæmonis Momphtai virtutes in Regni negotijs exequendis imitandum esse innuitur. Hic enim supremi Osiridis minister sublimitate conditionis suæ omnia supereminet, subtilitate omnia penetrat,

Monarchicū
statum Ægyptij
approbat.

Papilio.

Rex omnia in
omnibus suis
subditis operari
debet.

Dei cultus
adhibendus
ad conseruationem
regni.

X

Y

- trat, celeritate motus omnia conficit, quæ sunt dicti Agathodæmonis
Z proprietates per tres pennas indicatæ; imitandum & Momphæum Nu-
 men per statuâ Leoniformem; hic Agathodæmonem per hieralphi, quod
 manu gestat, indicat, qui dominio à Superis tibi commissio, uti baculus
 incurtus illi superpositus indicat, maximam in humidam Nilî substan-
 tiam vim exierit, unde magna Viribus atque agriculturæ commoditas, uti
 Plutarchus. symbola Z, innuunt, profluunt; hinc quotannis, teste Plutarcho, sta-
 tuam eius Bary per Nilum deducebant, tanquam beneficium Ægyptiz
 telluris Numen, ut Barys expressa, & binæ manus extensæ sat indicant.
 Barys navis. Per Baryn navem indicabant politicum Regnum summâ curâ gubernari
 debere, ut inde dicta emolumenta resultent, ac Vulturis instar politico
 coelo assiduò incubare, & inuigilare contra Typhonias machinationes
 debere. **A** Sequitur figura globi, è cuius fundo duo pedes emergunt; quo
 symbolo, uti in Obelisco Pamphilis ostensum fuit, occultus supremi Nu-
 minis per vniuersas Mundi semitas motus exprimitur, Regibus vnice imi-
 tandus: Regi enim ad intima Regni sui penetralia sensibilis processus mi-
 nimè necessarius est; sed pedes eius esse debent rectæ rationis dictami-
 na, quæ dum salubria Regno instituta conduntur & promulgantur, Rex
 meritò totum Regnum persuadere, & præsentia suâ omnes animare cen-
 sebitur; & hoc est, supremi Numinis occultum per vniuersi Mundi se-
 mitas motum imitari. Et tamen hic motus supremi Numinis occultus
 sit, maximè tamen is, & sensibili quadam ratione elucescit in Panamos-
 pha Mundi naturæ per varietatem effectuum, quam præstat, quæ per se-
 quentem Papilionem indicatur; ad innuendum, Principem in constitu-
 tionum suarum executoribus, Consiliarijs, & Præfectis, per effectus, quos
 B. iustitia, & legum observatio causat, potissimum elucere debere. Vnde
 tabula sacra præscribitur dictorum estypon, & diuino Osiridi Legislato-
 ri attrahendo potentissimum petiaptom; quod in præcedentibus expo-
 situm fuit. **C** Sequuntur sacram tabulam duæ Noctuz, quibus intermediæ
 globus cum binis segmentis; quibus indicatur, portantes eam, Osiri-
 quinque de periculis, dirisque euentibus Regno imminentibus (quæ per
 Noctuas aptè indicantur, ut fuscæ Hierogrammatismo Noctux docuimus)
 ut de rebus maturè dispicere possint, monere. (Nam ut Manethon re-
 fert, si quis Sacerdotum in somno Noctuam vidisset, id omninò dñum &
 inauspicatum habebatur.) Regesque de Typhonijs machinationibus à
 supradictis tutelaribus Numinibus quadantenus edoceri, ut tempore,
 Abenephios. quibus modis ijs resistere possent, prospicerent. ita Abenephios Arabs
 lib. de seruitute Ægyptiaca.

Globus, è
cuius fundo
duo pedes
emergunt.

Papilio.

Noctua in
somno visum
malum omen

Abenephios.

وقال ابن الهيثم في مبعثه مخطا الا هو و قد قوا ان مخطا بيدى الهام فيشر
 كما يستعمل على في الناس

- D** Dicebant enim Ægyptij, quod Noctua nuncia sit Naminis Hemphæ, quæ
 est prima apud eos diuinitas, & annuntiatrice omnium, quæ euentura essent bo-
 minibus. Dira itaque ostenta per Noctuam indicata, Mompha Niloti-
 cum Numen profligare putabatur; unde eius statuam supponunt No-
 ctuis

Stuis Leonino capite & flagello conspicuam ; hoc enim Numen omnia, quæ terræ, aquis, ciuitatibus, aris dira diris ominibus portendit Noctua, auertere, & in bonum conuertere credebatur, vti ex D, symbolis patet. Sequuntur hæc tres portæ cum quinque limitibus ; quo indicatur tribus portis Agathodæmonis Ophionei quinque leges fuisse incisas, quas recitat Aristæus Memphita, vt est apud Pausaniam ; quarum prima erat, catenam Deorum trahere ; secunda, fasciculum papyraceum custodi ; tercia, supernum infernumque Horum benefica Numina liga ; quarta, Accipitres binos probè imitère ; quinta, beneficentiâ Horum stringe, quod fiet, si ad quadrifidam Mundi plagam sacra ei obtuleris. Quàm hæc quinque leges aptè exhibeantur per symbola, aperiamus. Cycloides figuræ supra E cum quinque terminis positæ, indicant tres portas Agathodæmonis Ophionei, qui vnus erat è ministris Momphita, vt Aristæus asserit ; hisce à Sacerdotibus incidebantur quinque leges cum primis obseruandæ, & publicæ administrationis felicitatem respiciebant. Prima lex, *Catenam Deorum trahere*, appositè exhibetur per figuram E in morem catenæ efformatam, quæ definebat in ocularem figuram ; per catenam, concatenatio Geniorum Mundi, cuius vertex oculus supremæ Mentis archetypus est, diuina videlicet prouidentia, indicabatur, quam trahendam lex præscribit ; Deorum autem catenam trahere, nihil aliud est, quàm ordinem rerum in Mundo cognoscere, eundemque assiduò contemplari ; ex huius enim contemplatione veluti attractu quodā Deorum affecle se sistant in omnibus postulatis tuis obedientes ; potissimum si sacra illis institueris, operationibus Geniorum Mundi analoga, vti passim in toto hoc Opere docuimus. Secunda lex, *fasciculum papyraceum custodi*, quam thyrsus è regione catenæ exprimit ; ostendimus autem in superioribus, thyrsus papyraceum nihil aliud indicare quàm rerum omnium abundantiam ; & hoc ideo, quia ex papyro Ægyptij omnia vsibus humanis necessaria præparabant, & symbolum erat Pantamorphæ naturæ, quam Papilio in Draconis morem tumidus innuebat, & cui semper appositum inuenies. Itaque papyraceum thyrsus custodire, nihil aliud significat, quàm summo studio incumbendum esse primoribus Regni, vt de omnibus rebus vitæ humanæ necessarijs, si subditos in pace & tranquillitate conseruare velint, provideant. Tertia lex erat, *Horum supernum infernumque benefica Numina liga* ; quæ sanè aptissimè per laqueum capiti Hori adiunctum, cui paulò infra mediante Serpente aliud caput ponitur cum duabus manibus extensis, indicantur. Horus, vti passim in toto hoc Opere docuimus, nihil aliud est, quàm Sensibilis Mundus, qui, teste Plutarcho, duplex est, Horus superior, id est, Sidereus, & inferior, id est, Elementaris. Hunc itaque lex ligare præcipit ; quo nihil aliud innuitur, nisi ordines rerum inferioris Mundi applicare superioris ordinibus per certam quandam analogiam, atque demum politicum statum iuxta dictorum analogiam per legum ad amissim vtriusque adaptarum dispositionem constituere. Quarta lex est, *Accipitres binos imitare* ; quæ aptè per binos Accipitres e regione F exprimuntur ; bini autem Accipitres, teste Ho-

Quinque leges tribus portis incisæ. Pausanias.

E.

Primæ legis hieroglyphica.

Secundæ legis hieroglyphica. Papyraceus thyrsus abundantiam significat.

Tertiæ legis hieroglyphica.

Horus duplex superior & inferior.

Quartæ legis hieroglyphica.

F.

ro,

Concordiæ
symbola Acci-
pitres bini.
Quintæ legis
hieroglyphi-
ca.

ro, quem in præcedentibus citauimus, concordiæ symbolum erat, quam lex præcipit, discere ab Accipitrum natura mirabili, quam apud Horum l. 2. c. 8. vide. Hæc enim Numinum beneficentiâ, vti brachium extensum significat, Horus, ad necessariorum rerum vbertatem concedendam ligatur, quæ symbola inter F & G pulchrè indicant. Quia lex erat, iuxta quadrifidam Mundi plagam sacra instituit; quæ lex exprimitur per circulum cruciatum sub G, cui aræ figura adiungitur cum tribus terminis; quæ omnia fusè indicata sunt Tom. I. Syntagm. 3. de sacrificijs Ægyptiorum.

Isis legum in-
uentrix.
Diodorus.
Papaueracei
sceptrum si-
gnificat poli-
ticam admini-
strationem.

Sequitur hæc Serpens, atque statua Isis auerrunca, vti flagellum in manibus docet, cum sceptræ papaueraceo; quibus symbolis Isis apotropæ cultus potissimum persuadetur: Isis enim, teste Diodoro, legum inuentrix est, & ideo legifera passim vocitatur; sceptrum verò, vti paulo supra ostendimus, papaueraceum indicat politicam administrationem, in qua quod in capite papaueris corona, id in politico statu Rex, aut Princeps; quod in capite contenta semina, id in politica subditi; quod denique folliculi distincti in papauere, id diuersæ iurisdictiones in politico statu; atque adeo appositæ Isis papaueraceum sceptrum appositum habet. Huiusmodi leges si seruâris, per scalam Hermeticam Accipitrinâ pennâ elatus, dominij felicitatem obtinebis, quæ per alam, scalam, & baculum incursum exprimitur; vitalis humor rerum omnium abundantiam conferet, vti hydroschema cum Serpente, & thyrsus papyraceus indicant. Sequitur denique Ibis cum Serpente, & Nilotico vase, sceptro trinodi, & terminis binis; quæ indicant, leges Hermeticas in hac columna descriptas, vitam præbere, & salutem toti dominio Nilotico, qui est Ægyptiæ felicitatis finis.

§. II.

Columnæ
secunda lateris
secundi
Obelisci Ra-
messæ.

Secunda columnæ lateris secundi Australis interpretatio, & continet Niloticas leges.

Accipiter
quadrangulo
insidens.

V Primum mediæ columnæ locum obtinet Siderei Mundi anima Accipiter, qui quadrangulo insidet, Elementaris Mundi, cui dominatur, symbolo; in quo subordinatos sibi Genios habet, Apidem, beneficium Numen, qui Mendesio sceptro Typhonix sterilitatis perniciem secunditate suâ propulsat; quæ per bouem, extensum brachium, Notuam, & Hircini capitis sceptrum aptè exprimuntur, vti alibi explicatum fuit: habetque se per modum epigraphes; quæ ita legetur: *Siderei Mundi dominatori Osiri, & Elementaris Mundi Genio Apidi beneficio & secundo, Typhonix sterilitatis propulsatori.* Hæc peractâ incipit symbolicæ literaturæ contextus, vt sequitur. Osiri dormiente vti omnia tristi luctu tabescunt, ita eo vigilante omnia viuifico lucis radio tacta, interno quodam gaudio turgida dilatantur; quæ indicat Accipiter dormien-

Accipiter
dormiens.

mientis specie è regione Y comparens; cuius symbolum in præcedentibus expositum vide. Hinc Ophionium Agathodæmona, qui per Aspidem ipsi assidentem exprimitur, precibus & sacrificijs sollicitari solent, ad Osirin iratum & dormientem à somno auocandum; Deorum catenam ad rerum necessarium defectui consulendum trahenda est, in huius enim catenæ oculatæ vertice providentia habitat, cuius virtute Osiris excitatur, virtus Ophionia instauratur, & Typhonia vis expellitur; quæ omnia per symbola inter Y & Z posita, catenam oculatam, thyrsum papyraceum, Noctuum cum amuleto Nilotici vasis ansati, significantur.

Ophionius
Agathodæmon.

Est in Sidereo Mundo crater Osiridis beneficus, cuius defluxus benignos quicunque in inferiorem piscinam derivare nōrit, is Momphta utrumque, & cœlestem, & terrenum attrahet, & per Pantamorpham naturam rerum necessariorum abundantia replebitur. Hic crater exprimitur per figuram immediate sub Accipitre è regione Z positam, radiorumque diffusionem veluti stillicidijs quibusdam profusis conspicuam, quam liberalem crateris cœlestis diffusionem manus extensa notat; infra quam figura piscinæ cum tribus quadrangulis est, quæ notant receptum in inferiori Mundo, iuxta tripartiti anni conditionem, crateris effluxum; nam huius stillicidio crateris quicunque particeps fuerit, is sibi Momphta utrumque, per duo Leonina capita, cœlestem & terrenum, tū crateris superioris, tū inferioris piscinæ custodem propitium habebit; & Mundi vitam ad rerum abundantiam concedendam attrahet; quæ per Papilionem, & thyrsū papyraceum indicantur, ut iam sæpius dictum est. Sed mysterium paulò luculentiùs exponamus. Hic crater cœlestis nihil aliud est, quàm Siderei Mundi receptaculum, omnigenâ influxuum varietate refertum, qui continua in inferioris Mundi receptacula seu cisternas sacras (piscinas seu fauissas vocant veteres Hieromantæ) benivolâ Osiridis manu distribuuntur in omnia Mundi membra. Quia tamē nihil tam salubre est, nihil tam benignum, cui Typhoniz potestates non aliquid malignum & perniciosum inferant, quo benigna ab Osiri communicati crateris munera corrumpuntur; ideo contra eas Momphta, id est, Nilotici incrementi, atque adeo totius humida substantiæ Præses sacrificijs placandus est, & anima Mundi ad copiam rerum expulso Typhone suppeditandam, attrahenda; quod fieri posse credebant per subiectas binas sacras tabulas in locis Typhoniz potestatibus infectis expositas, quarum prior circulum, *scilicet* Scarabæum, circulum cum Niloscopio continet; ubi circulus seu globus diuinæ Mensis providentiam notat, cuius fecunda vbertas in septem cœlestium planetarum arces seu crateres diffunditur; Osiris autem per Scarabæum notatus, eam ex crateribus supernis in infernas Niloticas piscinas & fauissas deriuat, Politici Mundi exemplar, ad quod Regnum disponi debet. Altera verò tabula, cum ad idem alludat, eaque iam in præcedentibus sat superque exposita sit, ea prætermittam ad sequentia progrediamur.

scilicet

Z
Crater beneficus Osiridis.

A

Crater beneficus mysticus.

B

C

Harum enim intuitu tabularum sacrarum suprema Mens, oculus Mundi, vitalem humorem, qui per hydrochema & Serpentem innuitur,

Cc

au-

D auget; omnem adustinam & Beboniam vim Noctuinam tollit, præterea perpetuò Zodiacū virtute suā influit; & hinc in Nilotica fluenta, per tria vasa, teste Horo, notata, humoris vitalis receptacula, & tandem vitam desideratam per motum influxuum dodecapyrgi in cisternas siue fauissas subterraneas, per tria receptacula hemyciclo supposita transmittit. Erant autem fauissæ seu cisternæ sacræ in subterraneis adytorum penetralibus,

Fauissæ sacræ.

E quædam receptacula, quæ ex Nilo per occultos meatus originem suam traducebant, quarum aquæ uti Dijs immortalibus consecratæ erant, ita præ omnibus Mundi aquis summam energiam habere putabantur. Verum de huius fauissæ constitutione vide quæ copiosè tradidimus in Obelisco Pamphilio fol. 473. In hisce fauissis columnæ Nilometriæ erant positæ, ex quarum gradibus tempore incrementi Nilotici, Sacerdotes de futura anni constitutione diuinabant. Sed hæc non incongruè per scalam Nilometriam certis gradibus distinctam, quam Sacerdos ei assistens contemplari videtur, exprimuntur. Per has itaque Niloticas magni momenti leges ante omnia Regno alicui rerum necessariorum abundantiam procurandam esse censebant, quâ durante, Regnum consisteret, subditi in pace & tranquillitate viuerent, Principemque ob prouidentiam erga subditos debito amore & beneuolentiâ prosequerentur; his verò deficientibus, nihil aliud, nisi murmura, seditiones, similiaque Reipublicæ nocumenta, Regnum in ultimam ruinam ducere posse existimabant. Sed iam ad filum.

Nilometria columnæ.

Niloticæ leges.

F Sequitur post Nilometriam columnam *Hydrophium* schema, ex aqua & Serpente conflatum, & est vitalis humor, cui cum Typhonia vis Noctuiua contraria sit, Porta adyti temone Canub insignienda, & cælestibus triplicis Mundi legibus adornanda, vulturis imagine, naturæ principio passiuo; ad aram quoque cœremoniæ solitæ iuxta quadruplicem

Hydrophium schema.

G Mundi plagam peragendæ. Hoc pacto Typhon à Regno profligabitur. Quæ omnia ijs symbolis, quæ inter F, G, & H continentur, significantur. Vides è regione H veluri coronæ figuram, tribus papaueraceis capitibus, & binis persex folijs intermedijs ornatam; quibus ostenditur, Regem semper memorem esse debere suorum subditorum, ut eos vnione

Corona papaueribus, & persex folijs ornata.

I gubernet, sapientia dirigat, beneficentia conciliet, Niloticas leges exactè, veluti Regni fulcimentum, seruari curet; sic Typhone fecunditatis Ægyptiæ aduersario, prouidentia Regis propulsato, vita rerum per influxum supernarum potestatum in inferiorem Mundum hylæum, factum, summo omnium emolumento conceditur.

§ III.

Tertiæ columnæ lateris secundi Australis interpretatio.

A Picem huius columnæ tenet Aspis, è circulo emergens, & omnia Mundi membra penetrans, symbolumque exhibet Pantamorphæ naturæ, seu, vt Platonici volunt, animæ Mundi; quod symbolum cum iam sæpius explicatum sit, hic immorari noluimus. Hæc sub se habet anserem sacrae tabulæ insistentem, quo notabant potentiâ animæ Mundi immediatè in Osirin influere; hic in Mercurialem œconomiam, vti ouata sacrae tabulæ figura, Ibide gnomoni Alphamorpho insidente conspicua ostendit, & magnæ virtutis periaptū est, vti dictum fuit. Mercurij enim supramundani munus est, à Pantamorphæ natura & Osiri ipsi concessum, omnia rationis libra ponderare, & ad symmetriam adaptare, annui temporis emolumenta disponere; id quod in sidereo regno idem præstat Mercurius, & in Politico Mundo Mercurij minister Rex; adeo vt nihil in inferiori Mundo sit, quod non eminentiori quodam modo in superioribus Mundis sit, ac proinde superioris Mundi Idææ, exemplaria quædam sunt, ad quæ inferiores, atque adeo politicus Mundus adaptari debeant, sine quibus consistere inferior non posset, ab ijs veluti à causis essentialiter, vt Scholæ loquuntur, dependens. Atque tale exemplar est hæc tabula sacra, toties in hoc Obelisco proposita, cuius effectus iam exponamus; & sunt sequentes: primò felix præsagium; secundò necessariarum rerum suppeditatio; tertio malorum fuga. Prius ipsum Nilometrium cum adiunctis signis; secundum Accipiter cum thyrso papyraceo; tertium Noctua explicat. Deinde sacrorum cura sequitur, per aram, & pennam adiunctam signata, vt alibi dictū est; his enim diuina prouidentia per oculum indicata, dum occulto motu per duos pedes indicato, omnes Mundi semitas peruat, humorem vitalem, quem hydrochema & Serpens notant, fugata Noctua Typhonia, craterem Mendesium fœcunditate refertum, ex tribus Mundis per tres circulos signatis, in Politicum Mundum, qui per sceptrum, cui caput papauera-cē impositū est, & Serpens transuersus insistit, notatur, deriuat; hæc enim appositè sanè indicatur, vitam ex cratere supramundano in subordinatos sibi Mundos, & tandem in politicum statum deduci, cuius vita sunt, rectum dominium, & legum obseruatio in subditis, agriculturæ quoque studium, cui in regni conseruationem impigrè incumbitur, vnde fœcunditas in quadripartitam Mundi faciem resultat, quæ per tres palas, hircini capitis sceptrum, & figuram cruciatam indicantur. Osiris & Horus cœlestis, vitalis humoris præsidēs attrahuntur per 2 tabulas sacras C, D, magnæ virtutis; ijsque prouidentia Pantamorphæ naturæ conciliatur, Verùm horum significata vide iam suprà declarata. Sequuntur sacram tabulam hydrochema, Serpens, Alpha Geniale, cycloi.

Aspis è circulo emergens.

V Anser sacrae tabulæ insistent.

X

Mercurij munus.

Y

Z

A

B

C

E

Horus.
Lepus vigi-
lantis Regis
symbolum.

des, manus extensa cum pyramide, cui subiungitur lepus dormiens; quæ symbola ita explico. Vitalis humor Nili per Agathodæmonem cœlestem, beneficâ vi influitur in Regem regno suo inuigilantem; siquidem teste Horol. 1. c. 26. Ἀντίξιν δὲ θεῶντες δολῶσαι λαγῶν ζωεαφῶσι, & τὸ παύειν τοὺς ὀφθαλμούς αἰεσίτας ἔχεν τὸν τὸ ζῶει. *Patulum aut apertum quid significare volentes, leporem pingunt, quod semper apertos oculos habeat hoc animalis genus.* Vnde teste Pierio, Regis vigilantia supra suum regnum eo indigitatur. Manus autem Pyramidem tenens beneficium influxum, uti fusè in Obelisco Pamphilio traditum est, indicat. Reliqua symbola, cum iam in præcedentibus explicata sint, explicanda non duximus, cum ea quiuis, qui præcedentia probè intellexerit, seipso explicare & interpretari possit.

CAPUT VI.

Interpretatio lateris tertij Occidentalis, in quo infestæ Typhonis potestates, & Reipub. perturbatrices exhibentur, & quomodo eas superandæ sint.

A **I**N hoc latere tertio Occidentali, figuræ A B C D prorsus eadem sunt, quæ in reliquis lateribus; quare cum eas in primo latere exposuimus, hîc eas repetendas non duxi. Quare ad trium columnarum in hoc existentium interpretationem calamum conuertamus.

§ I.

Columnæ
primæ lateris
tertij Obelisci
Rameffii
interpretatio,
Trismegistus,
Dæmones
boni & mali
Mundo do-
minantur ex
Trismegisto.

Lateris tertij Occidentalis columnæ primæ expositio.

Mercurius malos & bonos Dæmones Mundo dominari asseruit, maxime in plaga Occidentali, tanquam tenebrarum quas diligunt, origini proximâ stabulantes, ut Theopolus Academ. quæstionum libro fol. 115 ex Mercurio recitat, & doctrinæ Hermeticæ in huius Obelisci latere congruit. Nam & noxios, & salutiferos Genios statuit, & veteres statuas ijs consecisse ait, quas Deorum loco colerent. Genios itaque malos status politici perturbatores in hoc latere Occidentali posuit, ostendens quomodo eorum technæ superandæ sint, & quibus modis & rationibus hi propulsandi, illi verò aduocandi.

E Itaque in prima columna ponitur polymorphæ naturæ symbolum, Papilio, cui subiungitur iam sæpè expositum sacræ tabulæ Schema, veluti prophylacticum quoddam contra Typhonias potestates. Sequuntur tres volucres, quarum prima Passer, secunda Noctua, tertia Cornix; irreconciliabilis simultatis symbolum. Nam ut rectè Horus asserit, Noctua dissidet

Discordis
symbolum,
M. 1799.

det à Passere, dissidet & à Cornice. Vtrumque ostendamus. Pierius ita de Noctua & Cornice loquitur: Si hostes duos capitali odio detrimenta & insidias alterum alteri sempiternis indignationibus molientes, manusque mutuarum cadium sanguine commaculantes, notare vellent Ægyptij Sacerdotes, Noctuam & Cornicem ponere censuerunt, quarum vsq; adeo immortales inimicitie sunt, vt & hæc, & illa in mutua semper damna odium exerceant. Cornix enim interdum oua Noctuæ rapit, assumitque sibi, conscia Noctuam interdum cecutire; & Noctua contrà, noctu oua Cornicis inuadit, quæ suffuratur vt edat: sicque altera interdum, altera noctu potentior, vnde confusum viriusque sanguinem coire non posse, sunt qui sibi persuadeant. ita Pierius. De Passere verò & Noctua sic Horus disserit. Hominem qui ad proprium patronum confugiat, nec eius subleuetur auxilio, monstrare cupientes, Passerem & Noctuam pingunt; hic enim dum Aucupum venatione petitur, ad Noctuam accurrit, à qua mox opprimitur. An non hisce symbolis aptè insinuatur tyrannica rerum politicarum administratio, appositè per Typhoniam Noctuam expressa? Quid aliud Passer nisi simplicem denotat populum, qui varia afflictione agitato, dum confugium suum apud male sanum Principem quærit, tantum abest, vt tutum ibi refugium inueniat, vt potius ab eodem mox opprimatur, vel iniusta pecuniæ exactione, vel alijs grauaminum intolerabilium impositionibus; vnde odium populi versus Principem prorsus nascitur irreconciliabile, & ex consequenti seditiones, tumultus, cædes, aliaque Reipublicæ detrimenta; quæ Regno vltimum exitium portendunt. Hunc tyrannicum Regis animum aptius adhuc exprimit sequens è regione F solum Coturnicis cum thyrsio papyraceo, rerum regno necessariorum ex prauitate Regis defectus solum. Huius volucris malignitatem hisce verbis graphicè describit Horus l. i. c. 49. ἀναδυστοῖαν δὲ γεφύρας ἕρπουα (sic enim meliora exemplaria habent, vt alibi à nobis demonstratum fuit, non ἕρπουα) ζωογεφύροι. Porro impium scelestumque animum notantes, Coturnicem pingunt. Auis sanè Ægyptijs tantò inauspiciatior, quantò in Deos immortales irreuerentior habebatur; non impuritate tantum infamis, sed quòd impuritati Deorum contemptum, odiumque religionis adiunctum haberet, tantoperè ab Ægyptijs execrabile. Nam quotiescunque Luna oritur, inauspicatos clamores, teste Horo, excitat aduersus eam, non quòd saluere Deum iubeat, aut laudibus Dijs debitis prosequatur, sed manifestissima dat indignationis aduersus eam signa; quòd apud ipsos magnæ dabatur impietati, cum summo Lunæ cultu prosequerentur. Ante omnia terram sodicat, pupillasque sibi identidem conscribillat, vtpote Lunæ impatiens, quam nè quidem aspectu dignatur; idem cum Solis diuini sideris exortu præstat. Hæc eadem in solitarijs, quibus afficitur, locis, si quem limpida aquæ fontem repererit, simul ac biberit, aquam reliquam rostro pedibusque corrumpere, lutosamque reddere, puluere in eam ingesto, nititur, nè cuiquam alteri animali ad potum appetatur. Quo sanè aptè tyranni maliciam, avariciam, & prauitatem occultè docuerunt, qui non bonum commune & politicum pro scopo habet, sed propria commoda in omnibus sectatur.

Nam

Pierius.

Noctua & Cornicis dissidium.

Horus.

Passer simplicem populum denotat.

Tyranni solum Coturnix.

F

Horus.

Coturnicis proprietates.

Tyrannis ex
Aristotele.

Nam vt rectè Aristoteles ostendit, Tyrannis nihil aliud est, quàm Regnum ex Principis impietate in labem & corruptelam degenerans; cùm Princeps *αὐταρχὴς* bonorum omnium vbertate affluens, non indigentium populorum commoda, sed suiipsius quærit; vnde mox inquietudo populi, ex inquietudine murmuratio, seditio ex murmuratione, ex seditione bellum, ex bello vltimum tandem Regno exitium patet. Tyrannus Coturnicis instar, Solis Lunæque iura despicit, dum dictamini rectæ rationis contrarias leges imponit; terram fodicat; dum thesauros bono publico debitos in proprios vsus absomit; quid aliud est, aquam limpida turbare & lutosam reddere, nisi tranquillitatem publicam oneribus intolerabilibus disturbare, aliorum bonis inuidere, adeoque quibuscunq; modis & medijs eorum intercipiendorum occasionem operire? Sed & hæc omnia sequentia symbola inter F, G, H, I inclusa sat docent, oculus

F videlicet, sceptrum tuberosum, quadratum, segmenta bina minus & maius, tres secures. Per oculum & sceptrum prouidentia Regni sublata; suprema medijs, media infimis confusa, trinâ veluti excisione per tres secures; omnium interitum adducunt; Passer ad Nocturnam aduolans mox opprimitur, quæ per auem cum penna è regione G pulchrè indicantur; vita cœlestis Osiridis Regni norma confunditur, vti Serpens, cycloides,

G & duo pistilla opposita notant. Tres temones H Regni ad normâ triplicis Mundi constituti, & prosperi conductus symbolum, per transgressionem legum, quæ sunt veluti termini quidam humanis actionibus constituti, contrariæ vitæ actione, oppositis Serpentum motibus notatâ, peruertuntur, Osiris I intellectus de rerum necessariarum vbertate prouidens cœlo coercetur, vnde legibus supernis infernisque confusis benefica vis, & ab vrbibus, & à vitali humore agriculturæ necessariò desistit; quibus quidem malis nullum aliud remedium superesse videtur, nisi triplicis

H formis Numinis religiosus cultus, vti tripus, & amuleta vasorum Niloticorum, cum statua mitrata indicant. Statua Hemphta dominio potens

I in tripartitum anni tempus, & Leoniformis Momphta vitalis motus principium & prouidentia Nocturnam Typhoniam, id est, omnia aduersa tùm à *δωδοναρίσσι* trium Mundorum Zodiaci cœlestis, tùm ab Elementari inferiori Politicoque Mundo ad eius exemplar constituto eliminabunt. Vitalis humoris præses Isis rerum necessariarum Agathodæmon, vitam Mundorum contritam tùm munificentia, tùm benedictione resuscitabit per prouidentem naturæ progressum, qui propriè Isidi, vnde nomen habet, & pes inter terminos positus satis innuit, vti & statua M cum thyrso papyraceo binis Serpentibus intra bina pistilla constitutis, & bina brachia, quorum prius manum extensam, alterum in modum benedictis eleuatâ tenet, indicant. Hac enim Typhon & Nephtys, vt Horus explicat l. 1. c. 8. per duos Accipitres aut Cornices indicati, nuptiali lege coniuncti, è Nilo religiosè culto rerum necessariarum abundantiam prouducunt; Nilo ad temperièm, si quando excesserit, ducto, Osiriaca prouidentia adustiuam Nocturnæ vim per Anubidem beneficam, quadruplicis

M Niloticæ aquæ præsidem, abigit, vnde canales Osiris rerum necessariarum

Horus.

rum prouisoris & custodis complebuntur; ad quod efficax erit prophylacticum, quod sequitur, iam sæpe expositum.

§. II.

Interpretatio secundæ columnæ tertij lateris Occidentalis.

IN hac columna Siderei Mundi mala, & eorundem antidota indicantur, exemplumq; est Politico Mundo ad imitandum propositū. Est enim in siderea œconomia vis quædam maligna, tum ex siderum dispositione & irradiatione, tum ex præsidum Geniorum contrariorum influxu resultans, quâ omnia inferiora subinde horrendum in modum vexantur. Quomodo verò huic fatali necessitati, quam Ægyptij asseriebant, occurrendum sit, & quomodo à fato absolui possint, columna explicat. Et primò quidem quadrangulo insidens Accipiter, vt iam sæpe dictum est, Elementarem Mundum indicat, cui Siderei Mundi anima Osiris dominatur. Ponuntur autem intra dictum quadrangulum bos, cum brachio extenso, Noctua, & statua Momphtæ; quibus indicatur nescio quæ antipathia ignis & aquæ, quarum vtralibet si præualet, magnas calamitates importari certum est; estque fatalis quædam necessitas, vt dicunt; de qua paulò altius disceptare visum fuit.

Porphyrus docet, Ægyptios motui stellarum arbitrium nostrum supposuisse; quod quomodo intelligendum sit, Iamblichus libro de mysterijs ex Mercurialibus sententijs siue doctrina Hermetica explicat. *Duas, inquit, homo animas habet, vt Mercuriales literæ, id est, Hieroglyphicæ docent; vna quidem est ab intelligibili primo, quod est Hæmpha supremus omnium & primus intellectus, ipsius Opificis potentie particeps; altera verò ex vita celestium nobis indita, in quam & anima diuinorum speculatrix irrepit. Anima itaque à Mundis in nos descendens, Mundorum quoque circuitus sequitur; quæ verò ab intelligibili veniens intelligibiliter adest, illa geneticum circuitum supereminet; atque per hanc à fato solvimur, & ad intelligibiles Deos ascendimus, & religionem habemus ad æterna tendentem.* Nequaquam igitur putandum est, omnia insolubilibus necessitatis vinculis, quod fatum vocant, colligari; habet enim anima principium in se proprium, quo ad intelligibile sese conferat; & descendit quidem ab his quæ gignuntur, ad ipsum verò Ens accedit atque diuinum; neque Dijs propriè, vt Iamblichus ait, fatum conuenit, quos tanquam à fato soluentes in templis, sacrisque, & statuis venerabantur Ægyptij; sed fatum peragunt naturæ quædam vltimæ à Dijs descendentes, atque generationi, Mundique corpori miscellæ implicatæ. Hinc Ægyptij non sine ratione omnem Dijs sanctimoniam adhibebant, vt ipsi quidem soli per intellectualem persuasionem dominantes necessitati, mala ijs à fato imminencia soluerent. Non enim totum in natura fati ligatum est, sed est & aliud principium animæ, & natura & generatione præstantius, per quod & Dijs se posse copu-

Columnæ
secundæ late-
ris tertij Obe-
lisei Ramessæi
interpretatio.
Mala Mundi
siderei, eorūq;
antidota.

Iamblichus.
Stellarum
motui arbi-
trium suppo-
suisse viden-
tur. Ægyptij.

Fato non
subiicitur
anima nostra.

copulari; mundanum ordinem superare, sempiternam vitam agere, atque supramundanam Deorum actionem participare posse arbitrabantur. Cum verò fatum non solum particularem hominis, sed maximè vniuersalem alicuius Regni statum respiciat; hoc loco ostendit, quomodo Reipublicæ status à fato solui possit. Sed iam tempus est, ut dicta hieroglyphicis expressa ostendamus.

F Post quadrangulum itaque è regione F, Papilio Dracontomorphus

Papilio, seu musca Ægyptiaca, & polymorphus sensibilis Mundi Dæmon.

seu musca Ægyptia occurrit, sub cuius pedibus Serpens, quem sequitur nullibi non obuia sacra tabula, & iam sæpius exposita. Per Papilionem, vti aliàs docuimus, polymorphus Sensibilis Mundi Dæmon in vitas rerum dominio potens, fati totius dominus indicatur. Cum enim omnibus sese inuoluat & implicet Sensibilis Mundi corporibus, influxuque gubernet singula, vti sacra tabula ostendit; per globum quidem Intelligentiæ præsidet, per *δωδεκάπυργον* Siderei Mundi, globorumque cœlestium, potissimum Zodiaci œconomiam, & per Scarabæum Osirin inferiorem denotant. Fatum autem cum conuersioni & dispositioni siderum sit alligatum, nemo eius fatalem influxum secundum opinionem Ægyptiorum iuxta præscriptas à necessitate leges effugere potest; est enim polymorphus hic Dæmon solo Intelligibili Mundo inferior: hinc Sacerdotes Ægyptij, totos sese impendentis fati tempore ad intelligibilem Mundum conferebant. Et fatum quidem, teste Horo, exprimebant per figuram Stellæ, Mundum verò Intelligibilem per globum tripodi insistentem, solo triformis Numinis supremi, vitalis & intelligibilis Mundi dominatoris munere gubernatum. Hunc Sacerdotes, quos figura humana

Horos.

Fati hieroglyphicum.

extensis brachijs in obsecrantis morem effigiata notat, ritibus & cœremonijs non sensibilibus, sed intrinsecis varijs intellectualibus operationibus contra fatales Noctuæ Beboniæ machinationes sollicitabant; huic, vti sequentia symbola, tres termini, ara, penna, quadratum, segmentum, circulus monstrant, sacra peragebant mystica; per pennam, eleuationem mentis; per aram nudam, mentem testabantur ab omni humanæ contagionis labe immunem; per quadratum, stabilem mentis in Deum erectæ quietem, & inconcussam constantiam, teste Pierio; per tres ter-

H minos, cum segmento & globo, legum diuinarum seu Mercurialium obseruationem illibatam. Et per pennam, id est, mentis eleuationem fatalis heptapyrgi influxus superatur; per quadratum & inconcussam constantiam Noctua Bebonia eliminatur; per legum obseruantiam terminis indicatam, secundum quoddam dominium conceditur in Nilotici vitalis humoris œconomiam, quo violentia Noctuæ à dodecapyrge trium

LM Mundorum prohibetur, in vitæ custodiam catena vitalis Agathodæmonum contra aduersarum potestatum catenam trahitur; per legum Iliacorum exactam obseruantiam in columnis Iliacis descriptarum) his enim vitæ destructrix Noctua cedit) vitalis humor conceditur.

O Sacerdotum ritus & cœremoniæ in adytis.

Oportet autem Sacerdotes hoc pacto negotium instituere. In adytis compareant: toti intellectualibus operationibus dediti, gestus expriment Hemphtæ supremum Numen, nudi sint, ut se ab omni terrenæ missionis inuolucro immu-

immunes, & quàm simillimos Numini constituent, aquis mundissimis loti, vti figura inter N & P notat; portæ adyti duplici Anubidis, id est, Canis imagine insignitæ sint; quo occultè alludebant Sacerdotes, teste Horo l. I. c. 39. 40. 41. eos, qui hoc munere fungi voluerint, oportere multa meditari, assidueque omnibus Canum more allatrare, nullique gratificari in ijs, quæ legum strictam obseruantiam concernunt; intentisq; in Deorum simulachra oculis prospicere, ad eos in omnibus actionibus suis imitandos: valuz quoque templi eo sint artificio constructæ, vt se ipsas ad voluntatem Sacerdotum, quando id voluerint, in operatione sacra aperiant claudantque, nihilque adeo sit, quod non ingenium & operationem intellectualem sapiat; prophylacticam potissimum illam sacram Hermeticam tabulam continuò ob oculos habeant propositam, animo imprimant, & locis publicis insculptam venerentur. Atque hæ sunt leges in hac columna contentæ.

§ III.

Tertiæ columnæ tertij lateris Occidentalis interpretatio; & continet leges, quibus Numina sollicitantur ad Aegypti salutem.

Præmissis itaque polymorphi Dæmonis per sacram tabulam cultu; postea sequuntur heptapyrgum, pennæ, quatuor statuæ quatuor Larium principalium, quæ sunt imagines portatiles veluti fascijs inuolutæ, quas vario cultu, vt alibi dictum fuit, prosequi solebant, & Theraphim in sacris literis, ab Aegyptijs Serapes dicebantur; quæ omnia fusè iam exposuimus in Pantheo Hebræorum, tractatu de Theraphim, & in sequentibus peculiari tractatu exponemus. Cultus itaque horum in Urbium salutem præcipitur; quibus Apollinis trioræ, & triformis Numinis trioræ cultus adiungendus est. De Appoline trioræ per Accipitrem & tres terminos expresso vide Pausaniam; de triformi Numine per tripodem & tres terminos expresso, vide quæ in præcedentibus egimus. His enim propitiatis, Cælorum fata propitia habentur apud illos. Præterea Momphta necessarium rerum abundantia præses per solitas cœremonias a Sacerdotibus sæpius adiuretur; hoc enim catenæ beneficorum Numinum attrahuntur, fugatis aduersis omnibus, & inauspatis Noctur moliminibus; providentia suprema per canales occultè influens in opera culturæ Aegypti, per vitalem humorem, & per beneficam vim, Osiris rerum omnium vitæ humanæ necessarium largitoris. Porro Noctua Principi, Reipub., & liquori vitali Coturnice insidias tendentibus, sacris dictis inuigilandum; per hoc enim vis maligna dissipabitur, Coturnix diris deuouebitur, per sacras trium vigiliarum leges, quas in adytis seruare oportebat, de quibus in Politica Aegyptiorum fusius disceptatum est. His enim vitalis providentia vitalis humoris hostem Typhoniam Noctuum

Quam à trium Mundorum æconomia exturbabit, unde vita politico Mundo, Sacerdotibus quoque Niloticis sacris strenuè incumbētib; vitalis liquor primò deriuabitur in Osirin cœlestem, & hinc in Horum, & sacrorum vi peractōrum in Momphta Mendemq; seu Hircum sacrum, & ab his in quadripartitam Mundi plagam; ad quæ plurimū conferunt sequentia prophylactica, quæ omnia symbolis inter literas N, O, P, Q, R, inclusis indicantur; quorum significata cum iam sæpè exposita sint, ea cum tædio Lectoris minimè iteranda duximus.

CAPUT VII.

Quarti lateris Orientalis Obelisci Rameffei interpretatio.

Quantum la-
tus Obelisci
Rameffei cō-
tinet reme-
dia contra
Typhoniam
vim.

Continet hoc latus remedia contra Typhonias & Bebonias machinationes; quæ fiunt per religiosum Deorum beneficiorum cultum; & per Numinum catenæ tractum. Explicatis itaque iam in præcedentibus imaginibus in A, B, V, X, loculamentis positis, primam lateris assumpti columnam explicemus;

§. I.

Columnæ
primæ lateris
quarti Obel.
Rameff. in-
terpretatio.

Interpretatio primæ columnæ lateris quarti Orientalis.

Civis primo loco sæpè sæpius propositus & explicatus Papilio, vñ cum sacre tabulæ ectypo, occurrit; post quam sequitur Accipiter
Y inter tres circulos, & tres quadranguli, quibus Osiris trium Mundorum superiorum & inferiorum seu hylæorum moderator indicatur; qui Noctuam Beboniam Mundorum crateri insidiantem perpetuò infectatur,
Z tanquam iurisdictioni suæ subiectorum iniustum inuasorem. Osiris enim
A hisce vitam dat, leges eis statuit; cuius vxor Isis est, Niloticæ substantiæ dominatrix; quorum affecta Anubis vigil rerum custos. Hæc Numina conuenientibus sacris culta, dodecapyrgei defluxum mouent, & vitam
B lem fecunditatem spondent. Osiris anni quadripartiti moderator Noctuam à benefica piscinæ & canalium beneficentia remouet; Apotropæum Numen Momphta vitalem humorem Hori-regno vndique permiscet;
D Hermanibis inuigilat Noctuæ crateri trium Mundorum insidiantis
E nè canalibus cœlestibus vitalibus noceat, ad bonorum per tres fasciculos notatorum vbertatem procreandam in Mundis inferioribus. Huic similiter Noctuæ inuigilat moderator anni Osiris, & Coturnicis Beboniæ malignitatem, canalibus inferioribus insidiantem, sistrorum strepitu pellit;
G uti figura è regione G docet. Hinc enim & agricultura, & vita dodecapyrge vigeat, expulsis Bebonijs malis; occultus diuinitatis motus, per pedes cycloidi insertos notatus, persuadens vitalem liquorem canalibus
I insitum animabit, Anubidis sacris ritibus culti, providentia liquorem vita-

vitalē conferuabit, vi & efficacīā sequentis sacre tabulæ iam sæpius expositæ.

§ II.

Secundæ columnæ quartis lateris Orientalis interpretatio.

Accipiter insidet quadrangulo, in quo statua Isidis, & Coturnicis, cum Alpha & duabus pennis includitur. Quo sanè nihil aliud primâ fronte indigitatur, nisi dominium, quod Osiris Accipitrinus obtinet in Elementarem Mundum, cuius Isis, id est, tellus principalem sedem tenet, totius naturæ inferioris & hylæ fulcimentum. Qui autem Isidem pro Luna accipiunt, hi per Isidem intelligunt, præcipuum in Mundum hylæum, utpote cui confinis est, dominium, actuum rerum omnium Lunæ subiectarum principium; cui in præcedentibus dixi Coturnicem, id est, Typhoniam quandam vim Lunari humiditati contrariam esse; quo quidem nihil aliud intelligitur, nisi rerum in sublunari Mundo maximis alterationibus, & contrarijs qualitibus obnoxiarum similtas; ubi frigida cum calidis pugnant, humentia siccis, regni hylæi contrarietati & antipathie ita necessarijs, ut Mundus inferior sine ijs consistere minimè possit. Discant ex hoc politici, ad vigilantiam in Regno conciliandam, & vigorem animi roborandum, subinde necessarios esse infestos regni hostes; hoc enim pacto leges exactius obseruantur, Rex vigilantior & cautior redditur in regni administrandi cura, & ad contrariæ factionis machinas circumspiciat. Si enim solum in Mundo inferiori frigidum, aut calidum, aut humidum, aut siccum regnaret, omnia deficere necesse foret; ita in regno, ubi nullus hostis ibi languor & otium, ubi nullus metus, ibi luxur & discordia, quæ sunt vicina quædam veluti regni totius præcipitia, interitum regno vltimum portendentia. Innuunt hoc pulchrè, teste Plutarcho, Ægyptij per Isidem & Typhonem, qui Isis Hori fortitudine captum Typhonem, regno Ægyptiaco vltimum exitium molientem, tantum abest ut occiderit, ut potius, tametsi non vnde quaque liberum dimiserit, eum tamen, tanquam necessarium curæ & vigilantie in regno administrando incitamentum, ad cautelam detinuerit; quæ omnia hucusque exprimit in quadrangulo, statua Isidis cum Coturnice. Verum de his vide, quæ pluribus egimus in Politica Ægyptiorum Tom. I. Synt. II. fol. 30.

Quæ omnia, sequentibus quadrangulum symbolis, declarantur, hoc Y verborum sensu: si Accipitre dormiente, Ophioneus Princeps surrectâ Z ceruice vigilet, Momphta Leoniformis dominetur, Agathodæmones com- A missæ sibi gubernationi insistant, Osiris crateri naturæ inuigilet, Cælo do- B minetur Horus beneficus, polymorphus Dæmon per sacram tabulam, C cui insistit, heptapyrgum, & Nili incrementa, & dodecapyrgeon influxu D suo fecundet; tunc Noctua depulsa ab Urbibus, & Nili incrementis vi- E

Columnæ
secundæ late-
ris quartæ
Obel. Ra-
messæi inter-
pretatio.

X
Accipiter
quadrangulo
insidens, in
qua statua
Isidis.

Sublunaris
Mundi rerum
diffiduum.

Y

Politicum
documentum

Isis Typhonē
cur non occi-
derit.

F ta cœlestis liquoris per prouidentiam Osiridis tripartiti anni, & tetra-
 pyrgi, id est, quatuor Elementorum præsidis, quadrifidi influxus benefi-
 G centia obtinebitur, Noctua Bebonia vincietur, Chenosis vigil per an-
 ferem volentem, & Scarabæum indicatus, motu omnia penetrans,
 Coturnicem importunam, ac humidæ substantiæ insidiantem continebit;
 H prouidentiâ suâ Mundi tripartiti legibus prospiciet, dodecapyrge piscinis
 I & fauissis vim noxiam remouens, oculo vigili humorem vitalem con-
 K L feruabit; ad cuius attractum L sequens præscribitur prophylacticum.

§. III.

Columnæ
 tertiæ lateris
 quarti Obel.
 Rameß. inter-
 pretatio.

*Tertiæ columnæ lateris quarti Orientalis interpretatio;
 & continet malorum originem;*

Archetypus
 Mundus nul-
 lum continet
 malum.
 Plutarchus.

Quod ut intelligatur, notandum est, in Archetypo Mundo nullum
 esse malum, nec ab eo quicquam malorum seu defectuum proce-
 dere effectiue, sed omne malum Sensibilis Mundi operatio-
 nes cœteroquin bonas, tanquam rubigo, teste Plutarcho, ferrum conse-
 quitur. Dispositionē itaque Siderei Mundi, ut fati, ita malorum, & aduer-
 sorū omnium causam, ratione dispositionis suæ, uti in Politica docuimus,
 censent Ægyptij; quibus quidem aliâ ratione occurri non potest, nisi
 exacto religionis cultu, prout in hac columna præscribitur.

Primo itaque loco post Aspidem, & Idealis Mundi Pantamorphi
 X spiritus symbolum, occurrit baculus incuruus, cum capite Hircino, & va-
 Y se Nilorico, & tribus pennis, quibus succedit Noctua, cui subduntur tria
 brachia, intermedijs tribus terminis; quibus aptè indicatur, esse in Mun-
 do supremo Pantamorphæ naturæ fecunditatem quandam Mende-
 siam, Nilo supramundano congruam, & à triformis Numinis mente pro-
 ficiscentem, à qua bonorum omnium copia profluit; quæ tamen mox ac
 in Sensibilem Mundum propagata fuerit, nescio quid malignitatis con-
 trahat, per Noctuam indicatum, & triplici diuinæ Mentis beneficentiæ
 vitali, uti tria brachia monstrant, contrarium; quæ quidem maligna vis
 Z in Cœlorum motibus contrarijs agitatorum dominio patet; quâ benefi-
 centia Numinis in hylæis Mundis quadantenus coërcetur. Vis hæc mali-
 gna in *δωδενήρυξ* legibus elucescit, in quo uti signa signis, ita domus do-
 A mibus, & mansiones mansionibus Deorū contrariæ reperiuntur: horum
 enim influxu in inferiorem Politicum Mundum, mala subinde, veluti tri-
 plici vehiculo inuecta multiplicantur, *αἰτίαι* Numinum potentiâ,
 quæ humidæ substantiæ communicata varias contagionis pestiferæ species,
 B per Scorpionis figuram signatas, politico statui infert. Prouidentia tamen
 C cœlestis virtute suâ omnibus medebitur, si catenas Genialium Numinum
 D traxerint, si frequentibus cœremonijs Sacerdotes pro anni dispositione,
 E & Regni legibus dictos Genios sollicitauerint: his enim Noctua conte-
 F retur; Coturnix importuna Sacerdotum industriâ fugabitur; tres Ex-
 cubi-

cubitores, Chenosis, Anabis, & Hermanibis, per tres anseres indicati, vnâ cum Iside Genio auctunco, vita vitalibus influxibus foeta, Noctuam Typhoniam cœlestis vitæ providentiæ contrariam dispellent; beneficia vitali foecundus Osiris, humorem vitalem inferioris Mundi Osiri conferet; hic in auxilium polymorphum Mundi spiritum sacrae vi tabulae sequentis, & per legum in columba Isiacâ descriptarum observationem, attrahet; atque hoc modo Noctua malorum omnium beboniâ profligatâ, rerum vbertas quadrifido Mundo restituetur.

Ex his omnibus luculque propositis interpretationibus luculenter patet, hunc Obeliscum hieroglyphicis suis prænotatum nil aliud, quam Regni politici, ad supernarum mentium exemplar instituendi rationem monstrare; neque enim vllum Regnum consistere posse existimabant, nisi in religione, qui est supremi Numinis cultus, fundatum. Quæ omnia adeo clarè lib. 10 de legibus Plato exponit, vt ad Egyptiorum normam respexisse videatur. Compertum enim habemus, rerum in natura elucescentium ordinem vbique à ratione pendere, & ordinem quidem nusquam & nunquam interruptum à præpotente ratione, ordinem denique commodum, congruum, & mirificâ vnione omnia connectentem ab optima ratione emanare. Cùm itaque Vniuersum dispositio, tum progressio ordinatissima sit, ac semper & vbique talis, neque id fine summa commoditate; necesse est Mundum ab optima potentissimaque ratione disponi atque moueri. Cùm verò vnum sit Vniuersum, vnum verò à diuersis non fiat, nisi ab vno; consequens est summam esse eiusmodi rationem. Esse præterea rationes plures diuinas sub summa ratione diuina, vti in vno Mundano opere, ratione summâ ordinato, complures sunt globi specie inter se, & virtute multiplici distincti, omnesque mirâ ratione ordinati, adeo vt Mundi quodammodo multi in amplissima videantur Mundi vnus circumferentia contiperi; pariter multi Mundorum quasi angustiorum rectores deinceps dispositi sub vno amplissimi Mundi Rectore comprehendantur. Qui sanè cùm non duntaxat ordinatio sit, sed ipse, vt ita dixerim, immensus ordo; ordinatore, quàm ordinato, multò magis gaudet. Quocirca si multis in Vniuerso ordinatis proculdubio delectatur, multis quoque eum ordinatoribus delectari necesse est; quippe cùm amplissimi Regis excellentissima in hoc amplitudo consistat, vt non angustos tantum seruos, sed amplos quoque multosque infra se Reges habeat. Cùm præterea supremum Numen, quæ facit, intelligendo faciat; ac si totum facit, totum quoque intelligat; si cognoscat totum, cognoscat & partes, ex quibus totum constar; si partes, ergo necessarias particulas, ex quibus partes coalescunt: potest ergo, & scit Vniuersum gubernare, qui scit & potest eidem providere: totum verò gubernare, nisi gubernatis partibus, non potest; non negligit itaque minima gubernare, qui facere minima non neglexit. Neque difficilis est gubernatio, cui facilis est procreatio. Nam quantò plùs à Deo dependent opera Dei, quàm artis, vel naturæ opera ab arte, vel natura; tantò omnibus & singulis diligentius prouidet, vtpote per cuius prouiden-

dentiam cœtera quoque id habent, ut similiter suis quæque provideant. Cum itaque hæc providentia circa politicum quoque corpus sit, cuius gratia reliqua omnia constituta sunt; certum est, Regnum quoddam ad diuini intellectus & providentiæ exemplar conditum, non alia firmiore fundamento niti posse, quàm analogo quodam ad supremæ Mentis, reliquarumque mentium subordinatarum normam, ordine constitutum. Qui finis fuit & scopus rerum in hoc Obelisco, sub occulto symbolorum contextu demonstratarum.

Atque hæc sunt, quæ nobis in hoc Obelisco Lateranensi veneranda Ægyptiorum antiquitas per Ramessem Regem filium Sothis, legenda & intelligenda proposuit. Poterit etiam Lector Politicæ Ægyptiorum, Tom. I. Syntag. II. traditam consulere, ubi omnia fufus tradita reperiet.

FINIS SYNTAGMATIS SECVNDI.



SYN.

SYNTAGMA III.
OBELISCVS FLAMINIUS,
OLIM SENNESERTAIVS.



AD AVGVSTISSIMVM
FERDINANDVM IV.
Regem Romanorum.

FERDINANDO Quarto Regi Augusto
præsentem erigo Obeliscum, iam olim ab
Augusto Cæsare ex Aegypto deductum,
& in Circo maximo, immortalitati nomi-
nis eius, honoris veluti trophæum quod-
dam erectum. Augustos, Obeliscos erigere; Augustis,
eosdem consecrare decet: vt quemadmodum Obelisci,
insolenti sua altitudine cœlum ferire videntur; sic Re-
ges vltra communem hominum conditionem, nil nisi al-
tum, sublime, gloriosum, arduum sapere, ex hoc veluti
symbolo quodam discerent mortales. Quod vti Tu,
AVGVSTISSIME REX, præstas; ita me occulto
quodam mentis præfagio impulit, vt quanta Mundus
de Tua sibi Heroica virtute polliceatur, hoc. Flaminio
Obelisco, veluti abdito quodam & abstruso symbolo,
posteritati comprobarem. Vale.



OEDIPI ÆGYPT. THEAT. HIEROGL.
SYNTAGMA III.

Obeliscus Flaminius, olim Senneseftæus.

CAPUT I.

Historica relatio Obelisci Flaminij.

Obeliscus
Flaminius
à Senneseftæo
Rege Ægy-
pti erectus
secundum
Plinium.



PLINIVS hunc Obeliscum à Rege Ægypti Senneseftæo erectum l. 36. c. 9. asserit his verbis: *Is autem Obeliscus, quem D. Augustus in Circo maximo erexit, excisus est à Senneseftæo, quo regnante Pythagoras in Ægypto fuit, 125 pedum & dodrantis, præter basin eiusdem lapidis. Putat itaque Plinius, hunc Obeliscum à Senneseftæo fuisse erectum, eumque*

Herodotus.
Diodorus.

ultimum post deuastatam à Cambyse Ægyptum, Regem fuisse. Verum cum alij Amasin, vti Herodorus; alij Nectanebum, vti Diodorus, ultimum Ægypti Regem fuisse asserant, quomodo hæc conciliari possint, aut debeant, non video. Nequaquam itaque verisimile est, Obeliscum tam celebrem eo tempore, quo Ægyptiacum Regnum ad interitum iam declinabat, fuisse erectum, cum Reges tam conclamato rerum statu de Obeliscis non dicam erigendis, sed nè cogitandis quidem animum adijcere potuerint. Quando itaque hic Obeliscus, & à quo Rege erectus fuerit, aperiendum duxi. Dico itaque, hunc Obeliscum non à Senneseftæo, sed à Psammirtæo fuisse erectum; Plinium verò vocum similitudine delusum, vnum pro altero posuisse, certum est. Nam cum vigesimæ sextæ Dynastiæ tertium Regem, quem Manethon Psammum, Ctesias Amirten vocat, rerum Ægypti positum esse, ex Chronologia nostra constet; verisimile est, duobus nominibus Psammo & Amirteo in vnum confusis Psammirtæum emeruisse, corruptè verò Senneseftæum. Vixit autem hic Rex 1527, vel vt alij 1622 circiter annis post diluvium, circa principium Olympiadum, & conditæ Urbis, à Sesostris Imperio quasi 340 annis, vti ex Chronologia Regum Ægypti primo Tomo & Syntagmate exhibita patet. Atque hic Psammus Amirtæus siue Psammirtæo hunc Obeliscum eo ipso tempore, quo summo in Ægypto hieroglyphica doctrinâ in flore erat, erexit, quicquid Plinius dicat. Neque Pythagoram sub hoc in Ægypto Philosophatum, sed sub Amasi Rege, quatuor videlicet ante Cambyse in Ægyptum irruptionem annis, plerique melioris notæ Chronographi docent. Verum de his, vti & de Plinij errore circa Obelisci mensuram, copiosius tractauimus in Obelisco Pamphilio fol. 72. & 73.

Sixtus V.
erigit Obeli-
scum Senneseftæum in
via Flaminia.

Fuit autem à Psammirtæo hic præsens Obeliscus primò erectus in Heliopoli, inde verò eū Cæsar Augustus abstractū Romæ in Circo maximo erexit; quem tandem iniuriâ temporum prostratum, terræque obrutum, felic. record. Sixtus V. erutum, in campo Flaminio erexit eo modo, quo dicemus.

Post-

Postquam Summus Pontifex Sixtus V. una cum Obelisco Rameffæo hunc Obeliscum præsentem in eodem Circo maximo terra obrutum detexisset, varique Romanæ Urbis Campi illi destinarentur; cum tandem in Campo Flaminio propè portam Urbis primariam, atque ædes D. Mariæ vulgò del Popolo, tum quia summam eo in loco Romanæ Urbis maiestatem, vel ad primum exteriorum ingressum conciliabat, tum quia tres principales Urbis Plateas respiciebat, erigere visum fuit. Erecto itaque Obelisco Rameffæo in Campo Lateranensi, huius mox in dicto Flaminio Campo erectionis initium datum fuit. Ac primum quidem fundamentum iactum fuit moli insistendæ proportionatum, deinde fabrica lignea exstructa fuit Obelisco erigendo necessaria. Porro supra fundamentum basis ex saxo Tyburtino 15 palmorum altitudinis, 22 verò palmorum latitudinis imposita fuit, ita ut sex gradus latitudinis tribus gradibus scalaribus hanc basin ambientibus, assignati fuerint, adeoque abacus extra scalas emergens, sedecim tantum palmorum latitudinem obtinuerit. Supra hanc basin abacus quadratus quindecim palmorum altitudinis, tredecim latitudinis positus fuit, eratque idem abacus, supra quem Obeliscus olim erectus erat, suis inscriptionibus antiquis & novis insignitus, uti paulò post videbitur; atque adeo tota basis à terræ superficie usque ad basin Obelisci est 38 palmorum, si coronidum basin & abacum ambientium altitudinem adieceris. Super hanc itaque substructionem Obeliscus impositus, qui olim 100 palmorum erat, modò 97 palmorum (ob tres palmos inferioris partis, qui temporis iniuria corrossi Obeliscum fundandum ineptum reliquerant, ademptos) altitudinem usque ad pyramidium obtinet; quod cum decem palmorum sit, totus Obeliscus 107 palmorum altitudinem hodie habet; ad quod si 38 palmos adieceris, tota structura à superficie terræ usque ad apicem 145 palmorum altitudinem obtinebit. Mensura partium Obelisci hæc est. Bina latera inferioris basis maiora & opposita latitudinem habent 10 palmorum: & $\frac{3}{4}$; minora verò latera opposita $9\frac{1}{2}$ palmorum sunt; ad pyramidium verò duo maiora latera opposita novem palmorum sunt & medij; duo minora opposita 6 palmorum $\frac{2}{3}$ sunt; ex qua symmetria facile totius molis pondus elici potest. Fuit autem hic Obeliscus à Sixto V. die 25 Martij anno 1589 sacre Cruci dedicatus, ut signum Crucis pilæ æneæ inauratæ ei impositum satis demonstrat, & ex figura supra fol. 213. posita, & sequentibus inscriptionibus patet.

Obelisci Flaminij basis.

Altitudo eiusdem solius, & una cum pyramido.

Mensura singularum partium eiusdem

Quo anno, & die erectus.

Inscriptiones Obelisci Flaminij.

Ad Orientalem plagam, quæ Basilicam S. Mariæ del Popolo respicit, hæc epigraphæ legitur.

E c

AN-

ANTE SACRAM
ILLIVS ÆDEM
AVGVSTIOR
LÆTIOREQVE SVRGO,
CVIVS EX VTERO
VIRGINALI
AVG. IMPERANTE
SOL IVSTITIÆ
EXORTVS EST.

Ad plagam Occidentalem, quæ Tyberim respicit.

SIXTVS V. PONT. MAX
OBELISCVM HVNC
A CÆS. AVG. SOLI
IN CIRCO MAX. RITV
DICATVM IMPIO,
MISERANDA RVINA
FRACTVM, OBRVTVMQVE,
ERVI, TRANSFERRI,
FORMÆ SVÆ REDDI,
CRVCIQUE INVICTISSIMÆ
DEDICARI IVSSIT
M.D. LXXXIX. PONT. IV.

Antiqua inscriptio sic se habet ab oppositis lateribus.

IMP. CÆS. DIVI F.
AVGVSTVS,
PONTIFEX MAXIMVS,
IMP. XII. COS. XI. TRIB. POT. XIV.
ÆGYPTO IN POTESTATEM
POPVLII ROMANI REDACTA
SOLI DONVM DEDIT.

Atque hæc de historica Obelisci Flaminij relatione sufficiant.

CAPUT II.

Argumentum Obelisci Flaminij.

CVM Ægyptij magnam in duodenario numero vim & potestatem repositam esse cernerent, omnia ferè sua huic symbola accommodarunt. Est enim duodenarius numerus, ut alibi diximus, totius Vniuersi symbolum; quo Angelicum Mundum dodecapartitum, duodecim Sphæras, duodecim signa Zodiaci, duodecim Cœli plagas, duodecim Elementorum portiones, exprimebant; hisce vnum supremum Numen omnium moderatorem præficiabant. Quæ omnia Plato Ægyptiorum discipulus cum primis Dialogo VI. de legibus approbat, eaque Ægyptiorum mysterijs contineri Ficinus luculenter in præfatione, quam dicto VI Platonis de legibus Dialogo præfixit, demonstrat. *Laudat, inquit, Plato duodenarium numerum & Vniuersum illum, qui duodenario illi prorsus accommodatur, ideo, quòd duodecim sint apud eum Mundi sphaera, & signa duodecim in Zodiaco, & partes duodecim in Elementis, siquidem quodlibet ex quatuor Elementis in tres diuiditur regiones, in summam, in infimam, atque mediam, non solum situ, sed & virtute etiam differentes; adde Elementorum alterum duodenarium, quo & substantia Elementorum quatuor, & octo qualitates comprehenduntur. Qualitatum quadam masculæ sunt, videlicet calor, frigus, leuitas, grauitas; quarum prima due alterationis principia sunt, sequentes due principia motionis ad locum; quatuor. Verò femineæ sunt, quæ passioni magis subiiciuntur, scilicet humor, siccitas, raritas, & densitas. Hoc verò totum Ægyptiorum mysterijs contineri Iamblichus asserit. Accedit quòd duodenario mensium numero Sol dominus planetarum, & cursum peragit proprium, & varios producit effectus. Denique singulas vult partes Ciuitatis ad Ægyptiorum normam Deo consecratas existimari, propriè verò duodecim Dijs, id est, duodecim Sphærarum animabus, item duodecim Zodiaci signa regentibus, rursus duodecim ordinibus Daemonum cœlestia signa sequentium. Hinc Plato duodecim Urbis portas circuitu Vniuersi imitari debere asserit, deinde Deorum, Daemonumque exercitum sub Duce Ioue in duodecim ordines esse dispositum; concludit tandem Ciuitatis partes, tum per duodenarium tribuum numerum, tum verò per diuinum cultum his quolibet duodenario mensium solenniter instauratum, sic ad Deum præparari, ut Dijs ipsis quasi insidentibus gubernentur. Hæc de Platone Ficinus. Quæ sanè Obelisco nostro ita congruunt, ut ea Plato ex ijs descripsisse videatur. Quod ut ostendatur, sciendum.*

Ægyptios Mundum in duodecim plagas diuidere, teste Iamblichus, consueuisse cui vnum omnium Moderatorem præficiabant, quem Hemphtha siue Osirin supramundanū vocabant. Hunc omnia in omnibus agere, hunc in tres inferiores sibi Mundos continuò influentem omnibus vitam motumque conferre asseriebant. Et quoniam calido-humidum quoddam in natura rerum in Sensibili Mundo cluесcentium, veluti totius productionis fontem, & tanquam principium rerum omnium funda-

Obelisci
Flaminij
argumentum
Duodenarij
numeri præ-
rogatiua.

Plato.

Marfil.
Ficino.

Elementorum
virtutes &
qualitates

Iamblichus.

Plato.

Ægyptij Mun-
dum in 12
plagas diuide-
bant.
Hemphtha siue
Osiris supra-
mundanus.

Momphtæ
summus infla
it in Mundū
per 12 Geni
os Solares,

uit; hinc aptè sanè hæc per Obelisci supremum à vertice hierogramma-
tismum veluti epigraphen quandam indicabant; & Osiri supramunda-
no, & Momphtæ summo, humido-calidi moderatori, qui tametsi in insen-
sibili Mundo idem sint, in sensibili tamen ob effectuum diuersitatem disfe-
runt, consecrabant. Hic itaq; in Mundum duodecapartitum per duode-
cim Genios Solares, qui per duodecim Accipitres notatur, primò influit;
quibus vti totius Mundi machinæ præsidium commissum est, ita in eo
omnia quoque diuersis iuribus moderantur. Ac primò quidem in duo-
decim signa Zodiaci, mensesque ijs correspondentes, deinde in duode-
cim plagas cœli virtutem suam exerunt. Hinc singuli Accipitres colum-
næ certæ plagæ correspondenti insident, quâ effectus, quos in tali & tali
plaga Genius ei præses operatur, per hierogrammata occultâ ratione
indicantur. Et quoniam omnium rerum mundialium apud eos arbi-
trium constitutum est, hinc magnâ curâ & religione eos prosequen-
tur, nè omisso cultu ijs debito, & religione neglectâ, influxus suos benefi-
cos suspenderent, atque adeo contrariarum potestatum dominio subde-
rentur.

Leges sacræ
in Obelisco
Flaminio
contentæ.

Solares Genij
duodecim.

Iamblichus.
Dij Mundi ab
Ægyptij culti

Leges de sa-
crificijs ritē
instituendis
ab Ægyptijs
Sacerdotibus
ponditæ.

Vnde in hoc Obelisco leges sacræ & Hermeticæ ordinantur, quibus
quomodo & quâ ratione, quibus ritibus & cœremonijs in adytis suis diui-
nus cultus instituendus sit, quibus modis sacri duodecim Solares Genij
propitiandi, & si quandoque ob neglectam religionem indignationem
incurrerint, placandi sint, & oppositarum virtutum molimina propul-
sanda, verbo, totum per symbola appropriata signatum continetur.
Aptè itaque per duodecim Siderei Mundi Solares Agathodæmones, nihil
aliud, quàm vnus Osiris diuersæ virtutes, quibus in inferiorem Mundum
agit, signantur, quibus duodecim Elementaris Mundi terrestres Osires,
per duodecim Apides indigitati correspondent, duodecim Horizontis
plagarum præfides, qui virtutem à supremis virtutibus acceptam in reli-
quam inferioris Mundi œconomiam dispensant. Cùm itaque Sapientes
Ægyptij viderent admirabilem quandam sensibilibus rerum huius Mun-
di ad inuisibiles earum virtutes ordinē; sacram quandam & sacerdotalem
doctrinam, Trismegisto duce, condiderunt, quam solis sui ordinis homini-
bus notam esse voluerunt. A Mundo itaque, vti Iamblichus docet, exor-
dientes, Dij Mundanis, distributione quatuor in Mundo Elementorum
à communi sortitione secundum mensuras Elementorum facta, à circum-
ferentia circa centra in ordine reuoluta, ad veritatem sacrificiorum fa-
cilem se accessum habituros confidebant. Cùm enim in Mundo essent,
& vt partes containerentur in eo, quin & ab eo generari, atque à totis
potentijs eius perfici se, quandamque vitæ naturæque portionem se ab eo
consecutos intelligerent; in cultu diuino minime Mundum Mundanos-
que ordines sibi prætermittendos duxerunt. Cùm enim viderent circa
quamlibet duodecupartiti Mundi partem esse quidem corpus aliquod, in-
esse præterea vires corporibus incorporeas ordine distributas; hinc sa-
crorum leges, id est, similia similibus eâ industriâ distribuerunt, vt à sum-
mis ad ima per media omnes progredierentur, corpora quidem corporeis
appli-

applicando, propria videlicet unicuique reddentes. Leges itaque sacrae Dijs sacrificia summâ diligentiam institui debere, docent; siquidem Dijs in terram descendentibus omnes subiectas illis potentias unâ moueri, & ut Iamblichus docet, ut præcursores pompasque præcedere credebant. Qui itaque unicuique ex ijs non rectè & legitimè sacrificat, neque quod cuique congruit, distribuit, neque vnumquemque proprio quodam honore & cultu prosequitur; hunc Deorum præsentiam non assequi, sibi persuadebant: qui verò omnia sibi Numina propicia reddiderit, grata offerens unicuique donaque simillima; hunc verè suâ spe minimè frustrari, sed diuinum Chorum integrâ plenâque præsentiam suscipere sibi imaginabantur. Vnde ex hoc capite religionis ritus minimè simplex esse debebat, sed *παραποικία*, & ex omni harmonia, cunctisque, ut Iamblichus loquitur, Mundi speciebus constitutus; nouerant enim quanta virium multitudo, Dijs descendentibus, excitari soleat; quæ quidem omni effectui destituebatur, si vel vnus ritus vel vnus cœremoniæ circumstantia à sacrificio omitteretur. Quia verò numerum Deorum humano ingenio incomprehensibilem sciebant, hinc vniuersam Geniorum seriem, duodenario numero comprehendebant, satis esse rati, si vel singulas duodecadum tùm Intellectualis, tùm Siderei, atque Elementaris Mundi Classes memorato religionis ritu, ad id, quod intenderent, coluissent; quemadmodum hic Obeliscus docet, ubi singulæ duodecadum Genialium Classes suas columnas habent, quibus ritus illis debitus describitur, uti ex contextu interpretationis patebit. Cultus verò hic præscriptus ea potissimum beneficia respicit, quæ rerum humano generi necessariarum vbertatem, aeris salubritatem, & beneficium Nili incrementum, quam munificam Deorum pluuiam vocant, concernunt; quæ quidem obtineri non poterant nisi per optimam annui spacij dispositionem & temperiem, quam solo Deorum illius Præsidum munere se consecuturos sperabant; priuatum verò cultum, priuata quoque Deorum, quem quisque coleret, beneficia, utpote sanitatis, prosperitatis, sapientiæ, diuinationis, ac tandem *συνεργία* beneficia consequebantur. Cultus verò peragebatur religiosa sacrorum amuletorum gestatione; quæ tantâ virtute & efficaciam polleere arbitrabantur, ut vel gestata, Numina potenter ad votis eorum annuendum, trahere crederentur. Ex quibus patet, quàm ex hac apparente religionis sanctimonia Diabolus longas superstitionum catenas ad animas in æternam ruinam trahendas texuerit, quàmque Deo Opt. Max. summè obligemur, quòd per incarnatum Verbum à tanta nos cœcitate eruere fuerit dignatus. Sed iam interpretationem ordiamur.

Numina singula similibus donis placabant Ægyptij.

Duodenariis Geniorum, numerum cur elegerint Ægyptij.

Cultus Deorum publicus alia dona, priuatus alia requiebat.

Amuletorum gestatio.

CAP V T III.

Prodroma quarundam rerum, quæ sæpe sæpius in hoc Obelisco occurrunt, interpretatio.

Sacræ tabulæ
seu ouatæ
figuræ in
Obeliscis.

Occurrunt haud infrequenter vti in hoc præsentī Obelisco, sic & in secuturis, Schemata quædam ouatæ figuræ, quas sacras tabulas Ægyptij vocabant, quarum hoc loco interpretationem præmittere visum fuit, ne in contextu interpretationis faciendæ, ob rerum de ijs dicendarum varietatem, Lectori confusionem ingereremus; quare in sequentibus semper ad hoc caput, occultorum symbolorum rationes nôsse volentem, remitemus. Erant autem sacræ tabulæ certa quædam symbolorum magis illustrium Syntagmata, quæ vti occultas Deorum operationes respiciebant, ita magnas quoque vires ad eos trahendos obtinere credebantur. Hinc eas separatim, tanquam eximium quiddam tùm in publicis Obeliscorum & Sphynghiū monimentis, tùm in adytorum parietibus incidebant, quæ deinde ex his veluti prototypis quibusdam excerptæ, diuersisque lapidibus incisæ, in priuatum vsum tanquam sacra quædam periammata gestabantur.

Dux tabulæ
sacræ cele-
briores
A. B. & C. D.

Sunt autem duo potissimum magnæ considerationis, quæ in nullis non Obeliscis occurrunt, & in hoc potissimum sæpe sæpius, vt examinanti patebit, eo symbolorum apparatu, quem sequentia duo Schemata monstrant, adornata. Prius vocamus tabulam Momphto-Mendesiæ; alterum Osiriacam, ad maiorem distinctionem, nominandam censuimus; & vti ferè semper Momphto-Mendesiæ tabulæ Papilionē A, polymorphi Dæmonis symbolum, ita Osiriacæ C Anserem, Osiris, & Isis symbolum, impositum reperimus.

§ I.

Momphto-
Mendesiæ
tabula.

Tabulæ sacræ Momphto-Mendesiæ expositio.

Schema hoc litera B signatum, ouatæ figura insignitum est, quia vti per ouum, Mundum indicabant, ita per figuram eius, cui Schemata hieroglyphica includebantur, ouatam, eorum Deorum, quos symbola significant, in Mundo operationes occultè insinuant. Figuræ verò eiusdem insertæ tres sunt; prima est baculus *ⲙⲓⲣⲓⲙⲓ*, id est, Hircino capite insignitus; secunda est statua Leonino vultu transformata, & Momphtæ, id est, humido-calidi, vti & Nilotici incrementi, præsidem significat; tertia est Nilometrium, quo Momphtæ in Nilum potissimum dominium innuebant. Hircinum sceptrum denotat Numen, quod Ægyptij, vocant Mendes (sic enim fœcundæ generationis Deum dicebant) & Numini, quod Græci Pana dicunt, æquiualeat; de quo susè in Obeli-

Hircini sce-
tri significatio



Obelisco Pamphilio fol. 274. & potissimum in Mendefio Nomo, vti Tomo primo fol. 18. ostensum fuit, colebatur. Leonina statua Momphtam, id est, aquarum Numen denotat. Separata spectatur hæc tabula qualis seorsim, eò quòd maioris momenti mysteria contineat; ac proinde ob mysteriosam hanc symbolorum coaptationem, magnas ad Numen, quod referebat, sollicitandum, vires obtinere arbitrabantur, vtitissimum amuletum. Quo cognito, rationes, ex quibus illa symbola constructa sunt, tempus postulat, vt aperiamus, vt Ægyptiorum in comminiscendis symbolis, ingenium luculentius, & simul intentio & finis, ob quem hoc pacto instituerunt, patefiat. Sed ad Rhombum.

Leonina statua significatio.

Figura Obeliscorum ruditer & aliarate.

Primum locum in hac hieroglyphicorum congerie obtinent bina simulachra. Prius simulachrum *λεοντομορφον*, rude quidem illud & impolitum, sed quod pennato suo vertice, Crucisque ansatz symbolo non obscurum diuinitatis argumentum præferat. Simulachra verò illa hieroglyphica, data opera rudi quâdam elaborabant Mineruâ, cum quia minutulas membrorum proportionem in saxo adeo duro insculpere difficile erat, tum quòd si subtili vsu artificis sculpturam fecissent tenuiorem, facile temporis rerum edacis diuturnitate, aeris adhæc, coelique iniurijs obliterari potuissent. Ægyptij itaque cum æternitatem in operibus suis affectarent, tantum extrinsecis corporum lineamentis, & rudi quâdam rerum effigie contenti, symbola ita profundè saxi insculpebant, vt nihilominus, quid sculpturæ innuerent, peritioribus rerum facile innotesceret; quod bene notandum.

A B tab. Momphtæ Mendefia.

C D tab. sacra Osirica.

Hanc autem iuxta interpretationem nostram superius factam Momphtæ Nilotici Numinis statuam esse, monstrat primò penna capiti supereminens, & Crucis ansatz nota, & forma Leonina.

Notandum autem, duplicem hic Momphtam considerari posse; supramundanum, & hylæum. Supramundanus, vti in Vniuersalis humidi substantiam dominium absolutè exercet, ita hylæus substitutus eius in inferiori Mundo humidæ substantiæ tutelam susci-

Momphtæ duplex, supra mundanus, & Hylæus, quo ad effectum, re tamen, vaus.

Momphæ
habitus
explicatur.

Dei effectus
cerni, natura
minime à ne-
bis potest.

Deus cæru-
lea veste in-
durus cur
pingatur.

Porphyrius.

Penna in ca-
pite Mom-
phæ quid
significet.

Exo. 6. 27.
Thargum,
Hierosol.

suscipit. Vtrumque hoc loco expressum videmus, vnum reuera Numen; tametsi effectibus diuersum. Per pennam quidem in capite assurgentem significabant, difficilem inuentu esse naturam eius, & nemini conspicuam, sed sublimem non modò supra sensum, verùm etiam supra humanæ intelligentiæ captum; humana verò forma eundem vitæ Authorem, & Motorem, qui intellectu comprehendi possit, circularum indicabant: quoniam vt hominis corpus quidem cernitur, mens verò ipsa, quæ hominem à cæteris animantibus disiungit, cerni à nullo potest; sic etiam Dei summi Opificis actiones & motus, quæ ipse in sacris literis posteriora vocat (non secus, ac Aristoteles, effectus posteriora, causas verò priora nominat,) ab humano intellectu cerni possunt, Mens verò ipsa & diuina natura creaturarum rerum moderatrix in huius corporis carcere absolutè cognosci non potest. Quod pulchrè apud secretiores Hebræorum Theologos innuitur per quinquaginta portas lucis, quas omnes præter vnā Moysen ingressum aiunt, vt in Cabala docuimus. Et ideo, teste Porphyrio, cærulea veste indutum eum pingebant, vt cœlestem illum esse significarent, & in Cælo habitare, nullius coloris, vel accidentis participem, nullo terrenæ mixtionis inuolucro vestitum, etiam si nobis fortasse eum suscipere videatur, & modò irasci, modò placari, quemadmodum Cælum ipsum, cùm nullius coloris sit, propter interualli longitudinem cæruleum videtur. Sed audiamus verba Porphyrij; sic enim dicit: *Ægyptiorum autem Deorum symbola talia sunt: Creatorem Ægyptij Emeph, (melius Hemphtha) appellant, cuius imaginem informis hominis faciunt colore cæruleo, Zonam tenentem, & sceptrum, cuius in capite pennam ponunt, significantes difficilem inuentu esse Creatorem, & nemini conspicuum, viuiscum etiam, & Regem, & intelligibili motu circulatum. Hic Deus, inquit, ab ore ouum producit, à quo nascitur Deus, quem Ægyptij Phta, Græci Vulcanum appellant; significatur autem Ægyptijs ouo Mundus: Vides igitur verticem penna sublimem, vides sceptrum, vides Crucis ansatæ mysteriosam notam. Per pennam non solum, vt Porphyrius vult, Deum inuentu difficilem significabant, sed quòd diuinæ essentiae cognitio est ab humano intellectu remotissima: quia sicut penna Avium corpora in altum aërem, quò nos peruenire nequimus, eleuat; sic ineffabilis illa Dei essentia adeo est alta, & adeo intellectus capacitatem excedit, vt ad eam cum plena cognitione pertingere nullo modo possimus; vnde & Psalmographus monstraturus, quantum diuinæ essentiae intellectus nostri exiguitatem excedat, dicit; quòd Deus volet supra pennas ventorum, & posuerit tenebras latibulum suum. Moses quoque, vt monstraret alta mysteria, symbolicā quādam methodo duos Cherubim cum extensis alis posuit super propitiatorium. vbi Thargum Hierosolymitanum præter ea, quæ in vulgata editione sunt, sic habet:*

בְּחֵמַת רוּחַ נְבוּאָה עָבַר יְת כְּרוּבִיא סְתָרִין סְתָרִין

In sapientia spiritus Prophetiæ, fecit Cherubin ab utraque parte: quibus verbis magna quædam mysteria recondita significantur. Magnus ille Dionysius;

nylius, mysticæ Theologiæ Princeps, animam omni terreno affectu exutam, pennæ comparat; Penna, inquit, declarat & ducendi celeritatem, & quod calesce est, & quod mouetur, & quod ab omni rerum terrenarum studio & cupiditate abhorret; propterea quod sursum feratur; pennæ autem leuitas, id quod nullâ ex parte est terrenum, sed totum sine admixtione & grauitate sursum efferat. Porro statuam prædictam sedentem sœxerunt, insinuando per hoc, vt Porphyrus dicit, stabilem & incommutabilem virtutem; sedere autem fingitur, vt stabilis & incommutabilis virtus exprimitur; in manu sceptrum tenet, de quo fuscè passim iam dictum est in præcedentibus; Leonino vultu est, ad vim potestatemque quam in humidam substantiam, virtute sua corroboratiua tenet, adeoque Nilum, cui præest, indicandum, de quo fuscè in Hierogrammatismo Leonis Obelisci Pamphilij, quem consule. Sceptrum Agomorphon appositum habet, quo vis Mendesia indicatur, Mendes enim siue Hircum Ægyptij, Numen genitalis humoris præsidem dicebant; aptè verò coniungitur Momphtæ, siquidem nisi humidum fecunditate polleat, frustra id in natura rerum institutum videtur, cum omnium rerum generatio in humido & calido, vti dictum est, consistat; rectè itaque Momphtæ vis Mendesiæ tanquam ad generationem rerum necessariam adiungitur. Sed de his vide Obeliscum Pamphilium fol. 283. & alibi, vbi & de Momphta, & Mendes vberimè discurremus.

Dionysius
Areopagita.

Momphta
sedens cnr
fingatur, &
Leonino
vultu.

S. II.

Niloscopij expositio.

Niloscopij
expositio.

S Vb. Hircino capite in hieroglyphico Syntagmate instrumentum occurrat, cuius Abenuaschia meminit, & non malè aliqui Niloscopium interpretantur, cuius vestigia adhuc aliquibus in locis videntur. Verba eius Arabica hæc sunt:

فلما كانوا يريدون اجسروا الجبل النيل كانوا يصرون للكيان الزمانه النيل
صوره الزقب الاسد

Vt fecundam naturam Nili monstrarent, illam structuram ponunt, quæ incrementa Nili mensurantur. Idem Nilometrium Strabo hinc verbis describit:

Εὐκρινος νῦν ὁ ἐν τῇ μετὰ τὴν ἑξῆς ἐκ τῆς Κρήνης ὁ καὶ Νιλομετρίον ἐν μνημονίων καὶ ἀποδείξεσθαι ὅτι τῇ ἐκ τῆς Νίλου ἐκταταῖς τὰς μέγας δὲ καὶ ἐλάχιστας, καὶ τὰς μετὰ τὴν ἑξῆς. hoc est: Altera Insula dimidium stadium in Nilo ante Syenem posita, in qua ea Urbs, quæ Knephidis templum, & Nilometrium habet; hic autem est puteus quidam in ripa Nili ex integro lapide constructus, in quo & maxima, & minima, & mediocria Nili incrementa denotantur. Meminit huiusmodi instrumenti quoque post Herodotum, Diodorum, Apuleium, Plutarchum, Ioannes Leo Africanus, qui huius structuræ se oculatum testem dicit: sic enim ait: E regione ciuitatis veteris in medio Nili Michios, hoc est, mensurae videtur insula, ex qua præratione inundationis Nili, eius anni prouen-

Strabo.

Ioan. Leo
Africanus
lib. 8.

Sphynge
quid fuerint
apud Aegy-
ptios.

Nili inunda-
tionem apud
Aegyptios de-
monstrabit.
Sphynge qua
occasione
conficta ab
Aegyptijs.

Plinius.

Plinius lib. 1.

Leonis ca-
pita cur fon-
tibus adhibi-
ta.

tam per totam Aegyptum certissima ratione à præcis Aegyptijs adinuenta colligunt.
Verum in describendo Niloscopia, utpote re passim notissima; non mo-
ror; unum me in Arabico textu Abenuaschis de Aegyptiorum cul-
tura suspensum perplexumque summo opere reddidit; neque quid per-
iacentis & caudati animalis imaginem voluerit; intelligere valui, donec
variâ antiquitatem consulendo, tandem id, quod erat, subolfaciens,
occultum verborum contextum inuestigauerim. Vult autem Abenua-
schia hisce verbis nihil aliud dicere, nisi quod fuerit in similitudinem
Sphyngis, quod apud Authores inundationis Nili symbolum reperi.
Erant autem Sphynge (sicuti apparet ex ijs, quæ Romam ex Aegypto
deductæ passim hinc inde in Vrbe videntur.) bisformes statuae, quarum
prior humanam faciem, cætera Leonem referebat; ut in Syntagmate
Sphynge docemus. Erant autem hæ figuræ ab Aegyptijs expressæ,
non quod crederent, similia animalia ullibi reperiri, sed ad connotanda
reconditiora mentis sensa. Sphynge itaque sic expressæ stationem Nili
Aegyptum inundantis denotabant. Cum enim in toto Iulio & Augusto
Nili incrementa durarent, Sol autem dictis mensibus maxima ex parte
Leonem & Virginem peragraret, genti ad portentosas & polymorphas
rerum compositiones cæteroquin propensissima facile fuit, ex Virgine
& Leone formare monstra, quas Sphynge appellabant; erantque pro-
priè statuae Nilo consecratæ, ventribus incumbentes, quibus stationem
inundantis Nili repræsentabant. Huiusmodi Sphynge videntur adhuc
hodierno die in Horto Quirinali, ad fontem Capitolij, in Villa Bûrghe-
sia. Harum Sphyngeum magnus numerus, teste Plinio l. 36. c. 13, in
Aegypto erat; quarum aliquæ ingentis molis in celebrioribus Aegypti
locis, maxime verò circa loca, in quibus solet inundare Nilus, sicuti
Heliopoli & Sai, & in deserto Memphitico, colebantur; in quo inter
cæteras una prodigiosa magnitudinis 143 pedes longa; & 62 pedes lata.
Videntur autem habuisse simul officium designandi incrementa Nili, ut
ex verbis Abenuaschis apparet. Imò dicam aliquid amplius; illa ipsa figu-
ra Nilometrij, quam hic Aegyptij pro symbolo fecunditatis Nili posue-
runt, rudi suâ effigie nil aliud insinuare videtur. Confirmat opinio-
nem nostram Pictius, qui ait, Aegyptios ad significandû incrementû Nili, quod
Aegyptiâ linguâ Nun significat, Leonis iacentis hieroglyphico vltos esse,
aitque, quod cum Sol Herculei Leonis terga adit, Nili diluvium excitet,
duplumque recentis aquæ Sole in eo signo commorante sæpius exundet,
quæ vis aquæ per spaciosam Aegypti planitiem latè diffusa, solum ea fer-
tilitate gravidum reddit, quâ non tantum indigenæ sibi alimentum col-
ligant, sed magnam Orbis partem fame levent; propter eam verò aquæ
rum redundantiâ, quam Leonis beneficio consequi se quotannis expe-
riuntur, institutum est, & apud omnes Gentes vltu iam receptum; vltu
nales, tubique, & siphones, qui aquam eructant, per terebrata forami-
na in Leonina capita ad id locis opportunis adsculpi solita, aquam emi-
tant, quæ Leonis rictibus euomi videatur. Atque hæc ita sese ha-
bere, testantur non pauci, qui in hunc diem Romæ videntur, Leones ad
radi-

radices Capitolij, & fontem iuxta Ædem Diuæ Virginis de Victoria, qui plenis rictibus aquam eructant. Nè verò in hieroglyphicis inscriptionibus semper integram Leonis, aut Sphyngis figuram ad Nili incrementum denotandum pingere cogherentur, ideo per ipsum eundem characterem, quo Ægyptij Astrologi Leonis signum præfigurabant, id est, per Ω caudam Leonis, illud ponere consultius iudicarunt. Characteres enim Astronomos signorum & planetarum ab Ægyptijs primò excogitados, supra ostensum fuit, & Deenus in Monade hieroglyphica fusè probat, de quibus & nos ex professo in Astronomia Ægyptiaca. Sed & signum infra positum (☼) id manifestè monstrat; hoc enim symbolum aquæ esse, à similitudine figuræ aquæ undulatae depromptum, alibi copiosissimè demonstratum fuit, & ob eandem causam ab Ægyptijs, & communi Astrologorum consensu & approbatione pro symbolo aquarum assumptum: quod & proinde vbicunque in hieroglyphicis occurrit, humidum refert. Sed de his fusiùs suis locis.

Deenus.

Aquarij & Leonis signa seu character.

Verum posset quis hic obijcere, quid Aquario cum Leone? Huic respondeo: eum Ægyptij excellentiam alicuius rei vellent demonstrare, eos id maximè per contrariorum appositionem fecisse. Nam cum Nilum præ cæteris Mundi fluminibus mirandis quibusdam naturæ dotibus ditatum perspicerent, utpote qui non tantum totius anni decursu maxima fecunditatis argumenta monstraret, sed maximè eo ipso tempore, quo Sol Leonino ætuis inflamatus omnia adurit, & cum reliqua omnia flumina humoris inopiâ deficiunt, ille omnia plenitudine suâ adimplere videatur, & contrà in Aquario maximū habeat suæ diminutionis statum, reliqua verò flumina non nisi in Aquario, Leoni opposito signo, diluuijs essent obnoxia; ideo ut hanc præminentiam Nili symbolicè exprimerent, Leonis signo supponere voluisse videntur signum oppositum Aquario.

Ægyptij res excellentiam per contrariorum appositionem denotabant.

Leonis & Aquarij signa cur Nili inundationem significent.

Quare siue hoc symbolum Nilometrium, siue Sphyn gem, siue Leonem referat, perinde est, errare non poterit Lector, quodcumque elegerit; nam & Nilometrium, & Sphyn gem, & Leonem singula inundationis hieroglyphica fuisse, paulò antè demonstraui mus; & potuit fieri, eas structuras eos construxisse, quæ & Sphyn gem, & Leonem referentes, Nilometrij munere fungerentur; quod sanè simile quid fuisse & verba Authoris non tacitè, & Strabo lib. 17. Herodotus, alijque Antiqui, imò quotquot modò Nili statuæ inueniuntur, innuunt. Sed hæc omnia subtili Lectori vterius inuestiganda relinquimus. Quare ad secundæ tabulæ sacræ interpretationem procedamus.

§ III.

Secundæ ta-
bulæ sacræ
Obelisci Fla-
minij exposi-
tio.

Secundæ tabulæ sacræ Osiriacæ expositio.

Gratitudo
erga Deum
pro beneficijs

SI iuxta Xenophontis præscriptionem, erga eos, à quibus beneficia vel minima recipimus, gratitudine quâdam debitâ obligemur, certè maximè erga Deum beneficentissimum, cuius beneficio omnia habemus, nos gratos esse debere non ratio tantùm dictat, sed & lege diuinâ ad id nos obligari sacra pagina manifestè docet. Agnouerunt id certè præ cæteris Gentibus Ægyptij, quorum erga diuina Numina gratitudinem, amorem, reuerentiam, propensum animum, ea dignè colendi studium & sollicitudinem luculenter demonstrat ille nunquam satis quæsitus Osiris, tot portentosi in sacrificijs peragendis ritus, tot polymorphorum Numinum figmenta, quæ & in præsentī hieroglyphico Syntagma, posteritati veluti vnicum suæ erga Numina colenda voluntatis testimonium relinquere voluisse apparet. Nam postquam diuinam illam Osiridis potentiam, ac in naturæ theatro elucescentem maiestatem, potissimum, in sæcunda Nili natura, symbolice repræsentassent, aliud ei à latere adiungunt hieroglyphicum Syntagma veluti cultus diuini ectypon, quo eum, à quo tanta beneficia reciperent, dignis honoribus colendum hieroglyphicè expresserunt. Continentur autem in hoc hieroglyphico Schemate sex figuræ potissimum considerandæ: duæ statuz, ferculum, triplicatus ramus, baculus seu thyrsus, & iuncus marinus.

De duabus Statuis.

Tabulæ sacræ
expositio.

PRima figura sub forma sedentis *ἰσα κόμορρον*, id est, Accipitrino capite transformata, globum in capite sustinens, manibus Tauticum characterem tenet. Per *ἰσα κόμορρον* Accipitrem intelligebant Osirin, ut iam sæpius ostensum fuit; per globum in capite, diuinitatem, per characterem Tauticum, motum seu influxum in Vniuersi Mundi penetralia. Altera figura est humano vultu, quæ tùm hic, tùm in alijs Obeliscis variat; nam subinde calathio capiti imposito, nonnunquam pennatò vertice spectabilis; in manibus, iam literam A, modò sceptrum Cucuphæ capite insignitum tenet. Et nihil aliud hoc simulachro denotabant, nisi Osiridis assecram, Sotarem videlicet Agathodæmonem, cuius symbolum, quod manibus gerit, Alpha est, & cum hic idem varietatis Mundi præses sit, hinc subinde sceptrum Cucuphomorphum in manibus tenet, eius symbolum; calathus verò seu cidaris potestatem in omnia tutelæ suæ commissa notat; pennatus verò vertex sublimitatem operationum, quibus incumbit, signat, ut suprâ diximus. Opponitur huic è regione Osiris, ut ostendatur, omnem virtutum in Agathodæmonem hunc deriuatarum varietatem, immediatè ab ipso bonorum omnium affluxu, Osiri inquam supramundano procedere; quæ & conuersio vnus ad

ad alterum, & signum Tauticum, quod Osiris manibus tenet, huius diuini affluxus symbolum, aperte docet. Sed de his alibi fusiùs. Ansatæ Crucis symbolum siue Tauticum sigillum manu gerit, diuinæ mentis in vniuersas Mundi semitas se diffundentis symbolum. Hunc characterem ab Hebræis mutuatos esse Ægyptios verisimile est, vtpote curiosos figurarum observatores; vtrisque quidem mysticum, sed diuersorum mysteriorum significatione discrepantem. Fallum tamen est, characterem hunc apud Ægyptios significare, vitam venturam, quemadmodum vult Rufinus, Suidas, alijque Authores; sed verisimile est, totum hunc rumorem exortum esse à Iudæis, qui cum temporis Ægyptum exules peruagabantur, videntes enim signum hoc *T* toties in imaginibus eorum, repetitum, passim salutem suam venturam ex Patrum suorum traditione interpretabantur. Nos illum characterem nihil aliud apud Ægyptios significasse dicimus, quàm, vt dixi, diuinæ Mentis in rerum omnium productione motum & diffusionem.

Character
Tauticus ab
Hebræis mu-
tuatus.

Tauticus cha-
racter quid
apud Ægy-
ptios signifi-
carit.

©

De Ferculo, seu Feretro.

Simulachris iam explicatis immediate subiicitur ferculum, quævis à Græcis dictum; quod symbolum fuit, diuinum honorem Dijs exhibendi. Solebant enim Ægyptij plerumque instrumenta illa, quorum in sacris vsus erat, pro symbolis hieroglyphicis assumere. Feretro enim, vsos esse in statuis seu simulachris Deorum solenni pompâ circumferendis, ex Luciano, & Apuleio Isiacam pompam graphice describente luculenter patet. Fuisse autem huiusmodi feretra cistarum ad instar, apparet ex eius in multis Obeliscis figura; & ex Apuleio colligitur fuisse cistam secretorum capacem, eò quòd Ægyptij in ijs occultare solebant opertanea sacra, quæ sic dicta, quòd operta essent, neque exposita profanorum oculis; quæ & à Græcis mysteria dicuntur, Suida teste, *ἡ μυστήριον* à claudendo ore; quòd scilicet deceat eos, qui audiunt diuinas cœremonias, & religionis arcana, os obturare, nec ulli mortalium enunciare. Erant autem ijs inclusa phalli seu veretra ficulnea, Osiridis & Isidis; quæ quid propriè fuerint, fuse alibi dictum est; vnde, & huiusmodi cistæ à Suida dicuntur *μυστήριον*, hoc est, cistæ sacræ, à quibus *μυστήριον* dicebantur ij, qui eas baiulabant, qui ad beatum hoc ministerium ex selectissimis personis eligebantur; adeo quidem, vt Lamprius & Aelius Spartianus notent, huius etiam se pompæ choragum constituisse, sacrarumque honorem cœremoniarum non dedignatum olim Commodum Imperatorem; Sacra enim Isidis coluit, vt & caput raderet, & Anubidis statuam portaret. Atque ex hac Comasiarum solennitate profluxisse Ithyphallia, Dionysij sacra Græcorum, testatur Plutarchus, qui phallum geri solitum post Virgines Canophoras, & phallicum Canis, erant autem Canophoræ Virgines ingenuæ, quæ canistra capite gererent, in quibus omnes primitiæ essent repositæ.

Ferculum seu
feretrum,
eiusq; signifi-
catio hiero-
glyphica.

Lucianus.
Apuleius.
Opertanea
sacra.

Cistophori,
cistæ sacræ.

Ithyphallia,
Plutarchus.
Canophoræ.

Ferculum igitur illud ubicunque in hieroglyphicis occurrit, semper

Clement.

per solennitates in honorem Deorum instituendas significat. Fuisse autem circumportatas quatuor simulachrorum aureas effigies, testatur Clements Alex. videlicet duos Canes, Accipitrem, & Ibidem; ego arbitror, fuisse vnum Canem, vnum Lupum, vnum Accipitrem, & vnam Ibidem. Dictum autem est, duos Canes, ob similitudinem Lupi cum Cane; sic enim melius iuxta seriem historiarum Aegyptiarum progredi poterimus. Dictum autem esse quatuor literas apud Aegyptios, quasi diceret, quatuor Elementa; hanc egim coniunctione diuersa omnium rerum conceptus exprimuntur: hinc ex quatuor Elementorum contemperatione quicquid in rerum natura est, existit. Lupus autem denotat terram, quem terrestrem aiunt; Ibis aquam, Canis siue Anubis aërem, Accipiter ignem; quæ pulchrè sanè in Bembina tabula, cum ijs symbolis, & instrumentis, & feretris instructa, quemadmodum diximus, expressa sunt, vt suo loco dictum est.

De Ramo inuerso.

Ægyptios in dicta Comasiarum solennitate ramos portasse, superius ex Clemente & Apuleio sat ostensum fuit quas (solennitates *ὀρχοφειάς* vocabant) qui id testatur his verbis: *Διὰ δὲ τῶν συμβόλων ὅς ὁ τὶ ἔρχεται ὁ σερφὸς μὲν, ἐν τοῖς τῶν Θεῶν τεμένεσιν εἰλωσμένον, ὡς δὲ Αἰγυπτίοις, καὶ τῶν ἑλλήνων τῶν διδωμένων τοῖς θεοποιήσιν. Per symbola autem vt ea rota, quæ vertitur in Deorum templis, quæ trahuntur ab Aegyptijs, & rami, qui dantur ijs, qui adorant. Sic etiam Orpheus:*

*Ramorum ast quæis sunt hominum terrestria cura,
Non vno sunt facta loco in mente omnia circum-
Voluitur, nec fas vna est consistere parte,
Sed quâ cæperunt cursum parte omnia seruant.*

Ramorum
festum in
honorem
Bacchi.
Pausanias.

Certè apud Athenienses festus erat dies ramorum nomine insignis, quo in honorem Bacchi, teste Pausania, præferebantur *ὄρχα*, hoc est, tenues rami, maximè vitis, vnde *ὀρχοφεία*, id est, ramorum circumportationis celebritas, & *ὀρχοφεία*, seu ramiferi appellabantur pueri sacrorum ministri, qui acceptos vitis ramusculos ex Bacchi templis in Mineræ Schirradis ædem deferrebant, vt disertè testatur Scholiastes Nicandri: *Ὀρχοφεία δὲ λέγονται Ἀθηνῶσι παῖδες ἀμφιθαλεῖς ἀμιλλόμενοι καὶ φυλαῖς, οἱ λαμβάνοντες κλήματα ἀμπελῶν τῶν ἐν τῷ Διονύσει ἔρχοντες εἰς τὸ δὲ στυβαδόν. Ἀθλιῶες ἱερῶν. Quod autem Deos venerantes, & manum, & ramum, secundum veterem ordinandi ritum, *Θεῶν* admo-uerent, hinc D. Hieronymus rectè vertit, *Et applicabant ad manus suas ramum*, In signum scilicet adorationis, quam Soli præstabant. Hebræos quoque iisdem cœremoniis in cultu Dei vsos fuisse in festo tabernaculorum, sacræ literæ referunt, & disertè testatur Ioseph l. 3. antiquit. hisce verbis: *Ὁ λαὸς ἔμαθον δὲ, καὶ θύοντες Θεῷ ὡς χειρὶς φέροντας ὡς χερσὶν ἱερουργοῦντες, καὶ ἰσθμὸς συνκατέδη φέροντες, πικρομένη τῷ μέλιτι τῶν περὶ τὰς πύλας φέροντες.**

Festum taber-
naculorum
Iudæorum.

Heliodorus.
Ramos man-
nibus præfe-
rentes exci-
piebant
Æthiopes
Reges.

**Ramus tri-
plex, & inuer-
sus in Obeli-
scis.
Perseæ arbor.**

Therapeutics:
1. 4. 6, 2.

**Perfer ramo
cur Ægyptij
in solennita-
tibus & hic-
roglificis
vitantur.**

inde expressum magni usus; septimò ob nucleos in varios sacrorum usus; octauò folijs templa ornabant; nonò, ea simulachris prosternebant; decimò, arefacta igni alendo inseruiebant; vndecimò in Harpocratis ornamentum, utpote quod nunquam in Bembina tabula abesse videtur, adhibebant; duodecimò denique, multa arcana, de quibus in sequentibus, per ea significabant.

perseæ semper viridis,

Perseæ ramus triplex, & quatuor vniuscuiusq; folia, quid significat.

Diodorus.

Perseæ folia hieroglyphice rerum vegetabilium generationem significat,

Perseæ folia rami inuersi quid significet.

Perseæ arbor cur seminationis & plantationis symbolum, Abenephi.

Perseæ igitur primò semper viridis, nunquam decidua folijs, semper fructibus referta, semper floribus, cuius arboris egregiam indolem Aegyptij non malè repræsentasse videntur per triplicem illum rami, quorum vnusquisque quatuor foliorum seu florum serie conspicuus, deorsum folijs vergentibus, sursum tribus veluti pomis seu fructibus arboris protuberantibus. Quo quidem totam nobis seriem plantationis seu seminationis rerum ob oculos posuisse videntur. Quid enim aliud per tres ramos notabant, nisi tres anni partes (in quas, iuxta Diodorum, annus, præter quadripartitam trium mensium diuisionem ab Aegyptijs diuidebatur) æstatem, hyemem, & ver? quarum vnaquæque iterum in quatuor menses dirimitur, per subnascentes istas quatuor foliorum vniuique ramorum appictorum series significatas; quibus ramis rerum vegetabilium generatio significatur. Sicut enim semen perseæ (aut folia terræ indita) quatuor mensibus, hoc est, prima anni parte, nempe hyemali putrefactum, geniali concepto calore paulatim ad germina disponitur; secunda anni parte, hoc est, quatuor mensibus vernis in surculos; folia, calices, flores erumpit; & tertia demum anni parte, hoc est, quatuor æstiuis mensibus, in fructus protuberat, qui Etesiarum flatu ad maturitatem perducti nouam seminis copiam suppeditant pro reliquo anno; sic inquam omnis rerum vegetabilium generatio contingit. Primò enim conditum semen intra terram paulatim ad vitam disponitur; quo factò, in germina, folia, flores mox prorumpit; tertio in fructus, qui est finis vegetalis animæ. Quem circularem vegetationis motum non malè quoque expressisse videntur per inuersam plantam; nisi enim arbor omnis & planta quodammodo inuertatur, & superiora inferiora fiant, iuxta dictum Hermetis, quod superius est, fiat inferius, & contra; hoc est, nisi fructus, & semen terræ reddantur; nunquam fructus produceret, teste vel ipsomet omnis Sapientiæ fonte, *Nisi granum frumenti cadens in terram mortuum fuerit* &c. Fructus igitur in hisce ramis superiori loca sunt, ex quibus deinde semen terræ mandatur, vnde nouis succrescentibus ramulis, folijs, floribus, noui paulatim fructus quoque nascuntur. Atque ex hisce hæcenus apparet, cur ramis perseæ in publicis solennitatibus offeruerint. Cum verò frustra terræ mandetur semen, nisi Osiris ille celestis accedat, ac foecundo suo influxu illud animet; ideo Osiridem & Isisdem, veluti plantationis & seminationis huius arboris inuentores, statuunt. Ideo verò pro symbolo seminationis & plantationis hanc acceperant; siquidem Osiridem & Isisdem ex indole & ingenio huius arboris reliquam seminationis rationem inuenisse. Auctor est Abenephi, *ubi supra patuit*. Cum igitur tot ac tanta bona secum adferat huiusmodi planta,

meri-

Inuoco legiferum Nartlicopherum Dionysum,
 Laudatum Eubuli semen, cui nomina multa,
 Sacratum castumque Misen, Dominumque verendum;
 Quimas & mulier, duplex Iysaus Iacchus,
 Sen te sacrata templum, Ieledei Elepsis,
 Sen Phrygia cum matre Deum mysteria tractas;
 Sen Cypri Cythereia tenet te compta capillos;
 Sen tu frugiferis campis letaris honesta
 Matre Dea tecum magnifera Iside gaudens,
 Ægypti prope flumen.

Cur verò ferulaceus thyrsus Libero Patri seu Dionysio Ægyptio, quem nos eundem cum Osiride seu Sole in Ob. Pamph. demonstrauimus, assignetur, varij varias dant rationes. Eusebius *μαρτυρεῖ*, id est, feruligerum appellat, rationemque dat, quòd homines poti si in furorem agantur, ac se inuicem feriant, vt se mutuis vulneribus confodiant, ferulis vtuntur, quarum ictus lentus, sed non lethalis est. Plutarchus in Symposio aliam assignat rationem; ferulam & obliuionem Baccho dari, cui vel parum conueniat, errorum inter pocula deinceps reminisci, aut si qua in parte peccatum sit, puerilis & leuis reprehensio sufficiat; quin & pueri ferula castigentur. Alij dicunt, quòd ferula Baccho aptissima sit, vt infirmos ebrietate pedes leui hoc pedamento regant ebrj. A Latinis dicta ferula à ferendo, quòd illius caules senibus pedes ac scipiones essent. Theophrastus ita describit: *Ferula grandis admodum surgit, uniuersalis, & geniculata à genibus cauliculi, vt folia alternatim grandia multifida, capillamenti modo extenuata, maxima, vt quæ terra proxima sunt, caulem amplexantia, vt arundines, semen Anethi, &c. In Ægypto cum magno prouentu fructuat; Ægyptiaci sunt caui, cæteri plerique fungosam intrinsecus obtinent medullam.* Sed nos hisce relictis videamus, cur Ægyptij hisce ferulaceis thyrsis pro symbolis vsi sint. Ac primò quidem Osiridi seu Dionysio Ægyptio attribuitur, eò quòd docuerit primò vitem plantare, ac eam thyrio ferulaceo veluti statumini sustentandæ viti aptissimo applicare. Cum enim ferulæ, iuxta Theophrastum, in Ægypto quinque aut sex cubitorum plerumque proueniant in magna copia, ijs Osiridem primò pedamentorum loco in satione vini vsum verisimile est. Thyrsus igitur ille ferulaceus symbolum fuit apud Ægyptios vini vitisq; vsum; hinc & promiscuè Osiridi & Isidi in tabula Bembina attribuitur; ad quem vsum etiam arundinem in Italia potissimùm cultam scribit Plinius; vel quòd ex eius interuallis conjugatis compingeretur septenis, vt Ouidius ait, *stula cannis*. *Ζώνη* enim vocabant Antiqui coniunctam arundinem, paria & *μεζογύρια* fabricandis Musicis instrumentis idonea. Horum cauis, teste Macrobio, teneros racemos vitis & hœderæ imponebant, vnde incuruabantur in superiori parte, quod mysterio non carebat. Præterea ex ferulaceis thyrsis eos lituos, sicuti ex arundinibus, concinnasse testatur Herodotus. Cum autem Osiridi non vini tantùm inuentionem per thyrsos

Eusebius.
 Ferula cur
 Baccho seu
 Dionysio
 attribuitur.

Plutarchus.

Ferula à fe-
 rendo dicta.
 Theophrastus.

Ferulaceis
 thyrsis cur
 Ægyptij vtan-
 tur pro sym-
 bolis.

Plinius.

Litui ex ferro
 ferulaceis thyr-
 sis.
 Herodotus.

fos ferulaceos, ut dictum est, significatam, sed & Musicæ quoque attribuerent, ut refert Diodorus; certè per nullum aliud symbolum meliùs eam exprimere valebant, quàm per ferulas & arundines, ex quibus Musica primam traxisse originem in Aegypto testatur Plinius, & Theophrastus; cùm vtraque flexum recipiat, vtraque caua in Aegypto proueniat. Aegypto enim scatente palustribus locis, & proinde nequaquam carente herbis, dictis locis, in quibus ferulæ & arundines prouenire solent, cùm inter cœtera deprehendissent, multa genera ferularum & arundinum, flexum recipientia, & intrinsecus caua, viderentque sono prouocando apta; tandem vtraque fistulis & lituis inueniendis crebra interueniente experienciâ, occasionem præbuit, iuxta illud Ouidij.

Herodotus.
Arundo cur
Baccho tri-
buitur.
Musica in-
Aegypto in-
uenta.
Plinius
l. 16. c. 36.
Theophrastus
l. 4. c. 12.

Et leue cerata modulatur arundine carmen.

Vnde & Græcè κάλαμος, quæ vox passim à Latinis Poëtis quoque recepta, ut ait Manilius agens de vi Musicæ.

Et graciles calamos, & nervis insita verba.

De quibus vide innumeros passim Poëtas. Arundo apud Theophrastum vocatur ζώγινος, quam Gaza vertit stramentariam, iugalemque nominandam existimat, quòd eâ vites in iugum alligarentur; quam nec tendæ vitis rationem docet Collumella.

Gaza.
Columella
l. 4. c. 17.

Præterea Theophrastus cit. loco, duo genera facit arundinum: primum αὐληθικόν, quam tibialem Plinius interpretatur; & alterum πλόκιμον, id est, textilem, Gaza interprete, fortasse quòd ex eius folijs tegetes, & spiræ, atque alia id genus fierent; vbi Plinius affinitate vocum apud Theophrastum, pro πλόκιμον legit πλοτίον, quasi natitantem arundinem. Sunt enim Aegyptij calami, teste Plinio, & Cretici, quos ἑλκίς appellant, eò quòd ab ijs optimè sagittæ quoque fierent. Has Theophrastus testatur loco citato, tempestiuè cædi solitas ante Antigenè, cùm adhuc simplicius tibia canerent sub Arcturo mente Septembris, sic enim cælas multis post annis vtilis esse, multaue sonandi exercitatione indigere, sed ora linguarum conuiuere, quod erat illis ad res populo significandas vtilius. Postquam verò varietas fictioque accessit, cæsuræ mutata est. Horum calamorum in Aegyptiacis solennitatibus vsitatorum meminit Apuleius his verbis: *Ibant & dicati magno Serapidi tibicines, qui per obliquum calamum ad aurem porrectum dextram, familiarem templi Deique modulum frequentabant.* Imò ut multa paucis complectamur, Aegyptij hoc thyrsoferulaceorum, qui partim manibus Deorum inserti spectantur, partim in festis solennioribus circumferri solebant, symbolo nil aliud denotasse videntur, nisi plantationem vitis, & Musicæ inuentionem, quam quidem non ita ad literam accipiebant, sed ad mysticos & anagogicos sensus prorsus applicabant; sunt enim in singulis Mundorum ordinibus suæ plantationes, suæ vites, & harmoniæ, quo potissimum allude-

Arundinum
duo genera.

Apuleius.

Thyrsoferulaceorum
symbolum.
apud Aegyptios.

G g . 2

bant

bant, ut in Sphyngæ mystagoga in Zoroastris Oraculorum expositione dictum est.

In thyrsæo
sceptro Osiri-
dis tria con-
sideranda.

Attribuitur igitur Osiridi sceptrum seu thyrsus iste fistularis, ad eius potentiam denotandam. Tria igitur sunt considerata in hieroglyphico thyrsæo sceptro. Primò potentia Osiridis, cuius symbolum sceptrom erat huius formæ; deinde ratio vitis plantandæ, & ad ferulam seu arundinem applicandæ methodus, quam inuentionem eius esse propriam ex varijs supra probauimus. Secundò fistularum & licuorum compositio, quam Pana seu Mercurium primò ex calamis huiusmodi consecisse variè quoque monstratum est; ex eis postmodum Musicæ profluxerunt proportionales. Tertiò demum, loco sceptri quoque in manu Osiridis & Idis videtur, & hoc pacto sexies in tabula Bemina huiusmodi thyrsus fistularis & sceptrum recuruum in modum obliqui calami expositum representatur, quo non inobscure potentiam, rerumque ab ipsis inuentarum vini & Musicæ seu harmoniæ præstantiam significare voluerunt. Nihil igitur aliud est signum hoc, nisi thyrsus ferulaceus, aut arundineus, dictarum rerum symbolum hieroglyphicum, uti demonstrauimus. Sed nunc ad tertium symbolum procedamus.

De Iunco Nilotico.

Iuncus Niloticus, seu papyrus quid significet in hieroglyphicis.
Plinius.
Hermolaus.
Donatus.

Tertium in ordine locum obtinet Iuncus Niloticus, vel mauis, scirpus leuis, & enodis papyrus, qui & à Plinio, Hermolaio, & Donato cum papyro seu biblo confunditur; quo Ægyptij primò nihil aliud significare voluisse videntur, nisi literarum ac scriptionis nobilem inuentionem, à Mercurio Ægyptio, seu mauis, Osiride & Iside primò receptum, ut testatur Diodorus: secundò rerum omnium necessariorum suppeditationem; siquidem ex papyro & scirpo, omnium propè rerum vsui humano necessariorum copia suppeditabatur; vnde eum semper Dæmoni polymorpho, per Papilionem dracontomorphum indicato, tanquam rerum necessariorum præsidii appositum spectamus. Est autem planta leuis *ἰζύχων* foliorum loco stilos, seu culmos, seu virgas profert erectas, rotundas, tenues, enodes, cubitum & sesquicubitum altos, herbaceo colore virentes, acutis cuspidibus, candida medulla repletas, ellychnium referentes, & vsu supplentes. Theophrastus inquit, *Scirpus est Iunci quadam species leuis & enodis, inde cribra faciunt in Ægypto.* Alij Iuncorum vsum in nassas marinas reseruant; alij, Plinio teste, Iunci medullam in lucernarum lumina veluti ellychnium adhibent. Verùm cum de hisce amplè in Obelisco Pamphilio tractauerimus, eò Lectorem remittimus.

Papyrus seu scirpus qualis planta,

Theophrastus

Iunci Nilotici significata.

Habet autem Iuncus hic tot significationes, quot rebus appositus fuerit: aliam enim habet significationem solus positus, aliam cum cribro, aliam cum musca, aliam cum alijs. Hoc loco adiunctis symbolis nonnulli putant inuentionem rerum ab Osiride factam indicari, & nihil aliud signi-

**Iuncus, seu
scirpus, seu
papyrus signi-
ficat inuen-
tionem lite-
rarum.**

C A P V T IV.

§ 1.

**Epigraphe
feu inscriptio
Obelisci Fla-
minij.**

A

**Simulachrum
Accipitrino
capite .**

supremum Mundi Opificem, Solem illum supramundanum, vitam omnibus largientem. Sedit, quia potestatem in omnia obtinet; nudus est, quia nullo corpore passionis inuolucro vestitur; Accipitrino capite comparatur, quia totius vitæ & motus vitalis causa est; velatur, quia essentia eius nullo vnquam ingenio inuestigabilis est; capite globum sustinet, quia æternus omnis principij & finis expers; baculum Cucuphæ capite insignitum est, quia tametsi omnium simplicissimam essentiam habeat, omnis tamen rerum in Mundo elucescentium varietatis causa est. Ponitur *ἱερακόμορος* in latere primo Meridiano, quia, teste Plutarcho, Australis plaga est dextrum Mundi latus, regnum Osiridis, id est, Solis, vitæ & fecunditate vberimum, unde & Nilus Plutarcho nil aliud nisi Osiridis affluxus est, bonorum omnium causa & origo; quæ & secundum quandam analogiam non solum de Sensibili Mundo, sed & potissimum de supramundano Archetypo intelligenda sunt.

Plutarchus.

Androsphinx
mitrata.

Secunda figura Andro-Sphynx est mitrata, abaco incubans; quæ Numen illud, quod Momphra dicebant, notatur, supremi Numinis Mens, Opifex totius humidæ substantiæ præsidio potens; ponitur humanæ facie, ad intelligentiæ vim monstrandam; Leonino corpore est, quia Sole Leonem ingrediente, effectum potissimum in Aegypto exerit in humoris abundantia, quæ Aegyptiacam beat tellurem; incubat, quia Osiris supramundani potestatem, cuius minister est, hoc situ ostendit; mitrata est, ad ab Osiri sibi concessam potestatem in omnia humida insinuandam.

Epigraphe
Obelisci Flaminij
quid significet.

Signat itaque Epigraphe huius Obelisci nihil aliud, nisi dedicationem Osiri & Momphæ, quorum ille calido, hic humido Mundano præest, quibus totius Mundi machina in sua perfectione conseruatur. Porro is intra pyramidium ponitur, ut super omnem rerum creaturarum ambitum eum eminere, & in sola essentiæ suæ infinita abyssu latere indicaretur, in quantum humidum calidum, cui præest, in abdito idealis rationis suæ conceptu nudè & simpliciter cognoscibile est. Ponitur in quatuor pyramidij faciebus, ut eius in quadripartitum Mundum vis eadem indicaretur.

B
Spacium literæ
B signatū
in Obelisc.
Flam.

Porro in spacio pyramidij signato litera B in latere meridionali, denudè occurrit Osiris *ἱερακόμορος* throno insidens, iisdem symbolis, quibus superius adornatus, cuius genibus aduoluitur humanæ figuræ simulachrum nudum, binis manibus Canopi statuunculam ipsi exhibens, velato vertice, cui tutulus pennatus, ex quo vtrinque Aspis emergit, impositus est. Quo quidem schematum apparatu significatur Osiris supramundani ad opus externum processus, qui fit, cum iam Geniali seu Intellectuali Mundo se communicat, quæ est Isis supramundana, quam imago genuflexa refert. Genuflexa pingitur, tum ut summa eius erga Osirin supramundanæ obedientiæ promptitudo monstraretur, tum quia principium voluti quoddam passium est, in quod Osiris virtutem suam continuo influere; velata est, quia insensibilis substantiæ Intelligentia est, cuius peplum, ite Diodoro, nemo reuelauit; tutulum in vertice gerit *κνυδα-σφι-τῆς-αἰγῆς*; quod

quod supremi Numinis triformis signaculum, quo signata rerum mundialium administratrix constituitur, & coniux Osiris; Canopi imaginunculas exhibet. Osiri, symbolum humidi, quo aptè sanè indicatur, Mundanum, humidum nullam vim & efficaciam in rerum generatione obtinere, nisi accesserit virtus Osiris, & eam calore, motu, vitalique influxu fecundauerit; quod ut fiat, ei ingenuculata supplicare videtur. Geruntur hæc in adyto supramundano, quod spacium B exhibet; Intelligentijs, quas schemata ibidem picta monstrant, id est, idealium rationum simulachris refertissimo, & prototypon quoddam est Sacerdotibus, ut iuxta id operentur, propositum, quod in calce Obelisci faciunt. Sequitur spacium C tribus Accipitribus mitratis insignitum; quibus quidem nihil aliud nisi Siderei Mundi Solares Intelligentiæ, quæ tripartitæ Austri plagæ præsident, indicatur. Quod ut intelligatur, notandum est, Osirim multipliciter considerari posse; vel enim consideratur uti in primo loculamento A, & sic idem est cum Hemphtha, & est supremum Numinum Numen triforme Sol supramundanus & archetypus, Iuppiter supremus, & omnium Rector & Moderator. Secundò est Osiris quidam in Intellectuali Mundo, quem Hermes *πρωτογονος* vocat, immediata videlicet supremi Osiridis imago & similitudo, cuius virtute & potestate omnia in Intellectuali Mundo geruntur. Tertiò est Osiris cœlestis, Siderei Mundi vita & anima, Solare Numen, cui Sensibilis Mundi administratio commissa est. Huic duodenarius cui præest, potissimum consecratus est numerus; præest enim duodecim circuli magni mansionibus, duodecim plagis Mundi, per duodecim sibi simillimas potestates, quæ ideo hic quemadmodum & ipsæ, per duodecim Accipitres indicantur; est enim una & eadem vis Osiris, quæ per duodecim Potestates seu Intelligentias Solaris Numinis affectas in duodecim Mundi semitas, quibus singulæ præfunt, diffusa, uti mansionibus, ita effectu differentes operationes producit. Cidarini capiti impositam habent, ad supremam in omnia potestatem ab Osiri sibi communicatam demonstrandam. Est & hylæi Mundi Osiris, Elementaris œconomix præses, quem pulchrè sanè per Bouem exhibent; qui vim à supremo Osiri in Sidereum, & hinc concatenato quodam dominio in hylæum diffusam, per duodecim Intelligentias hylæas in vniuersam Elementaris Mundi miscellam distribuit, unde omnium rerum vbertas & varietas nascitur. Quæ omnia aptè per duodecim Boes duodecim Horizontis plagis præsides, & Elementaris Mundi moderatores, indignantur: per Bouem enim Osiris hylæus intelligitur, quia hic, iuxta Ægyptiorum traditionem in Bouem mutatus agriculturam, plantationem, insitionem, cœterasque humanæ vitæ necessarias artes primum docuit, uti varijs in locis monstrauimus. Hinc singuli, quadrangulo, Elementaris Mundi symbolo, includuntur. In primo quadrangulo D, ponitur Bos, brachium extensum manu Capreolum tenente, cum hydro-schemate, & A, duabusque pennis; quorum sensus hic est: *Intelligentia hylæa, Osiridis affecta, munificus & benignus, humanæ vitæ sustentator, Agathodæmon supremi Numinis*. In secundi quadranguli symbolis hic sensus

C
Spaciū litera
C signatum
Accipitres
tres mitrati.
Osiris multipliciter consideratur.
Osiris supramundanus.
Osiris Mundi intellectualis

Osiris Mundi
Siderei.

Osiris Mundi
elementaris.

Boes duodecim in Obelisco Flaminio.

Quadrangula
12 Obelisci
Flaminij.

D
Quadrangula
tria primi lateris.

fus

Quadrangula
tria secundij
lateris.

Quadrangula
tria tertij la-
teris.

Quadrangula
tria quarti
lateris.

Duodecim
intelligentiarum
hylæ, & 12
amuleta.

sus continetur: *Osiris hylæus, triplici dominio cælitus dato conspicuus, Urbium custos, fauisse hylæ, iuxta triplicem anni dispositionem fecundator, vitæque largitor.* In tertij quadranguli symbolis hic sensus habetur: *Osiris hylæus liberalis vegetalis naturæ largitor, Isin infernam influxu à supremo sibi Numina communicato imprægnans.* Insecundi lateris quadrangulo primo est bos, brachium, Anser, Leonina statua cum charactere Tautico; quorum sensus est: *Intelligentia hylæa, Osiridis affecta, beneficus custos rerum, Momphta hylæus, influxum supernæ acceptum reliquo Mundo hylæa communicat.* Insecundo quadrangulo hic sensus continetur: *Intelligentia hylæa, Osiridis affecta, beneficus Momphta, Hori minister.* Tertium quadrangulum hunc sensum habet: *Intelligentia hylæa, Osiridis affecta, beneficus Agathodæmon supremi Numinis.* In primo quadrangulo & tertij lateris, vti eadem symbola occurrunt, quæ in primo quadrangulo primi lateris, ita eundem sensum referunt. Insecundo quadrangulo tertij lateris hic sensus continetur: *Intelligentia hylæa, Osiridis hylæi affecta, beneficus Hori minister, Momphta, Agathodæmon.* In tertio quadrangulo tertij lateris symbolorum significatio hæc est: *Intelligentia hylæa, Osiridis affecta, beneficus Momphta, supremi Numinis influxum supernæ communicatum in æræm distribuit.* In primo quadrangulo & quarti lateris symbola ita explicantur: *Intelligentia hylæa, beneficus Osiridis minister Momphta, communicatum sibi influxum in æræm diffundit.* Insecundo quadrangulo quarti lateris ita habetur: *Intelligentia hylæa, Osiris benefici minister, Momphta, Agathodæmon, igneas qualitates humido Elementaris Mundi inferit.* In tertio quadrangulo quarti lateris symbolorum hæc significatio est: *Intelligentia hylæa, Osiris benefici minister, nociam & excessivam vim ignis profligat, moderatam ex rebus proportionatam conciliat.* Ecce hæc sunt duodecim Intelligentiarum hylæarum munera; quibus Mundo inferiori singulæ prouident, suntque hæc quadrangula veluti rotidem amuleta & phylacteria, tum ad dictas Intelligentias propiciandas, tum ad nociuas profligandas constituta.

Exposita itaque epigraphæ Obelisci vniuersali, iam ad particularem singularum columnarum interpretationem nos accingamus.

§ II.

Columna pri-
ma lateris
Meridionalis
Obel. Elam.

E.
Figuræ lippæ
E.

Pastophoro-
rum, per
Canes signa-
torum officij.

Columnæ primæ lateris Meridionalis interpretatio.

IN his columnis cœremoniarum & ritus singulis Intelligentijs exhibendi, effectusque qui ex huiusmodi religione emanant, proponuntur. In prima itaque columna primo loco duæ valux adyti, quibus duo Canes assistunt, occurrunt, cum ansato vase Nilotico, & penna, duobus Serpentibus mediante quadrangulo, catena, & statua Isis. Quibus quidem symbolis appositè cultus innuitur in adytis persoluendus; Canes assistentes Pastophoros, teste Horo l. 4. c. 38. & 39. indicant, quorum officium erat, adytum custodire, statuarum sacrarum curam gerere, & om-

ne profanum & pollutum ab eo arceret, phylacteriorum Niloticorum dispositionem, administrationemque ritus quoque iuxta triplicem anni constitutionem decernere, vitales in inferiorem Mundum influxus iuxta Deorum catenas exponere; his enim præstitis, infallibilem Intelligentiæ Mercurialis, quæ & per Ganes indicatur, qui litabant, attractum sibi spondebant, tum per symbolorum ad dicta Numina analogiam, tum ob ritus religiosi sacrificij perfectè administratos; ad quod plurimum conferebant amuleta sequentia supra explicata, quæ Momphtha-Mendefio Genio, cui polymorphus Dæmon per Papilionem *Ἰερανοῦ Γενεῖον* indicatus præsidebat, & Osiriaco, cui Chenosis Anser præerat, consecrabant.

Post amuleta sequitur triplex ramus inuersus, cum thyrso ferulaceo, ala tenijs alligata, deinde faussa, tres secures, porta, cum humana figura, nuda eam ingredi cupiente; sequuntur tres portæ, hydroschema, tres termini, hemicyclus, duo sceptræ. Per ramum inuersum, & thyrsus ferulaceum indicatur, Sacerdotem ad supramemorata Numina propitianda thyrso ferulaceo, & ramo inuerso, tripartiti anni præsidibus Osiri, Isi, & Mercurio sacro, instructum esse debere, alaque cum tenijs Orimæis capiti impositis, ad faussam trium hypozocorum siue succinatorum securibus muniendam, de quibus fusè tractatum vide in tabulæ Bembinæ expositione, & Theologia hieroglyphica. His enim ritè peractis porta inferioris Mundi patebit, quæ per adyti portam indicatur; quin & tres portæ terrestres tripartiti anni dispositione in adytis constitutæ ad omnem felicitatem aperientur; Momphtha, Mendete, Osiri, Horo, religioso sequentium sacrarum tabularum, quibus consecratæ sunt, vsu, cum reliquis sacris phylacterijs, characterè Tautico, pyramide, & vase Nilotico sacro cultis. Per sequentia verò Symbola N, O innuunt, quibus symbolis, sacrisque Schematismis, vti & sacris tabulis, adytum insignitum esse oporteat, vt sacrificia suum in ijs vigorem & efficaciam consequantur. Verùm de hisce fusiùs in fine expositionis huius Obelisci.

Intelligentia
Mercurialis
per Canem
signata.

E
Figuræ literæ
B & G.

F

G

H

Figuræ literæ
H, I, K, L, M,

I

K

L

M

N

O

S. III.

Columnæ Secundæ Lateris Meridionalis interpretatio.

Columna secundalateris
Meridionalis
Obel. Flam.

Primo loco Ibis occurrit, cum Aspide surrecto, quem hydroschema, sceptrum tricuspe, schema *Ἰωδιδανύγρον*, cum tribus vrnis, Serpente, sceptro, & duabus catenis; intermedia Sphœra; Accipitreque crateri insidente sequitur. Per Ibidem & Aspidem indicant, potestates quasdam latere in superiori Mundo, quarum prima humidi administratrix aptè per Ibin animal Lunare significatur; altera calidi vitalis præses per Aspidem signatur; illud Ibiacum, hoc Ophionium Agathodæmonem imposterum appellabimus. Harum virtute, humido-calidum in *Ἰωδιδανύγρον*, id est, in duodecim arcis magnæ stationes traducitur, vbi actus vitalis

Agathodæmon
Ibiacus
& Ophionius.

H h

humor

F humor supernus, per concatenatas Geniorum operationes in craterem Solis deriuatur: inde profligata Typhonia potestate, Agathodæmon, cœlestium, & trium anni partium dispositor, polymorphum Numen rerum omnium ubertatem spondet, idque subsidio sequentis amuleti, ubi statua Momphtæ Leonino vultu, & penna, ansataque Cruce conspicua, *desuauis* præsidet.

H Isis duplici dominio potens, vehicula aqueo in quadrifidam Mundi plagam diffusa, occulto motu duplicis dominiij humidum ex fontano cratere deriuat in Nephtem vtriusque hemisphærii dominam, quæ omnia per mulierem throno insidentem, & duos thyrsos ferulaceos, hydroscema, temonem, ✱, & quadrifidum circulum, per pedem sursum in concham desinentem, ex qua humor scaturit, & figuram foemineam ingenuculatam, cum duobus hemicyclis, indicantur. Primò enim 3 anni partium dominator potens Horus cœlestem piscinam & phialam iuxta terminos præscriptos occulto motu in vegetabilium naturam deducit. Quo fit, ut Hori prouidentia cœlestis trium anni partium statum vitali humori vndique ad summam felicitatem vigilantia suâ conducat, custos omnium, ad quem placandum plurimum confert sequens amuletum, in quo quadrifidi Mundi figura cum catena, & Alpha, duabus pennis, & hydroscemate continetur; quorum sensus hic est: *Agathodæmon cotinam quadrifidi Mundi in aqueam substantiam motus velocitate traducit; quæ Osiris per Accipitrem infra positum indicatus cum sequentibus ibidem amuleti trahitur.*

O

§. IV.

Columna
tertia lateris
Meridionalis
Obel. Flam.

Columnæ tertiæ secundi lateris Meridiani interpretatio.

Strigilis sacra.

E **P**rimo loco denuò Ibiacus & Ophionius Agathodæmones occurrunt, quos sequitur Noctua cum transuerso brachio, strigilis sacra, & quadrifidi Mundi figura, Coturnix cum brachio transuersum posito; quorum symbolorum sensus est: *Agathodæmones Ibiacus & Ophionius Typhoniam vim diuertunt à tertia Australis Mundi plaga. Strigilis sacra, symbolum purgationis malorum, erat instrumentum multis de rebus institutum, quo sacra animalia pectinabantur, ut vel ex hoc capite locum inter hieroglyphica inuenerit; sicut enim strigili animalia ab omni immunditia liberantur, ita dicti Agathodæmones ab omni maligna & infesta potestate quadrifidi Mundi plagas emundant & purgant, Coturnicem Arimaniam potenti dextrâ profligant, vnde Urbibus desiderata annonæ ubertas promanat à polymorpho Dæmone concessa; quia tamen potissimum ex Nili incremento hæc provenit, hinc amuletum sequens Niloticum, Momphtho-Mendesium, vti & Ibiacum, quod sequitur, usurpandum, & Numina quæ exhibent, legitimis religionis ritibus colenda sunt; hinc enim*

G **H** beneficentia cœlestis in *desuauis*, id est, duodecim arcis magnæ mansiones

siones derivatur, aduersa omnia à Nilotica fauissa diuertuntur, quadrifidus Mundus, *ἡ τετρακτύς* coelestis diuinarum potestatum subsidio anno-
næ adferunt, vbertatem, per virtutem & efficaciam bonorum sequen-
tium amuletorum, cæteraque quæ sequuntur symbola postea expli-
canda.

H
I
K L
M N O

§ V.

Columna primæ secundi lateris Borealis interpretatio.

Columna
prima secun-
di lateris Bo-
realis Obel,
Flam.

PRimo loco securis occurrit superposita crateri sacro. Quod vt intel-
ligatur, notandum est, inter Mundi ductores, teste Zoroastro, tres
poni Potentias implacabiles, quos *Ἀμύκτες* vocant, atque hosce per
tres secures exhibebant, ob luminam violentiam & seueritatem, qua res
secundum rigorem à supremo Numine præscriptum administrant. Hi
crateri fontano, teste Psello, præesse dicebantur, id est, immensæ pisci-
næ supramundanae, ex qua omnia tum sensibilis, tum insensibilis Mundi
membra irrigantur. Securis itaque primo loco posita Amiliæton notat,
piscinæ siue crateris præsidem, cuius sectione crater apertus Mendefio
illabatur Regno; Mendes verò cum fecunditatis Numen sit, humorem pi-
scinæ diffusum in tres anni partes ad annonæ, rerumque necessariarum
abundantiâ benignâ manu distribuit; quæ omnia per securim craterem,
thyrsus ferulaceum, & baculum humano capite insignitum, per tres
terminos, & iuncum marinum appositum, per folium perseæ, hydrosche-
ma, bina brachia extensa significantur. Nè verò nimiam Amiliætonum
vehementiâ & seueritate nociuum quid suboriri possit, hinc polymor-
pho Numini vbertatis rerum præsidii, & cunctorum ab Amiliætis perpe-
tratorum dispensatori iterum duo sequentia sacrarum tabularum amule-
ta, Mompho Mendesium & Iliacum, consecrant. Sequitur post sacras
tabulas sceptrum, & manus extensa, quadratum cui hirundo includitur:
quæ quid indicendū videamus. Narrat Herodotus, Diodorus, & Euse-
bius, in templis Ægyptiorum septa quædam fuisse, sacris animalibus nu-
triendis constituta, quæ septa tanta in veneratione fuerunt apud super-
stitiosam gentem, vt ea sacro dignata honore in adyta quoque sua trans-
rulerit, in quibus non viva animalia, sed simulachra eorum, mysticis
adornata symbolis, construere solebant, testes Pausania; Numina enim
quæ referebant, vario cæremoniæ apparatu in ea includere se posse
arbitrabantur. Tale septum refert hoc loco quadratum, cui sacram hi-
rundinem inclusam spectamus; erat autem hirundo, teste Pierio fol. 162,
beneficiorum ab Osiride & Iside in genus humanum collatorum symbo-
lum; quod videlicet ab ijs & Mundi leges, & agri colendi præcepta re-
ceperint, Architectonicæ artis regulas, & æquum reliquis iure vitam
degere didicerint; quæ omnia hirundinis ingenium & indoles docet, vt
Horus tradit. Harum itaque sacrarum tabularum usu & applicatione,

T
Zoroast.
Amiliæton
tres Potentias
implacabiles.
Psellus.

V

X

Herodotus.
Diodorus.
Eusebius.

Y

Septa sacro-
rum anima-
lium apud
Ægyptios.

Pausanias.

Pierius.
Hirundo
symbolum
beneficiorum
Osiris & Ili-
dis.

Horus.

H h 2

bene-

beneficium dominium Osiridis includitur, constringitur, & iuris hominum ad beneficiorum ab Osiri & Isi præstitorum continuationem, virtute sacramentorum efficitur; Typhon omnium perturbator, & Coturnix Arimania profligantur, vita in naturæ terminos introducitur, Chenosis Mundorum custos attrahitur virtute sacrarum tabularum; quæ A, B, C ideo hîc repetuntur, ad earundem efficaciam demonstrandam.

§ VI.

Columna
secunda lateris
Borealis
Obel. Flam.

Columnæ secundæ lateris secundi Borealis interpretatio.

Chenosis
seu Anser
sacer.

T P Rimo mediæ huius columnæ loco Ibiacus & Ophionius Dæmon ponuntur, sub quibus *ἰαχνη*, cum hydrochemate, & laqueis, & statua Momphtæ, cum Anserem, quem Ægyptij Chenosirin non a lunco, quem *χηνος*, Græci vocant, eo quod thyrlis iunceis hederâ circumplicatâ solennitatem Dionysij seu Osiridis peragere solebant; sed à voce Ægyptiaca *πυχνη* & siue *χην*, quæ Anserem significat, nuncupant. Osirin itaque dicebant Chenosirin, quasi diceret Osirin Anserinum, eo quod summâ, vti Anser, rebus fidei suæ commissis curâ inuigilare soleat. Indicant itaque, duos Genios, Ibiacum & Ophionium, dodecapyrgi mansionum præsides, primum Momphtæ Leonini & Chenosis statua constringi, ad fauissæ beneficiæ curam & conseruationem, vti hydrochema, fauissæ figura, cum brachio extenso satis docent. Sequitur modò Accipiter, supra quem quadrans Astronomicus, infra Accipitrem statua Hori, cum temone, quæ sequitur cycloides, sceptrum, hydrochema, & denuò statua Momphtæ, cum penna, & Scarabæo. Per quadrantem, vti alibi diximus, tempus opportunum indicatur; per Accipitrem Osiris siue anima solaris, qui in Horum inferiorem, id est, in Mundum sensibilem, teste Plutarcho, deuectus, cælos vita, Momphta Leoninum aquæ præsidem motu secundo Solarium operationum, per Scarabæum indicatarum, virtute imbuit; quæ polymorphus Dæmon deinde pro cuiusque rei natura & proprietate in omnia transformatus, in innumerabilem rerum varietatem & abundantiam propagat. Hinc ordinata est sacra tabula, in qua Momphta Leoninus, pennâ in capite conspicuus, dodecapyrgo inferiori præsidet, vbi circulus diuinitatis participationem, penna subtilitatem operationum, Crux ansata Mundani Spiritus defluxum, à superno dodecapyrgo in inferius dodecapyrgum superno analogum derivatum, luculenter signat; quæ quidem Numina hucusque recensita quoad substantiam idem sunt, operationibus tantum discrepantia: nam quod Ibiacus & Ophionius Genij in Mundo præstant Intellectuali, hoc in Mundo Elementari seu hylæo Momphta Leoninus & Chenosis, quorum vterque humido-calido præstet: & Momphta quidem igneâ qualitate pollens, nocuum humido inexistens frigus temperat; Chenosis verò excessiuam caloris vim in humido inexistentem moderato frigore temperat;

Tabula sacra
explicatio
in columnæ
secundæ lateris
secundi
Obel. Flam.

rat; quod idem suo modo in superiori Mundo præstant Ibiacus & Ophionius Genij; quorum hic igneâ virtute refertus, vitam & motum præstat humido; ille verò excessivâ virtute suâ temperat; in inferiori sub conditione hylæa, in superiori Mundo sub conditione quâdam analogâ ipsis congruâ.

Iterum quod Osiris Accipitrinum siue Solare Numen in Mundana Hori domo, id est, Sidereo Mundo præstat, hoc Momphta inferior siue hylæus, in hylæo Mundo; hinc aptè ei Accipitris penna, & Scarabæus adiunguntur, ut indicarent, Momphtam ad Accipitris siue Osiridis, id est, Solaris Numinis exemplar prototypon omnes suas operationes instituire. Quæ ideo fusiùs hîc deducenda duxi, ut si huiusmodi Numinum monstra Lector compererit, eo modo, quo dixi, intelligenda esse sibi persuadeat; neque contradictionem me incurrere putet, si quandoque vnum cum altero confuderim; quod & de sequentibus intelligi velim.

Sequitur sacram tabulam Ibis dodecapyrgo insidens, quo Mercuriale Numen Nilotici dodecapyrgi præses denotatur, uti tres vrnæ Niloticæ demonstrant. Hic enim Typhoniz malignitatis profligator in inferiora deuectus, catenas Mundorum mouet, vnde Typhoniz machinationes multiplici eius dominio in superno infernoque Mundo fractæ & contritæ consistere non possunt; quæ omnia per symbola inter Z & A inclusa, indicantur; catenâ siquidem vitæ cœlestis motâ Arimanium Coturnicis dominium infirmari necesse est, ob summam scilicet providentiam quam habet, tum de supernis, tum infernis corporibus in Mundana Hori domo existentibus, siquidem omnium vitali oculo suo custos est, cui & ideo sequentem sacram tabulam consecrant, tanquam summæ efficaciz amuletum, in quo A Agathodæmona Ibiacum, & catenæ figura. catenæ Numinum motorem, duæ pennæ cum hydrochemate diuinum, in humido motum notant; per hanc enim catenam Ibimorphi Dæmones, superioris, medij, & inferioris Mundi iuxta requisitam analogiam, in vnum, ad Mundi conseruationem, conspirant. Ponitur autem in præcedenti sacra tabula A litera, quia ex Ibis Mercurij viui habitaculi gestu inuenta fuit; catena ponitur, quia Mercurius uti Nuncius Deorum Græcis, ita Aegyptijs catenarum Genialium, quas Seras vocant, adaptor dicitur; duæ pennæ ponuntur, quod pennæ Ibis Crocodilum, Typhoniz in humidum malignitatis symbolum, siderent; cœtera symbola in fine huius Obelisci fusiùs explicabuntur.

§ VII.

Columna
tertiaz lateris
secundi Obel,
Flam.

Tertia columna secundi lateris interpretatio.

Tertiaz Borealis plagæ præses est Momphta Leoninus, dominium in-
trium partium anni constitutionem obtinens, ut baculus ferula-
ceus, & ramus inuersus notant; cui assistunt tres Amilicti per tres se-
cures indicati, quorum virtute, Leonina seu Momphtæa vis in Mundum
diffusa, magnarum virium incrementa sumit, virtute subsequen-
tium amuletorum; quorum usu beneficus cœlorum defluxus, omnem
Typhoniam prauitatem fugat; Horus summâ curâ & vigilantia per hi-
rundinem notata, cœlestem defluxum firmat & sustinet, uti fuscina si-
gnat, benefica vita inferioribus dominatur, virtute subsequen-
tium amuletorum, iam sæpius repetitorum, & reliquorum symbolorum
usu, quæ postea explicabuntur.

§ VIII.

Columna
Prima lateris
tertij Obel,
Flam.

Columna primæ lateris tertij Occidentalis interpretatio.

Figura huius
columnæ ead-
em cum
figuris colum-
næ primæ
lateris primi
ordine digre-
ssæ.

Genij singu-
li mundi pla-
gis assignati
ab Ægyptijs.

Huius columnæ prima pars ab I, usque ad M, composita est ex me-
dieta primæ columnæ lateris primi Meridionalis ab E usque ad
H. Secunda verò huius primæ columnæ tertij lateris pars, ab M, usque
ad Q, composita est ex tertia columnæ primi lateris Meridionalis par-
te, uti prius, ab E usque ad H; adeoque uti tota constat ex medieta-
tibus primæ & tertiaz columnæ primi lateris Meridionalis in vñm con-
iunctis, ita symbola quoque eadem prorsus eandem significationem ha-
bent, tametsi quoad effectus, quos mixtura producit, differant, ut expli-
co. Sicuti enim plaga Mundi prima lateris Austri, & plaga prima lateris
Occidentis, ob vicinitatem in effectibus suis, similes sunt, effectus ta-
men discrepant; ita de præsidij quoque Geniorum censendum: nam si-
cuti moderna Cosmographia, singulis Mundi plagis diuersas qualitates;
v. g. Boreæ frigidum siccum, Austro calidum siccum, Orienti calidum
humidum, Occidenti denique frigidum humidum assignauit; ita Ægy-
ptij similium qualitatum Genios præfides singulis plagis assignabant, ex
quorum tamen diuersa combinatione, diuersi effectus emanabant; quo-
rum quidem statuas ex ijs animalibus compositas, quæ dictas qualitates
referrent, erigebant, erectas cœremoniis prorsus analogis colebant. Sic
per Ibin collo contracto Genium humidi frigidi; per Aspidem calidi hu-
midi; per Leoninum Momphta calidum humidum corroborantis; per
Canem, mixtæ naturæ præsidem denotabant, uti ex symbolis in primis
columnarum faciebus positis constat. Huiusmodi mixturas in hisce duo-
bus lateribus, Occidentali & Orientali, passim, uti paulò post dicetur, repe-

reperies. Quæ omnia respiciunt ad variam præsidiorum Genialium mixturam, vti dictum est, quæ & in hunc vsque diem à Physicis diuersâ combinatione pro cuiusque plagæ Mundi natura & proprietate præstatur. Sed ad filum interpretationis reuertamur. Hæc prima itaque columna lateris tertij Occidentalis, cum idem prorsus significet, quod primæ & tertię columnæ lateris primi Meridionalis medietates, harum verò significata amplè citato loco exposita sint, eò Lectorem remittimus; quare ad secundam columnam tertij lateris procedamus.

§ IX.

Columna secundæ lateris tertij Occidentalis interpretatio.

Columna
secunda late-
ris tertij
Obel. Flam.

PRima huius loci signa ab I vsq; ad K denuò eadem ferè sunt cum symbolis tertię columnæ primi lateris ab E vsque ad F, & secundæ columnæ ab F vsque ad G. Significant autem Genios intellectualis Mundi Ibiacum & Ophionium, malorum auerruncatores, vitam beneficam concedere tribus Mundi arcibus. Et primò quidem cœleste hoc beneficium conceditur dodecapyrgo, id est, duodecim arcis magnæ stationibus, ex quo deinde id tanquam principium passiuum cœli concavum suscipit; susceptum immittit in craterem Solis; cuius Agathodæmon cœlestem tandem humorem inferioris & hylæi Mundi receptaculis & veluti centris confert; in vitam verò animat Dæmon polymorphus virtute sequentis amuleti seu sacræ tabulæ; vnde vitalis humor deuectus in inferiora per quadrifidam Mundi plagam diffunditur; Typhonia vis dispellitur trium huius lateris columnarum in adyto consecrandarum virtute; quod si ritè perficiatur, Horus occulto motu per cœli semitas progressus, vitalem humorem benigno suo influxu deuehet per Siderei Mundi œconomiam iuxta ideales trium Mundorum rationes, quem deinde Agathodæmon Solaris piscinis magnis inferet; Hermanubis verò Mundanus cultos, vitali dominio potens ad eundem recipiendum distribuendumque, inferiorum Mundorum portas aperiet; Typhonem humidi cœlestis dodecapyrgi expugnatorem cœlestis Chenosisis prouidâ suâ vigilantia fugabit, virtute & applicatione sequentis sacræ tabulæ, quam in præcedentibus duabus columnis explicauimus. Sed explicemus conceptus allegati symbola. Sceptrum ex quo Serpens emergit, vitale dominium indicat; remus, vehiculum quo influxus deriuatur; vas Niloticum, humorem; circulus in Crucem dissectus, quadrifidam Mundi plagam; Noctua Typhonem; Obelisci figura semper præsentem Obeliscum notat; sicuti hic tribus Obeliscis, tres columnæ vnius lateris signantur *πυρολογικῆς*; Horus cum termino, Mundum Sensibilem; Vultur cœlum, id est, principium actiuum; tripus cum tribus terminis ideales rationes triformis Numinis; figura subtus hunc posita, piscinam sacram; statua *ἱερατὴ* semper Agathodæmonem Solarem, vti & Ibis Mercurialem.

Genij intelle-
ctualis Mun-
di, malorum
auerruncato-
res.

M
Explicantur
figuræ colum-
næ secundæ
lateris tertij
Obel. Flam.

O

indi-

P indicat, cui supponitur figura candelabri, cuius usus in adytis erat, & denotabat, quod nunc sub quadranguli, nunc sub trianguli figura pariratione sacrificium conficiebatur. Verum cum hæc omnia passim exposita sint in varijs huius Tomi locis, ea reiteranda non duxi.

§ X.

Columna ter-
tia lateris ter-
tij Obel.
Flam.

Columna tertiæ lateris tertij Occidentalis expositio.

P Rima huius columnæ tertiæ symbola ab I vsque ad M, eadem prorsus sunt, quæ tertiæ columnæ secundi lateris Borealis à T vsque ad Y: præterea altera medietas huius tertiæ columnæ tertij lateris ab M vsque ad Q eadem symbola continet, quæ prima columna lateris secundi, à T vsque ad Y. Constituitur itaque tota hæc columna ex medietate tertiæ columnæ lateris secundi, & ex medietate columnæ primæ eiusdem lateris, ut vnum cum altero comparanti patebit. Quare cum hæc citatis secundi lateris locis exposuerimus, eò Lectorem amandamus.

§ XI.

Columna
prima lateris
quarti Obel.
Flam.

Columna primæ lateris quarti Orientalis expositio.

P Rima columna loco primo Accipitrem crateri insidentem habet, quem sequitur thyrsus iuncinus, cum thyrso ferulaceo, & tribus terminis, & baculo ægomorpho; sequuntur deinde duo brachia, &c. quæ ferè conueniunt symbolis primæ columnæ secundi lateris à T vsque ad Y, paucis exceptis, uti & symbolis tertiæ columnæ tertij lateris ab M vsque ad Q. Sed negotium breuiter exponamus. Accipiter crateri insidens præsidium crateris Solaris notat; tres termini cum iunceo thyrso, & baculo ægomorpho, fecundam annonæ vbertatem; bina brachia beneficam vim polymorphi Dæmonis in inferiora, subsidio duarum sacrarum tabularum; harum enim religiosa obseruantia beneficis influxus, qui per manum pyramidion tenentem notatur, Isis Dæmonis dominio præpotentis & auerrunci præsidium, quod per figuram in sede constitutam, & flagellum in manu tenentem, cum baculo ferulaceo à tergo, aptè indicatur, in quadrifidam Mundi plagam deuectum, quæ per remum & circulum cruciatum signatur, & in subiecti dodecapyrghi præsidēs ad huiusmodi æquâ portione distribuendum, quæ per Columbam, tria vasa, 3 terminos, & Columbam innuuntur, in bonum seminationis, & plantationis iuxta trium anni partium distributionem faciendæ sollicitat; Amilici verò seu tres implacabiles Potentiæ, quas tres secures notant, fauissam seu piscinam Horæam adaptabunt fauissis inferioribus, tum hylæ, cum myli.

mysticæ inadyto constitutis, ad quam memorato Numinum influxui, porta aperitur virtute religiosæ cœremoniæ, & sacrarum tabularum sequentium, iam sæpe expositarum.

§ XII.

Columnæ secundæ lateris quarti Orientalis expositio.

Columna
secunda lateris
quarti
Obel. Flam.

IN hac columna primo loco polymorphus Dæmon cum binis iam sæpe Y Z
expositis sacris tabulis occurrit. Horum itaque virtute & efficaciam
supremum Numen providentiam rerum, dodecapyrghi humorem virtu-
te potestatum astræarum præiis cœremoniis Niloticis, à Sacerdotibus
peractis, oculo cœlesti, id est, Osiridi Sidereo committit, qui cum actua- A
bit, Horus verò vitam iuxta ideales rationes supremi Numinis benignè B
conferet; hinc Sacerdotes cœremoniis solitis, & corporum transforma- C
tionibus ad Deorum analogis, recensitam Numinum catenam trahent,
Horus cœleste Numen se sistet, Typhonix potestates piscinæ sacræ humo- D
ri aduersantes, sacrarum cœremoniarum vi dispellentur, Momphta præ- E
sto erit vitali suo influxu dodecapyrghi Nilotici liquorem in inferiora,
deriuans, & omnia cœlesti liquore replebit, Agathodæmon terminorum
Momphtæ assecla beneficentiâ suâ cœlestem & vitalem liquorem dode- F
capyrghi à Momphta deriuatum fauissæ seu piscinæ includet, vi oculi G
cœlestis Chenosis, & efficaciam sequentis tabulæ:

§ XIII.

Columnæ tertiæ lateris quarti Orientalis expositio.

Columna
tertia lateris
quarti Obel.
Flam.

PRima huius columnæ pars ab Y usque ad A symbola conueniunt
cum symbolis tertiæ columnæ lateris secundi & tertij, quæ cum
ibidem sint exposita, non morabimur; indicant enim, Momphta Leo-
ninum, influxum supremi Numinis ope trium Amiliætorum, & polymor-
phi Dæmonis, & sequentium tabularum sacrarum potestate attractiuâ in
quadrifidi Mundi piscinam deriuare; Sacerdotes autem omnem hunc
influxum cœremoniis suis ad ideales rationes diuini Numinis institutis
sui iuris quodammodo facere, per canales Hori providentis humore vi-
tali in inferiora deducto, & vi sequentium duarum sacrarum tabularum.
Atque hæc est brevis tertiæ huius quarti lateris & vltimi Obelisci inter-
pretatio.

Anacephala-
zosis expo-
sitionis Obel.
Flam.

Anacephalaosis totius expositionis.

APFT

BQGV

Numismata è
Museo Petri
Stephanonij.

O Stendimus in hoc Obelisco, primò, quâ ratione supremum Numen Hemphtha seu Osiris supramundanus archetypus, causa causarum, nunc Accipitrinâ, nunc humanâ facie conspicuus, vnâ cum sua Sphynge, quæ est Mundi Opifex, influat primò in Mundum Genialem, quem figuræ in secundis spacijs B Q G V exhibent; & hinc in duodecim Intelligentias Solares totius naturæ duodecadis præsidēs, & tandem in Elementaris Mundi Hylæas Osiridis Intelligentias influat: qua veluti epigraphæ quâdam præmissâ, postea ad particularia descenditur; doceturque quâ ratione, aut quibus sacrificijs, ritibus, & cœremonijs concatenati hi Numinum chori dodecapyrghi præsidēs, contra Typhonias potestates sollicitandi, atque ad rerum omnium necessariarum vbertatem concedendam, attrahendi sint. Inueni non ita pridem inter numismata Veterum ex Museo Petri Stephanonij extracta, Numum cui Zodiacus inscribatur, intra quem, veluti naturæ duodecadis præsidēs, Iuppiter, Mercurius, Mars, Vulcanus inscribebantur, vt in sequenti schemate patet. Quod haud



dubiè ab Ægyptijs profectum; doctrina siquidem eadem est, tamen si diuersè à Græcorum Astronomis adumbrata. Quid enim aliud Osiris Accipitrinus, quàm Iuppiter? quid aliud Ibimorphon Numen, nisi Mercurius?

curius? quid aliud Amiliæ implacabilis potentia, nisi Mars? & Momphtha quid aliud nisi Neptunus, quibus totius naturæ dodecapyrghum commissum est? Vides Iouem medium inter Mercurium & Martem tanquam supremi Numinis asseclam, Neptunum verò tridente conspicuum, aquoso gaudentem imperio; siquidem singulæ ex hisce duodecim Obelisci columnis, aut vni plagæ ex duodecim Mundi plagis, aut vni ex duodecim arcis magnæ mansionibus respondent. Hinc adyta eorum nunc dodecangula, vti hic, nunc octangula, quadrangula, aut etiam triangula, pro diuersorum Numinum cultu ita disponebantur, vt unicuique lateri vna ex naturæ duodecade portio responderet; in qua Numinum mysticæ imagines eo ordine depingebantur, quo in Obelisco patet. Numina enim hoc analogo ad Mundi dispositionem apparatu, sacrificijsque singulis competentibus, mirum in modum ad votis eorum obsecundandum sollicitari sibi persuadebant; vt proinde eas non incongruè catenas vocauerint; eratque in hoc tota illorum arcanior philosophandi ratio veluti in cardine quodam sita. Sic in prima columna lateris primi, qui per congrua sacrificia Mercuriale Numen traxerit, traxerit & consequenter Isidem, polymorphum Momphtha, Mendetem, Chenosirin &c. vti expositum est; quorum quidem tractu omnium bonorum felicitate se repleti existimabant; his tractis nullam aduersam potestatem subsistere posse credebant; his tractis per congruum unicuique contemplationis studium, rerum omniū scientiam sibi pollicebantur; his tractis, maxime sibi manteuticam noticiam, quæ in futurarum rerum scientia consistit, acquirere se posse sibi imaginabantur, vti in Magia hieroglyphica fuscè actum est. Quæ sanè pulchrè comprobantur per illos Hierogrammatismos, qui in calce singulorum laterum huius Obelisci spectantur; quorum expositionem consultò in hunc locum distulimus. Qui sunt in primo latere, comprehenduntur literis N, O, in secundo latere D E, in tertio R S, in quarto G H. Quæ quidem spacia nihil aliud indicant, nisi Ægyptiorum Sacerdotum adyta, in quibus per legitima, & maxime congrua sacrificia, ritus, & cœremonias alibi fuscè descriptas, nihil aliud nisi dictorum Numinum attractionem intendebant. In hisce itaque adytis primò principalium Numinum varijs modis transformatorum simulachra ponebantur, quæ in prima & secunda columna per Osirin *ισαυνομαρπον* stantem, & ad fauendum promptum, vti & per Accipitrem, & per 3 Ibides in 2 col. indicantur; quibus Sacerdotes genibus prouoluti, Canopulos in formā vasorum aptatos offerunt; hoc ipso insinuando, desiderare se ab Osiri beneficium humoris præsidium, humidæ substantiæ beneficam conseruationem, vtpote sine qua nihil in Mundo consistere possit.

Catenæ apud
Ægyptios.

Primæ columnæ lateris
primi Obel.
Flam. Anacephalæosis.

Figuræ in
fine columnarum Obel.
Flam.

Quoniam verò humidum sine calido nihil prodest, hinc in tertij & quarti laterum spacijs vltimis Osirin humanâ facie pingunt, cui Sacerdotes nudi aduoluuntur; primus quidem globum, alter pyramidem offert, quæ symbola sunt caloris humidum fecundantis; ex his enim omnium rerum generatio oritur. Spectantur autem partim velati, partim victa-

Sacerdotes
nudi in Obelisco
quid significant.

Sacræ tabulæ
in fine colum-
narum Obel.
Flam.

ti, quorum illi habitu, femineo humidi Numina, tanquam rerum principium passuum, hi ignem sub forma masculina tanquam principium rerum actuum Deastris suis exhibent. Nudi sunt, quia ut in tractatu de adytis dictum est, Sacerdotes sacrificia sua ut plurimum nudi peragebant, ut Numina quæ sollicitabant, nullo terrenæ missionis inuolucro vestita, ipsa nuditate simili, vel nuda similitudine exprimerent. in parietibus verò adytorum varia sacrarum tabularum Schemata ponebant, tanquam magni ad potentiùs trahenda Numina momenti, cuiusmodi in singulis quaternis lateribus videre est, signanturque literis *a b c d, e f g h, &c.* quæ omnia ex Obelisci latere extracta sunt, tanquam potentissima amuleta; quæque Sacerdotes inde extracta, Deorum particularibus statuis, vasis, abacis, diuersi generis lapidibus, metallicis testaceisque vasis incisa in usum priuatum supersticiosæ plebi gestare præcipiebant, uti in decursu huius Operis exponuntur vberius; quæ quidem hieroschemata hic non exponimus, cum ea quisque, qui præcedentia ritè intellexerit, nullo negotio interpretari possit, utpote quæ omnia iam sunt exposita, & ex diuersis Obelisci columnis extracta, ut dixi, in calcem laterum, quæ adyta Ægyptiorum signant, sunt translata.

Confectarium de interpretatione facta ab Hermapione.

Ammianus
Marcellinus.

ATque hic est celeberrimus ille Obeliscus, quem Augustus ex Ægypto allatum in Circo maximo erexit; cuius interpretationem ab Hermapione factam recitat Ammianus Marcellinus his verbis: *Qui autem notarum textus Obelisco &c. Hermapionis librum secuti, interpretatum literis subiicimus Græcis.* Desiderabat iam dudum Augustus scire doctrinam in hoc Obelisco contentam, eamque ob causam vniuersam Ægyptum per viros literatos discusserat, si quem inueniret huius literaturæ hieroglyphicæ peritum. Obtulit se tandem Hermapion Grammaticus, quem Cymbalum Mundi vocant; qui cum multa circa hæc promitteret, tamen ab omnibus, teste Strabone, risus fuit; hic tamen plus æquo sibi confusus huius præsentis Obelisci interpretationem attulit, quæ inferitur libris citati paulò antè Ammiani Marcellini, quamque in Obelisco Pamphilio fol. 149. Græco-latine adducimus. Hæc interpretatio continet dedicationem Obelisci à Ramesse Soli factam, ubi & vtriusq; laudes continentur. Atque hanc interpretationem omnino falsam, supposititiam, & ne vestigium quidem earum rerum, quæ in hoc Obelisco continentur, continere, solus is nosse poterit, qui hanc nostram interpretationem cum Hermapionis expositione ἀνευθετέως contulerit. Explicat is primò sex versus, qui quales in hoc Obelisco sint, dispicere non potui, nisi forsitan columnas putauerit; sed cum illarum duodecim Obeliscus exhibeat, non video cur illarum sex tantum exhibuerit. Secundò ubi mentio primarum huius Obelisci figurarum, quæ epigraphes loco se habent, fiat, non reperio; ubi

vbi duodecim Accipitres, & totidem Boves, qui in superiori Obelisci extremitate continentur, quorum duodecies repetita mentio fieri debebat, in Hermapionis interpretatione maneant, hucusque cognoscere non licuit; accedit argumentum Obelisci, quod nullâ ratione ei competere potest, cum gesta Ramessis, Heronis, cœterorumque Regum, qui ibidem, nominantur, nullibi exprimantur. Sacrarum tabularum 39 Schemata, quæ amuleta vocamus, quarum septendecim similes Momphto-Mendesiæ, sedecim Isiacæ Horo & Osiri, tres Momphtæ, tres Agathodæmoni catenæ magnæ consecratæ sunt, quibus totus Obeliscus refertus est, vbi inquam horum mentio fiat, nè ævū quidem dignoscitur. Cum præterea, huiusmodi sacræ tabulæ eadem in plerisque alijs Obeliscis reperiantur, certè non video, quomodo illa historia Ramessis Regis, eiusque Obelisci Soli sacri erectionis historiam exprimere possit, unde veresimilius est, hanc ab Ammiano adductam Hermapionis interpretationem vel supposititiam ac commentitiam esse, vel alterius cuiusdam fragmenti hieroglyphici interpretationem esse, quæ huic Obelisco falsò fuerit attributa. Verum, nè iniuriam tum Hermapioni, tum Ammiano, qui eandem tanquam rem memorandam suis insertam historijs refert, facere videamur, hic interpretationem Hermapionis denuò ex Obelisco Pamphilio repetam, vt Lector meam interpretationem cum Hermapionis compositione comparando, tandem quam absonam, dissonamque ab Ægyptiorum ingenio doctrinam hæc Hermapionis interpretatio contineat, cognoscere possit.

*Interpretatio Obelisci Senneferiei facta ab Hermapione Grammatico,
extracta ex 16. lib. Histor. Ammiani
Marcellini.*

Verba itaque Ammiani hæc sunt; *Secutæque ætates alios transtulerunt, quarum vnus in Vaticano, alter in hortis Sallustij, duo in Augusti monumento erecti sunt, qui autem notarum textus Obelisco incisus est veteri quem videmus in Circo, Hermapionis librum secuti interpretatū literis subiiecimus Græcis.*

ΑΡΧΗΝ ΑΠΟ ΤΟΥΤΟΥ ΤΟΥ ΝΟΤΙΟΥ ΔΙΕΡΜΗΝΕΥΜΕΝΑ ΕΧΕΙ.
ΣΤΙΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ.

ΤΑ ΔΕ ΕΣΤΙΝ ΔΕ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΑΜΕΣΣΗΣ ΔΕΔΩΡΗΜΕΝΑ, ΔΕ ΠΑΡΑ ΟΙΚΟΥΜΕΝΩ ΜΥ ΧΑΕΑΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΗΛΙΟΥ ΦΙΛΑ, ΚΑΙ ΑΠΟΛΛΩΝ ΚΡΑΤΙΣΤΕΡΟΣ ΦΙΛΑΛΗΘΗΣ ΠΡΟΣ ΗΨΕΥΣΤΟΥ ΔΙΟΥΓΕΝΗΤΟΥ ΚΛΙΣΗΣ ΔΕ ΟΙΚΟΥΜΕΝΗΣ, ΟΝ ΗΛΙΟΥ ΚΡΑΤΙΣΤΕΡΟΣ ΑΛΚΙΜΟΥ ΑΓΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΑΜΕΣΣΗΣ, Ο ΠΑΡΑ ΤΟΥΤΟΥ (ΑΚ) Η ΓΗ ΜΥ ΑΛΚΗΣ ΚΑΙ ΘΑΡΣΕΥΣ, ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΑΜΕΣΣΗΣ, ΗΛΙΟΥ ΠΑΙΣ ΑΙΩΝΟΒΙΤΟΥ.

Versus Primus.

Hæc sunt, quæ Regi Ramesti donauimus, quem totum Orbem gubernans Sol & Apollo fortis, verè amator, Heronis filius ex Dea genitus, Conditor Orbis terrarum, quem Sol selegit fortis Martis Rex Ramestes; cui cum fortitudine & audacia subordinatus est Orbis terrarum Rex Ramestes filius Solis immortalis.

ΣΤΙ-

ΣΤΙΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ.

ΑΠόλλων κρατερός, ὁ ἐς ὧς ἐπ' ἀληθείας διαπότης δαδ' ἡματ'· ὃ Αἴγυπτον δοξάζας περικυ-
μῶν, ὃ ἀγλαοποιήσας ἡλίῳ πόλιν, καὶ κτίσας τὴν λοιπὴν οἰκουμένην, καὶ πολυτιμίας
ἐστὶ ἐν ἡλίῳ πόλιν θύας αἰδομένης, ὃν ἡλίῳ φιλεῖ.

Versus Secundus.

Apollo fortis, is qui reuera Dominus est diadematis, & Ægyptum gloria à
se cumulatam possedit; is qui Solis Urbem splendidam fecit, & reli-
quum Orbem terrarum condidit, & ingenti bonore profectus est in Solis Vrbe
Deos collocatos ac positos, quem Sol diligit.

ΣΤΙΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ.

ΑΠόλλων κρατερός ἡλίῳ πάντας μαμφεγ' ἦς ὃν ἡλίῳ περιέκλειεν, καὶ Ἀ'ρης ἀλκιμ' ἐδωρήσατο,
ὃ αἰσάδα ἐν παύτι δαδ' ἡματ' κατέβη, ὃν Ἀμμων αἰσάδα πολυτιμίας τὴν νέαν τὴ Φοινικ' αἰσά-
δα· ὃ οἱ Θεοὶ ζωῆς χροῖον ἐδωρήσατο. Απόλλων κρατερός ὃς Ἡ'ρων' βασιλῆς οἰκουμένης
Ραμέσης, ὃς ἐφύλαξεν Αἴγυπτον τὴν ἄλλαν ἔθνος νικίσας, ὃν ἡλίῳ φιλεῖ. ὃ πολὺν χρόνον ζωῆς
ἐδωρήσατο θεοὶ, διαπότης οἰκουμένης Ραμέσης αἰωνόβιῳ.

Versus Tertius.

Apollo fortis Solis filius, totus lucidus, quem Sol diligit, & Mars strenuus
donauit; cuius bona omni tempore permanent. Quem Ammon diligit,
cum donari is expleuerit Phœnicis delubrum; cui Dei vitæ tempus largiti sunt.
Apollo fortis Heronis filius, Rex Orbis terrarum Ramestes, qui seruauit Ægyptum
postquam aliam gentem superauisset. Quem Sol amat; cui longum tempus vitæ
Dij largiti sunt, Dominus Orbis terrarum, Ramestes immortalis.

ΑΛΛΟΣ ΣΤΙΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ.

Η' Ἀ' Θεὸς μέγας διαπότης ἕρην δαδ' ἡματ' σοὶ βίαν ἀφείμασεν, Απόλλων κρατερός κί-
ε' δαδ' ἡματ' αἰείκας, ὃν αἰδ' ἐλατ' ἀνέειπεν, ἐν τῇ δὲ τῇ βασιλείᾳ διαπότης
Αἴγυπτος, καὶ ἐκόσμησεν ἡλίῳ πόλιν, ὁμοῖως καὶ αὐτὸν ἡλίῳ διαπότης ἕρην, σιωπῆς δότῃ ἐστὶν
ἀγαθὸν ἡλίῳ πάντας βασιλῆς αἰωνόβιῳ.

Versus Secundus.

Sol Deus magnus, Dominus cœli largitus sum tibi vitam satietatis expertem;
Apollo fortis Dominus diadematis incomparabilis. Quorum signa dedicauit
in hac Regia Dominus Ægypti, & exornauit Solis Urbem, iidem & ipsum
Solem Dominum Cœli una confecit opus bonum, Solis filius, Rex immortalis.

ΣΤΙΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ.

Η' Ἀ' Θεὸς διαπότης ἕρην Ραμέση βασιλεὺς δαδ' ἡματ' σοὶ κατέβη, καὶ τὴν ἡλιαν αὐτὸν ἐξο-
σία. ὃν Απόλλων φιλαλήθης διαπότης χροῖον, καὶ Ἡ'ρων' βασιλῆς. ὃ τῇ Θεῷ πατρὶς ἀφείμασεν
δὲ τὸν Ἀ'ρης, βασιλῆς πατρίδος ἡλίῳ πάντας, καὶ αὐτὸν ἡλίῳ φιλέμειν.

Ver-

Versus Tertius.

Sol Dominus Cæli Ramesti Regi largitus sum potentiam, & in omnes domi-
natum. Quem Apollo veri amator, & Vulcanus Deorum pater selectum
habuit propter Martem, Rex longè gratissimus, Solis filius est à Sole amatus.

ΑΦΗΛΙΩΤΗΣ ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΙΧΟΣ.

Ο Αφ' ἡλίου πόλιν μέγας θεὸς ἐκείνῳ. Ἀπόλλων κρατερὸς. Ἡ ἔσθ' ἵπς, ὃν ἡλι-
ὸς ὄρνυσεν, ὃν δ' οὐκ ἐτίμησ', ὃ πάσης γῆς βασιλεύων, ὃν ἡλι-ὸς περιέχειν, ὃ ἀλκίμῳ,
ὃς ἔν' Ἀῖγυπτο βασιλεὺς, ὃν Ἀμμόν φίλῃ, καὶ ὃ παρὰ γῆς συγκαίνας ἀνών βασιλεὺς.

Versus Primus.

Magnus à Solis urbe. Divis cælestis Apollo, fortis Heronis filius, quem Sol
educavit, quem Dy honore prosecuti sunt, qui uniuersa terrarum Orbi
dominatur, quem Sol selegit, inclutus propter Martem Rex, quem Ammon
amat, & is, qui totus lucet, longæuum Regem esse iussit.

Atque hæc est Hermapionis interpretatio; quam cum exactiori
rutina cum hieroglyphicis Obelisco Flaminio insculptis examinasset; in-
uenimus tandem id, de quo iam dudum suspicabamur, hanc interpre-
tationem nullâ prorsus ratione subsistere posse. Atque ne Authori tot
Authorum monumentis celebratæ iniuriam facere videamur, dicti Obeli-
sci quatuor latera tu diligenter inspicere, & verba cum figuris conferre, vide-
bisque quàm ineptè congruant, quàm difficulter cohæreant, quàm denique
cuncta malè subsistant, quàmque longè absint a veritate. Ut proinde
vehementer suspicer, Hermapionem loco interpretationis Obelisci,
quamcunque aliam inscriptionem tantò audaciùs, quantò pauciores
erant, imò vix ullus, qui eum de impostura insimulare possent, suppo-
suisse.

Interpretatio
Hermapio is
falsa est, &
quare.

In Obelisco itaque quatuor considerata sunt; primum est Argu-
mentum seu thema Obelisci; secundum figuræ; tertium, latera quater-
na; quartum, ordo & sensus figurarum. Nullum ex his Hermapionem at-
tigisse, hisce rationibus ostendimus. Ac primò quidem Argumentum
Obeliscorum, laudes, victorias, triumphos, eximiaque facinora Regum,
minimè continere, in præcedentibus diuersis locis fuscè dictum est. Nam
cum hieroglyphica doctrina esset obscura, ænigmatica, mysteriosa, pro-
fanorum intellecta longè remota, quam soli illi, quibus ad Regnum spes
esset, quibusque rerum sacrarum cura erat commissa, cernerent, quàmque
sub silentio maximo tenere, & sub potestate vili alteri, præterquam sui
ordinis hominibus propalare vetabatur; certè Obelisci Regum gesta
continere non poterant. Temerariùs itaque, hæc dicam, stolidus omnium
opinio foret, qui gesta & magnifica Principis aut Regis alicuius faci-
nora ex se, & sua natura lucis appetentia posteritati, vel ad ea imitanda, vel
ad excitandam virtutum in posteris admirationem, memoriamque con-
ser-

Hieroglyphi-
ca doctrina
non continet
laudes Regū

Herodotus
arguitur circa
argumentum
Obeliscorum

seruandam proposita traditurus, impenetrabili quodam scripturæ genere vteretur. Haud absimile de Ægyptijs iudicium, si laudes, gestaque Regum continerent, formare possumus. Quando itaq; Herodorus, Diodorus Siculus, Plinius, alijq; dicunt, in Ægyptiorum monumentis Regum gesta fuisse expressa, expensasque in varias fabricas & expeditiones per Orbem susceptas, sumptus quoque in allia, cœpasque factos contineri; de Obeliscis nequaquam intelligunt, sed vel de pyramidibus, vel columnis, aut tabulis, lapidibusque templorum parietibus insertis, intelligebant. Nam in columnis similibusque, res præclare gestas, historiasque, easque vulgari charactere Ægyptijs vsitato, quem nos Coptum appellamus, incidere solebant; cuiusmodi complures vide apud Herodotum & Diodorum. In Obeliscis verò solas res ideales, intellectualesque, & difficiles captu, easque sub obscurissimis figurarum inuolucris, vti in sequentibus apparebit, exhibebant. Cùm itaque Hermapion in dicto Obelisco

In Obelisco
Hermapionis
laudes, Rame-
stis Regis
contineri non
possunt.



Alius error in
interpretatione.

nihil aliud quàm Regis Ramestis laudes & gloriam describat, vel ex hoc capite interpretationem menti Ægyptiorum Sacerdotum minimè correspondere posse, confestim apparet. Sed veniamus ad figuras. Hic vides in initio Obelisci figuras poni humanas, situ gestibusue sacrificantium actiones significantes; quæ cùm quatuor Mundi partibus correspondeant, singulæ diuersis rebus instructæ conspiciuntur. Sequuntur postea in singulis lateribus terni Accipitres, tutulis conspicui, vt hic in figura apparet (vnius enim lateris figuras hic posuisse sufficiat) quos sequuntur totidem boves, postea tria brachia extensa; adeò vt in singulis lateribus tres ordines & series seu columnæ contineantur; quæ cùm duodecim Geniorum Mundi per quatuor Obelisci latera indicatorum mysteria & arcana contineant, videat iam, qui vel exigua iudicii mica pollet, quomodo interpretatio Hermapionis illis accommodari possit: cùm enim sint duodecim Accipitres, & totidem Boves in circuitu insculpti, quæ haud dubiè vnâ & eandem rem varijs solummodò effectibus differentem significant; debebat is duodecies nominare eandem rem; quod dum non fecit, neque vestigium quidem harum rerum elucescat, meritò falsa eius censetur interpretatio.

Accedit quòd cùm in Obelisco quatuor latera sint, is verò sex ponat, impossibile est, interpretationem rebus contentire posse. Verùm si quis dicat, illum tres ordines in vno tantùm vel duobus lateribus contentos descripsisse, nequè sic satisfier difficultati, cùm nec sic verba cum figuris cohæreant. Atque in primo quidem latere quod Meridionalem plagam respicit, non tres, sed quinque ordines; in latere verò Orientem respiciente, vnum tantùm ordinem, vt in interpretationis contextu patet, describit; quæ quomodo cohærere possint, non video. Est itaque interpretatio series tota confusa & cœcæ. Præterea verba interpre-

tationis singulis ordinibus suffixa, adeo ab hieroglyphicorum abhorrent stylo, ingenioque, ut vel primâ fronte appareat; verum esse non posse, quod adeo ab Hieromystarum disciplinis dissonum, remotumque est. Quæ enim figuræ Rameßem Regem, quæ tam gloriosa epitheta, tam speciosam verborum constructionem ostendant, comperire minime licet. Quid enim Rameßi, quid Apollini, quid Vulcano, & Heronis filio, cum sacrificantium ritibus, cum Accipitribus, Bobus, cæterisque commune sit, non video. Accedit hæc, quod verba illa, quibus Hermapion explicat singulos ordines hieroglyphicos, ad tantarum rerum, quas sub hieroglyphicis tegebant, significationem oppidè pauca sint. Ausim enim sanctè affirmare, tantam in singulis duodenis Obelisci ordinibus materiam contineri rerum reconditarum, ut ea non dicam folio, sed nè integro quidem volumine pro dignitate satis explicari possit: quæ omnia in huius Obelisci Sennefetter interpretatione satis, superque comprobauimus. Ex toto itaque hoc discursu, ni fallor, luculenter patet, interpretationem Hermapionis ab Ammiano Marcellino proditam, consistere nullâ ratione posse: quod probandum assumpseramus. Vtrum verò Hermapion hanc descriptionem ex alio quopiam Ægyptiaco monumento descripserit, quæ postea falso huic Obelisco fuerit impu-
tata, credat qui volet; nostrum erat, hanc adductam Hermapionis interpretationem, Obelisci hieroglyphicis minimè quadrare, aut adaptari posse, paucis hæc demonstrare, ut si obrectatores nobis hanc interpretationem obijcerent, quid de ea statuendum sit, cognosceretur. Atque his apertè constat, quàm cautè in huiusmodi abditarum rerum expositionibus procedendum, & quòd non cuiuslibet datum sit hanc adire Corinthum. Similes interpretationes inueniuntur in Annij Viterbiensis Beroso apocrypho: verum cum illæ ab ipso Authore confictæ sint, indignas existimo, quibus adducendis & tempus, & charta teratur. Huius farinae est Volaterrani inuentarum literarum Hetruscarum interpretatio, quæ non ita pridè prodijt. Alter Oedipus Ægyptius posteris temporibus fuit summus quidã vir Herwartius, qui tabulæ Bembinæ interpretationem aggressus, tam infelicitè negotium expediuit, ut vel oppidè mirer, quid insigni Viro in mentem venerit, quòd tam absonam ab Ægyptiorum intentione interpretationem molitus sit. Titulus libri est: *Admiranda Ethnica Theologiæ mysteria propalata*. Vbi Author lapidem Magnetem antiquissimis passim nationibus pro Deo cultum, & artem, quâ navigationes Magnetis ope per vniuersum Orbem instituerentur, à veteribus Sacerdotibus Ægyptijs sub inuolucris Deorum Dearumque, & aliarum perinde fabularum cortice, summo studio occultatam esse, omnibus viribus demonstrare conatur. Ac primò quidem vult, per hieroglyphicam illam toto Orbe celeberrimam Bembinam tabulam nihil aliud Ægyptios veteres, nisi navigationem per vniuersum terrarum Orbem, ope Magneticæ pyxididis, & Nauticæ seu Hydrographicæ tabulæ subsidio peractam, indigitasse; adeo ut characteris illius tabulæ hieroglyphicæ nihil aliud, nisi plagas Mundi, ventosque significare voluerint; hoc autem ut probet,

Hervartius
alter inter-
pretæ tabulæ
Bembinæ, à
scopo aberrat

Tabula Bem-
bina non cõ-
tinet magne-
tis mysteria,
neque navi-
gandi artem.

Kk

mirum

mirum est, quàm in tota antiquitatis historia ad suum institutum detorquenda se fatiget, & quanto studio nisuque quævis, velint, nolint, ad materiam suam applicare laboret; ut vehementer mirer, virum ceteroquin sapientem, atque antiquitatis peritissimum, varizque omnino lectionis, vel animo quidem hæc concipere potuisse. Quæ quidem non assero, quòd viro magno, doctissimo, & de Rep. Literaria optimè merito, quicquam detractum velim; laudandus enim in tanto viro in re omnium obscurissima summus conatus; sed hæc tantum dicta velim, ut cognoscat Lector, quàm ad mentem Veterum congruas esse oporteat interpretationes, ut teretes aures, & emunctas Criticorum nares sustinere queant.

FINIS SYNTAGMATIS TERTII.



SYNTAGMA IV.
OBELISCVS SALLVSTIVS,
SIVE LVDOVISIVS.



SERENISSIMO, ET AD MAXIMA NATO
PRINCIPI

LEOPOLDO IGNATIO

Archiduci Austriae, Ferdinandi III. Magni
Caesaris Filio.



OBELISCVM Augustae Serenitati
TVAE erigo, dignum efflorescentibus in-
tantilla aetate virtutibus trophaeum; qui-
bus quidem totum pene Orbem ita rapis,
ut maximum quid, sublime, heroicum,
de insita illa TVA viuida indolis laeti-
tia, de matura in tenello corpore prudentia, de insoli-
ta animi fortitudine, rerumque agendarum dexteritate,
sibi polliceatur; atque adeo stupore omnium iamiam,
Orbi rerum recte gerendarum argumentis plenum, di-
gnumque, in quibus enucleandis Historicorum ingenia
suo se tempore exercent, thema dictare incipias. Quae
quidem uti summa cum admiratione celebrari non semel
audiui, ita nescio quo felici omine, monumentum hoc
cedro perennius veluti gloriae TVAE prodromum, at-
que una meae in Augustam Serenitatem TVAM since-
rissime observantiae symbolum quoddam consecrandum
dixi. Vale, Augustae domus & Orbis delictum.

Obeliscus Sallustius seu Ludouisius.

CAPVT I.

De origine, erectione, translatione Obelisci Sallustij.

Sallustius
Obeliscus à
C. Caligula
Romam ad-
uectus, & à
Claudio ere-
ctus.
Ammianus
Marcellinus.



LAVDIVS CÆSAR prædecessorum suorum exem-
plum secutus, ut Urbem nouæ magnificentiæ monumento ex-
ornaret, præter duos rasos Obel. in Mausoleo Augusti ere-
ctos, hunc præsentem quoq; in amœnissimo totius Urbis loco
exaltandum putauit. Innuat id Ammianus Marcell. l. 17.

Secuteque ætates alios transfulerunt, quorum vnus in Vaticano, alter in Hortis Sallustij, duo in Augusti monumento erecti sunt. Quis verò primus eius in Ægypto erector fuerit, aut quo auulsus loco; omnia Historicorum monimenta silent: verisimile tamen est, cum vnà cum Vaticano Obelisco à C. Caligula peculiari naui, in hunc vnicum finem stupendæ magnitudinis constructa, fuisse Romam translatum, atque Caio fati functo à successore Claudio in dicto loco, quem Sallustij hortum vocant, erectum, uti ex citato Ammiano Marcellino luculenter patet.

Ludouisius
Obeliscus in
Villa Principis
Ludouisij,
idem qui
Sallustius.

Modò in Villa Excellentissimi Principis Nicolai Ludouisij Ducis Plumbini, amœnitate & magnificentia spectatissima, terrâ penè obrutus, atque in duas contractus partes, iacet; quem & à loci possessore non incongruè Ludouisium appellantes, veluti perenne quoddam beneficiorum à Gregorio XV. Pontifice Opt. Max. in Societatem nostram collatorum monumentum, trophæumque perpetuum Ludouisiz domus honorificandum censuimus; quem & illustre Urbis monumentum ante ædem Ludouisianam S. Ignatio consecratam suo tempore posteritas, uti speramus, erectum videbit, & admirabitur. Symmetria Obelisci mediæ inter maiores & minores magnitudinis, à basi vsque ad pyramidion longitudinem habet Palmorum 72. inferioris basis latera singula sex palmorum cum dimidio latitudinem habent; est enim quadratus & *isodochus*, id est, æqualium laterum. Pyramidion ab angulis ad apicem quatuor palmorum est, uti & latera singula basis eiusdem pyramidionis, quæ Obelisco coagmentatur; atque adeo totius Obelisci altitudo 76 palmorum exactè constituitur.

Symmetria
Obelisci Lu-
douisij seu
Sallustij.

CAP V T II.

Argumentum Obelisci.

Continet itaque hic præsens Obeliscus, (qui in honorem fontanæ triadis, seu tribus summitatibus, qui sunt Osiris, Horus, & Isis Momphthæ, erectus est) quomodo fontanæ hæ summitates in triplicem Mundum influant, quos effectus in ijs operentur, quomodo, aut quibus sacrificijs, ut effectus facilius consequantur, colendæ sint. Quæ ut luculentius pateant, paulò altius ordiri visum est.

*Salustij seu
Ludovici
Obelisci-
argumentum.*

Narrat Psellus in expositione Oraculorum Zoroastrorum, Aegyptios & Chaldaeos tres fontanas summitates coluisse, ex quibus veluti ex perenni quadam scaturigine omnia Mundi bona emanarent; & has vocat summitates tres fontanas, videlicet, Hori siue Appollinis, Osiridis, & Mercurij. Σίβων δὲ καὶ πυγῶνα ἑκάδα πύργων, καὶ ἀληθείας, καὶ ἐσθλῶς, καὶ πυγῶνας ἐκείνης Ἀπόλλωνος, Οσίριδος, καὶ Ἑρμοῦ. Venerantur quoque triadem fontanam fidei, veritatis, & amoris; & tres fontanas summitates Appollinis (qui idem ac Horus est) Osiridis, & Mercurij. Nos Hori, Osiridis, & Isis Momphthæ, ex Obelisci inscriptione appellamus. Atque triadem primam Obelisci facies continet. Et uti abditum huius Philosophiæ sacramentum est, ita mirificis quoque symbolis adornarunt. Nam in Obeliscis propriè altissimarum rerum sacramenta, tum in hoc, tum in alijs ipse ulserunt, ut vel ipsâ Obelisci figurâ prænotarent, otiosum minime esse, quod tam insolenti symbolorum apparatu exhiberetur. Hæc itaque est Horæ Trias, cui Obeliscum consecrandum duxerunt; Trias ad Archetypum exemplar transformata; Trias fundi Paterni triadi, cuius ministra est, analoga, à qua non nisi effectuum diuersitate distincta est. Hinc in reliquis triadicorum Numinum Choros potestas omnis concessa est, fidei, veritatis, & amoris. Trias vera; ita quidem, ut fides Horo, Osiri veritas, Isi Momphthæ amor pulchrè competat. Quæcunque enim in hoc Obelisco continentur symbola, ad hanc triadem respicere videntur, in qua Horus Mundanæ domus, entibus omnibus & singulis fidei cura, tanquam sibi commissis providet; Osiris in veritate disponit omnia; Isis Momphthæ omnia & singula amoris necesse consortio. Videbis hoc loco, quomodo trias hæc fontana, primò in Mundum Genialem, deinde ex hoc in Siderum, & tandem in Hylæum Mundum influat, ministerijs in tres summitates distributis. In hoc patebit, quomodo ex Mundis demum in particularium entium œconomiam, iuxta quadruplicem Mundi plagam, quam latera Obelisci indicant; descendant; quasque in singulis operationes præstent. Intueberis tanquam in speculo quodam, quomodo Sacerdotes per mystica huiusmodi symbola, per sacras tabulas, ritus, & cœremonias in adytis peractas hanc Horæ triadem placarint, placatam ad omnem felicitatem obtinendam attraxerint. Atque hoc est præsentis huius Obelisci argumentum; quare nihil aliud restat, nisi ut rem ita se habere, sequenti interpretatione demonstramus.

*Psellus.
Fontanæ sum-
mitates Aegy-
ptiorum.*

*Trias Horæ
Obelisco Sal-
lustio inscul-
pta.*

*Trias fontana
in tres Mun-
dos influat.*

CA-

Sallustij Obelisci diuiso.

Obelisci Sallustij diuiso; & interpretatio.

Sallustius Obeliscus compendium est Flaminij.

Hieroglyphica pyramidis Obel. Sallustij insculpta.

Hieroglyphica lateribus Obel. Sallustij insculpta.

NOra primò, hunc Obeliscum quatuor lateribus constare, quorum singula in tres columnas seu ordines hieroglyphicis Schematis insignes dirempta sunt, atque adeo totus Obeliscus, siue inscriptionem aut periocchen, siue sacrarum tabularum schemata spectes, Obeliscum Flaminio adeo similis est, vt eiusdem compendium iure dici possit; differentia tantum nonnulla interuenit in minoribus figuris, quæ tamen non ita magnam significationum diuersitatem inducunt, neque ita Sacerdotum intentionem immutant, vt quoad substantiam essentiamque rerum indicatarum diuersus dici possit, vt vnum cum altero comparanti patebit.

Obelisci quaterna latera literis A, B, C, D, signantur. Pyramidij trigona latera omnia, si primum A excipias, similibus prorsus hierogrammatismis, memoratam triadem exprimentibus, signata sunt.

In primo trigono lateris Orientalis A B C vides statuam throno insidentem, cum titulo & scepro Cucuphomorpho, quæ à latere annexum habet Hori caput, cum circulo, duobus stipatum vncinis; quem sequitur infra alia figura *ἰερακόμορος*, id est, Accipitrino capite insignita, e cuius regione Sphynx tutulata, abaco incumbens. In latere Meridionali primo loco Hori caput, duobus stipatum vncinis, cum circulo superposito; deinde eadem prorsus figuræ quæ in precedenti; & in lateribus reliquis C F G, & D H I. Boreali & Occidentali, eadem prorsus tres figuræ, quæ in latere Meridionali B D E, sese offerunt.

Infra trigonum pyramidij ponuntur quatuor spacia B G E F, D E G H, F G I K, & H I L M, in quibus hierogrammatismi prorsus sibi similes sunt; videlicet simulachrum nunc *ἰερακόμορος*, nunc *πυλῶμος*, cubo insidens, cum adgeniculato simulachro binas statuas præferente; neque illa inter has imagines differentia interuenit, quibus & variæ, vt vides, notæ interfuerunt.

Has sequuntur in immediato spacio, in singulis lateribus, tres Accipitres qui Serpentes pedibus premunt, ac tres Boes. Et in primo latere Boes sequuntur tres statuarum Accipitrinæ facie deformata, supposito vnicuique seretro. In secundo latere post Boes sequuntur symbola inter P Q literas intercepta. In tertio latere Boes sequuntur figuræ, eo habitu, quem vides, figuratæ. Similiter in quarto latere intra spacium T V. Atque adeo in omnibus lateribus eadem prorsus figuræ sese exhibent; quod mysterium vt pateat, iam exponere conabimur.

CAPVT IV.

Hierogrammatismorum qui in quaternis lateribus continentur, & secundum præcedentem diuisionem prorsus iidem, si minutiona quedam excipias, sunt, interpretatio.

NOta Lector, quòd tamen hæc omnia in Obelisco Flaminio exposuerimus, quem eundem prorsus cum hoc reperimus, vti paulò post patebit; quia tamen subinde nonnulla differre videntur, ea hoc loco exponere visum fuit.

In primo trigono A B C lateris Orientalis, primo loco simulachrum occurrit, quod throno insidet cubico, sceptro Cucuphomorpho munitum, è latere caput Hori circulo insignitum duobus stipatum vncinis, ante se hieralpham monstrat; quod quidem in triade Hori Patrem potestate insignem notat; hinc sedens imperiosâ dextrâ imperat, sceptro Cucuphomorpho varietatem rerum, quibus dominatur, innuens, inconcussio dominio omnia gerit, vti sedes maiestate plenâ docet; magnus sanè Agathodæmon, vti hieralpha docet. Hori caput appositum habet, vncino & baculo recuruo stipatum, quia Intellectus Horæus est, malorum omnium auerruncator; cuius Potentia simulachrum Accipitrinum est, pariter cubicæ sedi insidens, sceptro adunco munitum, & est Potentia diuini Osiridis Horæi virtute suâ penetratiuâ omnia attingentis, dominio inconcussio omnia gubernantis. E regione sua Sphyn gem abaco incubantem habet, quæ est Isis Momphtæa, Mens Horæa, omnium quæ in intellectu & potestate sunt Osiridis & Hori, executrix. Ex humano capite tutulato & Leonis figura componitur, quo robur & fortitudo in exequendis mandatis Hori & Osiridis apprimè denotatur, vti in Obelisco Flaminio, quem consule, docuimus. Nam vt rectè Plutarchus docet, est hæc Isis Momphtæa nihil aliud, quàm vis illa naturæ fœminea, & totius susceprix generationis, vnde *τιδων*, id est, nutrix, & *παιδευη*, id est, susceprix nuncupata fuit; omnes enim ideas & imagines admittit, habet enim congenitum amorem erga id, quod primum ac summum est inter omnia, ipsum videlicet bonum, ad hoc enim rapitur, hoc optat, hoc sequitur; quod verò malum est, fugit & aduersatur. Hinc trium Mundorum domina appositè nuncupatur, que nadmodum symbola supra posita docent *ⲁⲓⲓ ⲛⲟⲩ* & vbi aduertat Lector, hæc symbola *ⲛⲟⲩ* & *ⲛⲟⲩ* in spacio A B C interiecta, Copticam vocem esse, & dominiū significare, quod in Sole & Luna suam potissimū potestatem exercent; est & vox fœmini generis, sicuti *ⲛⲟⲩ* masculini. Verū cū has voces fusè varijs in locis exposuerimus, eò Lectorem remittimus. Vide de his in Astrologia fol. 192. Atque hæc est trias Horæa, Patre, Potentia, & Mente constans. Horæa dicitur, quia Horus in Mundo intelligibili circa Mundanæ domus administrationem potissimū occupatur; Trias verò est, quia triformis supremi Numinis sigillo signata, administrationem suam, quem-

Trigoni lateris Orientalis Obel. Sallustij expositio.

Plutarchus: Isis Momphtæa trium Mundorum domina.

ⲛⲟⲩ & *ⲛⲟⲩ* vocem Copticam quid

Horæa Trias quæ, & cur ita dicatur.

admodum & reliqui triadiſci Numinum Chori, peragit. *Πατρι δ' ἐν νύκτι
λάμπει τριάς, ἥς μόνος ἀρχὴ*, toto enim in Mundo trias fulget, cuius vnitas princi-
pium est, vti sapienter docet Zoroaster.

Εἰς τὴν τριάδα.

Horæum
caput Sallustij
Obelisci quid
denotet.
Trigonorum
reliquorum
Obelisci Sal-
lustiani expo-
sicio.

Horæ cur
puerili forma
exprimitur.

In reliquis verò lateribus primo loco semper occurrit caput circulo insignitum, duobusque stipatum vncinis, quo pari pacto triadis Horæ Patrem notant, malorum omnium propulsatorem: Circulo notatur, ad diuinitatem eius insinuandam; puerili capite fingitur, quia Mundus, vti Plutarchus dicit, quotidie noua rerum generabilium prole veluti reuiuenscit; capite solo exprimitur, quia intellectus Horæ totum sensibilem Mundum, quem sub physico sensu refert, cognoscit, cognitis rebus prouider, omnium malorum alicubi impendentium propulsator, vti duo vncini, quibus stipatur, auerruncationis symbola, luculenter docent. Vbiunque itaque caput puerile spectatur, circulo munitum, id Horæ esse censendum est. Dixi puerile, quia vix vlla Horæ statua reperiturque non iuvenile quid præferat, diuersis tamen symbolis adornata, pro effectuum, quos in Mundo generationibus rerum reuiuenscente operatur, diuersitate. Nunc enim cum reticulatâ veste in turbinem abeunte, nunc Sacerdotum vlnis sinibusque veluti mammis applicatum sub pueri forma, quem lacte & pulticulis nutriebant (quæ cum alibi recensita sint, hic longior esse nolui) miris vtique à Sacerdotibus superstitionum ritibus cultum, formant; & hoc ideo, quia nisi Mundus quotidie noua generationis sætura adolesceret, eum perire necesse foret. Hinc in paludibus Butalitus memoratur, quia per vapores in sublime elatos resoluta humiditas Mundo necessaria est. Verum cum humiditas sine calido frustranea sit, hinc potentia Horæ est, in Mundo humido-calidum attemperare, vt pote in quo rerum omnium genesis consistit. Hanc Potentiam apte refert Accipitrina statua sedi cubicæ insidens, quam paulo ante, & alibi sapius iam exposuimus. Sphinx verò Horæ Isin Momphæam exhibet, vti supra diximus, Patris & Potentiæ conceptuum executricem: hinc incubitu Leonino calidum & humidum, Sole Leonem & Virginem percurrente, Nilo inundante, mirè roborat, fouet, animat, ad copiosam sæturæ exclusionem. Atque hinc Isis dicitur Momphæa, quia in quantum humido-calido præest, Momphæa, qui cum Nilotico Osiri vtplurimum confunditur, cuius hoc tempore dominium maxime viget, vxor est, seu principium passuum, in se rerum generabilium semina recipiens.

Isis Momphæa.

Sed cur trias hæc Horæ, in trigono pyramidi lateri ponitur, quia hæc trias Horæ ex tribus triadibus, quibus paternum fundum componitur, vna est, immediatè supremi triformis Numinis influxui subiens; de qua vide copiosè tractatum in expositione mensæ Isiacæ fol. 94.

Hieroglyphi-
cæ in quater-
nis Obel.
Sallustiani
lateribus
eadem.
Primi lateris
expositio.

Porrò explicata prima Obelisci perioche & titulo, iam ad reliquos ordine hierogrammatismos procedamus; qui quidem cum in quaternis Obelisci faciebus iidem prorsus sint, vnum eorundem exposuisse sufficiat.

In spacio itaque B C E F, simulachrum occurrit, Accipitrinæ facie transformatum, sedi cubicæ insidens, baculo munitum adunco, sinistra

quid.

quid piam iubere videtur, & cuius regionis adgeniculata statua bouinis corporibus, bipas statuas Accipitris formæ Numini exhibet, quibus Genialis Mundus indicatur, in quibus immediate Horas trias influit.

Atque per hasce figuras apte indigitatur Intellectualis sine Genialis aut Angelicus Mundus, in quo singulorum ordinum Duces seu Chorigi sunt, quibus reliqui inferiores ordines subiunguntur. Hoc pacto figura E subiicitur figuræ F, quod genuplexione sat testatur, mandata eius suppliciter exposcans, Et simulachrum quidem tenet aduncum sceptrum, & nudum sedi quadratæ insidens, supremum Genialis Chori Principem virtute & potestate præpollentem, Accipitrinis oculis omnia illustrantem, & contra Typhonia malis sceptro aueruncatio formidabilem indicat; manu sinistra Genijs sibi subditis nonnihil imperare videtur, cuius diuinam ac præpotentem vim subiens Ei Genius, ei subditus, mandata suppliciter exposcit; binos Canopulos, quæ erant vasa oblonga, tumida, & in formam pueri fascijs inuoluti adornata, præ sidi suo igne vi pollenti exhibet, ea in totione, ut is vivifico suo calore humidæ substantiæ, quæ per vasa indidatur, animandi potestatem concedat, & quod à Genio, E, circa res sibi commissas, inceptum est, Influxu suo continet. Eratque hoc exemplar, quoddam recitum à Sacerdotibus in adytis, faciendarum propositum. Modus operandi ad calcem laterum expressus habetur, uti postea videbitur.

Atque huiusmodi figuræ in singulis lateribus eadem sunt, si minutiores characteres excipias; hi enim indiscretâ quâdam religione, siue ob ornatum, siue ad Deorum attractum facilitandum, adijciebantur.

Sequuntur modò in spatio E F N O tres Accipitres, tres Boues, & tres statuarum sedentium habitus, cum characterè Tautico in manibus singularum; in singulis lateribus, tres, quæ faciunt 12. Et per tres quidem Accipitres, duodenarius arcis magnæ Geniorum Solarium numerus exprimitur, qui influxu suo, dum omnes Mundi duodecupartiti plagas, per quaterna Obelisci latera (quorum singula tres Accipitres continent, & simul iuncti duodenarium numerum constituunt) indicatas perlustrant, omnia animant, & ad fecunditatem incitant. Sequuntur tres Boues in singulis lateribus, quibus duodenarius hylæorum Numinum Solarium Elementaris Mundi administratorum numerus cœlesti duodenario analogus exprimitur. Nam ut alibi me dixisse memini, erat Apis seu Serapis bouinâ figurâ spectabilis, veluti inferioris Mundi Solare quoddam Numen, Osiris hylæus, qui influxu à cœlesti Osiride participato, inferiora omnia igneo vigore, iuxta duodecupartiti Mundi plagas administrabat; hinc asseclæ eius omnes figurâ Bouis exprimebantur. De quo fusi in Obelisco Flaminio, cæterisque sequentibus Obeliscis actum vide. Statuarum verò tres Accipitrinæ Agathodæmonum sunt tutelarium, quos auerruncationis gratia, & ad Numina memorata maioris ordinis propitianda ponere, & exquisito cultu, quem feretra monstrant, prosequi satagebat Sacerdotum cerimoniosa industria.

In secundo latere B post tres Boues symbola spectantur differentia,
L I
quo.

Eiusdem primiliteris reliquæ figuræ exponuntur.

Boues duodecim Obelisci Sallustij.

Secundi lateris Obel. Salustij expositio.

quorum primum est Columba, quantum singulis competit distributionis ad æqualitatem symbolum; statua vero binis Canopulis utraque manu exhibitis Accipitriformi Numini, quod in Obelisco abrasum est, supplicans, idem significat, quod figura G H, in eodem Obelisci latere; reliqua symbola iam passim exposita sunt.

Tertij lateris expositio.

In tertio latere spacio R S, varia symbola ponuntur, quorum sensus est: *Humidi præses, & dominator, beneficentia sua, vitam omnibus, & rerum necessarium abundantiam præbens; per statuan! Agathodæmonum eius ministrorum attribuitur.*

Quarti lateris interpretatio.

In quarto latere spacio T V, quaternæ Accipitrinæ statuæ characteribus Tauticis insignitæ ponuntur, & sunt Agathodæmonum siue beneficorum Geniorum, ut brachia extensa notant, simulachra, quæ ad dicta Numina attrahenda magnam vim habere putabantur.

Vides igitur quomodo ex enucleatis paulò antè symbolis Trias Horæa paterno fundo proxima, eiusque administra, iuxta archetypam rationem primò in Genialis Mundi cœtus, ex his in Siderei Mundi Numina Solaria, & per hæc in inferiores hylæi Mundi Agathodæmones, ordine quodam concatenato influat. Quæ cum ita sint, iam quomodo eadem Numina in particulares entium gradus influant, quid operentur, quibus ritibus & sacrificijs attrahantur, videndum restat; quod quidem quam fieri poterit, paucissimis per duodecim paragraphos, iuxta duodecim columnarum series, præstabimus.

§ I.

Columnæ primæ lateris primi Obelisci expositio.

Lateris primi columnæ primæ expositio.

Primò è regione N Accipiter crateri suo insidens, cum sceptro hircino, & thyrso papyraceo, tribusque terminis, cum segmento sese exhibet, quem piscinæ sacre figura sequitur cum iisdem tribus terminis; hanc excipit polymorphus Dæmon, cum thyrso papyraceo, insidens tabulæ sacre; quorum sensus hic est: *Supernorum Numinum influxu crater Osiridis repletur, secundo eius dominio per tres anni stationes rerum necessarium abundantia ex sacra piscina emanat, polymorphi Dæmonis ope procreata, qui & propitius redditur sequentis sacre tabule positione & cultu, siue prophylactico Momphto-Mendefio. Cuius mysteria vide in Obelisco Flaminio amplissimè descripta; sunt enim ferè omnia huiusmodi schemata prorsus eadem, cum ijs, quæ fusè in præcedentibus Obeliscis iam exposuimus.*

Porro figuræ è regione Z, sunt tres termini, temo, brachium extensum, ἡ ἀνύσθη, globus cum retinaculo, tribus terminis, & volucre expansis alis volatum affectante; quorum sensus sequitur: *Per prophylacticum Momphto-Mendefij virtutem tres anni stationes beantur; septem planetarum arx magna diuinâ potestate repletur; virtute motus Numinis Solaris, cuius pro-*

pitiationi sequens tabula B sacra servit. Et est Horus ovali figuræ inclusus cum penna in capite, sub cuius pedibus figuræ Nilometrij. Ovalis figura Mundum, ut aliàs diximus, indicat, cuius Mens Horus est, teste Plutarcho, quæ maximè in hoc detineri videtur, ut sufficientem humoris copiam singulis Mundi membris distribuat; quæ aptè per Nilometrium Mundani liquoris symbolum, cui insidet, signatur; eratque Sacerdotibus solenne prophylacticum Horo, quemadmodum sequens Osiri trahendo aptum, cuius interpretationem vide suprà sol. 220. ubi omnia amplissimè exposita reperies.

Deinde è regione C Serpens sequitur, cum clauistro Accipitris, quæ vitæ cauea dicitur. Quod ut intelligatur, Sciendum est, *Accipiter Heliopoli cultus.* Egyptios Heliopoli in fani porticu Accipitres veluti Osiridi sacros, arcano religionis instituto coluisse; quo ostendebant, vitam ab Osiride minimè concedi, nisi obsequijs & religiosis sacrificiorum ritibus & cœremonijs prius veluti deuictò, victoque: ex huius enim religionis actu Typhonia Bubo à duodecim magnæ arcis domibus arcebatur; quo factò Chenosis, id est, Anserinus Osiris triplici Munda intelligentiarum ope, vitam tribus inferioribus Mundis conferebat, quemadmodum symbola inter C & D inclusa indicant. Trahebatur & idem per sequentia sacra tabulæ prophylactica, quorum prius E Mendefio-Momphtzum, gnomonem habet cum globo, Crucem ansatam cum litera M, deinde solitas statuas Accipitrinas cum capite Bouis infra, è regione verò phialam, cui supponitur Nilometrium; quæ symbola hunc sensum exprimunt: *Symmetria Mundi ex influxu Momphtæ & Osiridis in humorem sacrum, & Mundani liquoris substantiam derivatur terrestri Osiri communicata.* Cœterum sacra tabulæ prophylacticum literâ F signatum iam fuscè paulò antè citato loco expositum est; ubi notandum, Anserem cum Serpente, quem rostro tenet, idem notare ac vitæ Mundanæ custodem.

Sequuntur modò è regione G varia minuta symbola vnà cum tribus prophylacticis seu sacris tabulis; quæ cum in præcedentibus passim exposuerimus, Lector ipsa proprio Marte faciliè exponere poterit. Quid verò minores in radice Obelisci imagines sibi velint, postea explicabitur.

Nota Lector, omnia symbola in hac columna à C vsque ad finem exhibita, eadem prorsus esse cum symbolis columnæ primæ lateris secundi Obelisci Flamini, quæ in eadem incipiunt à litera Y vsque ad finem.

§ I.

Columna secunda lateris primi expositio.

Laceris primi
columna se-
cunda.

D Vodecadicorum paulò antè memoratorum Numinum influxus pri-
mò in Pantamorphum rerum omnium necessarium largitorem
transfunditur, quem primò in secunda columna musca *deux types* vna
cum thyrsò papyraceo, ut in innumeris locis docuimus, demonstrat, &
duobus sequentibus sacrarum tabularum prophylacticis attrahitur; quæ
cum iam fol. 20. exposita sint, non attinet repetere. Ex religioso cultu ho-
rum prophylacticorum, prouidentia dictorum Numinum, benefica Che-
nosiris ope, statuarumque Accipitrinarum influxu portæ aperiantur do-
mus mundanæ; cuius tabula sacra propitiatoria est sequens è regione
B; Horus videlicet puer, id est, Mens Mundi Sensibilis, ouatæ figuræ, id
est, Mundo inclusus; quæ omnia innuunt symbola inter literas Y Z A B
inclusa. His enim motus sacer Chenosis trium Mundorum curam su-
scipit, Typhoniam bubonem ab iisdem sacrarum cœremoniarum ritibus
propulsat, catenæ Typhoniarum potestatum propulsatrices agitantur;
D porta domus magna Solis & Lunæ aperitur, sceptrâ Deorum erigun-
tur, catena vitæ, & prouidentia Osiris per canalem occultum deuehitur
in inferius Hori regnum, cui propitiando sequens prophylacticum con-
stituitur; Chenosis quali figuræ, in qua hieroglyphica cum catena, duabus
pennis, Horus puer cum Taurico obaertere, & hydroschemate conti-
nentur; quorum sensus est: *Agathodæmonum catena humilium Hori re-*
gnum influat. Ad quod & operam suam conferant terræ Chenosis eorum
Numinum legiones. Hæc omnia symbolis inter B C D E F G interclusis
significantur. Nota Lector, ubi hoc loco tres Anseres ponuntur, in
Obelisco Flaminio eodem loco tres Ibides ponuntur. Hæc columna
prorsus eadem est (paucis exceptis, quæ tamen nihil in significatione
rerum mutant) cum columna secunda lateris secundi Obelisci Flaminij.

Columna
2. lateris 1.
Obel. Sallu-
stij eadem
cum colum-
na 2. lat. 2.
Obel. Flami-
nij.

§ III.

Columna tertia lateris primi expositio.

Columna ter-
tia lateris
primi.

S Vrapositorum Numinum influxu Genius Solaris anni dominator,
tres efficaces potentie piscinæ sacre conseruatores, Pantamor-
phus rerum necessarium largitor, attrahuntur mediante sacra tabula se-
quenti; quæ eadem est cum tab. col. 2. antè citata. Symbola verò se-
quentia ob rasum corruptumque Obeliscum latent. Sequuntur duæ aliz
sacræ tabulæ, quarum prior A canalem in Mundum deriuatum, Accipitri-
nam statuam, globum, & serpentem continet, eorumque sensus est: *Ca-*
nalis crateris Osiriaci simul ac Mundo aperitur, cum etiam vita Mundo inferitur.
Alce-

Altera B cum Chenofiri supraposito continet caput Hori, statuam Accipitrinam, cum Cruce Tautica, infra quæ scēptum incuruum, cum ramo triplici inuerso; quorum sensus est: *Influxus Hori in Solem anni dominatoris anno abundantiam confert; Numinis prudentia dodecapyrgam eā industriā gubernat, ut uterque Mundus superior & inferior, per dodecapyrgon vita & beneficentia Numinum imbuatur.* Ad quæ sollicitanda sequentia duo amulera iam superius exposita præstant. Quæ quidem omnia ijs symbolis, quæ literis B C D E F continentur, indicantur. Reliqua minutiora symbola pariter signa sunt ad Numinum prophylaxin procurandam constituta.

Nota tamen Lector, hanc columnam extractam esse ex tertia columna lateris secundi Obelisci Flaminij.

Columna
hæc extracta
est ex colum-
na tertia late-
ris 2. Obel.
Flaminij.

Sed hoc loco maiores figuras exponamus ad radicem Obelisci positas; quæ quidem prorsus eadem sunt cum ijs, quæ intra spatia huius Obelisci superiora B C E F, D E G H, F G I K, H I L M, continentur; hæc solum posita differentiā, quod figura *ἰεραὶ ἀνιμαὶ* siue Accipitriformis, quæ in dictis spatijs sedet, hic eadem stat, tripodem ansatam manu sinistra gestans, in cæteris nulla prorsus differentiā est. Hoc itaque ut exponatur mysterium, nota, Ægyptios Sacerdotes in adytis suis omnia ad archetyparum rationum, siue supræmundanarum Potestatum exemplar, sacrificia sua instituisse; quæ tantò putabantur futura efficaciora, quantò mystico illo symbolorum apparatu exhibebantur *ἀναλογητικὰ* siue veris exemplaribus similia. Quare ut catenas illas Idealium mentium efficacius traherent, in adytis suis horā & tempore Dijs oportuniore, eo suas actiones habitu adornare consueuerant, ut symbolico Numinum habitui quam esset similis. Hinc seminudi, larvā Accipitrinā tecti, scēptis baculisque muniti, manu ansatam tripodem, influxus triformis Numinis indicem gestantes, mystica Numinum mania exhibebant; quibus alij ministri, inferioris ordinis Genios referentes, pariter nudi, ingeniculati aduoluebantur, vasa Deastrunculis similia offerentes; quibus quidem cæremonijs, & laruatā repræsentatione, nihil ad trahenda Numina efficacius esse posse sibi persuadebant. Verum cum hæc omnia in Obelisco Flaminio fuscè descriperimus, eò Lectorem remittimus.

Sacrificia
qua ratione
instituerint
Ægyptii.

§ IV.

Columnæ primæ lateris secundi expositio.

Columna
1. lateris 2.
Obelisci
Salustiani.

Tota hæc columna exscripta est ex prima columna lateris Occidentalis Obelisci Flaminij à K vsque ad Q, uti vnā cum alterā comparanti Lectori patebit; atque adeo vtramque iisdem literis indigitauimus; vnde qui huius interpretationem videre vult, citati Obelisci columnam adeat, vbi omnia exposita reperiet.

§ V.

§ V.

Columnæ secundæ lateris secundi expositio.

Columna 2.
l. lateris 2.
Obel. Sallust.
Flamini,

TOta hæc columna exscripta fuit ex columna secunda lateris tertij Occidentalis Obelisci Flamini, vti vnam cum altera Lector comparare poterit; solâ & vnicâ differentiâ interueniente, quòd hic præsens Obeliscus rudem & imperitam sculptoris manum sortitus sit, alter verò, videlicet Obeliscus Flaminius, omnium vel minutissimarum rerum, sculpturam exactissimam exhibeat; vnde non eodem seculo, multò minùs ab eodem Hieroglypta incisam fuisse, sat superque diuersitas sculpturæ docet.

§ VI.

Columnæ tertiæ lateris secundi interpretatio.

Columna 3.
l. lateris 2.

TOta hæc columna exscripta fuit ex columna tertia lateris tertij Occidentalis Obelisci Flamini, vti patebit ei, qui singula cum singulis exactè combinauerit.

§ VII. IIX. IX.

Columna prima, secunda, tertia, lateris Borealis.

Columna 4.
l. lateris 3.
Obel. Sallust.

TOtum hoc latus Boreale respondet Meridionali; vt proinde illud explicasse, hoc explicasse sufficiat; explicationem verò habebis in Obelisco Flaminio citatis paulò antè locis.

§ X. XI. XII.

Columna prima, secunda, tertia lateris quarti.

Columna 5.
l. lateris 4.
Obel. Sallust.

TOta hæc columna extracta fuit ex prima columna quarti lateris Obelisci Flamini; & tota columna secunda huius lateris pariter extracta fuit ex columna secunda lateris quarti dicti Obelisci Flamini; & tertia tota ex tertia columna lateris quarti, vti ei patebit, qui vnum cum altero ~~inversis~~ legens contulerit.

Can-

Confectarium primum.

EX dictis patet, ex hisce duobus Obeliscis, Sallustio & Flaminio, alterutrum ex altero, tanquam ex prototypo quodam extractum esse. Quisnam verò alio antiquior sit, id certe facile determinari non potest: verosimilius tamen videtur, hunc ex illo fuisse desumptum, ut supra etiam innui. Obeliscus Flaminius magnam Sculptoris, in genuinè exprimendis imaginibus peritiam præbet; hic verò præiens non adeo peritam manum Sculptoris adeptus est: interdum enim qualdam ita transformat, ut à vero alienæ videantur. Contrà in Obelisco Flaminio omissæ nonnullæ notæ spectantur, uti in trigonis pyramidij caput Hori cum duobus vncinis; quæ utrum studio omissæ sint, vel utrum armatura insignium Sixti Quinti eas texerit, nescio. Deinde in figura sacre tabulæ, quæ vltimum in tribus primis lateribus Obelisci Flaminij locum tenet, post duas pennas Hori pueri figura, quæ in Sallustio Obelisco correspondentibus locis veluti antro cuidam inserta est, in Obelisco Flaminio omissa est. Verum quid in alterutro Obelisco omissum, quid additum sit, curiosus Lector, sedulâ dictorum Obeliscorum ad inuicem comparatione, melius faciliusque cognoscere poterit, quàm ego vel multis & superfluis verbis demonstrare; vnde binos hosce recensitos Obeliscos, vnum & idem argumentum continere, nobis indicasse sufficiat.

Obeliscus
Sallustius &
Flaminius ex
se mutuo
sumpti.

Differentia
inter Sallu-
stianum &
Flaminium
Obeliscum.

Confectarium secundum.

CUM in omnibus ferè Obeliscis similes symbolorum catenæ repariantur; certum est omnium argumenta Ægyptiorum Theologiam respicere: vnde consequitur necessariò, Obeliscos minimè, quemadmodum multi hucusque sibi persuaserunt, historias & res gestas, laudesque Regum continere; sed plerisque esse symbola diuinitatis vbique latentis, Geniorumque concatenationis notas, iuxta multiplices Mundorum series exhibitas. Ut proinde mirum non sit, neminem hucusque hieroglyphicorum expositionem attentare ausum fuisse; cuius quidem rei rationem aliam non inuenio, nisi quòd nemo Obeliscos, uti & cætera Ægyptiaca monimenta ad inuicem ritè contulerit, & figuras cum figuris studiosè combinàrit. Quod si, sicuti nos, ita alij fecissent, forsàn iam dudum literatura illa arcanior Mundo innotuisset; cum ex figurarum identitate, ferè in omnibus Obeliscis elucescente, simulachrorumque constitutione, situ, proprietate, cæterarumque figurarum idiotismo, non adeo difficile fuerit, in perfectam significationis omnium notitiam peruenire. Atque adeo iam pridem cessasset illa, tantopere Historicorum torquens ingenia, de vera hieroglyphicæ literaturæ significatione controuersia, dum plerique ferè Herodotum, Diodorum, Plinium secuti, Obeliscos non nisi Historicæ Regum veterum commemorationes continere opinati sunt; quod ta-

men

Obeliscorum
hieroglyphi-
ca conti-
nent Theolo-
giam Ægy-
ptiorum.

men fallum esse, ex dictis tunc meridiana claritas patet. Verum cum
hac omnia amplis fufisque difcurfibus tum in propylæo agoniftico, tum
in Anacephalotico ultimo huius Operis Syntagmate demon-

strauerimus, ne toties iisdem repetendis tempus terere
non timeamus, Lector ea adire poterit.

FINIS SYNTAGMATIS QUARTI



SYNTAGMA V.
OBELISCVS OLIM VERANVS
MODO BARBERINVS.



EMINENTISSIMO PRINCIPI

FRANCISCO

Cardinali Barberino, S. R. E. Vicecancellario.



PRODIT tandem, Eminentissime Princeps, Obeliscus verè Tuus, iam ab aliquot lustrorum curriculum desideratissimus. Tuus est, quantus quantus. Tu enim primus ab immemorabili eum tempore in agro Verano terris obrutum, detexisti, emisti, luci tradidisti; & nè luci iam exposito, mystica eiusdem sculptura tenebris sepulta maneret, vel ob unam hanc causam anno 1635. è Gallia me in Urbem, eiusdem futurum interpretem, accersisti; in quo uti primum interpretationis specimen Tibi exhibere visum fuit, ita Obeliscorum deinceps exponendorum, atque adeo totius huius præsentis Operis primæ meriti causa, occasio, & origo fuit. Nè verò ardui mihi impositi muneris laboribus cederem, Tu continuâ me benevolentia animasti; Prodromum Coptum ad literarium Orbem max Tuusumptibus expendisti; & nè tanti ausus Opus necessariorum rerum inopia remoram pateretur, Bibliothecam Vaticanam, Tuamque propriam reconditorum Codicum, monumentorumque copia celeberrimam, semper apertam esse voluisti, ad Musea quoque Tua omni antiquitatum genere refertissima aditum referasti: ut proinde summè me tantâ beneficiorum congerie obligatum sentiam. Cedat itaque Obeliscus hic Barberinus in æternum Nominis Tui honorem, & tanquam magna mentis Tuæ trophæum in nunquam interituros annos, in Orbe literario triumphet. Vale.



M m

SYN.

Obeliscus Veranus, seu Barberinus

CAPUT I.

Historica Relatio Obelisci Barberini.

Obeliscus
Barberinus in
agro Verano
reperitus.



Author Ro-
mam accersit
ad Obeli-
scum Barbe-
rinum inter-
precandum.

Oedipi Ægy-
ptiaci ador-
gandi occasio

FRANCISCUS Cardinalis Barberinus cum Antiquario-
rum Romanorum nescio quibus coniecturis, alicubi in
Agro Verano nobilem Obeliscum latere, intellexisset,
laudabili sanè conatu nullum non lapidem movit, ut is in-
uentus discooperiretur. Quod factum fuit anno 1633.
Siquidem in vinea quadam, cuius possessor erat Curtius
Saccoccia, eo prorsus in loco, ubi olim Circus Aureliani Cæsaris spe-
ctabatur, & modò non exigua eiusdem vestigia ex ruderibus dignoscun-
tur, detectus, erutus, persolutaque possessori eius non exigua summa
pecuniæ, in Palatii Quirinalis, quod Barberinum vocant, aream dela-
tus fuit, ubi & etiamnum in tria fragmenta ruptus perseverat. Inte-
rea dictus Cardinalis à Nicolao Pereiscio, immortalis memoriæ Viro, de
novo hieroglyphicæ instaurationis, quod moliebar, argumento certior
factus, instanter cum R. P. N. Murio Vitellesco Soc. IESV Generali egit,
ut me propediem Romam à Gallia vocaret, eâ spe fretus, ut specimine
interpretationis in hoc nouiter detecto Obelisco dato, aliquid sibi certi
de reliquis pari ausu exponendis polliceri posset: quod factum fuit.
Obeliscum, mox ac appuli, diligentiam summam delineatum mihi interpre-
ti aduenæ exponendum tradidit. Verùm cum sine præiis fundamentis
in adeo incognitæ doctrinæ demonstratione, fidem meam vacillare posse
viderem; post Prodromum Coptum, & idiomatis Pharaonici siue linguæ
Coptæ restitutionem, tandem Oedipum adornandum censui, in quo,
quæ quouis modo ad tam insolentis Operis conatum pertinere videban-
tur, ex omnigena Orientalium traditione eruta, stabilire contendì, ut sic
tandem multorum annorum lucubrationibus extortus partuseo rerum
apparatu, quem opus arduum difficile, & intentatum suo veluti iurare-
poscebat, lucem aspiceret; quod Deo dante & Duce factum fuit. Quæ
ideo fusiùs deducenda duxi, ut originem huius Operis, occasionemque
aliam non fuisse, nisi præsentem hunc Obeliscum (quem ideo non incon-
gruè Barberinum nuncupauimus,) posteri cognoscerent, eique proinde, cui
inscriptus est, veluti primo promotori grates haberent. Verùm
de primo huius Obelisci in Ægypto Erectore hæc paucis, nostrâ coniectu-
râ, accipe.

CAP V T II.

De huius Obelisci Erectoribus.

Huius Obelisci tamen nullus Scriptor mentionem fecerit, verisimile tamen est, vnum ex ijs octo Obeliscis esse, quos Sothin & Ramesses filium eius in Vrbe Solis erexisse Plinius refert. Verba eius sunt l. 36. c. 8. *Postea & alij Regum in supradicta Vrbe, Sothis quatuor numero quadragenum octonum cubitorum longitudine; Ramesses vero, quo regnante, Ilium captum est, 40 cubitorum, alios scilicet quatuor erexit. Octo vero promiscua Regni administratione ab utroque erectos fuisse, & ex illis, quatuor à diuersis Imperatoribus Romam aduectos, in Obelisco Pamphilio fol. 58. ostendimus, videlicet Campo Martium horis demonstrandis destinatum ab Augusto; Sallustianum, teste Ammiano Marcellino, à Claudio; Pamphilius à Caracalla; & hunc Barberinum ab Aureliano; reliquis adhuc in Ægypto remanentibus. Hunc autem vnum ex quatuor Romam aduectis esse, hanc coniecturam ducimur, quod cæterorum Obeliscorum erectores ex Historicis nobis constent, de hoc autem nulla apud Historicos mentio fiat, atque adeo verisimile sit, hunc inter quatuor recensitos vnum esse, quem Aurelianus Cæsar inter quatuor istos minorem, cum alius non suppetere, Circo suo, prædecessorum suorum, exempla secutus, intulerit. Nam ut citato loco ostendimus, cum nullus olim Circus Obelisco careret, Circus autem Mundi figuram, & in eo Obeliscus Solem seu animam Mundi exhiberet; verisimile videtur, nè Circus Veranus hoc mystico symbolo careret, ab Aureliano hunc inter superstites Urbis Obeliscos, & necdum erectos, maiorem, Circo suo illatum fuisse. Sed de his, ut dixi, vide citatum Obelisci Pamphili locum.*

Obelisci Barberini erectores Sothis & Ramesses.

Obeliscus Barberinus in Circo Verano ab Aureliano erectus videtur fuisse.

Est autem hic inter mediocris ordinis Obeliscos, minimus; 66. palmorum longitudinem, 5. ad basin latitudinem obtinens; temporum iniurijs multis in locis variè corruptus, uti ex ectypo eius patet. Figuræ ubi integræ sunt, adeo ad viuum sunt insculptæ, ut nostris huiusce temporibus insculptus videri possit.

Obelisci Barberini magnitudo.

CAP V T III.

Argumentum Obelisci Barberini.

Quemadmodum singulos Romanæ Urbis ex Ægypto olim abductos Obeliscos, ab ijs locis, in quibus posteris temporibus vel erecti sunt, vel contracti adhuc iacent, appellamus; ut à porta viaque Blaminia, Flaminium, & Lateranensem ab Ecclesia, cui imminet Lateranensis &c. ita Obeliscum, quem Eminentissimorum Barberinorum Palatio adiacentem hic spectandum proponimus, meritò BARBERINVM appellare licuit; Obeliscum uti omnigenâ figurarum varietate admirabilem,

Obelisci Barberini argumentum.

Obeliscus Barberinus cur ita dictus ab Authore.

bilem, ita præ cæteris omnibus cumprimis mysteriosum, ac reconditori symbolorum literatura refertum.

Quibus Numi-
nibus dica-
tur.

Erectus est is à priscis Ægyptiorum Sacerdotibus ac Hieromantis, supremo Numini (quem *παντομορφον* vocat Trismegistus, & Plato, alij Osiridem, aut Mythram Ægyptium, alij Animam Mundi, similibusque nominibus *ισο-ήσους* nuncupant) & 48. Genijs Mundi, dicti Numinis ministris, & Vniuersi veluti præsidibus, Quod vt intelligatur,

Stationes
Deorum 48.
ab Ægyptijs
notatæ in
Cælo.
Aratus.
Hyginus.
Plutarchus.

Mundilatus
Australe &
Boreale.

Nota Ægyptios 48 Deorum stationes, quas Græci eos secuti postea *ἀστερισμοί* seu constellationes vocarunt, in Cælo obseruasse, quas ex eorum instituto recitat Aratus & Hyginus, & nos in Astrologia Ægyptiorum duobus Hemisphærijs exhibuimus; quorum 24 ponebant in Hemisphærio Australi, totidemque in Boreali. Australe Plutarchus vnam lucis, Osiridis regnum, dextrum Mundi latus, salubre ac beneficium vocat; quod & primum in hoc Obelisco latus indicat, in cuius primo loco Osiris Accipitrino capite spectabilis, vti postea videbimus, occurrit: oppositum verò huic Boreale, sinistrum Mundi latus, maleficum, veneficum, sæminum, tenebrarum originem, Arimanij seu Typhonis regnum ex Ægyptiorum mente vocat; & 24. Numinum Osiridis *ἀντιέχων* stationem habet, quorum & mentionem facit Damascius, vt est apud Bulengerum in Astrologia Chaldæorum, vbi ita loquitur: *Post Zodiacum circulum, alias 24. siderum stationes definiunt; quorum alteram partem ad Boream, alteram ad Austrum collocant, æque siderum numero, quæ sub aliorum sensum cadunt, in lucida regione viuentibus assignant, quæ aspectum fugiunt, in tenebrarum regno mortuorum esse volunt, atque hos vniuersi ordines constituunt. Hæ itaque vnâ cum Sole eas annuâ reuolutione perlustrante, pyramidibus actionum suarum ὁμολλήτως obuersis, magnarum passim in hoc Mundo mutationum sunt causæ.*

Ouum Zoo-
astræum.

Atque hoc est Ouum illud Zoroastræum, id est, Mundus, in quo Orimazes 24 Deos, & Arimanius totidem *ἀντιέχων*, condidit, bonorum, malorumque commistionis causa. Fabulam vide apud Plutarchum lib. de Osiri & Isi, & fol. 176. Obelisci Pamphilij fusiùs pertractatam; quod & Chaldæi sub sequenti typo exhibuerunt.

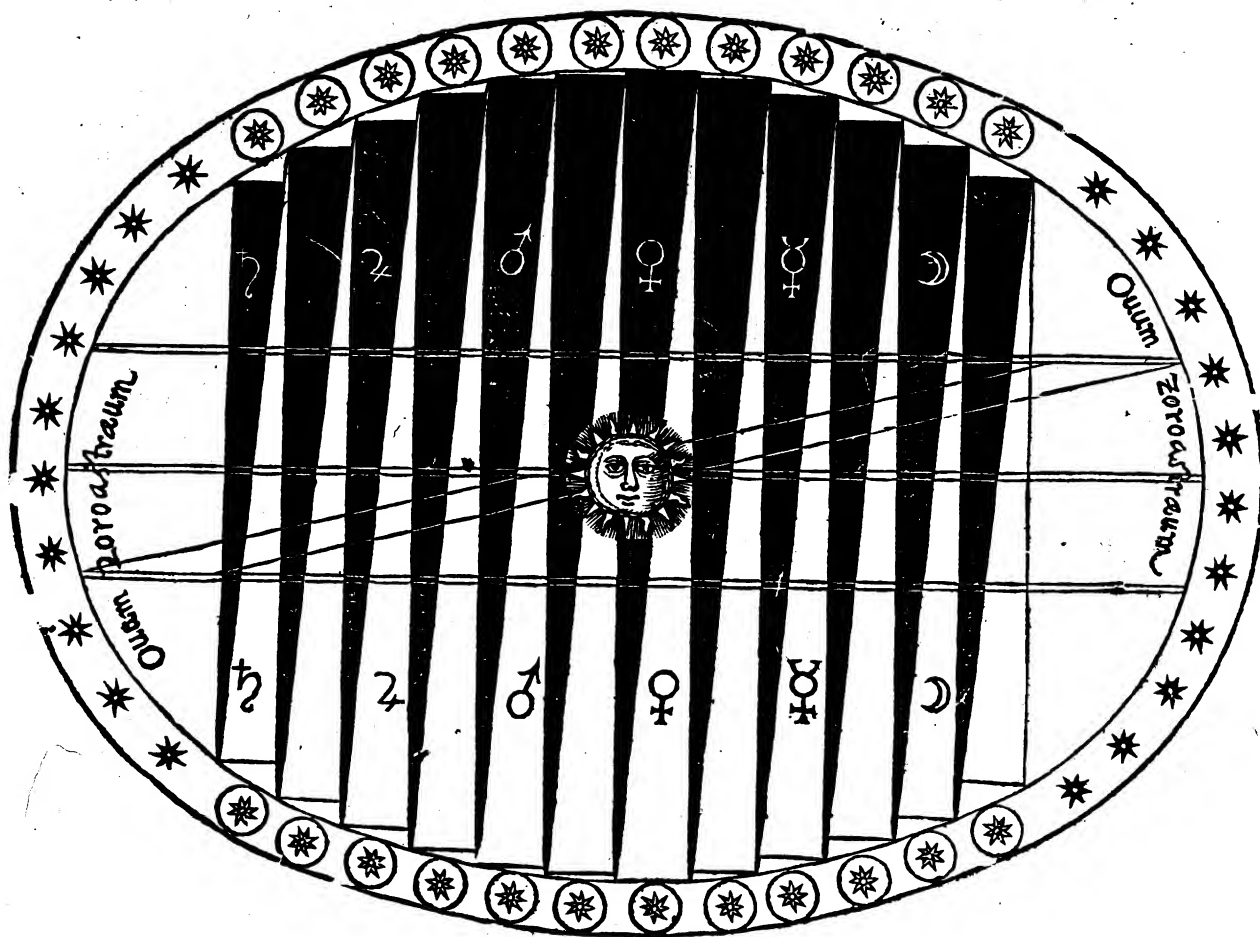
Obeliscus
Barberinus
continet 48.
stationes
Deorum.

Ægyptij verò in hoc Obelisco in singulis Obelisci quaternis lateribus 48. Geniorum, quæ beneficorum, quæ maleficorum, stationes exhibent, ita vt singula latera eorum duodecim contineant, quæ per totidem stellas in singulis singulorum laterum frontibus indicantur; nihilque aliud sunt, quàm stationes Deorum, quas nos suprâ in Astrologia Ægyptiorum duobus Hemisphærijs ad mentem Veterum exhibuimus; his enim Ægyptij putabant, omnia quæ in Mundo sunt, subijci, hisce omnia administrari, omnia contineri.

Argumenti
Obelisci
Barberini,
Pantamor-
phum Numi
& 48 Genij
ministri.

Continet itaque OBELISCVS BARBERINVS primò Pantamorphi Numinis, & 48. Geniorum Mundi eius ministrorum effectus & operationes, notis hieroglyphicis expressas, quas mediantibus quatuor primis naturis seu elementis in inferiori Mundo exercent.

Secua-



Secundò, in huius Obelisci hieroglyphicis Syntagmatis implicite quoque docetur, quibus sacrificijs, adiurationibus, cœremonijs, singuli dictorum Geniorum alliciendi, coniurandi, & in statuas compingendi sint. Item quibus instrumentis, aut supellectile in sacris vti, quæ ex materia statuas illas certis in locis *τὰς ἀγίας*, quas *σάκρια* Græci vocant, construere debebant, vt rebus Geniorum proprietatibus *τὰ τῶν ἀνθρώπων* adaptatis allekti, vocitantibus Magis facilius obsequantur.

Ritus & ceremoniarum quibus placandi.

Ratio figura-
rum magica-
rum.

Tertiò quibus amuletis, phylacterijs, periaptis, ad malorum omnium auerruncationem, felicitatemque consequendam cum publicè, tum priuatim quisque illorum Geniorum colendus sit & inuocandus. Quæ omnia sub artificiosa symbolorum architectura hoc in Obelisco proposita continentur: quorum aliqua eximia in naturali Philosophia ac Theologia Veterum pandunt mysteria; alia Magicis & superstitiosis artibus inuoluta, utpote Dæmonibus occultè sese eorum operationibus immiscen-
tibus, cæcis mentibus fenestram passim ad omnem impietatem, iterque ad totius perditionis præcipitium aperuere. Quæ tamen omnia eâ cautelâ & & circumspectiōe a nobis explicabuntur, ut nec scandalo tenerioribus mentibus hæc nostra interpretatio esse possit, nec præferendis euriolisque ingenijs antiquorum Magiam addiscendi detur occasio.

Ratio amule-
torum & phy-
lacteriorum
quibus colen-
di.

**Diabolus se
miscuit Ma-
gix naturali.**

Authoris scopus in Obeliscis interpretandis...

Quin

Quin potius futurum speramus, ut sicuti huius, ita omnium aliorum Obeliscorum, quorum enodationem molimur, ope, utpote arcanis Ægyptiacæ, Pythagoricæ, Platonica, Chaldaicæ, Persicæ Theologiæ penetralibus reclusis, Antiquorumque detectis ac refutatis superstitionibus, omnes nostri temporis artium suspectarum, totiusque *ματαιότητις* officinæ, fraudibus & imposturâ Dæmonum ostensâ, suapte sponte corruant. Atque hic noster primarius finis & scopus in hoc Opere censendus est.

CAPUT IV.

Brevis quatuor primorum & principalium Obelisci Systematum interpretatio.

Finis & intentio Obelisci erecti.

ANte omnia sciendum est, finem & intentionem eorum, qui hunc Obeliscum erexere, fuisse duplicem. Prima fuit, ut hisce profundissimæ sapientiæ suæ apud posteros relinquerent veluti *μνημόσυον*, ac solertium animorum *τοκμήριον* quoddam, totamque posteritatem in primæ Sapientiæ admirationem deducerent.

Altera intentio fuit, ut hac veluti prophylacticâ quâdam imagine, ab eo loco vel regione, in qua erectus erat; omnia sinistra & infortunata auerruncarent; quod quidem fiebat vel attractione Geniorum Mundi bonorum, vel fugatione noxiorum, quos bonis rectâ oppositos credebant, Geniorum.

Genij 48
Mundi sub figura 48 stellarum.
Asterismi 48 in Obelisco Barberino.

Quo præsupposito explicationem Obelisci felicibus auspicijs aggre-
dimur. Ac primò quidem in fronte Obelisci supremo loco sese offe-
runt 48 stellæ *πενταγωνοειδὲς* seu quinqueradiales, eâ proportionem lateribus incisæ, ut latera singula earum comprehendant 12. Quo hieroglyphico schemate antiqua sapientia indigitat 48 vultus, qui 48 cœli vultibus, seu Asterismorum imaginibus (nam, teste Haly Rhodan, Ægyptiorum antiqui Astrologi tot in Mundo cœlesti vultus, quot in Elementariis tantum gradus sunt, seu vultus terrestres cœlestibus substantantes, descripsere) *ὁμοειδῆς* respondent. Quorum omnium proprietates, officia, actiones, influxus, rationes mysticas, & cur cuique stellæ quinque radios attribuerint, fusè tùm dicemus, tùm particularem singularum notarum declarationem pandemus; nunc ea tantùm obiter indicasse sufficiat. Atque hi sunt 48 Genij præcipui totius naturæ præsides, in quatuor veluti *δωδεκάθετος* culpitudinem eâ ratione ordinati, ut singulæ Geniorum *δωδεκάθετος* singulis Mundi partibus & Elementis subiectis, iuxta analogiam proprietatum verisque communium, aptè respondeant.

Præcipui nature præsides

Schematici hieroglyphici quatuor elementorum.

Porrò cùm Mundi anima *πνεῦμα* per astra seu Genios cœlestes in inferiora agere non possit sine medio; sub ipsis stellis, quæ Geniorum symbola diximus, Ægyptij immediatè schematicos hieroglyphicos quatuor primarum naturarum, seu, Elementorum, è quibus quicquid in Mundo Sensibili est, componitur, quæque sunt veluti prima obiecta, subiecta.

ieſtaue, in quæ dicta Mundi anima cūm per Aſtra & Genios cœleſtes, tūm per propria ſibi Numina elementaria, in Mundum inferiorem agit, non incongruè poſuerunt.

SCHEMATISMVS I.

Genius Ignis.

AC primò quidem, quâ ratione, & quid Anima Mundi per Genios Solares ſeu igneos operetur in natura inferiori; quibus item ſacrificijs ac cœremonijs, diſpoſitionibusque præuijs ea allicienda ſit, docet ſequens hieroglyphicum ſchema in Obeliſco ſignatum litera A, quod plagam reſpicit Meridionalem qualitate ei conformem.



Vbi Oſiris ſeu Anima Mundi *ιερακίμορφος* ſue Accipitrino capite laruata, ſellæ quadatæ inſidens, dextrâ baculum *κικυφοκίφαλον*, hoc eſt; Vpupæ capite inſignitum; ſiniſtrâ ſigillum Tauticum, ſue Crucem anſatam; capite ſphæram, è cuius cavitare Serpens emergit, geſtat. Quæ omnia ſymbola ſunt, vti ex omnigena doctrina fuſe in præcedentibus oſtendimus, virtutis & efficaciæ, quam Mundi Anima, miniſtrorum ſuorum ope, ac mediante ignis elemento, in Mundo exercet.

Systema ri-
tuum Genio
igneo facien-
dorum rationem demon-
ſtrans.

Ac per Accipitrem quidem, auem igneis oculis coruſcam, celerem, viuacem, ardui præcelſique volatus, ſingulas ignis tam cœle-

Quid per ca-
put Accipitris
ſignificetur.
Quid per
baculum
*κικυφοκί-
φαλον*.

ſtis, quàm elementaris proprietates ſymbolicè connotant. Per baculum *κικυφοκίφαλον*, tūm Regiam poteſtatem, tūm rerum vi caloris in Mundo productarum varietatem, criſtâ Vpupæ omnigenâ colorum varietate imbutâ *ιερογλυφικῇ* præfiguratam; Per anſatam Crucem, quæ è duobus, circulo videlicet & Cruce coaleſcit, motum Phta, videlicet Animæ Mundi, omnia quæcunque in Mundo ſunt artiſcioſè diſponentis, denotant. Ac per circulum quidem corporum cœleſtium circularem motum, quo ea quadantenus animat, & ad influendum in inferiora apta reddit: per Crucem verò ſeu decuſſatas lineas, motum quem in inferiori Mundo ad generationes & produſtiones rerum, iuxta elementarium corporum conditionem, peragit, ſignificant: eſt enim ſublunarium rerum motus iuxta rectas lineas, vti in motu grauium & leuium, vel mediâ naturâ conſtantium, apparet; quorum illa partim deorſum, partim ſurſum *ωρὴς & ὀρὴς* delata; hæc à gravitate & leuitate vtrinque ex æquo participantia mediam naturam naſta, & in latera veluti diſfuſa, appoſitè decuſſatas Crucis lineas exprimunt. Atque hoc vnico charactere ob dictas rationes totius naturæ proceſſum non inconuenienter connotant; quare & hunc characterem quoque omnium hieroglyphicorum reputabant my-

Quid per an-
ſatam Crucē.

Myſteria
grandia Cru-
cis anſatæ.

steriosissimum, cumque vim præ cæteris maximam, cum ad Genios bonos alliciendos, cum ad fascinandos malos, obtinere arbitrabantur : hinc salutis symbolum, fascinum maximum, monogramma Phta, aliisque nominibus insignientes, in omnibus Obeliscis, statuīs, tabulis, inculptum ponebant. Tempus me deficeret, si omnia huius characteris mysteria modò declarare vellem; quare qui plura desiderabit, consulat Obeliscum Pamphiliū, in quo de eo integro tractatu, & Cap. 5. Prodro- mi nostri Copti seu Ægyptiaci, ubi pariter multis de eo egimus. Nunc ad institutum nostrum reuertamur. Per circulum porrò, è cuius profun- do Serpens emergit, vim illam diuinam rerum conseruatricem ubique latentem, seu spiritum vitali calore intus cuncta alentem, & magno se corpore miscentem, innuunt. Per sedem quadratam, constantiam actio- num indeficientem in omnibus denotant; per sedis verò basin quincupli anstæ Crucis caractere insignitam, quinque subiecta, in quæ potissimum vim suam exerat, significare volunt: quæ sunt lapides, metal- la, plantæ, animalia, rationalia. Atque hæc quoad Animæ Mundi, siue Genij Solaris seu ignei symbola. Quæ quidem omnia clariùs innote- scunt, ubi singula congruis testimonijs autoritatibusque stabilientur.

Quid per
circulum in
capite Idoli.

Quid per se-
dem quadra-
tam,

Sacerdos Iſia-
cus linteatus.

Tutulus
ἱερί-κικλῶ-
φλογο-πι-
ερόμορφος.

Lineus habi-
tus quid de-
notet.
Stantis ac
precantis
ſus quid de-
notet.

Tutulus quid
ſignificet.

E regione Idoli Pantamorphon referentis, sese offert figura Sacer- dotis Iſiaci, linteati, gestu precantis, dextrâ statuunculam tenentis, & in- signiti tutulo vario, quem nos, à Serpentibus hinc inde ceruicem ar- duam subrigentibus, à sphaera media, à flamma vtrinque euentilata, & pennarum fastigio, vnico vocabulo consultò nominare volumus tutu- lum ἱερί-κικλῶ-φλογο-πιερόμορφον; quo hieroglyphico schemate nihil aliud de- notatur, nisi ratio sacrificiorum, quæ Sacerdotes & Hieromantæ ad Sola- res & igneos, sicut omnes alios, Genios placandos, alliciendosque, in- adytis suis varijs cœremonijs ritibusque, vti iam sæpius dictum est, per- agere solebant. Ac per lineum quidem habitum, summam eorum, qui sacris præesse debebant, puritatem ad placationem Deorum requisitam, denotant. Per stantis verò & precantis situm, seriam & constantem, de- uotamque in sacris obeundis voluntatem. Per statuunculam verò ho- munculi adorantis specie, quam manibus gestatam Genio Pantamorpho è regione confidenti quasi offerre videtur, denotatur, quomodo, aut qui- bus cœremonijs, aut quarum rerum commistione imagines & statuas ἱερί- μορφαι, siue in alios vsus conducentes, construendæ sint, aut Genio præ- sentandæ, vt spiritu animata diuino vim impoſterum obtineant contra malorum incurſus prophylacticam; de quibus omnibus Magiam hiero- glyphicam consule. Tutulus autem quem capite sustentat, ἱερί-κικλῶ-φλογο-πιερόμορφος, indicat proprietates Animæ Mundi, seu virtutes, quas cognitæ habere oportet, vt ijs rebus αἰαλόγως adaptatis sacrificuli Deos faciliùs alliciant; & ideo capiti imponitur Sacerdotum, ad innuendum sacrificia huiusmodi ratione & intelligentia perficienda; nihil enim Dijs magis placere credebant, quàm totius mentis & intellectus ad Deos co- gnoscendos, honorandos, sibi que quouis modo vniendos seriam & con- ſtantem applicationem; cuius actionis veluti symbolum erat, vti dixi-
mus,

mus, tutulus ille multiformis. Ac per circulum quidem, seu Orbem medium immensam diuinitatis maiestatem; per flammam, vini peruadendi subtilem; per Serpentes, vitalem fecunditatem; per pennas, in succursu promptitudinem, in agendo celeritatem, in dignitate denique supremam excellentiam, veluti tacitâ quâdam hymnodiâ confitentes signabant. Columna denique cupella ignis media Osiridem inter & Sacerdotem Isiacum, sacrificia significat igneo Genio fieri solita, sine igne nequaquam perficienda; delectatur enim eo Genius ignis tanquam re confimili, sicuti omnibus alijs rebus ipsi analogis, vt antè insinuauimus.

Circulus.
Flamma.
Serpens.
Pennæ.

Columna cū
cupella ignis.

Est igitur totum hoc schema nihil aliud, nisi sacrorum Solari seu Genio igneo fieri solitorum arcana per hieroglyphica symbola repræsentatio, quod primo loco veluti epigraphen quandam, quâ quid in sequenti hieroglyphicorum Syntagmate contineretur, indicarent, ingeniosè posuerunt. Sed hæc de præsentī schemate dicta sufficiant; quarum expositionum authoritates cū passim hoc in Opere adduxerimus, reiterandas non duxi.

SCHEMATISMVS II.

Aëreus Genius.

Porrò secundum schema præsens, respicit plagam Orientalem, aëreo Genio analogam, continetque ritus & cœremonias, quibus in sacris eorum aëreus Genius placandus alliciendusque. Ac Idolum quidem seu imaginem Numinis aërei refert homo A, quadratæ sedi insidens, tutulo *κεφαλὴν αἰετὸς*, hoc est, ex circulo & pennarum fastigio constante insignitus; tenet autem dextrâ ansatam Crucem, læuâ thyrsū lini.

B
Secundum
schema est
repræsentatio
rituum aëreo
genio facien-
dorum.



Ac per hominem insidentem sedi quadratæ, ac tutulo pennato insignem, indicatur Genius aëreus; tutulus pennatus eius in aërem dominium, circulus eum Vniuersi fulcimentum esse denotat. Per thyrsū lini aër quoque denotatur, habet enim florem cœruleum aëri similem, teste Plutarcho. Multa alia egregia in hoc thyrso lini mysteria considerabant, quæ alibi explicabimus. Quare ad Sacerdotis Isiaci B symbola nos conuertamus. Tenet ipse manu sinistrâ ansatam Crucem, ad facilius propitiandum Numinem; dextrâ gestat phallum oculatum Osiridis, fascinum illud præpotens in nullis

Lini mysteria

Phallus oculatus.

non sacris adhibitum, quo Osiridem Pantamorphum moueri credebant, ad mala auerruncanda, vt ab alijs rebus, ita ab aëre, quæ à Typhonij spiritibus ei immitti solebant. Per mensam P denique, in qua præter oua, lecythi quoque cum ramo oleæ posita videntur, significant,

Mensa sacra

F

Nn

aëreo

Ouum quid
referat?Olea.
Lecythi.

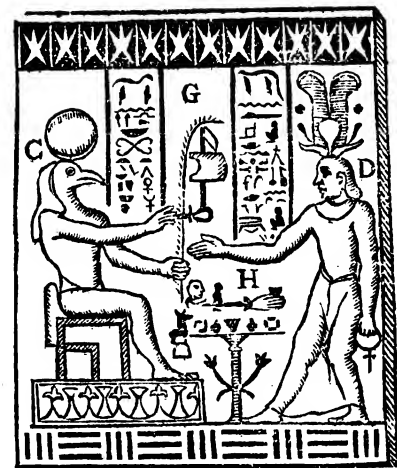
Flos loti quid

æreo Genio non sacrificandum nisi rebus æreæ naturæ; gaudet enim, ijs Genius æreus, veluti rebus sibi analogis. Ouum enim præterquam, quod æreæ substantiæ sit, æris quoque sphæram perfectè æmulatur, & quasi semen est ærearum animantium. Oleam quoque æream esse notius est, quàm ut dici debeat. Lecythi verò seu vasa oleo plena adhibebantur in sacris cœremonijs, vel in lampadum accensarum, vel in Idolorum eo perlinendorum vsum. Flos verò loti columnam mensæ ambiens significat, sacrificia ad exemplar naturæ peragenda. Quæ omnia fusè & variè suis locis demonstrata sunt. Quare hæc de secundo Systemate sufficiant.

SCHEMATISMVS III.

*Aquæ Genius.*Schemae riuus
aqueo genio
perficiendorum
rationem de-
clarans.Ibis.
Sextilis LunaThyrus Ni-
loticus.
Rana.Vas Niloticum
Baridis malus

Mensa sacra.

Brachium
Osiridis.

Tertius schematicus in Obelisco signatus litera C, respiciens plagam Occidentalem humidam frigidam, rituum aqueo seu Lunari Genio faciendorum rationem demonstrat. Eius symbola sunt Ibimorpha facies (Ibis enim avis Nilotica) sextilis Lunæ cornu capite fulciens, quibus in aquam ostenditur dicti Genij dominium, quæ iuncus Niloticus confirmat cum rana stagnantis Nili filia; quorum mysteria omnia cum in præcedentibus exposita sint, prætergredimur; quare ijs relictis ad Sacerdotem Isiacum D progrediamur. Est is scæmineo habitu indutus, manu dextrâ vas Niloticum, cum malo & velo Baridis sacri nauigij, tenens; quibus sibi prosperari volebant aquas, Nilum, ventos, nauigationem, similiaque. Mensa verò intermedia Canopis, vasis Niloticis, alijsque Nili symbolis referta monstrat, Genio aqueo sacrificia sine liquore Nili non peragenda; hisce enim eum trahi putabant. Hinc sacram lympham Nili non Canopis tantum, sed & alijs vasis inclusam singuli domi suæ ad lustrationem expiationemque, teste Plutarcho, tenebant. Hinc brachium illud H, cum vase quod manu tenet, Mensæ impositum ad ripas Nili, veluti auerruncatium ponebant, Osiridis brachium symbolicè denotantes. Totum igitur schema hoc hieroglyphicum nihil aliud significat, nisi aqueo Genio sacrificandi rationem. Quod & Ibis, & Luna sextilis, & iuncus Niliacus cum rana, & vas Niliacum, & Baridis sacre nauis vestigia, vnâ cum mensa Canopis, sympulis, alijsque vasis referta, testantur. Lector figuram hanc in Obelisco incisam, omnia exactiùs exprimentem consulat; quæ primum locum A B in primo latere occupat. In hoc enim schemate sculptoris incuriâ nonnulla omissa sunt.

SCHE-

SCHEMATISMVS IV.

Terra Genius.

Quartus schematismus respiciens plagam Septentrionalem in Obelisco sequitur, & monstrat, quibus ritibus, aut quarum rerum exhibitione Genius terræ, seu Isis attrahenda sit. Schematismum sequentem, cum in Obelisco nostro media ex parte abrasus sit, ex tabula Bembina depromentes mutuati sumus, & est media figura in



tabula Bembina, quæ hoc loco refert Isidem Genium terræ, seu magnam Matrem; quæ omnia indicantur per calathum capiti impositum cum spicis, & tutulo floreo, & cornibus bouinis. Item per mammam turgentem; est enim Isis apud Ægyptios idem quod terra, teste Plutarcho. Ei spicarum & agriculturæ tribuitur inventio; quæ apud per calathum spicatum, & Taurina cornua significantur. Mamma turgens ostendit eam rerum omnium nutricem. Atque hæc quoad symbola Genij terræ, quæ in dicta tabula fufius explicata sunt.

Schemata terræ
sacrificandi
rationem
proponens.
Isis Genius
terræ.

Symbola eius
calathus spi-
catus, & cor-
nua bouis.

Sacerdos verò fœmineo habitu manu dextrâ tenet monogrammata, quæ sunt Phta & Mæð: illo significant Animam Mundi; hoc terræ Genium, seu ipsam terram; referunt autem actiones Phta in terram. Porro quid rutulus ille polymorphus, quid Crux, sedes, aliaque symbola significant, iam sæpe dictum est. Hoc vnicum benè notandum, per habitum fœmineum Sacerdotum significari Elementa fœminina, per masculinum masculina. Hinc ob dictam causam Sacerdotes igneo & aëreo Genio sacrificantes masculis indumento vestiuntur; aqueo verò & terrestri, fœmineo; sunt enim illa Elementa masculina, hæc fœminina. Ex quo patet, quàm nihil in huiusmodi hieroglyphicis Syntagmatis Sacerdotes sine mysterio posuerint. Atque hæc sunt quæ in hisce quatuor schematis breuiter explicanda censuimus.

Monogram-
mata Phta, &
Mæð.

Habitus fœ-
mineus Sa-
cerdotum.

CAP. V. T. V.

Interpretatio primi lateris Meridionalis.

Nota Lector, ordinem laterum in hoc Obelisco non se consequi, prout in Obelisco ordine incisi sunt, vitio Calcographi; sed iuxta numeros. I. II. III. IV. pyramidij lateribus incisos. Ita ut primum, latius huius Obelisci, non primum, sed tertium esse censeatur, prout inscriptio docet: *Latus primum meridionale.* De quibus primo. et cer-

Lateralium
ordo in Obel-
isco Barberi-
ni.

tiorem reddere volui, ne primo Obelisci intuitu confundereris.

Primum itaque latus huius Obelisci meridionale, est vitæ, caloris, & totius humoris principium, prout primus Hierogrammatismus AB, suprâ expositus, sat superque suis appropriatis symbolis demonstrat. Post quem deinceps latus in duas columnas, vti & omnia cætera latera, diuiduntur; quorum explicationem iam molimur, à columna C disceptationis nostræ initium ducturi.

NOTA

Latus primi
Meridionale
Obel. Bar-
beriani.

In lateris primi Meridionalis schemata, quæ stationes Deorum Meridionalium continent.

Explicat sta-
tiones 48.
Deorum, earumque effe-
ctus.

Genij sex in
qualibet co-
lu una Obel.
Barber.

EXplicat hoc latus stationes Deorum, qui influunt in bonum agricul-
turæ, iuxta physicum, mysticum, & anagogicum sensum intelligen-
dæ; & quibus cæremoniis attrahendi sint, & placandi in vtilitatem ho-
minum; item quos effectus operentur in inferioribus Mundis. Sex au-
tem in qualibet columna exhibentur Genij, quibus ad dictum bonum
consequendum honorem cultumque summo studio & cura exhibebant,
Omphræ, Isi, Api, Momphtæ, Nephtæ, Horo, seu Harpocrati, vti ex in-
terpretatione patebit.

C
Palæ duæ, fi-
gura humana
stateram &
radius men-
suræ tenent.

In prima itaque columna, è regione C, spectantur duæ palæ, agri-
culturæ instrumenta, vnâ cum figura humana vnâ manu stateram, alterâ
radius mensuræ tenente, & Numen denotat, quod Omphræ vocant,
teste Plutarcho, & erat beneficium Numen, quod unicuique iuxta leges
iustitiæ, quod suum erat, tribuere credebant, cuius symbola sunt, statera
& radius mensuræ; cuius festum celebrant mense Paophi, hoc enim
mense post inundationem Nili huius Numinis maxime beneficia reco-
gnoscebant, vt proinde non incongruè illud inter Zodiaci duodecim si-
gnorum Præsides vnum adnumerarint; de quo fusè egimus in Astrolo-
gia, & in anni Sothiaci descriptione, ad quam Lectorem remittimus.

§ I.

Columna
prima lateris
primi Obel.
Barber.

*Columna prima, lateris primi expositio, & continet stationes Ge-
niorum Omphræ, Ammonis, Osiris, Anubis, Mom-
phæ, bonorum terrenorum afflu-
fluxu fecundas.*

Agricultura
Genius.

C **P**rima itaq; figurâ per duas palas, & Omphram statera & radiomen-
suræ instructum nihil aliud indicatur, quàm agriculturæ Genij
bonorum terrenorum affluxum præstans, hylæisque mundis omnia ad
mensuram & iustitiæ æquitatem commensurans. Hic est, qui dama-
Ty-

Typhonia Solis & Lunæ, suâ virtute superat, quod vel nimio calore exustum, irrigans, vel quod nimio humore suffocatum, exsiccans, omniaq; ad mediocritatē quandam reducens: quæ sanè aptè indicantur per Noctuam & Coturnicem, quarum illa Typhoniam vim adustiuam & perniciosam siccitatem, in Sole; hæc in Luna nimiam humoris affluentiam, seu vim quandam suffocatiuam, significat, quam vtramque Omphtha superat, nimiamque humiditatem calore, vti & nimiam siccitatem humore ad mediocritatem reducto temperat, dominio in Solem & Lunam potens, vti bina sceptræ à regione, D, ostendunt, quorum prius Luniforme, in Lunam, alterum Accipitriforme in Solem dominium notat, qui sunt inferioris Mundi, vt segmentum immediatè sequens notat, moderatores. Verùm de Noctua & Coturnice vide in proprijs Hierogrammatismis in Obelisco Pamphilio tractatum, & Horum l. 2. c. 24. Quia verò tellus horum omnium operationibus subiecta est, hinc statim supposuerunt Isis sedentem velato vertice conspicuam; in manu sinistra baculum Cucuphormorphum tenentem pingunt, quo indicatur, eam esse cooperatricem Mophthæ, & varietatis rerum causam in tribus inferioribus Mundis, animali, vegetali, & minerali, influxuque à Momphta in dictos Mundos iuxta iustitiæ normam disposito, esse conseruatricem; quæ aptè per hæc symbola $\Delta O O O \Delta$ è regione Isis posita indicantur. Quia tamen benefica Numina nil efficere putantur nisi perpetuâ cultus religionisq; obseruantia sollicitata; hinc Sacerdotes E, mense Paophi in adytis semina spargentes, fundum paternum ex tribus triadibus compositū inuocantes, fecundum totius prouidentia Numen, totius naturæ ignem, à quo omnia progenita, situ corporis in mysticum numerum eidem competentem composito conformati, deinde, manibus post terga depressis, & ingeniculati sollicitabant; quæ omnia exactè per symbola, tres globos & duas figuras $\pi\upsilon\epsilon\gamma\mu\delta\epsilon\upsilon\delta\epsilon\iota\varsigma$ signantur. Sed audiamus Damascium in sua Theologia sic differentem; *Ἰσὶς ἢ μυστὴ ἐστὶν ἡ μὲν Πλωτὶ ἐν ἀδύτοις ἀνέματ' ἀποβάλλοντες βυδ' ὃν παρ' ἑκόν, καὶ Ἀμμόν δ' αἰσθεὶς φύσις, ἢ παλαιοὶς ὁρῶντων ὀφθαλμοῖς* καὶ τοῖς σημαίνουσιν, παρὰ τοῦ $\pi\upsilon\epsilon\gamma\mu\delta\epsilon\upsilon\delta\epsilon\iota\varsigma$. Sacerdotes *ἐν Μυστῇ* in adytis mensis Paophi principio, semina proyicientes, fundum paternum, *ἐν Ἀμμὼν* totius naturæ & fecunditatis præsidem inuocant, innuentes hoc ipso, ab vno igne omnia progenita esse. Hinc appositè ponunt è regione E tres figuras quasi spargentes semina. Sed cur tres pingunt? videlicet ad arcanè significandum tres triades, ex quibus fundum paternum componebatur, teste Zoroastro, de quo vide in Sphyngæ mystagoga fol. 147. & in expositione tabulæ Bembinæ; & significantur per figuram immediatè Sacerdotibus suppositam, cum tribus triadibus hoc pacto. III. III. III. paterni fundi, tribus triadibus compositi, notis: quas sequitur phallus oculatus, Numinis fecundi omnia prouidentis symbolum, vt iam sæpe dictum fuit, & globus, ex quo binæ flammæ ventilantur; quæ omnia ab vno igne, quem Amun dicebant, progenita notabant. Sequuntur duo vestigia pedum, quibus superponuntur duo Rhomboides, & Serpentes; sequuntur item triangulum rectangulum cum duobus Rhomboidibus, catenâ, pennâ, phylacterio vasis Nilo-

D
Sceptrum
Luniforme
& Accipitriforme.

Horus.
Isis sedens
velata, baculum
tenens.

Due pyramides, & tres
circulares
figuræ quid
denotent.

Damascius.

E

Paterni fundi
tribus triadibus
compositi
sui nota.

F

Vestigia pedum cum
Rhomboidibus.

Plutarchus.
Deorum oc-
culeus pro-
gressus per ve-
stigia indica-
tur.
Arura, & vas
Niloticum,

Figurae litte-
rarum F, G,
H, I, K, L,

Septum, in
quo aleban-
tur boues sa-
cri.
Plinius,
Heredotus,

Nilotici; quibus indicatur, occulto Deorum memoratorum progressu agrorum influxum promoueri, vitam concedi, catenam phylacterio Nilotico obtineri. Occultum verò Deorum progressum per humana vestigia signari, Plutarchus docet, qui Isidem nil aliud quam prudentem naturæ progressum dicit notare, cui & ideo semper duo pedum vestigia, vti ex varijs Romanis superstitionibus marmoribus clarè patet, addebantur. Agrum autem, seu *τὸ ἀγρὸν*, per quadrangulū signari, docet Horus l. i. c. 3. vas verò Niloticum appendiculo ligatum, notat phylacterium Nilotico Numini propitiando aptum; hinc, vti Plutarchus ait, in pompa Isidis, vas aquarium præcedebat, cuius & figuram Sacerdotes manibus, collo, pectori affigebant. Sed hæc, & reliqua symbola passim alibi exposita sunt. Sequuntur sequentia symbola, vbi Isis denuo velata quasi sedentis positu binis sceptris & pala spectatur, quam tres termini cum sceptro incutuo, & Scarabæo sequuntur; infra quem cycloides, quadratum, Serpens, posterior pars Leonis; è cuius regione manus cum Capreolo vitis, quam sequitur Serpens, & *χρῆστις* siue decussata Crux, Cornucopiæ, Coturnix inter duas pennas, quam tres termini cum binis pedibus globum alatum fulcientibus, cum vasis, segmentis, globis, Hydroschemate, Serpente, manu extensâ, pennâ, capite Hori sequuntur: quorum symbolorum hæc est interpretatio. Isis duplici dominio potens, frugifera Mundorum influxum per Solis dominatoris cursum annum accipiens, beneficium vitalis roboris augmentum in quadrisidam terræ faciem dispertit Cornucopiæ, dispulsâ Coturnice infesta bebonia, supremi Numinis ductu per alatum globum pedibus præpositum aptè signati, Mundis *hylæis*, & receptaculis eius vitalem humorem confert, cuius beneficio resuscitatur Horus, id est, Mundus Sensibilis. Sequuntur deinde inter literas: K L & L, stationes Momphtæ, Isiaci septi custos, & Apidum Soli & Lunæ consecratorum, de quibus copiosè egimus fol. 258. Obelisci Pamphili, quem consule. Quatuor verò pilas è regione Momphtæ thalamum vocant, teste Plinio, & nil erat nisi septum, in quo alebantur, teste Herodoto in Euterpe, sacri Boues, auguria populorum. Sed hæc omnia fusè tractata vide citato loco. Horum Bouum prior Solem siue Osirin, alter Lunam seu Isin (ex quorum cultu variæ diuinationes instituebantur de anni tribus stationibus, vti tres termini notant) significant: his cœlestes influxus, craterisque defluxum concatenari credebant, vti syme bola intermedia ostendunt, sc. catena cycloide inclusa cum vicina crateris figura, quo influxus septi sacri præses in humidam substantiam, & in quadripartitam Mundi faciem, occulto motu dispertiebatur catenarum humidæ substantiæ dominator, X Vniuersum seu quatuor Mundi partes; figura ingeniculata ipso eorporis gestu Momphta Numen, per occultum Numinis motum exprimit, vas infrapositum Momphtæ humidam substantiam, duæ catenæ humidum superius inferiori connectunt; M sceptrum cui M impositum vides, sceptrum Momphtæ vocatur; de N quorum mystica significatione cum aliàs dictum sit, non immorabor. Potest & per figuram ingeniculatam intelligi ritus Sacerdotum, quo in-

ady-

adyti, Momphthæ Apidum custodes adolebant contra noxiam Typhoniam vim; quæ aprè per Crocodilos, qui inter N & M. spectantur, notantur; septem enim diebus Sacerdotes Apidis solennitati insitebant, quos Natales Apis vocabant, quâ durante nulla vis Typhonia nocendi locum habebat; & cum Crocodilos Typhonis genuinum eätypon crederent, hinc fiebat vt Crocodili nullum hoc tempore damnum inferrent mortalibus, sed quasi mansuesacti, sacras fauissas accedebant, vti figura ostendit, inde aquam lingentes, quasi diei cultui vltro subscribentes. Sed audiamus Plinium l. 8, c. 46. *Sunt, inquit, Apidi delubra gemina, quos thalamos vocant, auguria popularum; alterum intrasse letum est, in altero dira portendit; responsa priuatis dat, è manu consulentium cibum capiendo; Germanici Cæsaris manum auersatus est, haud multò post extincti; cætera secretus, cum se proripuit in cætus, incedit submoto licetorum, grexque puerorum comitatur carmen honori eius canentium, intelligere videtur eos adorari velle; hi greges repente lymphati futura præcinnunt &c. aureamq. pateram argenteamq. in loco, quæ phiala dicitur, mergentes diebus, quos habet Natales Apis; septem hi sunt, mirumq. neminem per eos à Crocodilis attingi, octauo post horam diei sextam redire bellæ feritatem.* Quæ & hisce verbis confirmat Garystus de festis Egyptiorum: *Εν γινεθλίῳ τῇ Ἀπιδῷ πασι σὺν κεκοδάλυς ἐν τῇ Αἰγύπτῳ ἑορταζομένη, καὶ μηδὲς ἱερὸν τὸ πολὺ βηθεὶν πρὸς βασιλῆα καὶ μὴ ἐν ταῖς αἱμέραις.* Ferunt in Ægypto Nataliis diebus Apidis omnes Crocodilos mansuescieri, neque ullus sacram piscinam lingit, nisi hisce diebus. Scitè itaque stationi Apidis stationem Typhoniam per Crocodilos indicatam hoc loco subiungunt, mysticè & anagogicè innuentes, tantam cultus Numinum, quæ sub figura Boum colebant, excellentiam esse, tantam energiam, vt nulla in Mundo violentia adeo truculenta reperiri possit, quam Sacerdotes cultorum Numinum ope freti, non doment, & perfectò dominio subiugent; quod appictum sceptrum satis ostendit, dominij in eos symbolum. Erat id sceptrum ex arundine, à qua naturali antipathia, vti Theophrastus refert, dissident Crocodili, & vel ad eorundem stridorem sistuntur. Dictis itaque diebus Api destinatis non Crocodili tantum mansuescunt, sed & Cornix Typhonia crocitare desinit, potenti hâc Deorum catenâ & dominio profligata, quæ symbola catenæ, sceptri, Cornicis cum penna è regione N luceulenter ostendunt. Hinc Sacerdotes hisce diebus sacra beneficiis hisce Numinibus, quæ per duo brachia notantur, in adytis celebrantes, nudi, brachijs in formam Crucis conformatis, ad ansatam Crucem exprimendam, incedunt, vti figura ostendit; his enim ritibus cœlestes catenæ influxus, humoremque vitalem in inferiorem quoque Mundi partem, cui Nephte præest, deriuant; hisce dispulsâ Noctuâ ab humore vitali, attrahitur occultus dictorum Numinum per duodecim Mundi portas ingressus; quæ omnia pulchrè sanè per Noctuam & hydro-ophioschema, & P fune cum quadrangulo in duodecim partes diuiso, cui bini pedes duplicati subduntur, è regione P, indicantur. Cætera symbola quæ è regione Q literarum Q R S T interijciuntur, cum iam nota, & sæpius exposita, R sint, non repeto, cum ritus indicent Sacerdotum, & effectus in quadri-

Apidis solennitas à Sacerdotibus Ægyptijs celebrata.

Plinius: Apidis delubra.

Apidis solennitatibus Crocodili mansuescunt.

Arundinem crocodili querantur.

fido

T fido Mundo, in aquis, aëre, terra, eiusque vegetabili natura, ex cultu
V consequentes; è regione V baculus Momphtæ comparet, & eiusdem sta-
 tua ingeniculata cum modio in capite, & cum Leonis anteriori parte; ac
X robur & dominium summum ostendunt, cui & Sacerdotes thyrsis in for-
 mam nominis eius adaptatis, vti litera X monstrat, sacra faciunt hâc sta-
 tione; reliqua symbola effectus quoque ex hoc ritu consequentes de-
 monstrant,

§ II.

Columnæ se-
 cundæ lateris
 primi Obel,
 Barberini.

*Secunda columna lateris primi Australis, eiusque
 interpretatio.*

Geniorum,
 sex tutelariū
 sacrificia apta

Tutelares sex
 eorumque
 nomina,

I. Satio. Tute-
 laris œcono-
 miæ sper-
 maticæ,

Figurarum
 literæ C
 explicatio.

Bæth idem
 quod Acci-
 piter seu
 Tautus vide
 Horus l. i. c. 7

Psellus.

Exhibentur in hac columna sex tutelarium Geniorum Præsidum
 sacrificia, & ritus ijs placandis necessarij, effectusque inde conse-
 quentes. Primus est tutelaris œconomix spermaticæ; secundus est
 Mercurius, naturæ vegetabilis custos; tertius est polymorphus Dæmon;
 quartus terrestris Elementi custos; quintus Momphto-Ammonix œco-
 nomix seruator; sextus Anubici regiminis substitutus; quæ omnia sic se
 habere, ex interpretatione elucescet.

CIn prima itaque secundæ columnæ facie, è regione C, comparent
 ex symbolis Capreolus vitis cum catena, cui subditur phallus ocula-
 tus, & figura genuflexa veluti orans, quam sequitur mitratus Genius
 flagello munitus. Quibus quidem symbolis nihil aliud nisi spermaticæ
 naturæ præsidium, quæ in germinibus maximè elucescit, indicatur. Per
 Capreolum vitis cum binis Rhomboidibus nouella agrorum germina, per
 oculum & phallum oculatum supremi Numinis de successiva rerum se-
 cunda generatione, prouidentia; per figuram ingeniculatam, supplicatio
 Sacerdotum ad eandem prosperandam; per mitratam denique & flagel-
Dlo minitantem figuram Genius totius *παλαιοῦ* præses, indicatur, qui hâc
 parte sedem stationemque sibi fixit. Sequentia symbola Elementa, quo-
 rum fecunditati præest, indicant: per hydroschema aquam, per duos
 Scalenos geneticos cum intermedio globo, virtutem geneticam siue sper-
 maticam Mundo insitam; per duas pennas denique aërem notant,
 qui omnia quæ in Nilo sunt, in virtute sceptri Momphtæ vitæ lar-
 gitoris, vique temonis Canub, & pennæ Bæth administrat. quæ toti-
 dem quatuor symbolis ordine positis indicantur. Sacerdotes verò ad di-
 ctum Genium deuinciendum nudi, expansis brachijs, vt figura è regione
E monstrat, Tauticam Crucem effigiando, beneficam duorum recensito-
 rum Numinum vim, *καὶ τῶν σαῖνων ἐνδύων*, id est, eorundem catenâ, vt Psellus do-
 cet, sollicitabant; & sic cœlestis Osiris beneficâ vim in cœlestē & vitalem
 humorem, diuiniq; prouisione oculi in hylæum cornucopiæ deriuabant;
F quæ pulchrè sanè per symbola è regione F indicantur. Per cycloidem,
 hydroschema, & Serpentem, cœlestis vitalisque liquor; per oculum
 cum

cum globo, diuina in Mundo providentia, per figuram cornucopiæ, affluxus rerum elementarium signatur. Nota hoc loco, vti alibi monuimus, cornucopiæ hoc triplici modo ab Ægyptijs depingi. Quando depingitur cum quatuor quadratulis illius orificio impositis, vti hic, tunc significat Elementarium rerum affluxum, quæ ideo hylæum appellauimus; quando verò septem quadratulis notatur, tunc denotat affluxum rerum cœlestem per septem planetas causatum; quando denique duodecim quadratulis notatur, tunc duodecim signorum Zodiaci affluxum indicat, vt alibi dictum est. Sequitur deinde inter F & G Serpens cum pueri veluti vittati figura, Capreolus cum globo superposito & penna. Per Serpentem spiritus vitæ, per puerum vittatum Horus, qui nullibi non per pueri figuram indicatur; per globum & Capreolum, Mundus vegetabilium, per pennam motus indigitatur, quasi diceretur; virtute Sacerdotum *ἱερέων* Horum, id est, Mundum sensibilem, (sic enim cum Plutarchus appellat) generatione vegetabilium quasi continuò reuiuenscere, per vitalem vim Vniuerso, quæ per Serpentes & Crucem seu *χιμοῦν*, aut decussim notatur, infusam. Sequuntur duo pedes è regione G vnà cum Noctua; Hori enim occulto per vniuersas Mundi semitas procedentis motu, Typhonia Noctua veluti ad diuinitatis præsentiam, per globum indicatæ, dispellitur; vitalis liquor, per aquæ & Serpentis figuram notatus, inferioribus Mundis per supernum in inferiora influxum, quem Tauticus character notat, per Osirin obtinetur; quemque Typhonix Noctux aduersa vis, penitus extinctum cupit, illum supremum Numen,

Cornucopia
tribus modis
pingitur ab
Ægyptijs.
Primus mo-
dus.

Secundus
modus.
Tertius mo-
dus.

F
G

Plutarchus.

vnus rerum omnium principium, quod per globum & vnitatem I notatur, restituit à Sacerdotibus ritibus solitis attractum; quæ per figuram humanam, Serpentem, & manum extensam innuuntur, ita vt figura humana ritus Sacerdotum; Serpens vitam, vt iam innumeris locis diximus; manus extensa, beneficam vim signet.

Sequitur iam statio Genij Mercurialis seu Hermetis in Ibidem transformati, Typhonis *αἰτίτης*, qui per Noctuam indicatur, vt iam sæpe diximus. Ibis insitit prothyræo, vnà cum tripode triangulato, & cucurbita è regione L. Subsequuntur Sacerdos cum hydroschemate, thyrsus papyraceo, penna Accipitris, aure Bouis, cycloide, & è regione K, calathos, sceptro alato, tribus terminis: quæ vt intelligantur, paulò altius ordiri visum est.

Genius
Mercurialis.
II. Statio
Genij
Mercurialis.

K
L

In delubri Mercurij, quem Ibis exprimit cirrata, prothyræo seu vestibulo, quod per tres trabes indicatur, ponebantur tripus mysticus, in quo cucurbitæ, ad obtestandum triforme Numen Hemphtha, offerebantur, quæ obtestationes seu adiurationes paulò, post sequentibus symbolis indicabantur, siquidem festis Mercurio dicatis Sacerdotes conueniebant, tripodem statuantes cum cucurbitis. ita Pausanias: *Ἐν τῷ τῷ Ἐρμῆς πρὸς θυρῶν ἐστὶν ἑστῶς τὸν τριπόδα καὶ ἀδμῶν, καὶ σκυμνίαν προσφίεοντες ἱεῖρας*. In vestibulo Mercurij solennia celebrantes tripodem ponebant, & cucurbitas offerebant. Tripodis figura, vt apparet, erat efformata ex globo, cuius trina sustentacula trian-

Tripus mysticus in delubris Mercurij, cum cucurbitis.

Pausanias.

O o

gulis

Tripodis sacri
Figuræ.
Circulus &
triangula quo-
rum Deorum
symbola.

gulis effigiebantur. Quibus quidem nihil aliud indicabatur nisi supre-
mum & inuisibile triforme Numen, Idæis sœtum: nam vti in Obelisco
Pamphilio exposuimus, erat globus diuini Numinis, & supremæ causæ
causarum, in æterna vnitatis suæ abyssu absconditi symbolum; triangu-
lum verò diuinitatis ad extra se diffundentis, vti & triangula trino ordine
in modum radiorum diffusa, omnium rerum ad æternum exemplar con-
formatarum, quæ ex centro globi in omnem rerum creatarum ambitum
distenduntur, symbolum erant; cuius sicuti in inferiori Mundo cucur-
bita, in cuius meditullio semina trino ordine distensa cernuntur, index
erat, ita sanè aptum ad occulta mysteria per hunc tripodem significan-
dum, symbolum assumpserunt. Cum præterea cucurbita Mercurialis
naturæ sit, non sine ratione eam Mercurio triformis Numinis interpreti,
prout analogica eius ratio suadebat, dedicandam statuerunt. Tribus
triangulorum connexorum seriebus tripus constabat; quibus sideri &
elementaris Mundi connexionem in catenarum formam à Deo supremo,
archetypo Mundo, causarum causa deductam, è cuius quoque centro
deducebantur, notabant; quibus unicuique suum fatum destinabatur,
cuius prece & interpretes Mercurius, Mercurij verò nuncia Noctua repu-
tabatur, quam Prodromam Hemphra, & faustorum aduersorumque an-
nunciatricem Abenephis dicit lib. de religione Ægyptiorum his ver-
bis:

Cucurbita
cur Mercurio
oblata.

Abenephis.

قالوا ان الهامة هي مبشرة همظا الالهة الذي عندهم الاهوت اولى وصدقوا ان
في تبشر كل ما مستقبل على بني الناس

Noctua quid
significet
apud Ægy-
ptios.

Dixerunt Ægyptij, quod Noctua est annunciatrix Hemphra Dei ipsorum,
qua est Deitas prima apud ipsos, & credebant quod annuntiaret omnia, que
euentura essent supra filios hominum. Ægyptij itaque non tantum per No-
ctuam aduersi Numinis operationes indicabant, sed Hemphra, id est,
vniuersalis providentiæ nomen & Numen, quæ Noctuam, id est, nup-
cium suum ad homines certis temporibus mitteret, iisque per eam futu-
ra significaret, de sinistris euentibus præmoneret, & quid instante quâ-
dam calamitate prudenter agendum esset, suo cantu doceret; sapientiam
verò, cuius Mercurius præses est, quæ per Noctuam quoque indicatur,
unicam esse iudicabant, quæ omnibus sinistris euentibus occurrere resi-
stereque possit.

Prothyraum
Mercuriale.

Ritus & co-
remoniæ Sa-
cerdotum ad
placandos
Genios.

In hoc itaque prothyrao Mercuriali, quod ante Mercurij delubrum
passim spectabatur, mysticè per trium trabium interstitium, & tripode
adornatum, Sacerdotes ex Mercurio diuinæ voluntatis interprete, varia
circa futura diuinabant; prout symbola sequentia indicant. Sacerdos
nudus Deum ad concedendam futurorum præscientiam adiurabat, per
baculum Numinis polymorphi, per pennam Accipitris, per fluxum
Momphtæ, per aurem Apidis siue Bouis sacri, per cœlestem beneficen-
tiam Osiridis, vegetabilium moderatoris, per sceptrum eius alatum; quæ
omnia per symbola è regione K posita indicantur. Deinde tres Sacerdo-
tes, quorum duo in nomen Hemphra se transformabant, alter genuflexus
ante

ante tripodem stabat, supremum Numen pro calamitatum auersione sollicitabant. Denique, vnus Noctuum dirorum annunciatricem veluti flagellabat, alter adiurationem sapradictam denuo iterabat. Per baculum Genij polymorphi, rerum omnium necessariorum abundantiam; per pennam Accipitris, malorum auersionem; per aurem Bouis sacri, secundam rerum generationem, quæ per auditum Tauri contingit; (Taurus enim auditâ voce Vaccæ statim ad fœcundum cum ea congressum sollicitatur, teste Horat. l. i. c. 47.) per cycloidem cum manu extensa, & calathocapreolato, beneficam celestis Osiridis vim, potestatem in omnia habentis; per alatum sceptrum, & tres terminos, despotieum in tripartitum anni tempus influxum; per motum Solis causatum, indicabant; quæ omnia cum sine influxu Hemphræ, in quo omnia dicta condiebantur, obtinere non possent, Sacerdotes ad dicti Numinis nomen exprimendum, membrorum totius corporis coaptatione se transformantes, ante tripodem, vt e regione L. pater, sacris operabantur, & Noctua tripartito diei tempore ad dirorum auersionem flagellabant, vti figura ostendit. Vidimus itaque ritus & cœremonias; iam effectus videamus per sequentia symbola denotatos. Primo per funiculum, cui globus annexus, & infra craterem positum habet, diuini Numinis influxus in craterem Osiridis; per ouum, cui suppositus Capreolus, fœcunda rerum genitura; per craterem, cui per fœcundum supponitur cum figura Zanati, id est, catenæ, significatur Mercurialis affluxus, quem intendebant, in omnia ratione suæ subiecta; & beneficia vis, per duo brachia Anubidis, significati per canem iacentem, & veluti rebus inuigilantem; liberalitas in rerum necessariorum suppeditanda copia per humorem triplicem, duos thyrsos papyraceos, & hydroschema triplex indicatur; dominium & potestas per calathum capreolatum; per tetragonem directio vegetabilis naturæ in agris; per figuram supplicantem, & oculum cum cycloide, prouidentia celestis in agros; per Chenosirin Anserem denique, vigilantia innuitur.

Sequitur iam statio polymorphi Dæmonis, qui per Draconem alatum, & thyrsum papyraceum significatur, qui & abundantia rerum humano generi necessariorum, vti alias fuisse interpretati sumus, index est. Cœremonias huic faciendas statuæ binæ denunciant, quibus anima affurgit ad incognita, septum sacri Bouis penetratur, catena celestium Numinum trahitur, Coturnicis & Accipitris, id est, Lunæ & Solis Typhoniæ dampna arcentur, Niloticus humor iustitiæ celestis prouidentia, circa agriculturam administratur: quæ omnia per symbola inter P & Q inclusa notantur, quorum significatio iam ex præcedentibus constat.

Statio modo sequitur e regione Q Genij terrestris, per Canis anteriorem partem, cum litera H. & calathocapitis ornamento indicata; & hoc pacto Nephten ponebant, quam eandem cum Proserpina dicunt Authores, capite canino conspicuam. Nam, vt rectè Demophilus Author peruetus, Νέφθω Αἰγυπτιοὶ καὶ Περσέων Ζωογενέσσι. H terram significat, quasi duabus columnis, aquea & terrea, firmiter compactam, cui Nephte dominatur, & fundatur supra tria fundamenta, quæ per tres terminos

Horat. l. i. c. 47.
cycloidem

E
Effectus ex
placuisse it
Deorum per
ritus Sacer
dotum.

X
M
N
O

III. Statio
Polymorphi
Dæmonis.
Cœremonia
faciendæ
Dæmoni Po
lymorphæ.

P

IV. Statio
Genij terre
stris.

Nephte seu
Proserpina.

indicantur, in formam pyramidis constituta, suntque aqua, terra, & ignis; aqua conservatur per cultum Nilo exhibitum, mala Typhonia pelluntur pennâ Osiridis; tres verò anni partes omnibus vitam præbent; hinc altare huic Genio erigebant quadratum cum cornu tricuspide, & piscina sacra, quæ symbolis è regione R indicantur. In vitam verò animantur omnia occulto Deorum motu, potissimum Hori dominatoris humidi & sicci cultu, & Nephte præsidio, & usu amuletorum, sacræ Crucis ansatz, Antennæ Kanub Nocturnam profligantis periapto.

V. Statio
Momphto-
Ammonis,

Statio Momphto-Ammonia è regione T, cuius dominum fertur supra calidum & humidum; hoc per figuram, situlam in capite gerentem, illud per Arietis caput indicatur; quorum potentiam in opus deducit Scarabæus Osiris; his enim omnium rerum generatio perficitur, & adversa omnia et contraria per cultum dictorum Numinum profligantur.

V. Statio
Anubidis.

Anubidis statio è regione V ostenditur per Canis figuram incubantem, & in vigilantiâ rebus sibi commissis, hoc est, humor per quadrifidam terræ faciem diffuso, qui trium Elementorum, ignis, terræ, & aquæ cultus est, eorundemque per Vniuersi semitas traductus, cui in prothyro Hermetis ideo sequentes statuz auerteruntur Harpocratis, Hermetis Canicipitis tutelaris, & Ammonis ponebantur, cum appropriatis symbolis, ut è regione X patet.

Horus.

Atque hic est symbolorum in primo Obelisci latere Australi contextus, quæ quidem nihil aliud indicant, nisi operationes & præsidia duodecim Geniorum tutelarium huic parti præsideant, vti indicant duodecim stellæ, quæ in vertice Obelisci ponantur, & symbola sunt duodecim Geniorum. Nam, ut rectè Horus ait, stellam pingentes Ægyptij, nunc Genium denotant, nunc satum &c. vides quoque sex horum Geniorum in prima columna lateris, totidem in secunda ponit. Quibus demonstratis iam alterum latus exponamus.

CAPITULUM VI.

Lateris secundæ Obelisci Barberini interpretatio.

Lateris secundæ
di Obel. Barb.
interpretatio.

Quo in duabus columnis duodecim aëreæ naturæ Præsides Genij exhibentur, vnâ cum operationibus eorum, ritibus, ac cœremoniis, quibus Sacerdotes eosdem allecere solebant. Et de primo quidem Obelisci schematismo A B, qui aërei Numinis Vñarchi cultum explicat, satis in præcedentibus egimus; restat, ut reliquam aëreæ naturæ œconomiam in sequentibus duabus columnis contentam pari passu prosequamur.

mus, indicantur: vitalem liquorem in piscinas sacras occulto motu, & E Sacerdotum cultu deriuari putabant, vti symbola E F indicant. Ex his F verò in quadrifidam terræ faciem, vitam in camporum bonum & emolumentum deduci credébant, vti symbola G H docent: per cœremonias H enim huiusmodi factas cornucopiæ quinque entium terrestrium abundat, vitalis liquor catenæ Geniorum aëreorum Hori assecularum transcurtur, vt è regione I K pater; benefica vis ritibus per sacram barram factis, & statuis amuletarijs à Sacerdotibus mystico ritu consecratis, & liquor L vitalis vim summam obrinet; Noctua Bebonia subsistere non potest; quæ M omnia per symbola inter L & M inclusa notantur. Quia verò à Sole & N Luna subinde malignæ quædam qualitates, cuiusmodi per Coturnicem O & Noctuam indicantur, insensibili motu per pedes indicato, impriuntur; has oculus cœlestis, in sito sibi liquore cœlesti, Osiris Scarabæi ope dissipat, beneficentiâ suâ vitam ijs ablatam, vniuersali dominiori P stituit (quæ per symbola inter P & Q inclusa aptè indicantur) & per Genium Anubicum, leporinis auribus omnia in lucem tandem apertam deducit. Sic Horus l. 1. c. 26. *Αὐτῶν δὲ Σιδωνίος ἐν δὲ ἑαυτῶν τῶν ἱερογλυφῶν οὗτος ὁ παῖς τὸν ὄφιν ἀλμυρὰς ἐκτρέφει τῆς τοῦ ὕδατος. Παρὸν αὐτὸν κινεῖται ὡς ἰσχυρὸν ὅτι ὁ ὄφιν ἀλμυρὰς ἐκτρέφει τῆς τοῦ ὕδατος. Παρὸν αὐτὸν κινεῖται ὡς ἰσχυρὸν ὅτι ὁ ὄφιν ἀλμυρὰς ἐκτρέφει τῆς τοῦ ὕδατος.* Parulum autem quiddam significare volentes, Leporeis pingunt, quod semper apertus habeat hoc animalis genus oculos.

III. Statio
Bebonij Genij

Sequitur modò statio Bebonij Genij per Coturnicem indicati, qui spermaticam naturam in aëreo Mundo, per ouum signatq, latentem persequitur, quem idéo Sacerdos coniurat, è regione R, per scæptrum oculo insignitum omniuidentis Osiris.

IV. Statio
Ifis, Osiris, &
Hori.

Huic contraponitur statio Isidis per velatam sceminam, & Osiridis per Scarabæum, & Hori per cycloidem & Capreolum, quod idem significat ac cœleste germen, indicatorum. Sequitur.

V. Statio
Agathodæmonis aerei.
VI. Statio
Nephtes.

Statio Agathodæmonis aerei, qui per T Columbam indicatur. Estq; Statio Nephtes humoris subterranei conseruatricis, cuius est, humorem Niloticum conseruare, aëreorum Geniorum catenam mouere, geneticam vim singulis inferioris Mundi partibus inferere, vti symbola inter T & V monstrant. Ad recensitorum verò Nominum catenam tolli citandam sequentia sacrarum tabularum prophylactica præscribuntur, cum reliquis ritibus in adytis peragi solitis, quorum symbola cum in præcedentibus iam exposita sint, Lectori expendenda relinquimus.

§ II.

Columna
secunda lateris
secundi
Obel. Barb.

Secunda columna lateris secundi Orientalis interpretatio.

A
I. Statio Genij
tutelarioris nubium.
Aeræ Rares
stares apud
Ægyptios.

Primo loco compareret oculus cum statua flagello insignita, & nubis figura cum manu & brachio extenso; quibus symbolis indicatur statio prouidentiae Genij tutelaris nubium. Quæ vt intelligantur, sciendum est, aëreas fuisse apud Ægyptios potestates, quas magno cultu prosequerentur.

sequebantur. Horum officium erat, nubes attollere, & suo tempore incrementum Nili resolvere; nubes ab omni contagione seruire immunes, & malignas qualitates, quas Bebonia vis aduersa aëri impresserat, remouere. Et hanc beneficam vim primò per manum extensam, quâ liberalitas ostenditur; deinde per brachium, quo beneficum subsidium exprimitur, signabant; duæ penus velocitatem; oculus inter duo hydro-schemata constitutus, effectus in aqua impressi prouidentiam docet; aëreo dominio potens, vti sceptrum incuruum cum penna monstrat, mox atque per aërem, vehiculo, quod temo ostendit, defertur, geneticam suam vim, per triangulum rectangulum indicatam, in aquis latentem primò communicat aquæ substantiæ, Bebonia vis contagiosa profligatur, vti symbola inter B & C notant.

Sequitur iam alia prouidentia auerruncatiua malorum ab agris, è regione spectabilis; huius beneficio aërearum potestatum catena in bonum vegetabilis naturæ per resolutionem vaporum in campos exeritur; Typhonia vis à genetica virtute in humidæ substantiæ cisternis latente arcetur; quæ aptè sanè symbolis è regione D E F G H, explicantur, quorum nonnulla in Obelisco abrafa sunt.

Sequitur statio Genij pariter aërei è regione I & K, sacre tabulæ fautor, quâ Bebonia vis conteritur; sacra verò tabula vim obtinet, liquorem vitalem in aëre condensandi, & geneticam vim sub eo latentem, ex Luna in vniuersam camporum œconomiam per Numinis beneficentiam traducendi. Quod fit per Genium trium fundamentorum, aquæ, terræ, ignis; hic genetica principia terræ, aquæ, & aëris aptè connectit, & cœlestem catenam aperit.

Hic Genius trium fundamentorum accepto ab occulto cœlesti Numine Momphtæo, dominio, quod per cycloiden, ex qua duo pedes Leonini sceptrum tenentes prodeunt, notatur, liquorem vasis Nilotici ad germina, quæ per Capreolum, & reliqua symbola M N O P significantur, confert; siquidem aëreo vehiculo deuectus, cuius symbolum baris nauigij genus è regione P existit, vnà secum cœlestem catenam ad humorem Vniuersi, beneficâ suâ vi fecundandum traducit. Hic idem trium fundamentorum Genius, è regione Q, Mundorum supernorum ad hy-læorum mansiones deducit.

Statio quinta Genij abrafa est, qualis tamen fuerit, symbola è regione T monstrant, cornu, pes, stella pentagona, & reliqua satis ex præcedentibus nota; lucis enim suæ abdito motu in quinque inferioris Mundi entia propagatur, fauissæ omni semotâ contagione, humore replentur, & trium fundamentorum portæ per quadrifidam terrestriæ corporis faciem, aperiuntur.

Sequitur vltima statio, trium terrestrium potentiarum, quæ aptè sanè per posteriorem trium Leonum partem exprimuntur, quarum cœlestis beneficentia, dominiumque in Typhonem aëreum maximè elucet, vnde ijs Momphtææ statux ponuntur, vnà cum sequenti sacre tabulæ amuleto, cuius vsu cisternæ sacre è regione X omni bonorum copia re-

B
II. Statio
Genij auer-
runcatiui
malorum.

D

E

F

III. Statio
Genij aërei.

I

K

L

M

IV. Statio
Genij trium
fundamento-
rum.

M

N

O

P

Q

V. Statio
Genij abrafa
ex Obel,
Barb.

T

VI. Statio
terrestrium
potestatum.

plentur. Reliqua symbola vti abraſa ſunt, ita interpretationis ſilum ab-
ruperunt. Et tametſi nullo penè negotio ea ſuæ ſinceritati reſtituere
potuiſſemus, nè tamen cuiſpiam noſtrâ authoritate id præſtitiffè videre-
mur, ingenuè ea omittenda duximus.

Vides igitur in hac Obeliſci parte Orientali, duodecim aëreas Pote-
ſtates ab Ægyptijs pulchrè exhibitas fuiſſe, vnà cum ſingulorum officijs,
operationibus, & effectibus, eorumque propitiandorum methodo & ra-
tione: quibus quidem expoſitis, iam ad tertij lateris expoſitionem cala-
mum conuertamus.

CAPUT VII.

Tertij lateris Occidentalis Obeliſci Barberini interpretatio.

Lateris tertij
interpretatio
Obeliſci Bar-
ber.
Aqueæ natu-
ræ Præſides
12. in latere
tercio Obeliſci
Barb.

Exhibentur in hoc Obeliſco aqueæ naturæ præſides duodecim, in ſin-
gulis binis columnis ſex; quorum in prima columna locum pri-
mum obtinet Ibimorphum Numen, cuius cœremoniæ in primo & vni-
uerſali ſchematiſmo C D exhibentur; cuius expoſitionem cùm ſuprà
expoſuerimus, eò Lectorem remittimus. Secundus eſt Momphtha; Ter-
tius polymorphus Dæmon; Quartus tutelaris eius aſſecſa; Quintus ſœ-
cundum Numen ſpermatice rei præſes; Sextus Typhonis ſtatio; quæ
ſingula ordine exponentur.

§ I.

Columnæ primæ interpretatio.

Columnæ
prima Obeliſci
Barberini,
I. Statio.

Primo loco ſe exhibent instrumenta agriculturæ, cum manu exten-
ſa, & Noctua, hydroſchemate, baculo papyraceo, vaſe Nilotico, fi-
gura piſcinæ magnæ: quorum hic ſenſus eſt: Ibimorphus Dæmon,
C Agriculturæ beneficus Genius, malorum auerruncator, aquarum trium-
D inferiorum receptaculorum dominator, magnæ piſcinæ, & naturæ humi-
E dæ Genius, Niloscopij contra aduerſam vim conſeruator, ſœcunditatis
cœleſtis in inferiora propagator, Agathodæmon vigil, cœleſtis decuſſis,
id eſt, influxus vniuerſalis prouiſor, debitis ritibus & cœremonijs
colendus. Exhibentur autem hæc omnia ſymbolis inter C D & E con-
tentis. Per ſtellam Genius; per hydroſchema & Niloscopij figuram, hu-
midi à Typhonia Bubone tutelaris; per phallum oculatum inter duos glo-
bos, ſœcunditatis ex ſupernis in inferiores partes per ſegmenta indicata,
prouidentia; per A Agathodæmon; per Columbam cum erecto collo, &
penna, vigilans rerum moderatio; per cycloidem & decuſſim, vniuerſalis
influxus peruafſio; per duas tandem ſtatuas variè tranſformatas, ritus &
cœremoniæ ei exhiberi ſolitæ ſignificantur.

II. Statio.

F

E regione F ſequitur vaſ Niloticum, cum Leonis anteriori parte, &
ſc-

sceptro litera M insignito, quo Momphtæa statio significatur, vti ex symbolis patet, & iam sæpe declaratum est. Per vas humida substantia, per Leonis caput ipse Momphta, vti in Obelisco Pamphilio Hierogrammatismo Leonis fusè docuimus; sceptrum aut. M insignitum, eius in humidum denotat dominium; M enim, vti alibi docuimus, idem est Ægyptiacè ac Moi, quod aquam indicat, cuius & fluxilem naturam exprimit. Hunc Sacerdotes figura corporis in nomen eius transformata tanquam occulto motu omnia mouentem, & tanquam humoris vitalis largitorem vnicè venerabantur. Vbi nota, pedes semper occultum Deorum motum notare, vti passim iam in præcedentibus ex varijs autoritatibus demonstratum fuit. Sequitur iam è regione H, Capreolus, thyrsus, poculum Canopi figura efformatum, quod in Accipitris caput terminans aquam euomit. Quod vt intelligas, scias, Canopum cum Momphta eundem esse; quare eum nunc Leonino capite, nunc vasis instar ventricosi exprimebant. Leoninâ formâ capite expressus, notabat, eius potestatem trinam tùm maximè exeri, quando Nili incrementum instat, quod fit Sole Leonem ingrediente; hic verò instar poculi ventricosi, cuius in vertice cooperculum Accipitrino notatur capite, quod aquam exprimit; quo quidem humidi calidi copiam, quam Accipitrinus Momphta rebus omnibus iuxta hylæorum catenam entium, & vitalem sui ipsius statuam impertitur, indicat, vti statua cum Serpente inter H & I notat.

Sceptrum
litera M ins-
gnitum.

H
Canopus idè
cum Mom-
phta.

I
Statio III.
Polymorphi
Dæmonis

Polymorphi Dæmonis statio per Draconem alatum è regione I, vt iam sæpe exposuimus, indicatur, cuius officium est, formarum varietate & copiâ, adminiculante Horo, Mundum exornare, vitalem humorem, conseruare, occulto vitæ præsidio, quod pedes sedi admotæ cum Serpente innuunt, Momphtæo dominio portam aperire.

Per tres pennas è regione K, hoc loco statio trium Intelligentiarum indigitatur; penna enim subinde ventum, nonnunquam aërem, interdum, vt penna Ibis cum Crocodilo, vim cohibitiuam indicat; pennæ enim Ibiacæ tactu Crocodilus sideratur; aliquando, vti hic, simulachris adiecta Mentem seu Intelligentiam significat; quia sicuti, vt S. Dionysius quoque testatur, penna auium corpora in altum tolluntur, & in loca hominibus imperuia, ita Intelligentiæ circa perpetuam altissimarum rerum diuinissimarumque contemplationem versantur. Sed de his passim in hoc Opere. Primam itaque Intelligentiam refert Ibis cum statua velata scuticâ instructa, id est, Genium tutelarem Lunarem; è regione verò L simulachrum scuticâ munitum velatumque throno insidens, Intelligentiam terrestrem & tutelarem; penna Intelligentiam, sedes terrestre, id est, stabile & firmum; figura vel Nephten, vel Isin; scutica tutelam indicat rerum sibi commissarum. Figura verò sequens pariter vittata, & nouem quadrangulis circumdata, notat Intelligentiam Solarem, quam & Plutarchus in libro de Osiri & Isi Apopin fratrem Solis vocat: de qua & Phlegon in Zoroastrum: Ἀποπας δαίμων ἐστὶ τῶν ἐν τῷ ὁδοῦ καὶ τῷ Χαλδαίων ἐν τῷ ἑωτὶν ἑκάδων, καὶ τῷ ἑωτὶν δωδεκάδων συνθεμένον. Apopas Dæmon Solaris est, à Chaldeis ex tribus triadibus, ex eodidem dodecadibus compositus. Quæ vt intelli-

K
Statio IV.
Penna in hieroglyphicis
quid significet.

Genij tutelaris
Lunaris
hieroglyphicū

L
Genij tutelaris
terrestreis
hieroglyphicum.
Genij Solaris
hieroglyphicum.
Plutarchus.

P p

gan-

Apopas Dæ-
mon Solaris
ex tribus do-
decadibus
compositus.

M

Numeri
XXXVI my-
steria.

gantur, sciendum, Ægyptios hæc omnia mystico figurarum apparatu adumbrasse, ut sequitur. Figura inter L & M velata Apopin Dæmonem Solarem notat, quem circumdant nouem quadrangula, tria inferius, tria in medio, & tria superius; quæ sunt tres triades ex quibus componi dicitur; exhibent autem nouem Classes Geniorum ei subditorum; quomodo autem ex tribus dodecadibus componatur, videamus. Singula quadrangula quatuor constant lateribus, quæ in 9 ducta dant 36. numerum quem Plato tantopere, uti supra in Obelisco Lateranensi expositum, deprædicat; & numerus erat circularis, propriè Soli competens. Vide quæ de hoc numero in Arithmetica de Sigillis planetarum vberimè disseruimus. Voluntque Hieromantæ hoc numero significare & triades, & dodecades totius naturæ, à qua perfectionis suæ complementum haurit, ut sceptrum oculatum cum figura fulminis expressè docet, quo Solis penetrantem virtutem indicant, vnde & Sol à Zoroastro fons fulmineus rectè dicitur, uti in præcedentibus docuimus. Hic Genius per figuram è regione M pariter indicatus, titulo ὁφεινυλο-πρωτοδωρ conspicuus, scuticam in manu tenet, throno insidens, insensibili, uti duo pedes throno apppositi docent, motu occulto Mundum penetrat, cuius globus index est, portam humoris aperit, Noctuâ abactâ dominium in quadrifidum Mundi faciem exerens.

N

Statio V.
Hori statio
eiusque habi-
tus explicatio.

Sacrificia
Hori facta.

Plutarchus.

E regione N puer receptaculo impositus, prostratus, & stola circumdatus cernitur: quæ statio Hori dicitur: recitant enim Ægyptij, Horum iuxta Butum inter stagnantes Nili lacunas, vaporibus & exhalationibus, Pluturcho teste, alitum; quo quidem occultè innuunt, Mundum hunc sensibilem sine humentis substantiæ alimonia consistere minimè posse. Puer pingitur, quia Mundus humore alitus indies quasi reiuuenescit; ac fluxili elemento (quod figuram Hori circumdans, fluxumque aquæ veluti exprimens, clarè ostendit) veluti corroboratur; Osiridis enim virtute, quem Accipiter sequens notat, beneficâ, & directione motus sui dominatiui humor in sua receptacula virtute radiorum, quam appposita cornua notant, cogitur, vbi Mophtæ industria noua generationis primordia fundat. Hinc Sacerdotes Mophtæ ad hunc tam beneficum humorem obtinendum, Hori, id est, sensibili Mundo, sacrificia instituere solent, Plutarcho teste, vasa Nilotica portantes in capitibus, nomenque Dei transformatione corporis exprimentes, funiculos nodis, quos sacros vocant, intricatos solucentes, ut figura è regione O & P notat, & mentionem eorum Iamblichus facit; his enim solutis, Mundum sensibilem, id est, Horum, cuius caput funiculis suprapositum, index est, Typhonijs nodis, quibus intricatur, solutum iri fabulabantur. Quibus quidè peractis, vitalis humor per Serpentem & hydroschema, & geneticus, qui per virgam virilem indicatur, in humentis naturæ receptaculis Hori & Osiris virtute, qui per caput & Searabæum indicantur, ad rerum omnium generationem actuatur. Reliqua symbola uti abraſa sunt, ita eorundem interpretationem consultò omittendam duxi, tametsi facile ex ijs, quæ remanserunt, restitui poterant.

E re.

E regione V denuò occurrunt Momphtza simulachra, quæ sequuntur tres Crocodili, piscinæ sacræ admoti, quæ est statio Typhonis mansuefacti ritibus & cœremonijs Hori. Cœtera desunt.

Statio VI.

§ II.

Secunda columna tertij lateris expositio.

IN hac columna catena hydrothea continetur: qua sex Numinum humenti naturæ contraria tutantium præsidium exhibetur. Ac primò quidem prouidentia occurrit statio indicata per oculum, sedem, statuum, & bina brachia, quorum prius infra se binas pennas habens, beneficam in aërem, alterum in aquam prouidentiam per oculum hydro-schemati suppositum indicat; hac enim aëreo vehiculo, per remonem, & pennam signato, humorem vasis hydrotici in Mundum & cœlestes regiones, quæ per Scarabæum, teste Horo, & per cycloidem cum binis Rhomboidibus, indicantur, traducit, non obstantibus Noctuæ Typhonis machinationibus, catenæ hydroticæ custos & vigil, vt Leporina figura, cum adiectis symbolis docet è regione E.

Statio prima
Prouidentia
hydrothea.

Sequitur Harpocrates digito silentium suadens, cum pala, & vase Nilotico, & Capreolo. Plutarchus hunc Genium imperfectæ naturæ, & & vitio pedum impeditum, claudum pronunciat fuisse; quo indicatur, terram imperfectam adhuc ad germina producenda aptam esse non posse, nisi humoris eidem abundantia superaffusa; quod quidē tunc contingit, cum Horus occultâ dominij sui propagatione catenam duodecim cœli mansionum è regione G per dodecapyrgon indicatarum mouet.

E
II. Harpocratis statio.

Sequentia symbola vti abraſa sunt, ita & sensum quoque abrum-punt. Comparet tandem posterior pars Leonis, & statua variâ gesticulatione conspicua, quam Sole posteriorem Leonis partem subintrante, fabricandam ad effectus promouendos, sibi persuadent.

Sequitur tertia statio Anubis, humoris & vegetabilium vigilans custos, contra Coturnicem Beboniam influxum geneticum cohibentem, ad quam propitiandam, statua adornanda est ad quaternos Mundi terminos respiciens, vniuersalis influxus attractiua, vti symbola è regione K ostendunt; huius enim potestate & virtute vitalis humor in omnia inferioris Mundi membra deriuabitur.

III. Statio
Anubis.

Sequitur statio Leonini Momphtæ, qui domus trium fundamentorum naturæ tutator est, occultoque influxu, per pedem Leoninum cum decussi, indicato, ab ea infaustam Noctuam profligat.

IV. Statio
Leonini
Momphtæ.

Porro aërei Mundi Intelligentia, & seminalis in eo latentis potestatis index est puer vittatus, cum Columba, ouo, & penna è regione M, cuius assecla Momphtæ, qui vehiculo velato, seu nauigio quodam, quod Barin vocant Ægyptij, spermaticam vim in aëre latentem, in humentis naturæ substantiam per triplicem Mundi portam; radiorum & catenæ

V. Statio Hori
M

N **O** **P** **Q** **R**
 cœlestis beneficiâ, vitalem defluxum traducit, infausta que omnia & aduersa piscinæ sacræ ligat, occulto motu cœlestia & terrestria penetrando; quæ omnia symbolis inter M N & O inclusis ostenduntur. Reliqua symbola è regione P, cum in præcedentibus exposita sint, non attinet repetere. Simulachra verò è regione Q Sacerdotum membris in Geniorum nomen transformatis pro beneficio cœlesti supplicant, ut humorem ex tribus subterraneis receptaculis in agros, amuleti sacri Nili vi deducant, uti symbola è regione R posita demonstrant.

Statio VI.
 Intelligentiæ
 Lunaris.

Ibis sceptro tenijs exornato insidet, cui apponitur statua velata cum penna in capite, quâ Intelligentia Mercurio-Lunaris indigitatur; teniæ diuersi coloris, Lunarium operationum varietatem, cui dominatur, innuunt, uti in Obelisco Pamphilo docuimus; quo nihil ad humorem educendum potentius. Sequentia symbola catenam rerum, ex omnibus naturæ rebus extractarum, quibus dicta hucusque Numina attrahenda; aduersa vel placanda, vel propulanda sunt, ostendunt; quæ cum omnia iam in præcedentibus sint exposita, facillè Lector seipso interpretabitur.

C A P V T V I I I.

Latus quantum
 Obelisci
 Barberini.

Lateris quarti Septentrionalis Obelisci Barberini interpretatio.

EXhibet hoc latus duodecim Genios terrestres duabus columnis comprehensos, eorumque operationes & effectus, cuius symbola uti ferè omnia sunt eadem cum ijs, quæ in præcedentibus iam exposita sunt, ita superuacaneum esse duxi, singula seorsim exponere; quare summam tantum eorundem interpretationem adducemus.

§ I.

Columna prima
 lateris
 quarti.

Primæ columnæ quarti lateris Septentrionalis expositio.

I. Statio.

IN prima columna, prima Genij terrestris statio abolita est; quantum tamen ex sequentibus signis comperire licuit, fuit ille Genius, cui agrorum tutela commissa est, in quantum ij humoris indigi sunt. Ita symbola D E docent, quæ cum sæpe sæpius iam exposita sint, illa præterimus. E regione F per catenam, & Picum Martiam auem, indicatur statio Genij, cui rerum ad agriculturam pertinentium catena subest, & per symbola inter F G H conclusa indicantur, quorum notitia ex præcedentibus patet.

II. Statio.

IK ex sequentibus tamen symbolis, literis I K L M comprehensio patet, L M fuisse cœlestem Intelligentiam, cui sacrarum piscinarum, & navigationis cura

cura commissa sit ; Intelligentiamq; quæ humorem agris, & vitam aëreo M
spiritu iunctam infert notat, cui & tutela vicariatusque Osiridis terrestris
commisus sit .

Porro è regione N symbola primâ fronte occurrentia significant In- III. Statio.
telligentiam septorum sacrorum custodem ; figuram cuius septi fusè expo- N
sitam vide in Obelisco Pamphilio . Erant autem septa restrictus quidam Septum sacro-
ex ligneis trabibus compacti, quibus sacra animalia in templis alebantur, rum anima-
& mysticè eam significabant regionem, quam sacra animalia exprime- lium.
bant ; potissimum autem sacro Boui seu Apidi consecrabantur, erantque
terrestris Genij aprum agriculturæ præsidis symbolum , eorumque O
figuræ è regione N & O spectantur .

Est hæc statio Sphyngis præsidis incrementi Nili, cuius incremen- Statio IV.
tum primò in piscina sacra comparebat, de cuius significatione in Obeli-
sco Pamphilio amplissimè varijs in locis tractatum vide, eiusque opera- P
tiones ex symbolis inrer P & Q partim integris, partim mutilis & destru- Q
ctis patent.

Statio Typhonia è regione R per Crocodilum indicata, cuius sym- Statio V.
bola inter R S T comprehensa, iam ex præcedentibus, vtpote sæpe expo- R
sita, constant. S

Inter T & V auis spectatur cum ramo florifero Serpenti innixo, T
quibus Genius vitæ vegetabilium terræ exprimitur . Cuius symbola cum Statio VL
vique ad vnum omnia iam exposita sint, nihil facilius erit, quàm ea pro- V
prio ingenio interpretari .

§ II.

Secundæ columnæ quarti lateris expositio .

Primo loco è regione, D, occurrit terrestrium camporum, & malo-
rum ab ijs propulsator Genius, fauissæ, & piscinæ magnæ, quadri-
fidæ terrestris faciei custos, Nocturæ abactor, vnà cum tribus asseclis bene-
fico influxui cooperantibus. D
E F G
H I

Sequitur Leoninus Momphta vigilans, cuius officium est machina- II Statio.
tiones Typhonis Cœlis, aëri, agrorumque vitæ insidiantis repellere, & K L
beneficio cœlesti naturæ terrestris terminos conseruare. M

Sequitur custos septi sacri è cœlestibus terminis influxum præbens III. Statio.
quadrifido terrestri Mundo, & vitali humore omnia, ritibus, & sacrificijs, N
sacrisque amuletis prius sollicitatus, complens.

Occurrit è regione O binarum duodecadum custos, & est simula- IV. Statio.
chrum inter duas duodecades, quæ per sex quadrangula, tria vtrimque, O
inducantur, inclusum ; in cuius vertice ouum liquorem stillans, quo in-
nuitur cum ex ouo Mundano *δωδκαπύρη*, id est, in duodenas naturæ su-
perioris & inferioris mansiones, spermaticos influxus deducere, vnde ex
vegetabilis naturæ penuario magna rerum necessariorum abundantia in-
qua-

Columna se-
cunda lateris
quarti.

I. Statio.

D
E F G
H I

II Statio.

K L
M

III. Statio.

N

IV. Statio.

O

Ouum liquo-
rem stillans.

quadrifidam terræ faciem, vti & in piscinas, & sacra septa, præuiocultu deducitur.

P Q

Inter P & Q abraha symbola; sequentia verò Genium Ifiacum innuunt, beneficum esse in agros & vegetabilem naturam inde prouenientem, proinde amuletis, & sacrâ tabulâ vnicè colendum.

V. Statio.

R Genus iam sequitur, cuius ope vitalis humor terræ, ad rerum generationem committitur, eiusque præsidio ab aëre, terra, & germinibus Typhonia malignitas abigitur, vti symbola inter S & T inclusa docent.

T

E regione V statio Mercurij Canino capite conspicui, & Ifidis velato vertice, manu pennam portantis; quibus ostenditur, humorem eorum ope omnibus terrenis Mundi receptaculis aptè distribui. Atque hæc sunt quæ de Obelisco Barberino adducenda duximus.

V

Confectarium Primum.

Geniorum
48 stationes
respondēt 48.
stationibus
Deorum in
Cælo.

Deorum in
firmamento
stationes.

Archontes
rerum præsi-
des.

V Ides igitur, quomodo in singulis lateribus duodecim Genij in Obelisci vertice per totidem stellas indicati exhibentur, qui in quatuor lateribus in vnam summam coniuncti 48 Genios totius naturæ cœlestis & elementaris constituunt; totidem videlicet, quot in firmamento stationes seu mansiones Deorum patriorum ponere solebant; vt proinde hæ 48 Geniorum stationes apprimè congruant ijs, quas in vtroque hemisphærio cœli Ægyptiaco in Astrologia exhibuimus. Putabant enim Ægyptij, certas quasdam in firmamento Deorum vniuersæ naturæ præsidium stationes esse, ex quorum influxu omnia inferiora administrarentur, adeoque nullum esse entium gradum in inferioribus, qui non suum in firmamento præsidem haberet, sui que conseruatorem. Quia tamen quæcunque in Mundo sunt, quatuor Elementorum promiscuâ communicatione per commistionem inuicem factam, constant; ita quatuor Elementorum huiusmodi præsides veluti earum ægyptijs in primis statim Obelisci faciebus & frontibus posuerunt, vtpote qui Duces essent & Principes sequentium in columnis singulis Numinum concatenatorum; ita vt singuli Archontes duodecim haberent veluti sibi connexam Numinum catenam, vti ex interpretatione patuit, quorum cura & tutela particulares quadruplicis hylæi Mundi œconomix administrarentur: vnde & ab Ignis Archonte Meridionali, reliqui duodecim, vocantur igneæ naturæ Præsides; ab Archonte Orientali aëris Præsides, aërei Mundi tutelares; ab Archonte Occiduo aquarum Præsides, aquei Mundi tutelares; ab Archonte denique Boreo, terræ Præsides, duodecim terrestri œconomix Præsides nominantur. Horum enim administratione vniuersam Sensibilis Mundi machinam conseruari putabant.

Confectarium Secundum.

NOta Lector, nos singula in hoc Obelisco contenta secundum physicum tantum sensum interpretatos esse, siue in quantum sensibilis Mundi faciem respiciunt; latent tamen, ut alibi quoque monuimus, sub his, & summa Archetypi Mundi mysteria, quæ omnia tamen, facile per analogiam quandam, eidem applicari possunt. Nam quæcunque in Sidereo, vel hylæo Mundo spectantur, in Archetypo Mundo sunt conditione diuinâ, id est, intelligibilia & solâ mente attingibilia, de quibus cum in Cabala Hebræorum, Musica, & Theologia hieroglyphica vberrius actum sit, cò Lectorem remittimus. Latent & in hisce Politici Mundi mysteria, quæ secundum intentam analogiam alijs applicanda, relinquo. Mirum tamen est, Ægyptios sub vnīs & iisdem symbolis sub analogicæ quâdam considerationis ratione, tam varia & diuersa exhibuisse. Vide citata paulò antè loca, & reliqua huius Operis argumenta, vbi passim hanc materiam agitamus.

Confectarium Tertium.

PAtet denique ex hisce, Ægyptios Hieromantas, tum ad illa iam in præcedentibus exposita, tum potissimum in Sidereo Mundo ad 48. Asterismos, quos stationes Deorum nominant, quosque in Astrologia, Ægyptiorum fol. 208. sub duobus hemisphærijs exhibuimus, alluisse. Nam si bina hemisphæria citato loco exposita cum huius Obelisci schematis ritè contuleris, idem & Obeliscum, & dictos Iconismos continere luculenter apparebit; tametsi sub alio situ, dispositione, ordine, nominibus repræsentatum. Referunt enim Numinum stationes, in quibus ex particulari influxu in inferiora fidei tutelæque suæ commissa agere opinabantur, vnde & *ἱερόστασις* & stationes seu mansiones Deorum, ut dixi, vocabantur, quod in ijs vigili curâ rebus sibi commissis intenderent.

Conclusio.

HAbes itaque 48 Iconismorum ab Ægyptijs in cœlo positorum dispositionem, eorundemque physicas interpretationes, quas & secundum analogiam quandam ad archetypas moralesque rationes accommodabant; ita ut per dicta Iconismorum symbola, intellectualis Mundus intelligatur, in quo distributis officijs unicuique Geniorum choro competentibus, quos tum in triplici Mundorum serie, tum potissimum in animarum sphæris effectus imprimunt, subtiliter insinuabant; hinc enim factorum ordinem deducebant. Ex hisce Iconismis Geniorum ascendentibus de cuiuscunque Nati fortuna vel fato, infallibilem se coniecturam nôsse posse credebant. Hinc sollicitè singulas dictas Deorum stationes, mox vbi ab Horizonte emerferant, aut ascensione culminarent, quæ

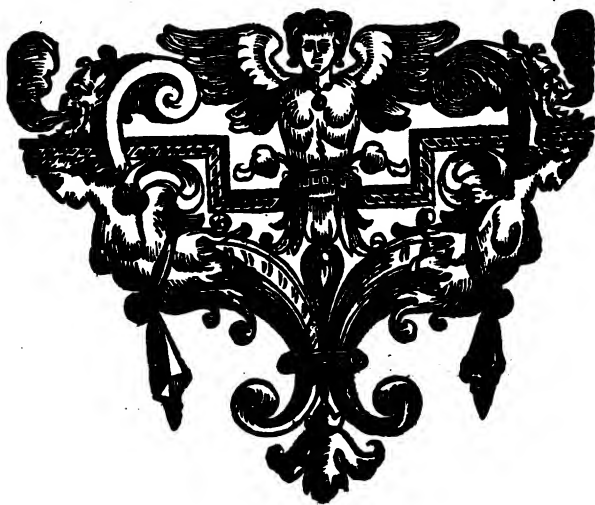
Impie Ægyptiorum & Chaldæorum superstitio ac diuinatio ex Iconismis 48 stellarum.

—M—

facri-

sacrificijs, quâ ritibus cœremonijsque placare contendebant: vti enim, ex aduerso Geniorum ascensu, omnem Nati miseriam & calamitatem, dependere credebant, ita ex beneuolo propitioque Agathodæmonum, ascensu fortunam & felicitatem sibi pollicebantur; hinc illos sacrificijs, nè nocerent, placare; hos vt prodesse, appropriatis ijs rebus & sacrificijs attrahere contendebant. Cùm verò septem principalia planetarum Numina continuò nunc bona bonis, iam bona malignis, subinde maligna malignis coniungantur; hinc pro ratione coniunctionis prosperæ vel aduersæ de rerum euentibus prosperis & aduersis pronunciabant. Tota hæc Leonismorum congeries quatuor principalia Numina, quæ per quatuor primos quaternorum laterum schematismos indicantur, habebat, quorum virtute influxuâ, tùm Geniorum concatenatorum in lateribus descriptorum series, tùm inferioris Mundi œconomia gubernatur. Sed hæc de Obelisco Barberino sufficiant.

FINIS SYNTAGMATIS QVINTI.



SYNTAGMA VI. OBELISCVS CONSTANTINO- POLITANVS

A Theodosio Imperatore in Hippodromo Byzantino
erectus.



EMINENTISSIMO PRINCIPI

ANTONIO

Cardinali Barberino, S. R. E. Camerario.



THEODOSIANVM Obeliscum, ANTONI Eminen-
tissime Princeps, Tibi, qui Theodosianam animam repræ-
sentas, dico ac sisto. Interpretationem affero Ægyptiarum
Notarum, ut qui non obscuris, sed apertis beneficentia cha-
racteribus perpetuum fame monumentum inscripsisti, discas,
etiam in postera secula transmitti, quidquid magnificentia
operatur. Etenim Theodosius Cæsar magno animo præditus
illum Constantinopoli erexit, ut suæ gloriæ symbolum con-
secraret; illum pariter ego accuratâ delineatione expressum iterum erigo, sed typis,
non machinis; neque vni Byzantio, sed vniuerso terrarum Orbi spectandum,
ut sit gloriæ Tuæ perenne hostimentum. Quamquam non egesset hoc documento ut
innotescas posteritati; neque hac Ægyptia mole ut appareas Orbi; Indoles Tua,
& grandia molens animus par Tibi theatrum excitabunt. Mihi potius consilium
volui, ne hoc Opere, quo abditam Antiquitatem instauro, Te præterirem illau-
datum, qui tam bene de nostra Societate mereris: neque enim antiquius aliud esse
nobis debet, quam gratam in Benefactores voluntatem ostendere. Vale Ecclesia-
stici Principatus gloria, & Romane Urbis delictum.



Obeliscus Constantinopolitanus à Theodosio
Imperatore in Hippodromo Byzantino
olim erectus.

CAPUT I.

*Historica relatio de origine & erectione Obelisci Constantinopolitani.*Obeliscus
Constantino-
politani.

OSTQVAM omnes ferè tùm Romæ, tùm in Ægypto
superstites Obeliscos obtinuissem, solus Obeliscus Con-
stantinopolitanus, quem à Theodosio Imperatore olim
in Circo maximo Byzantijs summâ magnificentiâ erectum
fuisse legeram, ad Operis complementum desiderabatur.
Et uti magno eius tenebar desiderio, ita nullum non lapidem
moui, ut eiusdem compos fierem, nè omnibus iam obtentis, solum
illum deesse dici posset. Mox itaque literas dedi ad Excellentissimum
Dominum Simonem Renigerum, qui tùm temporis Cæsareæ Maiestatis
apud Turcarum Imperatorem Constantinopoli Oratorem agebat; quibus
obnixè flagitabam, ut operam suam in hoc Cæsareo Opere omnibus nume-
ris absoluendo conferret; votis autem meis precibusq; satisfactû iri sciret,
si Obelisci Theodosiani in Circo Byzantino adhuc superstitis delineatio-
nem propediem transmitteret. Cæsareus Orator pro summa humanita-
te sua, ac pro zelo Reipublicæ literariæ promouendæ, votis meis obtem-
perandum existimans, statim totum negotium Panaioti Nicusio Græ-
co, Cæsarei Legati pro tempore in Curia Ottomanica interpreti, Viro
sanè & linguarum peritiâ, & omnigenâ eruditione conspicuo, commisit,
qui & ipse de Repub. lit. benè merendi occasionem minimè negli-
gendam ducens, Obeliscum mox delineavit, delineatum propediem
ad me Romam transmisit. Verùm ut quantâ curâ & sollicitudine uter-
que opus promouerit, patefiat; hîc utriusque literas ad posteritatis me-
moriâ apponendas duxi.

*Exemplar literarum Excellentissimi Viri Domini Simonis
Renigeri Cæsarei apud Turcarum Impera-
torem Legati.*Literæ Cæsa-
rei Oratoris
apud Turcâ.

LIteras Admodum Reuerendæ Paternitatis Vestræ quarta Ianuarij datas pau-
cis ante diebus, & valde serò à P. Iacobo Capucino accepi: ex quibus in-
tellexi, & illud ipsum etiam ex P. Francisco Martino Soc. IESV oretenus mihi in-
notuit, Paternitatem Vestram delineationem & literaturam hieroglyphicam
Obel-

Obelista Theodosiani hic Byzantij erecti imprimis desiderare, cuius rei curam statim Interpreti nostro Cesario, Dominum Panaioti Nicusio, vias bonarum artium amantissimo, commisi, quatenus delineationem illam animi cum diligentia confectam quod citius transmittere possem; sed litera nimis tarda comparuerunt, adeoque officia meis successu temporis, quoad fieri poterit, satisfaciam; interim praedictus Dominus Panaioti, qui iam pridem Paternitatis Vestrae notitiam et correspondentiam anhelauit, delineationem quam habuit propriam, hac occasione anticipat, et, Deo volente, breui alia exactiori cum diligentia composita sequatur. Iste hieroglyphica figura nullo peculiari colore aut pictura denotata, sed simpliciter insculpta sunt. Si Paternitati Vestrae huius explicationem, aut aliud quoddam perspicacis sui ingenij specimen mihi communicare libuerit, gratia et summo fauori erit, promittens me cum Panaioti in alijs ad obsequia futurum, praesertim ubi qua in re Paternitatis Vestrae animus et voluntas nobis confiterit, cuius sacrificijs et deuotis precibus me demum obnixè commendo. Constantinopoli 15 Iunij, 1654.

Admodum Reuerendae Paternitatis Vestrae

Deuotissimus seruus

Simon Renigerus m. p.
Resid. Caesar.

Litterae Panaiotis Nicusij, Caesarei apud dictum Imperatorem
Turcarum Interpretis.

Reu. P.

Trovandomi spesse volte nelle contemplationi delli Teoremi della sua Arte Magna Lucis et Umbra (che mi fu mandata, tre anni fa, d'Allegna) non ho desiderato tanto altra cosa, quanto ho bramato la conversatione di V. P. R. ma non me lo prometteua la mia professione, essendo costretto di stare qui alla Corte Ottomana nell' seruitij di sua Sac. Ces. Maestà: mio Clementissimo Signore. Ho pensato però di scriuerle, et al manco per lettere riuierirla, e dimandarle alcuni questi *φαιδροι*; ma non ardiuo di farlo senza occasione. Lodato sia pur il Signore, che mentre io non poteno trouare l'occasione, me l'ha mandata tanto à proposito, che non potrei desiderare migliore: perche è giunta la lettera del Molto R. P. Chrisanio, et doppo pochi giorni è successa anche la di lei gratissima lettera scritta all' Illustrissimo Signore Residente Cesareo; per li hieroglyphici della Colonna di Teodosio, li quali son stato comandato di procurare. Et ecco qui le mando vn *χείρ* delli sudetti hieroglyphici, che haueno io fatto già doi anni fa per mia curiosità; et doppo li farò pingere con maggior diligenza, et con la pri-

Litterae Caesarei Interpretis apud Turcam.

ma occasione li manderò. E include anche un piccolo Trattato Arabico di *Giaf*, che è il più stimato appresso li Orientali in questa scienza. Questi due bagatelle spero che otterranno tanta gratia e familiarità appresso V. P. R. che per esse anche io spero d'entrare alcune volte a riverirla per lettere. In tanto la supplico d'accettare questi *xidm* (che così *xidm* vengono da me chiamati) e la prego impiegarmi e comandarmi done vaglio a servirla in queste parti Orientali; e per fine la riverisco humilmente. Da Constantinopoli 15 di Giugno. A. 1654.

Di V. P. R.

Deuotissimo servitore

Panaioti Nicusio Interprete
di sua Sac. Ces. Maestà ap-
presso la Corte Ottomana.

His tanquam authenticis literis præmissis, iam historicam relationem aspicabimur, quæ ita sese habet.

Historica rela-
tio Obelisci
Constanti-
nop.

Theodosius Imperator, Constantini Magni Cæsaris gloriosa molimina secutus, cum Constantinum Magnum Circum maximum Byzantij ad Circorum Romanorum formam construxisset eo animo intellexisset, ut eum Obelisco omnium maximo, quem Thebis Alexandriam iam deuexerat, veluti perenni quodam gloriosæ memoriæ suæ monumento condecoraret; satis verò functo Constantino, Obeliscum illum, quem Alexandriæ relictum Constantinus Byzantino Circo destinarat, Constantium filium eius Romam delatum in Circo maximo constituisse; nè Byzantinus ille Circus à Constantino summâ magnificentiâ constructus, & Romano prorsus in omnibus par, sine Obelisci ornamento indecorus remaneret: peritos rerum Viros in Ægyptum amandasse fertur, ut quotquot melioris notæ Obeliscos post Romanorum spolia reliquos reperirent, Constantinopolim deueherent. Quibus adductis mox celebriora Urbis loca deputata sunt, inter quæ & Circus maximus vnus fuit, qui præsentem hunc Obeliscum excepit. De cuius magnificentia, magnitudine, Colossis, consule Petrum Gyllium Gallum in Topographia Urbis Byzantinæ l. 11. c. 11. vbi omnia diligentiam summâ & acris studio tractata leguntur. Nos ea solum, quæ Obeliscos concernunt, ex eius Topographia hoc loco allegabimus; de quibus inter alia hæc adducit:

Petrus Gyl-
lius.

In medio Circo, quem Græci Hippodromum appellant, Obeliscus ex Thebaica lapide factus extat, cuius cum non meminerit antiqua regionum descriptio, memineritque Obelisci Thebaici quadrati, quem ponit in V regione; arbitraretur hunc terra motu euersum, translatum fuisse in Hippodromum à Theodosio post editam descriptionem regionum, nisi hæc Theodosianorum operum multorum meminis-

set.

sed, & nisi prateriret nonnulla in commemoratione regionum, quorum postea meminist in generali Urbis descriptione. Habere itaque plures Obeliscos Constantinopolis potuit, ex quibus nunc superest ille Thebaicus, quem in V regione ponit antiqua regionum descriptio. Duos adhuc exstantes vidi, cum primum venissem Byzantium, vnum in Circo maximo, alterum intra claustrum Regium, in latere primi collis vergente ad Septentrionem, quadratum, ex lapide Thebaico factum, erectum iuxta domum vitriarum officinarum Regiarum, sed paulo post euersum, & extra claustrum elatum vidi iacentem, longum 35 pedes, cuius singula latera, si bene memini, 6 pedes lata perimetrum illius efficiebant 24 pedum. Hunc Antonius Priolus Venetus nobilis emis Venetias exportaturus, & in foro Diui Stephani locaturus. Alter verò in medio Hippodromo pro meta in hunc diem exstat supra quatuor tesseras aneas latas quoquouersus sesquipedem, altæ tantumdem, sustentatas basi & stylobata. A solo duos gradus habet Stylobates, quorum inferior à terra altus est pedem vnum, cuius latitudo pedalis; superior gradus alios duos pedes, proiectus extra stylobaten quatuor pedes, & totidem digitos; gradus subiecti non sunt stylobata, sed adiecti & adstructi veluti suggestus, ut apparet ex commissura, supra quos latus quoque versus 12 pedes Stylobates eminet in altitudinem 4 pedum & 8 digitorum, & extra basin projicitur sesquipedem. Præter hos quatuor pedes & sex digitos, stylobates pedalem altitudinem excedit non extra basin eminentem; nam ex summo stylobatæ eminet striatura alta pedem & tredecim digitos quadrilatera, nempe ex perpetuo, vno, eodemque lapide constans, quo stylobates. Nam stylobates emittit suam supremam partem non solum sesquipede striatiorem, quàm infimam, sed etiam angulis mutilatam, locoque quatuor angulorum diminutorum existunt quatuor lapides quadrati marmoris Thebaici rubentis, singuli alti sesquipedem, nempe quantum striatura stylobatæ, his quatuor angularibus lapidibus interclusa, qui cum intermedia parte suprema stylobatæ sustinent basin altam pedes 7 & 13 digitos, proiectam extra vnum scapum Obelisci sesquipedem, quoquouersus patentem nouem pedes totidemque digitos; quæ tota insculpta est, uti stylobates, qui statuis eminentibus omnia latera incisa habet. Ex Septentrionali quidem latere expressæ sunt statuæ, duobus ordinibus sculptæ, quorum inferior continet 18 statuas, & duas ergatas; earum singulas quaterni homines versant vectibus, quibus funes ductarij circum ergatas voluuntur, Obeliscum iacentem trahentes. Tum in eodem ordine sculptus est Obeliscus rectus, ut nunc est; tum statuæ tres, quarum Constantinopolitani prædicant vnam esse Magistri, alteram Discipuli, quem Magister, nisi interposita tertia persona retentus fuisset, castigare conatur, quod se absente Obeliscum erexisset. In superiori ordine hinc ergatæ cernuntur cum ergatis inferioribus Obeliscum iacentem trahere, versatæ singulæ à quatuor hominibus circumuoluentibus validos funes, benè eminentibus loris expressos &c. Hunc Obeliscum posse, etiam Byzantios machinatores in alium locum transferre incolumem, aduertit ex columna sita in dorso vallis Constantinopolitana, quæ parum cedebat Obelisco. Hanc à suis sedibus deici in terram vidi, in hunc ferè modum (quo haud dubiè & Obeliscum crexerunt, aut erectum in alium locum transferre poterunt.) Circa columnam, aliquo tamen interposita spacio, trabes ingentes crebras in quadrato dispositas, in solo defixas, columna ipsa excelsiores, erexerunt,

Obelisci
Constantino-
politani Basis.

Basis Obelisci
Constantinopoli
ornatus.

Columna
Constantinopoli
erecta.

xerunt, paribus intervallis inter se distantes; supra trabes imposuerunt transversa tigna, omnia inter se firmissimè reuincta, ex quibus trochleas creberrimas appenderunt, per quas traiecerunt validos funes ab imò columnæ scapo ad summum surgentes, ad columnam strictissimè alligatos densis funibus, ut se contingerent, & transversis rectos veluti tramis stamina secantibus, formam textilis operis representantibus, extra quadraturam trabium similitudinem turris quadratæ gerentium. Ergata utrinque multæ in terram defixæ erant, versatæ a multitudine robustissimorum iuuenum funes istos validos, quibus columnæ cingebatur, trahentium tam diu, quoad columnam à sedibus subtraxerunt; deinde sensim detrahentes in terram deiecerunt, & curribus impositam firmissimis, quos rotae crassissimis ferris cinctæ sustinebant, traduxerunt incolumem in collem tertium ad Solimani Regis adæm ornandam. Sed ad Obeliscum redeamus.

Habet is in latere stylobatæ Occidentali Obelisci, teste Petro Gyllo, hoc epigramma Græcis literis incisum.

KIONA ΤΕΤΡΑΠΑΕΥΡΟΝ ΑΕΙΧΘΟΝΙ ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΑΧΘΟΣ
ΜΟΤΝΩΣ ΑΝΑΣΤΗΞΑΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ ΒΑΣΤΑΕΤΣ,
ΤΟΛΜΗΣΑΣ ΠΡΟΚΛΟΣ ΕΠΕΚΕΚΛΕΤΟ, ΚΑΙ ΤΟΣΟΣ ΕΣΤΗ
ΚΙΩΝ ΗΑΙΟΙΣ ΕΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΑΤΟ.

Obelisci Con-
stantinop. in-
scriptiones.

In latere verò Orientali ex opposita plaga, Latinum epigramma inscriptum videtur, veluti Græci epigrammatis interpretes quidam, & sic sese habet, quantum legi potuit.

DIFFICILIS QVONDAM DOMINIS PARERE SERENIS
IVSSVS, ET EXTINGCTIS PALMAM PORTARE TYRANNIS,
OMNIA THEODOSIO CEDVNT, SOBOLIQVE PERENNI.
TERDENIS SIC VICTVS, DVOBVSVQVE DIEBV
SVB IVDICE PROCLO SVBLIMES BLATVS AD AVRAS.

Basis Obel.
Constanti-
nop. ornatus.

Pergit porro Author describere ornatum, quo Obeliscus condecorabatur. In Meridiano, inquit, latere duplex ordo statuarum exprimitur; inferior quatuor currus, partim biyuges, partim quadryuges habet, quorum vnumquemque vnus regit auriga; superior ordo continet duos Equites, tres pedites, togatos tres, Obeliscos duos, (Intellige pyramides duas) quatuor columnas in quadratum dispositas epystilia sustinentes. Iam verò ex Boreali basi latere sculpti sunt quatuor ordines, continentes 35 statuas togatas. Ex latere Occidentali eminent duo ordines, quorum inferior habet nouem statuas, supplices offerentes munera Regi, qui stat in superiori ordine cum statuis decem & sex. Latus Meridianum duobus ordinibus distinctum est, inferiore decem statuas togatas exprimente, superiori 20, togatas omnes, exceptis quatuor clipeatis. Latus Orientale habet in parte inferiori tres ordines; infimus continet decem & sex personas, alias viriles, alias muliebres saltantes, alias organa pulsantes; supra quas eminent duo ordines capite tenus; puta spectatores. Superior ordo reddit 20 statuas; harum sex ab alijs, distinguuntur columnis; media coronam tenent. Supra basin extant quatuor tesserae aeneae, quibus in quadratum dispositae totus Obeliscus sustinetur, cuius quidem quadrati singula latera ima lata sunt circum

ceter sex pedes, ab imo ad summum sculpta notis Ægyptiacis. Reliqua Circi ornamenta vide apud citatum Authorem.

Ex hac relatione patet Obelisci totius symmetria. Cum enim ex sup-
positione basis Obelisci singula latera habeant sex pedes, pes autem pal-
mum 1 $\frac{1}{2}$ contineat, erit basis latitudo in singulis lateribus necessario 9.
palmorum. Cum præterea in Obelisco Pamphilio demonstraerimus,
Obeliscum altitudinem usque ad pyramidium, decuplam esse ad basis
latitudinem; 9 ducta in 10, dabunt 90 palmos, dicti Obelisci altitudi-
nem. Et cum pyramidion ut plurimum altitudinem habeat lateri basis
æqualem, basis autem 9 palmos habeat; Obeliscus necessario 99, aut
quasi 100 palmorum altitudinem obtinebit: cui si accesserint stylobata
& striatura eius, quæ 9 pedes in altum extra panimentum emergunt;
erit totius Obelisci altitudo quasi 114 palmorum; siquidem vera esset
dimensio Petri Gyllij, & pedem Gyllianum scilicet palmo Rom. æquari
nobis certò constaret. Quicquid sit, assignatam mensuram supra solam
hypotesin fundatam interim Lector accipiat, donec eximius Vir Panaiotus
Nicusius supra laudatus exactiorem nobis, pro sua diligentia, dicti Obeli-
sci symmetriam exhibeat. Sed iam ad interpretationem dicti Obeli-
sci expediendam progrediamur.

Obelisci Con-
stantinop.
symmetria.

C A P V T II.

Argumentum Obelisci.

Continet hic Obeliscus primò, quomodo ritus & cœremoniæ à Sacer-
dotibus ad Intellectualis siue Genialis Mundi normam & exem-
plar, tum ad politicum regni statum rectè beatèque administrandum, tum
ad bonorum omnium vbertatem consequendam, ordinandi sint. Nam,
ut supra in expositione Obelisci Lateranensis ostendimus, cum regnum
quodpiam, nisi in diuini Numinis rationibus fundatum, longo tempore
consistere minimè posse cognoscerent; Deo autem, Genijs asseclis, mini-
strisque nihil gratius acceptiusque esse posse, quàm si ad eorum Ideales
rationes, omnes actiones suas tam priuatas, quàm publicas constituerent,
ex Hermeticis libris didicissent; certè omne eorum studium & conatus
eò vertebatur, ut quàm exactissimè, iuxta præscriptas sibi ab Hermete
leges, omnia peragerent; minimè fieri posse sibi persuadentes, Numi-
na votis suis vnquam defutura; quæ tanto rituum & cœremoniarum ap-
paratu sibi conciliaissent. Quæ omnia continentur in hoc Obelisco, ubi
in lateribus A R H Y primo loco occurrunt figuræ, quarum quædam
ingeniculatæ, aliæ partim stantes, partim ingeniculatæ mitrato vertice,
vti & varijs gesticulationibus, veluti de magnis rebus consulturæ spectan-
tur. Quæ quidem duplicem significationem habent: prima Agathodæ-
monum supramundanorum operationes exhibet; quorum alij sedere
videntur, quia supremi Numinis influxui immediatè substant, alij stanti-
bus

Obelisci Con-
stantinop.
argumentum.

Primi locula-
menti figuræ.

bus veluti potestatibus altioribus sibi præstitutis subduntur, iussa supremi Numinis operturi; nonnulli mitrato vertice & baculis illustres sunt; quia potestate à supremo Numine sibi communicata polleant; hieralphi quasi omnes adiunctum habent, quia Agathodæmones, ut dixi, supramundani sunt, benefico supremi Numinis charactere insigniti; varijs gestibus quidpiam magni momenti consulturi cernuntur, quæis quidem summa sollicitudo, cura, ac diligentia innuitur, quâ iussa Numinis promptè exequi desiderant. Atque hæc est prima significatio. Secunda significatio exemplar quoddam Sacerdotibus propositum exhibet, quo ritus & cœremonias suas instituunt; qui in adytis suis de rebus magni momenti Deos consulturi eo prorsus habitu, quo Numina symbolicè efformata, spectantur, rem sacram peragere monebantur; ut si eorum operationes essent Deorum operationibus ἀλλοτρίαι, ita maiorem quoque hoc pacto instituta sacrificia effectum sortirentur. Hinc nudi, mitrati, scriptis instructi, nunc stantes, modò ingeniculati, varijsque gestibus in variam speciem transformati sacra obire solebant. Quæ omnia vera esse, Iamblichus de mysterijs Ægyptiorum pulchrè docet, & nos in Magia & Theologia, uti & in Tabulæ Bembinæ expositione fusè ex omnigena auctoritate demonstrauimus, ad quam Lectorem curiosum remittimus.

Secundi loculamenti figure.

Quoniam verò supramundanorum huiusmodi Agathodæmonum operationes otiosæ forent, nisi in aliud tenderent; hinc in secundo loculamento quaternorum laterum B S I Z, aliam seriem Intelligentiarum exprimunt, quas Mundanas vocant, & sensibilis Mundi administrandi curam suscipiunt. Hæ supramundanis immediatè substant, eorumque influxibus illustratæ, de rerum omnium necessariarum vbertate prouident; cuius symbolum est, Papilio *Δεακον* *Τροφον* ferè singularum capitibus impositus; & Mundani Agathodæmones sunt, ut hieralphi ipsis appositum docet. Quia tamen in hisce Intelligentiarum choris, ordinis necessitate sic postulante, alij præsunt, alij subduntur; Præsides rectè per tiam & sedem, potestatis symbola, indicantur; subditi verò ministrorum munere fungentes, tiara priuati, & ante Præsides ingeniculati, suam in ijs, quæ à Præside iubentur, exequendis obedientiam, subiectionem, & promptitudinem, vel ipso corporum positu sat superque significant; hoc ipso occultè, quid in Regno quopiam ritè administrando fieri oporteat, indigentes. Quæ omnia cum in Politica Ægyptiaca, uti & in expositione Obelisci Lateranensis amplissimè exposita sint, eò Lectorem remittimus.

Tertij loculamenti figura.

Iterum cum Mundanæ Intelligentiæ in Mundana administratione proximè Sidereum Mundum influant; hinc proximè sub secundo receptaculo tertium, C, videlicet Sidereum Mundum, non meliori ratione, quàm per Accipitrem exhibendum duxerunt, id est, Osirin cœlestem, Solare Numen, potestate suâ vitam, motum, calorem in omnibus sensibilis Mundi partibus instillans. Nam hic in Osirin hylæum siue elementarem, qui per Bouem & Aspidem, statuasque Agathodæmonum inferiorum apè indicatur, virtutem suam propagat, ac veluti per ministros suos omnia animat, foecundat, conseruat.

Vc-

Verum cum hæc in alijs Obeliscis exposuerimus, ijs non immorabimur. Hoc loco alicui fortassis dubium nasci posset, cur in tertio latere, in spacio K, non Accipitris, sed Bouis figura collocetur? Respondeo, non solum Accipitrem Solaris Numinis symbolum fuisse, sed & bouem, uti fusc in Obelisco Pamphilio, in Hierogrammatismo Bouis, & in tabula Bembina in triadis Serapeæ interpretatione docuimus. Accipiter & Bos vnus & eiusdem Solis symbola fuerunt, non nisi diuersitate operationum distincti. Hinc sicuti Accipitrem Porphyrius *ἡμψυχον τῆ ἡλίου ἀγαλμα τινα* Solis imaginem; ita Plutarchus Bouem *ἡμψυχον ὁσείδ' αἰκονα*, *vinant Osiridis imaginem* dixit, uti passim in hoc Opere dictum fuit; ut proinde Ægyptij hæc passim confuderint. Quæ tametsi verissima sint, quia tamen Ægyptij nihil sine optima ratione transigebant, ita quoque altiori quodam consilio adducti, loco Accipitris hoc latere Bouem posuisse videntur: quod expono.

Bos Solaris
Numinis
symbolum.

In Boreali plaga, cui hoc latus obuertebatur, videlicet in inferiori Ægypto, pascuis & virescentibus agris sæcunda, maximè Bouis cultum viguisse, amplissimè in Syntagmate de Chorographia Ægypti docuimus; Osiris siquidem cœlestis, per Bouem indicatus, maximè in vbertate rerum præstanda, alijsque naturæ beneficijs concedendis virtutem suam exerebat, ut brachium cum Capreolo vitis Boui supposito pulchrè docet. Hinc non inconuenienter loco Accipitris, Bouem huic lateri Boreali insculpsere, ut Solis in agriculturæ operibus beneficia, cuius Bos symbolum erat, occultè innuerent; Accipitrem verò reliquis plagis calore & spiritu abundantibus obuertent. Lector tamen vtramuis hinc propositam rationem sine errore tenere poterit.

Bouem loco
Accipitris
cur posuerint
Ægyptij.

Atque hæc est Epigraphe Obelisci, quâ indicabant, quod sicuti à supremo Numine per Potentias superiores influxus ordine sanè mirifico continuatus per varias Mundorum constitutiones datur, ita quoque in Politico Mundo fieri deberet. In quo Rex quispiam supremi Numinis vices obtinens, per Procures Regni influit in medijs status homines, & per hos in plebem, singulis de necessarijs prouidendo. Atque hoc pacto institutum Regnum suo in vigore conseruari posse, vnice sibi persuadebant. His itaq; ordine explicatis, iam ad columnas ordine positas explicandas procedamus.

Politici status
Idæa.

§ I.

Lateris primi explicatio.

NOta Lector, hunc Obeliscum adeo similem esse Obelisco Lateranensi, ut non immeritò epitome quædam illius dici possit; cum ferè eadem in hoc vbique occurrant hieroglyphicorum Syntagmata, quæ in illo, paucis tamen immutatis, uti iam apparebit. In lateris itaque primi columna post epigraphen è regione E frequentissimus ille Papilio oc-

Obeliscus
Constanti-
nop. similis
Lateranensi.
Lateris i.
Obel. Con-
stant. exposi-
tio.

R r

cur-

E

F cutrit, cum thyrso papyraceo, quem è regione F sequuntur duæ figuræ,
 G statua sedens, cum Accipitre; huic è regione G alia statua occurrit cum,
 H baculo incuruo, quam è regione H duæ pennæ cum hieralphi sequuntur,
 I & duobus sceptris; & è regione I sacra tabula, globo, heptapyrgo, Scarabæo, & Niloscopio insignita. Quæ quid significant, aperiamus.

Diximus quomodo per epigraphen Vniuersalis diuini Numinis, in subditos sibi Mundos, Intellectualem, Sidereum, & Hylæum, influxus indicetur. Sequitur itaque modò, quomodo in particularia Numina influat, & quomodo hæc rebus sibi commissis provideant; inter quæ Principem sanè locum obtinet Dæmon polymorphus per Papilionem indicatus, cuius munus proprium est singulis consentaneam formam tribuere, tam in Sidereo & Elementari, quàm Politico Mundo. Quocirca tacite per hunc indicârunt, quòd sicuti in Mundo potestas quædam est, quam Platonicus *εἰσοδία* vocant, quæ unicuique quod ad conseruationem sui necessarium est, tribuit; ita in politico Mundo est Archetypus Regis intellectus, qui per leges salutiferas, unicuique quod suum est, tribuit. Vt enim politicum corpus in suo vigore conseruetur, intellectui Regis conformis fieri debet intellectus subditorum, Platone teste; quâ conformitate efficitur, vt quisque bono communi providendo laboret. Atque hanc politicam administrationem pulchrè notat Papilio, qui iuxta diuersæ ætatis conditionem, alia & alia forma, prout suæ necessitas naturæ postulat, transmutatur. Quæ omnia vberimè tractata vide in Obelisco Pamphilio, alijsque huius Operis locis.

Polymorphi
 Dæmonis
 officia.

Porro polymorphus hic Dæmon potissimùm suam in Sole sedem, tanquam in principali naturæ instrumento fixisse videtur; quod indicant binæ sequentes statuæ F accipitris, & statua accipitrina. Nam in Sole se transformare dicitur in Accipitrem, quia vitæ, caloris, motusque Solaris subsidio magnam efficit in inferioribus Mundis, qui per segmenta indicantur, rerum varietatem; cultusque illi exhibebatur sub Accipitrino simulachro F. Est enim dominio potens, vt statua cum baculo incuruo docet; & Agathodæmon omnia penetrans, duplici scepro inclitus, vt duæ pennæ cum hieralphi è regione H monstrant. Quoniam verò hic subinde ad indignationem permouetur; ad eum placandum sacram tabulam I, veluti propitiatorium quoddam monimentum positum est. Constat autem Orbe supremi Numinis indice, heptapyrgo in quod influit, Scarabæo Osiris hylæi indice, & Niloscopio in quod agit, & cuius cultus putatur. Sequuntur iam effectus sacri gestati periapti, segmentum K, heptapyrgon cum Serpente, segmento, circulo, & brachio, L Accipiter cum scepro & Serpente, M cycloides, oculus, & brachium, N securis cum litera X, Serpens G cum cycloide, duo cornua Arietis, & GP Serpens P, tria receptacula piscinæ sacre, cycloides cum heptapyrgo, & Q fauilla cum oculo & scepro; quorum omnium sensus iste est, qui sequitur. K *Heptapyrgum tam in sidereo, quàm Politico Mundo vitæ & beneficentia* L *Osiridis* viget; M *cælestis diuinæq; & benefica providentiæ oculus* N *Vniuersum penetrando, vitæ cælesti, & Ammonii fecunditate* P *sacra tria* for-

formis Numinis piscina receptacula, heptapyrgi celestis Præsidum, fauissæ dominantium subsidio implet.

Scholium.

IN hoc itaque latere offenditur, quomodo supremum Numen in im-
mediatas supramundanas Intelligentias primùm, deinde per has in sen-
sibilis Mundi administratrices, per has demum in Solaria fiderei Mundi
Numina, & tandem per hæc in hylææ æconomiam influat; quod fig. in 1.
latere A B C D notant. Deinde quomodo per polymorphum Dæmo-
nem in Solare Numen, hoc est, Osirin, omnium inferiorum dominato-
rem & Agathodæmonem, vim suam diffundat; hic in heptapyrgum, &
Osirin hylæum, & Niloticum, vti tabulæ sacræ symbola significant; vt
proinde si quandoque Numen offensum fuerit, nullo meliori, quàm hoc
amuleto id placari posse contenderint. Vbi nota, has plerasque figuras
in Obelisci Lateranensis columna prima lateris primi contineri, tametsi
fusioribus ibi symbolis adornatæ sint. Verùm cùm innumeris locis dictæ
figuræ iam expositæ sint; operam perdam, si alibi adductam authoritatum
sarraginem hoc loco repetiero. Quare ad secundi lateris expositionem
progrediamur.

Epirome pri-
mi lateris.

ABCD

§ II.

Secundi lateris expositio.

Huius lateris symbola (paucissimis exceptis) in Obelisco Latera-
nensi ijs symbolis, quæ in secunda columna lateris secundi à litera
Y vsque ad B, & à C vsque ad E occurrunt, congruunt, vti vnum cum al-
tero comparanti luculenter patebit.

Lateris 2.
Obel. Con-
stant. expo-
sicio.

Y B C E

Præmissis itaque ac suprà explicatis symbolis, quæ in loculamentis
secundi lateris R S T V continentur; iam sequitur è regione W Aspis
striata & surrecto pectore, cum Accipitre dormiente, quam sequitur
thyrsus papyraceus cum Sacerdotis figura, & catena; hæc sequuntur Y
Noctua, Z Accipiter crateri insidens, cum brachio Capreolum vitis ma-
nu tenente infra craterem posito, tres termini, cum receptaculo piscinæ
sacræ, & brachio extenso capreolato; quod sequuntur duo capita Leo-
nis, cum A Papilione, thyrsio papyraceo, & tabula sacra B; quam sequun-
tur ordine, oculus C, retinaculum, Serpens, Noctua D dodecapyrge in-
sidens, tres urnæ Niloticæ, Serpens, hydroschema E, dodecapyrgeum,
segmentum, & reliqua symbola, eò prorsus ordine, quo in columna se-
cunda lateris secundi Obelisci Lateranensis ab Y litera, vsque ad E sese
ordine consequuntur. Et indicant leges Niloticas Ægyptiaco Regno
conseruando necessarias. Verùm cùm iam singularum interpretationem

R S T V

W

Y Z

A B

C D

E

Y E

citato loco exhibuerim, eam Lector supra fol. 198 & sequentibus contentam consulere poterit.

§ III.

Tertij lateris expositio.

Lateris 3.
Obel. Cons-
tant. expo-
sitis.

H I K L

M

N

O

P

Q

R

R S

T

V

W

X

Y

Explicatis schematicis H I K L, iam reliqua tertij lateris schemata exponemus; ubi primo loco M Papilio iam sæpe sæpius memoratus, cum suo thyrso papyraceo, & sequente sacra tabula N, occurrit; quibus indicatur, polymorphum rerum necessarium largitorem Dæmonem, placabilem fore huius amuleti vsu. Sacra tabula continet circum, Scarabæum, bina sceptræ, & hydroschema. Per circum, suprema diuinitas; per Scarabæum cum adiuncto circulo, & bina sceptræ, hylæus Osiris, eiusque duplex dominium in aqueam substantiam prænotatur; & & eâ ratione se habet ad polymorphum Dæmonem, uti principium passivum ad activum: quod enim polymorphum Numen sapienter disponit, id hylæus Osiris, dum mille formarum discriminibus rerum inferiorum species exornat, summâ curâ exequitur. Sequitur modò è regione O cycloides, hydroschema, circulus, & feretrum; quæ indicatur, ad cœleste humidum attrahendum, necessarium cultum dictorum Numinum, adijciendum; his enim Noctua Typhonia P, quæ continuas insidias eidem struit, vnicè propulsatur; hæc propulsatâ, Q dominium catenæ Numinum per appropriatum Numini cultum trahitur, videlicet Horus beneficus R, per pueri caput indicatus, qui & piscinæ sacre se inserit; Osiris amiliæ placatur, cœloque in piscinam sacram hylæam dilapsus, occulto motu fecundat aquas ad rerum omnium necessariorum vbertatem, triplici dominio potens, præstandam. Per Accipitrem inter R & S, & securim Osiris amiliæ indicatur, estque vis quædam implacabilis potentia, quæ omnia superfluâ & malignâ vi prædita in Mundo refecat; cycloides cœli index est, thyrsus verò T papyraceus, & piscina sacra, cui duo pedes adiuncti sunt, indicant occultum Numinis cœlo dilapsi motum in piscinam sacram, qua rerum necessariorum abundantia spondetur; tria sceptræ triplex, ut iam supra dictum fuit, notant dominium. Sequuntur hæc, figura V, porta Thausi, quæ in solennitatibus in adytis constituebatur, flammis conspicua, quam Thausus, id est, Accipitrinum Numen, bono omine ingressum, vbertatem rerum per congruum Nili incrementum, quod Nilometrica scala ei adiuncta signat, spondebat. Hinc Sacerdotes ante portam Mercurialem, quæ per literam W duobus Canibus munitam indicatur, varijs sacrificijs, quæ per X indicantur, intenti ad Numen propitiandum inuigilare solebant; X aram signat in arcu cœlestis similitudinem expressam, in cuius medio phiala sacrificij symbolum, quod iuxta leges Hermeticas, per tres terminos Y indicatas, peragere consueverunt.

Vides

Vides itaque in hoc latere Numinum concatenatorum in vniuersas Mundi semitas diffusam beneficam vim; & quibus illa, si quandoque ad indignationem concitata fuerint, placanda sint. Vides quomodo polymorphus Dæmon in Osirin hylæum cœlestis humidi vim deducat; & quomodo horum cultu, subditorum illi Numinum intermediorum catena trahatur, Hori benefici, Osiris amiliæti, Thauisti, Mercurij; & quomodo per portas singulis attributas defluxus supernus, per præuorum tamen sacrificiorum dispositionem ex vna in alteram deferatur. Sed hæc quoque descripta vide in expositione columnæ secundæ lateris tertij, Obelisci Lateranensis.

§ IV.

Lateris quarti expositio.

Schematismis V Z A B in hoc quarto latere suprâ expositis, iam reliqua declaremus. Itaque è regione Citerum nullibi non obuius Pappilio cum thyrsu suo occurrit, quem E sacra tabula immediatè excipit; & indicat polymorphi Dæmonis in Mundum politicum influxum, vti sacra tabula E ostendit, circulo, heptapyrgo, Scarabæo cum circulo, & oculo insignita; quæis indicatur, quòd sicuti in Mundo sensibili, supremum Numen in heptapyrgum cœlestem septem planetarum, quorum omnium Osiris dux est oculus Mundi; ita & in Solem politicum, id est, architectonicum Regis intellectum, & in septemplex Regni status, quos in Politica Ægyptiorum exposuimus, iuxta intentam analogiam influat. Quomodo autem id fiat, signa sequentia ostendunt, globus F *ὀφι-κεκλι-ο-πτε-ε-ε-ε-ε-ε*, fauissa, oculus cum vase Nilotico, & sceptro, G Accipiter ferebro insidens, H heptapyrgum, piscina, cycloides, corona, Noctua dodecapyrgo insidens &c. Globus itaque alatus, vti iam sæpe dictum fuit, triforme Numen indicat, siue tres in Deo potentias, vti Suidas docet; quæ cum vnum sint rerum omnium principium, meritò ab eo veluti prædiuiti Oceano quodam emanant omnia. Sed hæc vti digna sunt consideratione, ita paulò altius de ijs philosophari visum est.

Expositum iam sæpius est, Ægyptios primos fuisse Theologiæ conditores, posteros verò, quotquot ex primi nominis Philosophis extiterunt, Ægyptiorum sacerrima veluti quædam dogmata amplexatos fuisse; & inter hos fuere Platonici, qui triadem diuinam, ad vnum omnes, Ægyptios secuti, confessi sunt. Quod vt appareat, Platonem hoc loco adducemus, qui l. 11. de legibus expressè asserit, Ioui supremo Mundi Architecto trinitatem quandam Numinum, quam *τριάδος*, id est, opificiam vocat, semper altare; in qua quidem trinitate, prima sit Pallas, secundus autem Vulcanus, Mars verò tertius. Sed quemadmodum trinitas tota ad Iouem ipsum, à quo est, refertur; ita fermè Vulcanus & Mars referuntur ad Palladem. Viget in Marte potentia, in Pallade sapientia; in Vulcano

V Z A B

C

Lateris 4.
Obel. Constant. expositio.

E

F

G H

Plato.

no

no igneus spiritus; quæ tria ad ipsam Iouis artem, quâ Vniuersum perficit, requiruntur. Primum quidem ratio ipsa, per quam singula sit facturus; secundum efficax eorum, quæ conceperat, expeditio; tertium eorum, quæ in effectum expedienda sunt, salus & defensio. Ideam primi Palladem; secundi Vulcanum; tertij Martem nominant. Et quia vtrumque, scilicet tam conseruatio, siue defensio, quàm expeditio vel expressio rerum indiget ratione atque sapientiâ; ideo Pallas & Vulcano & Marti præest. Quid quid enim vel à Vulcano fabricatur, vel à Marte, postquam fabricatû est, defenditur, & in sua forma seruat, Pallade duce peragitur. Horum verò trium in arte diuina regnantium, tria quoque in natura videmus vestigia. Per Palladem quidem ordinem, quo singula disponuntur; per Vulcanum, efficacem progressum & promptum quasi portum, ad quæ omnia properant; per Martem denique munitissimam structuram à generantibus adhibitam genitis, & varia propugnacula naturâ propriam à contrarijs defendentia. Tria similiter in arte humana quidem omni, maxime verò civili esse debent; vt singula & sapienter, antequam fiant, excogitentur, & maturè strenuèque expediantur, & eâ formâ, quâ excogitata expromptaque sunt, seruentur atque fortiter defendantur. An non hæc aptè congruunt Trinitati supremæ quæ Ægyptijs Hemphtha dicitur? Certe quos Ioui assecclas ponit Plato, Palladem, Martem, & Vulcanum, hos Ægyptij Hemphtha; teste Iamblichio lib. de myst. ponunt, Amun, Phta, & Osirin; quorum Amun Opifex intellectus veritatis atque sapientiæ Dominus occultam latentium rationum potentiam traducit in lucem; Phta omnia sine mendacio peragens, omnia artificiosè simul cum veritate constituit, quem & Vulcanum vocant; Osiris verò bonorum effector, omnia virtute suâ corroborat, defendit, conseruat.

F Sed vt ad institutum reuertamur; ab illo **F** triformi Numine, vt cum Ægyptijs loquar, à suprema illa piscina, ab oculo illo supramundano omnibus prouidente, ab Osiride illo **G** Archetypo omnibus modis **H** colendo, **H** heptapyrgum illud ciuile cœlesti munimine roboratur; **N** **K** tua Typhonia **K** à dodecapyrge ciuili, qui sunt Magistratus, propulsatur; beneficentiâ Numinum ijs præsidentium, ab heptapyrge quoque ciuili omnia aduersa reuocantur. **N** cœlesti vigilante Anubi, Horus Vniuersi dominator vitam in omnes politici Mundi terminos diffusam largitur; vnde omnia animantur; omnia membra in boni communis curam inuigilant, qui est totus humanæ felicitatis finis.

Atque hæc sunt, quæ in hoc Obelisco Constantinopolitano hieroglyphicis figuris expressa continentur; quo Sacerdotes & ad solium Regni apti homines monebantur, vt Rempubl. suam ad supramundanarum rationum exemplar instituerent; & ad sensibilis Mundi œconomiam, si eam duraturam continuâ bonitate gaudere vellent, adornandam susciperent; hoc enim pacto Numinum sibi præsentiam, & contra aduersa assistentiam, firmum semper præsidium se habituros confidebant.

FINIS SYNTAGMATIS SEXTI.

SYN.

SYNTAGMA VII. OBELISCI MINORES ET SVNT

Monticælius, Mediceus, Mahutæus.



SERENISSIMIS HETRVRLE PRINCIPIBVS

MATTHIAE ET LEOPOLDO MEDICEIS,

Serenissimi Magni Ducis Fratribus,

Dominis meis Clementissimis.



OBELISCVM Mediceum, Principes Serenissimi, in Viridario vestro Pinciano, Regia sanè magnificentia exculto Romæ superstitem, certè nulli meliori iure, Unà cum reliquis eidem similibus, Monticalio, & Mahutæo, quàm Vobis Serenissimis Principibus, Mediceæ, id est, altæ profapiæ domus decoribus, nec non omni literatura genere spectatissimis, inscribendum duxi. Quam quidem Obeliscorum erectionem virtutum Vestrarum, iam tot illustratarum speciminibus, quæis Mundum decorastis, mira sublimitas, merito iure postulare videbatur. Quis autem Vestram, tum in bonarum artium studia, eorumque cultores, benignitatem & humanitatem, tum profusi affectus sinceritatem, verbis sat dignis explicare queat? Certè uti in Vestra gloriosa domo, veluti primis Sapientiæ incunabulis, bonæ literæ natæ videntur; ita earundem per vniuersum Mundum propagatum emolumentum, Vobis cum primis adscribi & posse, & debere, nemo Literatorum est, qui non fateatur. Accipite itaque huius presentis Syntagmatis honori Vestro immortalī debitam consecrationem, mei in Regios Vestros animos sinceri affectus veluti tesseram quandam, & quem olim hic Romæ insolitā beneuolentiā persecuti estis, eundem gratiæ & fauoris Vestri dulcedine porro fouere non desinatis.



SYN-

SYNTAGMA VII.

Obelisci minores, & sunt Monticælius,
Mediceus, Mahutæus.

CAPUT I.

De origine horum Obeliscorum.



N Obelisco Pamphilio fusè demonstratum est, Trismegistum uti hieroglyphicæ doctrinæ Author fuit & institutor, ita primum quoque Obeliscorum erectorem fuisse, tempore Misraim & Misramuthisis. Quales tamen hi Obelisci fuerint, tametsi demonstrari non possit; verisimili tamen coniecturâ, minores fuisse, ducimur, minimè maiores: siquidem prima rerum principia non à magnis & perfectis, sed à parvis & imperfectis originem suam ducere, experientiâ notum habemus: succedentibus verò temporibus, crescente Regum superbia & magnificentia, semper maiores & maiores, non tam hierogl. doctrinæ ostendendæ gratia, quàm ex insolentium molium magnitudine & vastitate, gloriæ apud posteros comparandæ ambitione, erectos fuisse. Cum verò inferioris Classis Obelisci alij non reperiantur, quàm Monticælius, Mahutæus, Mediceus, & alterius cuiusdam vicinis Collegio Romano ædibus inserta fragmenta; hosce omnes eodem tempore factos, partim ex doctrinæ symbolorumque, quibus insigniti sunt, identitate, colligimus, fuisseque veluti primæ novæque ab Hermete adinventæ doctrinæ multiplicata quædam exemplaria; habent enim omnes uti eisdem ferè characteres, ita doctrinam, quemadmodum ex interpretatione eorundem patebit. Cum enim lapidis, cui incidebantur, substantia durissima esset, primisque illis temporibus, quæis artes necdum ad debitam perfectionem pertigerant, ad laborandum difficilis videretur; hinc à parvis Obeliscis eos incepisse verò haud absimile est; donec ars sculptoria frequentiori exercitio prouectior, tandem Reges ad horum exemplar semper maiores & maiores excindendos incitaret. Accedit ad hanc nostram coniecturam non exiguum argumentum, quòd inter omnes ferè Obeliscos, nulli rudiori Mineruâ & minori artificio incisi sunt; apertissimum primi operis rudimentorum signum. Imò rem ita se habere, aperte Plinius docet l. 36. c. 8. his verbis: *Circa Syenen verò Thebaidis Syenites, quam ante pyropæilon vocabant, trabes ex eo fecere Reges quodam certamine, Obeliscos vocantes Solis Numini sacros, radiorum eius agumentum in effigie est, & ita nomine Ægypto significatur: Prius omnium id instituit Mestres, iub intellige Misraim, qui in Solis vrba regnabat, somnio iussus, & hoc ipsum scriptum est in eo.* Examinemus singula. Primò dicit materiam Obeliscorum

rum fuisse saxum Syeniten *πυροπύλιον*, ob macularum varietatem ita dictum, quod genus saxi Itali, *Granito rosso* appellant, atque hoc verum esse docent reliqui omnes Romani Urbis Obelisci; siquidem nullus nisi ex hoc variegato lapide durissimo elaboratus conspicitur. Solari Numini sacratos fuisse ait, quod verum est, imitatur enim acumine suo radios Solares, vnde Ægyptiacè *ἡ ὀβελίσκος* id est, *digitus Solis* vocantur. Primus id instituit Mesres, quem nos eundem cum Misraim esse dicimus, cuius Consiliarium & Scribam Mercurium Trismegistum fuisse in Obelisco Pamphilio vberissime demonstrauius; cuius & consilio monituque primum doctrinæ a se inuentæ & institutæ Obeliscis incisæ primum hoc, quod diximus, specimen, in minoribus, vti conijcimus, dedit. Quod institutum tantopere videtur placuisse Misramuthisi filio, reliquisque Regibus, vt ad horum similitudinem semper alijs & alijs erigendis animum adiecerint. Misraimum verò diuino instinctu per somnium ad hoc præstandum fuisse incitatum, mera coniectura est, & figmentum ab Historico appositum; nisi hunc instinctum à Mercurio, qui ob suam Sapientiam tunc temporis veluti vnus è Deorum numero habebatur, Regis animo fuisse insertum dicamus; quod vti verisimile est, ita non facile negauerim. Quod verò Plinius dicat, hoc ipsum in Obeliscis primis hieroglyphicis symbolis exhiberi, falsum & commentitium est; cum, vti ex interpretationis decursu patebit, nihil in ijs simile contineatur, nec contineri possit. Sed de hisce amplissime traditum vide lib. 1. Obelisci Pamphili. Quomodo verò hi Obelisci minores, & sub quo Cæsare Romam fuerint translati, vide citatum locum. Mensuram quoque eorundem æri incisam in schematibus Obelisci quærere, vt proinde nihil amplius restet, nisi vt interpretationem eorundem ordiamur.

C A P V T II.

Argumentum trium minorum Obeliscorum.

TRes dicti Obelisci quoad inscriptionem, adeo, si pauca excipias, similes sunt, vt qui vnum explicauerit, cæteros quoque explicasse dici possit. Sed ab argumento occipiamus.

Primò inscripti sunt hi Obelisci, Soli siue Osiridi Archetypo, rationemque quâ in subditos sibi Mundos, Genialem, Sidereum, Elementarem influat, ostendunt. Secundò quomodo per influxum in humidum & calidum tum rerum vitæ humanæ necessariorum varietas, tum vbertas emergat. Tertiò per sacrarum tabellarum ouata schemata non duntaxat rationem, vt dixi, influxuum Solis istius supramundani in Mundum Genialem rectè & ingeniosè indicabant, sed & præterea vim & efficaciam figurarum, quas tum publicè, tum priuatim appropriato cultu gestarent, magni momenti subsidium, ad Osiridem illum supramundanum, Mundique Genialis asseclas trahendos putabant; harum præterea sacrarum ta-

Argumenti
Obeliscorum
minorum
Monticælii,
Mahutæ,
Medicæ.

S f

bula.

bularum, dicta Numina tùm ad dictam rerum vbertatem, tùm ad varietatem rerum continuò impetrandam, allicere & placare, si quandoque irata fuerint, se posse sperabant.

CAP. V. T. III.

Obeliscus Monticœlius, eiusque explicatio.

Monticœlius
Obeliscus,

Obeliscus Monticœlius dicitur, quòd in hortis Matthæiorum Monti Cœlio incumbētibz erectus conspiciatur. Fuit hic primò situs in horto Aræ Cœli in monte Capitolino, quem inde Populi Romani licentiâ auulsum in sua Montis Cœlij viridaria iuxta cliquum Scauri transtulit, posteritatiq; consecratum Excellentissimus Dux Cyriacus Matthæius crexit. Fuit autem vnus ex 44. Obeliscis minoribus, quos Publ. Victor recitat à primis Imperatoribus Romam translatoz. Qui vt magnificentior apareret, illum alteri columnæ ex simili lapide Memphitico, rubeis maculis variegato supposuerunt artifices; ita vt Obeliscus, qui per se consideratus non nisi 10 palmos continebat, iam vnà cum columna eidem supposita 36 palmorum à stylobata vsque ad vltimum fastigium, altitudinem habere comperiat. Nos omissa figura totius Obelisci, eam tantum partem, quæ hieroglyphicis signatur, ligno incidi curauimus, vt paulò post figura sequens docet.

Quatuor huius Obelisci sunt latera A, B, C, D, si vnā atque alteram figuram excipias, prorsus, vt dixi, similia. Sub apicibus primo loco in singulis lateribus occurrit figura Scarabæi alis expansis, volandi actum exprimens, spherâ capiti eiusdem superpositâ. Sequuntur deinde duo ouata schemata, quas sacras tabellas nominamus, intra singula pyramidij latera inclusa, varijs simulachris imbuta. Sequitur Accipitris tutulata, figura immediatè sub pyramidio; insidet autem quadrangulo, ijs figuris, quas vides, adornata. Post hæc musca dracontomorpha, siue Papilio decantatissimus, vnà cum thyrso papyraceo, quem immediatè excipit ouatum schema ijsdem figuris, quibus tertium intra pyramidion schema adornatum; cui Anser sacer succedit alteri schemati ouato insidens; quod quidem idem prorsus est cum secundo intra pyramidion schemate. Quid verò omnia hæc sibi velint, exponamus.

Monticœlij
Obelisci hieroglyphica,

1. Scarabæi
volantis signi-
ficatio.

Scarabæus
Solem supra-
mundanum
significat.
Plutarcho,

Scarabæi figura circulo insignita, quæ in quatuor lateribus immediatè sub apice Obelisci ponitur, epigraphes locum obtinet, & nihil aliud indicat, quam Solem supramundanum, Osiridem Archetypum in diuinitatis suæ caligine veluti centro delitescētem. Circulum seu spheram, capiti suprapositam habet, ad æternitatem, immensitatem, & omnia ea, quæ diuinitatis propria sunt, indicanda, vt in hierogrammatismo figurarum circularium ex professo, variæque authoritatis supellectile sat superque demonstrauimus. Scarabæum autem Solem supramundanum indicare, & viuam esse, Plutarcho teste, Osiridis imaginem, in Hierogram-

matismo Scarabæi amplè & copiosè ostensum fuit; quare nè vnam & eandem rem toties repetere cogamur, ad citatos tractatus curiosum Lectorem remittimus.

Post Scarabæum duo sacrarum tabularum schemata occurrunt; & sacræ tabulæ dicuntur, eò quòd non tantum summorum mysteriorum indices essent, sed & insuper singularem vim & efficaciam ad Genios quâ attrahendos, quâ placandos habere putarentur; quorum expositionem vide in Obelisco Flaminio fol. 221. Ponuntur immediatè sub Scarabæo, vt ordo & series influxus diuini in Genialem Mundum immediatè sibi vt proximum, ita simillimum indicetur. Verum quinam ij Genij sint, videamus.

Primo loco intra ouatam tabulam, quam nos Osiriacam dicimus, & numero 3 signatur, duæ statuæ sedentium habitu spectantur. Prior humano vultu & velo spectabilis, binas in vertice pennas tenet, manu genibus innixa sceptrum tenet Cucuphomorphon. Quo quidem apparatu nihil aliud indicabant, quàm Genium humido-calidi Præsidentem. Humano vultu pingitur, ad intellectualis potentiae vim notandam, & ad Mundo de necessarijs prospiciendum, prouidentiam; binas alas in capite gerit, ad miram tum superiori, tum inferiori Mundo se communicandi agilitatem indicandam; situ est Ypsilomorphos, id est, in formam literæ Y, ad influxus à supremo Numine immissi receptionem, & in inferiorem Mundum diffusionem indicandam, vt alibi fusè probatum est; manibus sceptrum tenet Cucuphæ forma, quâ varietatem rerum, quam caloris vi dispersa Mundo communicat, indicari, alibi exposuimus. Altera statua *ἰσακιδμορφος* est, id est, Accipitrinâ facie deformata, eodem quo prior situ & habitu, cui globus in vertice imminet, manibus tenens characterem Tauticum. Atque per hanc statuam Genium calido-sicci denotabant Præsidentem: situs Ypsilomorphos idem, quod prioris statuæ situs signat; globus capiti imminens diuinitatis participationem; character Tauticus notat per omnia Mundi membra influxus participati distributionem. Supponitur ijs feretrum, quo dicta Numina summo honore colenda innuebant. Cur autem tanto illa honore digna existimarent, sequentibus tribus symbolis aptè demonstrant, quæ sunt primò ramus papyraceus, quo rerum omnium humano generi necessariorum abundantiam; secundò lituus arundineus seu baculus fistularis, quo temperiem & harmoniam rebus inducendam; tertio, ramus persea triplex, quo tres anni partes significabant, quas dicti Genij administratione suâ fouebant, ad generationes rerum sollicitabant, & contra omnem aduersam vim defendebant; quæ omnia in Obelisco Flaminio ex omnigena eruditione comprobata sunt. Atque hæc est significatio primi schematis ouati. Alterum Schema ouatum, quod nos Momphto-Mendesium dicimus, & numero 2. signatur, constituitur simulachro *λεοντομορφος*, id est, Leonis figura spectabili; situm cum prioribus eundem obtinens, manu Tauticum characterem tenet; sequitur sceptrum ægimorphon, seu capite hircino insignitum. Priori Momphta, id est, Nilotici humidi præsidem

2 Tabularum sacrarum sub Scarabæo positarum explicatio.

Genij Obelisci Monticelii in primo schemate ornati.

Genius humido-calidi præses.

Genius calido-sicci præses.

Alterum schema ouatum Obelisci Monticelii.

A
Latus I.



B
Latus II.



C
Latus III.



got2-

D
Larus IV.



notabant. Pingitur Leonino vultu, quòd Sole in Leonem ingrediente incrementa Nilotica, seu inundationes contingant. Vide Obeliscum Pamphilium fol. 283. Situ Ypsilomorphus est, ob dictam paulò antè rationem; baculum hircino capite insignitum sibi adiunctum habet, ad harmonicam vim, qua omnia Mundi membra Geniali suo influxu foecundat, signandam; globus interpositus diuinitatem vtrique & Momphtæ & Mendeti communem indicat. Hos autem Genios Nilotici humidi præsidēs infrapposita Nilometrij hieroglyphica figura satis demonstrat, vti paulò post exponetur.

Notandum autem, in singulis Obelisci quaternis lateribus hæc bina ouata schemata, eadem prorsus replicari, vt virtutis influxuæ in quadrifidam Mundi faciem, eadem denotaretur potestas; & ex Intellectualis Nili promptuario omnibus de rebus necessarijs prouideri, humores in proficuum temperamentum digeri, iuxta trium anni partium conditionem & naturã, signaretur. Ponuntur intra idem pyramidij trigonum vnà cum Scarabæo, vt Intellectualis Mundi Genios, omnium supremo Numini Osiridi supramundano proximos, tanquam naturæ eiusdem præ cæteris participes, innuerent. Nullaque sacra tabula hisce duobus frequentior est, in nullis non Obeliscis obuia.

His expositis sequitur modò in quatuor Obelisci lateribus figura mitrati Accipitris; quo Solaris siue Siderci Mundi præsidem notabant. Insidet quadrangulo, vt Elementaris 4 Mundi Genij, quibus dominatur, quadrangulo inclusi indicentur. Prima figura quadrangulo inclusa Bos est, Apidis, scil. Osiris hylæi siue 5 culturæ telluris symbolum, vt suprâ fol. 220 docuimus. Sequitur manus Capreolum vitis 6 continens, beneficentiæ & liberalitatis Apidis symbolum. Subijcitur tandem A litera cum statua situ Ypsilomorpho, Momphtæ Leonino 7 capite spectabilis, quo Nilotici incrementi præsidem Agathodæmona Ægypti notabant, & Alpha litera apposita apertè demonstrat; quem & agriculturæ Præsidē Scarabæus in III. lat. appositus docet. Habemus itaq; quomodo Archetypus Osiris,

Momphtæ, seu Nilotici humidi præsidēs.

Ouata schemata eadem in quatuor Obelisci Monticelii lateribus repetuntur.

Accipitris, reliquorumq; symbolorum interpretatio.

ris, per Scarabæum volentem indicatus, influat in Mundum Genialem, & hic in Sidereum Mundum, cuius animam Osirin dicunt per Accipitrem mitratum notatum, & hic in Mundi Elementaris Genios Apidem, & Mophta; iam quid per sequentium symbolorum catenam indicent, videamus.

Morphei regnum in Elementari Mundo elucet.

Papilio Draconi-formis.

9

Tabula sacra Momphro-Ammonia.

10

Tabula sacra.

Anser ouatæ figuræ impostus.

11

Tabula sacra.

12

Quoniam itaque Morphei regnum propriè in Elementari Mundo elucet, in quo cum iuxta Ægyptios generationis principium sit aqueum Elementum aptè per Nilum expressum, in quo calido humidi fecundatiuâ vi rerum generationes perficiuntur; hinc aptè sanè pro huius Morphei regno post quadruplicis Mundi epigraphen primo loco posuerunt Papilionem *δακνὸν ἑμορφον* cum caule papyraceo: & per Papilionem quidem formarum diuersitatis præsidem, Genium videlicet *πολύμορφον* notabant; per caulem papyraceum rerum omnium humano generi necessariorum copiam, de quo vide innumeris huius Operis locis fusè tractatum. Quoniam verò hæc rerum formarumq; diuersitas maximè in sublunaris Mundi aqueo Elemento elucet, hinc aptè posuerunt ouatam figuram, in qua Mophtæ statua cum hircini capitis scepro, quibus Mophta & Mendes notantur, quorum hic fecunditatis, ille Nilotici humidi præses est, ut Nilometrium infra positum exactè docet, quorum operâ & continuâ providentiâ tum fecunda rerum generatio, tum necessariorum copia suppeditatur. Hinc in formam tabulæ ouatæ concinnatus est Hierogrammatismus Mophtæ & Mendetis, ut ostenderent, characterem hunc symbolicum eam vim & efficaciam obtinere, ut incisus constitutusque in locis infectis, nulla aduersa *ἀντιτέχων* Numinum violentia præualere possit, Genijs beneficis in res fidei suæ commissas sollicitè inuigilantibus, per arcanam hanc & mysticam symbolorum fabricam, naturæ & proprietati Geniorum analogam, attractis. Iterum cum Solaris Genij affecula polymorphus Dæmon Mophtæ & Mendetis viribus, formarum diuersitatem ritè quidem peragat, sine Isidis tamen seu Lunaris Genij ope, eâ ad perfectionem desideratam perducere minimè possit; appositè sanè Anserem, quem & Chenosirin, id est, Anserinum Osirin vocamus, alteri ouatæ figuræ imposuerunt, quo aptè Solaris Numinis in Lunarem discum influxus & vigilantia notabatur; quam quidem meliùs efficaciusque attrahendam non existimarunt, quàm per sequentem ouati schematis tabulam sacram, in qua Comasia Isidis statua binis pennis in capite conspicua, & scepro Cucuphomorpho fulcita, promptum, velox, & subitaneum in varietate rerum procreanda denotat subsidium. Habet hæc è regione Osiridis statuam Accipitrinam, & Tautico caractere insignitam, quo notatur, influxu Solari in vniuersa inferioris Mundi membra facta, post debitas honoris cultusque peractas cœremonias, quæ per feretrum signantur, tandem intentam rerum necessariorum copiam, per ramum papyraceum; per lituum, rerum temperiem, & trium partium anni felicè constitutionem, per triplicem perseæ ramum notatam, consequi. Atque hæc est idealis conceptus summa, quam per expositas in Obelisco Monticœlio elucescentes figuras signabant, quas suprà cit. loco ex omnigena eruditione fusè stabilimus. Sequitur conceptus idealis Lectio.

Osiri-

Osiris supramundanus in æternitatis centro delitescens; in Genialem Mundum veluti sibi vicinum, simillimum, & immediatum subiectum influit. Hic in Osirin sensibilis Mundi Numen, & animam, id est, Solem. Hic in elementaris Mundi Osirin Apidem beneficum Agathodæmonem, qui Osiridis participatam virtutem, in omnia inferioris Mundi membra distribuit. Huius minister & fidelis assecla polymorphus Dæmon varietate quam efficit, & cui præest, omnium rerum necessariorum abundantiam & copiam præstat. Quia verò benefica vis polymorphi Dæmonis variè ab aduersis virtutibus impediri potest; hinc tabula sacra Mophtho-Mendesia gestari præcipitur, quibus humidum Niloticum, robur & fecunditatem ad bonorum affluentiam sine impedimento præstandam acquirit. Quia verò polymorphus Dæmon huic negotio prorsus conficiendo insufficiens est; hinc Isis concursus, cuius humiditate Mendesis siocitas temperetur, necessarius est; ad quod obtinendum sequens tabula sacra Osiriaca ordinatur, quâ quid in sacrificijs agendum sit, quomodo in Gomasis solennitatibus procedendum, docetur. Per hanc siquidem, eiusque intuitum, Osiris supramundanus intentam tandem rerum, necessariorum copiam præstat.

Leçio conceptus Idealis
Obelisci
Monticælij.

1
2
3
4
5
6
7
9
10
11
12

CAPUT IV.

Obeliscus Medicus, eiusque interpretatio.

Medicus
Obeliscus.

Obeliscus Medicus sic dicitur, quòd in hortis Pincianis Magni Ducis Hetruriæ in hunc diem erectus conspiciatur. Vnus fuit ex 44 minoribus Obeliscis, olim occasione maiorum Romam ex Ægypto, teste Publio Victore, translatis; putaturque primò in Circo Floræ positus, ex cuius rudibus erutus, atque in Hortos Pincianos translatus, ibidem in ornamentum viridariorum erectus fuit: cuius quatuor latera æri incisa. Lectori contemplanda hoc loco vnà cum interpretatione subiungimus.

Notandum itaque, Obelisci huius primos nouem hierogrammatismos prorsus eosdem esse cum hierogrammatismis Obelisci Monticælij paulò antè explicati; ac proinde superuacaneum esse ratus sum, illos hoc loco repetere; quare hieroglyphicorum immediatè post nouem memoratos hierogrammatismos sequentium contextum, qui quidem in singulis Obelisci lateribus diuersus est, prosequemur.

Explicauimus paulò antè, quomodo Osiris siue Sol supramundanus in trium sibi subditorum Genialis, Siderei, & Elementaris Mundi œconomias influat. Exposuimus quem insculptæ sacre tabellæ præterea, vsum, vim, & efficaciam in dictorum Mundorum Genijs attrahendis habeant. Modò in reliquo contextu sequitur, quos dicti Genij, analogo prius cultu attracti, effectus præstent, qui in diuersis Obelisci lateribus diuersi notantur. Itaque à latere primo incipiamus.

Post sacras itaque tabellas, id est, ouata schemata suprâ recensita, sequi.

Primi lateris
A, interpreta-
tio.

sequitur 21 statua *ισχυρόμορος*, cum 22 ramo papyraceo, quo Sol necessariorum rerum usum præstans notatur, quam Ibis 23 succedit Isidis symbolum, hanc 24 traha sacra excipit; quibus indicant Isiacam vim ab Osiride motam, in abdita naturæ penetralia vestam (cuius signum, figura 25 labyrinthi cum 26 cycloide) propagari; quam Mophtha 27 Leoninus 28 hylæo Horo Duce acceptam ab Osiride & Iside in subterraneos Mundi sinus dispescit duplici 30 dominio veluti scepro superno infernoque potens. Ad quod quidem bonum contra aduersas potestates facilius obtinendum sacra tabula præscribitur, cuius usu cultuque in concedendis 34 sacri Nili donis 32 Mophtha & Mendes ægocephalus, vnà cum 35 Osiride, debito prius cultu peracto, veluti potenti incantamento allectantur.

Secundi lateris
B, interpretatio.

Atque hæc est primi lateris expositio. Secundum latus post nouem Hierogrammatismos, & sacrarum tabularum phylacteria, has figuras obtinet: circulum, quadrangulum, & statuam *ισχυρόμορος* cum scepro; sequuntur 2 scepra, hemicycloidis cum tribus quadratis, Horus hylæus cum quadrangulo, trabs tricornis, hemicycloides binæ cum binis sceptris, tabula sacra Mophtha-Mendesia cum Accipitre bino scepro instructo. Sed explicemus singula. Statua Accipitrina cum circulo & quadrangulo indicat Osiris hylæi vim ex Sidereo Mundo in hylæum cultu prauo propagari, hinc duplici beneficio in tres anni stationes diffundi, quam Horus hylæus, id est, Sol elementaris communicans per continuam ab Ortum in Meridiem vsque ad Occasum reuolutionem in subterraneis Horizontis partibus actuat, utpote duplici dominio potens; quod ut quam optimè fiat, sacra tabula Mophtha-Mendesia præscribitur colenda gestandaque vnà cum sacra Osiridis statua.

Tertium latus
C.

Tertij lateris reliqua correspondentia symbola, quæ post nouem primos Hierogrammatismos sequuntur, sunt duæ Ibides vase Nilotico diremptæ, cum hydroschemate, quadrangulo, & globo, quæ immediatè sequitur statua Accipitrina, cum quadrangulo, & globo; ac iugo bilancis, cui supponuntur duo brachia cum quadrangulo, segmento, cycloide, & tribus quadrangulis, & sacræ cistæ symbolum; sequitur deinde sacra tabella Comasia, quam excipiunt segmentum, temo, sacra traha, segmentum aliud, cum feretro. Explicemus singula.

Ibis siue Luna Nili Genius, & Ibis siue Isis mediante Nilo atque aqueo elemento Osiri, qui virtute ex Sidereo Mundo in hylæum transfusa, omnem superfluitatem temperat, cultuque hymnorum assiduo sollicitatus, trium anni partium stationes in inferiori Mundo, abundantia rerum beat; ad quod contra aduersas potestates obtinendum præscribitur sequens tabella sacra Comasia, cuius usu prophylactico omnis promittitur felix rerum processus. Quem verò cultum adhibere debeant, vltima quatuor symbola apposita, temo, traha sacra, segmentum, feretrum, pulchrè ostendunt; per temonem, Osiridis per humidum vecturam notabant; per traham sacram, opera agriculturam concernentia; per segmentum, subterraneæ sobolis partum; per feretrum denique debitum in-

singulis cultum innuebant : quasi dicerent, Tunc Osiris & Isis vobis propitiabitur, cum Niloticas in cultu fluminis cœremonias in terra per Comasiarum solennitates ritu & cultu dictis analogo, & iuxta præscriptas leges obieritis.

Quarti lateris reliqua symbola incipiunt à figura signata numero 21; & est oculus, cui subiunguntur figura labyrinthi, cum duobus cycloidibus, quas statua Accipitriformis cum Noctua sequitur; dein Alpha sacrum cum alijs binis cycloidibus, & tribus quadrangulis, Serpente, & quatuor alijs quadrangulis, quos uti in præcedente, sequitur idem ouatum sacre tabulæ schema, cum traha, remone, segmento, feretro. Quid singula sibi velint, explicemus. Oculus cum labyrinthi figura indicat Osiridem totius naturæ oculum 23 in 24 cœlorum Orbitis omnia disponentem; cuius beneficis intuitus allectari putabatur per sequentem statuam, Accipitriformem ypsilomorpham Tautico caractere insignitam, quo symbolo uti magnam vim obtineri iudicabant, ita Typhoniam vim & *αἰτίαν*, quæ per Noctuam indicabatur, ijs prorsus profligari existimabant; quâ profligatâ, Agathodæmon siue bonus Genius cœlorum virtutes disponet in hylæis Mundis, vitam in inferioribus terræ iuxta trium anni temporum rationes; ad quod obtinendum, multum proderit sacra tabula Comasia &c. uti in præcedenti latere dictum fuit. Atque hæc est perioche rerum in Obelisco Mediceo contentarum; contextum ut facilius cognoscas, idealis Læctionis rationem hic ob oculos ponimus curiosi Læctoris.

C A P V T V.

Obeliscus Mahutæus eiusque expositio.

Obeliscus Mahutæus sic dicitur, quod ad S. Mahuti Nationis Bergomatium Ecclesiam (sic enim Orientales S. Bartholomæum appellant, tametsi non desint, qui à S. Macloio Britannicæ Episcopo, cuius primum honori consecrata fuit, sub nomine S. Mahuti, corruptè dictam velint; de quo vide Pancirolum de Urbis topographia) erectus conspiciatur: cuius Boreale latus dictam S. Bartholomæi Ecclesiam; Orientale, nouam Basilicam S. Ignatii Soc. IESV fundatoris; Meridionale, plateam, quæ Gymnasium Romanum Soc. IESV, & Cœnobium Dominicanorum interiaceret; Occidentale verò Seminarium Romanum & plateam ad Pantheon ducentem respicit. Atque hic Obeliscus è fundamentis templi Iliaci erutus, vnus putatur fuisse ex 44 Obeliscis minoribus, de quibus in præcedentibus egimus, cuius proportionem, symmetriam, uti & hieroglyphica, quæ quaternis suis lateribus continet, eâ quâ fieri potuit diligentia æri incisa, hic vnâ cum interpretatione Læctori curioso exhibenda duximus.

Nota Læctor, hunc Obeliscum omnia habere communia cum Obeliscis

T t

liscis

liscis Monticælio, & Mediceo paulò antè explicatis, exceptis ijs figuris quæ in quaternis lateribus signantur literis A B, C D, E F, G H. Figuræ in latere eæ sunt, 21 Anser, 22 lancea, 23 hydroschema, 24 statua Leonina, 25 circulus cum termino, 26 canalis Niloticus, 27 Serpens, 28 brachium, flammam manu tenens, 29 cycloides, 30 segmenta, 31 sceptræ; & hunc sensum faciunt. Chenosis humidum custodit; Momphta diuina Intelligentia per canales Niloticos rebus vitam benefico inducit calore, cœlis, & inferioribus Mundi membris virtute sequentis amuleti.

Symbola in secundo latere, spatio C D inclusa, sunt 30 dodecapyrgeon, 31 hydroschema, 29 duæ pennæ, cum tribus valis 28 Niloticis, 27 Crocodilus, 26 tres termini, 25 dodecapyrgeon, 24 tria vasa Nilotica, 23 fauissa, 22 piscina, 21 segmentum 32 cum tribus terminis. quorum sensus hic est. Ex præcedentium amuletorum vi, dodecapyrgeon humidum, motu deducitur in Nilum, Typhone profligato dodecapyrgeon Nili fauissas & piscinas omnes implet, virtute sequentis amuleti, & potentia Osiridis summo semper honore colendi.

Symbola in tertio latere spatio E F inclusa, sunt 40 Accipiter cycloidi 39 insistent, 38 valux portæ, 37 tres termini, 36 vas anatum, 35 statua Accipitrina; 33 caput humanum cum 34 ara, 32 traba, 31 segmenta cum tribus terminis, quæ hunc sensum inuoluunt: Accipiter cœlestis Osiris portas trium anni partium aperit, Agathodæmon verò Solaris, & Horus ritè culti, humorem inferioribus largiuntur, omnia virtute sequentis amuleti, & Osiridis singulari honore colendi.

Symbola in quarto latere G H spatio contenta ordine, hunc sensum exprimunt; 22 Humor 24 beneficus 25 Hori, qui 28 plantationis, 27 seminationis, & 26 anni dispositionis author est, 29 occulto motu inferitur 30 piscinis 31 vitalibus; vnde & 32 terrenum & 33 æreum elementum secundo spiritu imbuuntur virtute sequentis amuleti.

Arque hæc est expositio Obelisci Mahutæi; quæ quidem symbola iam exposita, cum pleraque in Obelisco Lateranensi contineantur, hic ijs explicandis longior esse nolui.

FINIS SYNTAGMATIS SEPTIMI.



SYN-

SYNTAGMA VIII. OBELISCVS HELIOPOLITANVS,

Qui in hunc diem adhuc iuxta Mataréam, Vicum
Cayro Aegypti vicinum, erectus.
conspicitur.



CELISSIMO AC REVERENDISSIMO S. R. I. PRINCIPI
AC DOMINO, DOMINO

IOACHIMO ABBATI FULDENSI.

Per Germaniam & Galliam Primate, nec non Impera-
trici Augustæ Archicancellario,

Domino meo Clementissimo.



I verum est, Celissime Princeps, illud Græcorum epipho-
nema, αὐτῷ Ὀβελίσκῳ. de rerum gestarum gloria conspicuis
Viris usurpatum; certè qui meritorum Tuorum amplitu-
dinem penitus ponderauerit, is id præ cæteris Tibi apposi-
tè sanè adaptari posse videbit. Nouit Mundus, quàm im-
perterritâ animi constantiâ, in calamitoso Imperij statu Te
gesseris; quàm prudenter inimicorum Ecclesiæ Fuldensî in-
sidiarum technas eluseris, quantâ assiduitate Catholica Religionis bono Principa-
tui Tuo inuigilaueris, imò in tanta animorum peruersione eum ab omni hæreseos
contagione immunem conseruari. Cum itaque tantus sit Tuorum meritorum
cumulus; nè indecorè, tum erga Celitudinem Vestram, cui iure naturali sub-
dor; tum erga patriam meam, ex qua & vitæ, & scientiarum primordia hau-
si, ingratitude conuinci queam; ecce præsentem Obeliscum veluti æternum
gloriæ monumentum, nominis Tui splendori, erigendum duxi, in quo indelebili
literarum sculptura virtutum Tuarum honor fulgeat, alijs ad exemplum, patriæ
væxò ad nominis nunquam interituri ornamentum. Vale Celissime Princeps,
Imperij decus.



Obeliscus Heliopolitanus , qui in hunc diem
adhuc iuxta Matarèam, Vicum Cayro Aegy-
pti vicinum , erectus con-
spicitur .

CAP V T I .

De origine Obelisci Heliopolitani .

Heliopolita-
nus Obeli-
scus à quo
delineatus.

Matarèa Æ-
gypti .



Titus Livijs
Burattinus
multa hiero-
glyphica mo-
numenta ex
Ægypto alla-
ta communi-
cat Authori.

Epistola Titij
Liviij Buratti-
ni de Obeli-
sco Heliopo-
litano .

DE hoc Obelisco primam mihi relationem obtulit Perillu-
stris & Generosus Dominus Matthias Balbiski, variarum
Nationum, morumque Gentium notitiâ comprimis cla-
rus; quem & dum Ægyptum lustraret, in lacuna quadam
iuxta Matarèam (qui locus est Christi Servatoris nostri &
Virginis Matris commoratione, in hunc usque diem cele-
bris) inventum , propriâ manu delineavit . Eundem spectavit P. Mar-
cus de Luca ex Ordine S. Francisci de observantia, qui dum hæc scribo,
oretenus mihi retulit, cum in lacu quodam erectum hieroglyphicis spe-
ctabilem occurrere, ad quem tamen non nisi certis anni temporibus, de-
siccatis videlicet ex inundatione Nili aquis in dicta lacuna receptis, adi-
tus sit . Fuit hic nobilis cuiusdam Architecti Socius sæpius in hoc Opere
laudati ; & est D. Titus Livijs Burattinus, Matheseos, antiquitatum, lin-
guarumque Orientalium peritissimus, cui quicquid in hoc Opere novi ex
Ægypto allatum est, pariter acceptum referet Lector, vti tum in præce-
dentibus, tum sequentibus passim dicitur : qui & hodierno die Serenissi-
mi Regis Poloniae Architectum agit . Hic à me rogatus, ut quæ in Ægy-
pto circa hieroglyphica monumenta notatu digna observasset , commu-
nicaret ; quod summâ sanè promptitudine & benevolentia præstitit,
dum non tantum Obeliscorum reliquorum delineationes summâ indu-
striâ & exactâ curâ factas misit, sed & multa alia suppeditavit, quibus hoc
Opus summè locupletatum fuit . Inter cætera verò monumenta duos
Obeliscos delineatos mihi transmisit, vnum Heliopolitanum, alterum
Alexandrinum ; de illo prius, de hoc postea ratiocinaturi sumus . Ve-
rùm ut Lector summam huius Viri diligentiam videat, hic eius verba, quæ
ex Epistola ad me data extraxi, apponam . *Doi Stadij lontano dalla Matarèa, luogo famoso per l'albero del Balsamo, pochi anni fa morto (mà più è la comune fama, che ivi si fermassero la Beatissima Vergine Maria con nostro Signore , e Santo Gioseppe, quando fuggarono la persecutione d'Erode) si veggono li vestigij d'vna grandissima Città, nel foro della quale si ritrova in piedi questo Obelisco da me misurato e disegnato, essendo li giero-glifici li medesimi da tutte quattro*

quattro le parti ; cosa che non hà questo d' Alessandria . Questa antica Città li Arabi la chiamano عين شمس *Ain Schemps*, che vuol dire, Occhio del Sole ; e può essere che sij l' antiuba Eliopoli , che si chiamaua Città del Sole, essendo ancor dalla parte di Leuante del Nilo, come anticamente si dice che sia stata Eliopoli. Quæ pulchrè consonant Arabum relationibus . Sed audiamus Abulsedam Geographum Arabem, cuius verba rem totam explicant.

Heliopolis
antiquæ sitas
seu locus.

وعين شمس في زماننا رسم وليس بها ديار ويقال انها كانت مدينة فرعون
وبها اثار قديمة مدهلة من الصخور العظيمة وبها عمود مربع ويسمي مسلة
فرعون طوله نحو ثلاثين ذراعا وهي عن القاهرة على نصف مرحلة وعندها ضيعة تسمى
مطرية وهي عن القاهرة في جهة الشمال وشرقي على النيل

Abulfeda.

Hoc est, *Ain Schemps* siue Heliopolis, quam & Oculum, seu fontem Solis appellant, temporibus nostris desolata est, neque sunt in ea habitationes vllæ, & dicitur, quòd fuerit ciuitas Pharaonis ; sunt in ea insignia antiquitatis monumenta, constructa ex lapidibus & saxis maximis ; inter cætera verò columna quadrata, quæ vocatur *Acus Pharaonis* (id est Obeliscus) longitudo eius 30 cubitorum, estque à Cayro ferè media mergala ; est etiam ibidem villa dicta *Matarèa*, sita ad latus sinistrum Orientalis Nili . Dicitur autem Solis oculus, ob Solis in ea Vrbe cultum ; & quòd in templo Solis speculum eâ arte constructum esset, vt id radiantem Solis faciem toto die referret, adeoque totum delubrum lumine suo illustraret ; de quo vide Mechanicam Ægyptiorum, & primum Tomum Oedipi fol. 29. & 30. vbi de Heliopolitano Nomo multa notatu digna reperies.

C A P V T II.

De erectione & mensura Obelisci.

Quamvis Erector huius Obelisci fuerit, difficile asserere est ; cum in tanta antiquitatis caligine, præter coniecturas nil nobis supersit . Quantum tamen assequi possum, dicerem esse vnum ex ijs octo, quos Plinius Heliopoli Sothin & filium suum Ramessum erexisse memorat. Verba Plinii sunt : *Postea ex alijs Regum in Vrbe Solis, Sothis quatuor numero quadragenum octo cubitorum altitudine ; Ramesses autem, quo regnante Ilium captum est, quadraginta cubitorum .* scilicet alios quatuor . Ex hoc testimonio Plinii laculenter patet, hunc præsentem Obeliscum verè vnum, ex illis quatuor esse quadraginta octo cubitorum : si enim cubitos 48 in palmos resolueris, obtinebis summam palmorum 96 ; & totidem palmorum Titus Lilius Burratrimus hunc Obelisci, excepto pyramidio, altitudinem reperit ; posito Plinium per 48 cubitos altitudinem tantum trunci Obelisci intellexisse . Et primò quidem totius molis altitudinem ponit pedum Romanorum Capitolinorum 63 , & præterea 150 earum partium, in quas totus Obeliscus diuisus esse censetur . Ponit præterea basin Obelisci $6\frac{44}{70}$ pedum dictorum, qui in palmos resoluti eorum circiter

Obelisci He-
liopolitani
erectio, &
mensura .

Plinius.

Mensura
Obelisci He-
liopolitani.

Obeliscus
Heliopolita-
nus ruditer
incisus & cur-

iter 10 dant. Suprema verò latitudo lateris, vbi pyramidium contingit, $4\frac{34}{970}$ pedes habet, qui conficiunt 7 ferè pedes. Pyramidium denique $5\frac{49}{970}$ pedum est, qui faciunt quasi nouem palmos; atque adeo totus Obeliscus altus est 105 palmos. Verùm hæc omnia exactius in symmetria Obelisci hîc appositi, & à memorato Burattino delineati, elucescent. Obeliscus singulis in lateribus, vti Titus Liuius Burattinus obseruauit, eadem prorsus symbola tenet; quæ satis rudi Mineruâ saxo incisa sunt, unde nonnulli opinati sunt, hunc Obeliscum nullâ ratione à Sothi erigi potuisse, cum omnes Sothiaci Obelisci symbolis admodum eleganter sint incisi, vti in Obelisco Pamphilio patet. Hisce respondeo; sicuti hodie sunt Sculptores boni, sunt & mali; ita & hunc Obeliscum defectu meliorum, non adeo peritæ manus hieroglyptam artificem nactum esse, ita ferente temporum conditione; non tamen inde sequi, ab eodem Rege non fuisse incisum. Potuit hoc etiam fieri hierogrammatistæ incultâ manu, quæ malè delineata symbola inconcinnam etiam in perito artifice incisionem effecit, dum ea prout prototypon ferebat, genuinè insculpsit: neque enim credendum est, semper eisdem Hierogrammatistas & hieroglyptas, operam suam in incisione symbolorum impendisse, sed varios, vti & hodie vsu venit, dum experimento docemur, in Cancellaria alicuius Principis, vti diuersi Scribæ sunt, ita etiam valde differenti manu, ac stylo scribendi munus in commissis sibi publicè scriptis expedire. Atque hæc est ratio, cur in omnibus Obeliscis diuersus quoque ac disparatus hieroglypseos stylus seruetur.

CAP V T III.

Argumentum huius Obelisci.

Obelisci He-
liopolitani
argumentum.

Dedicatur
Intelligentiæ
Solari.

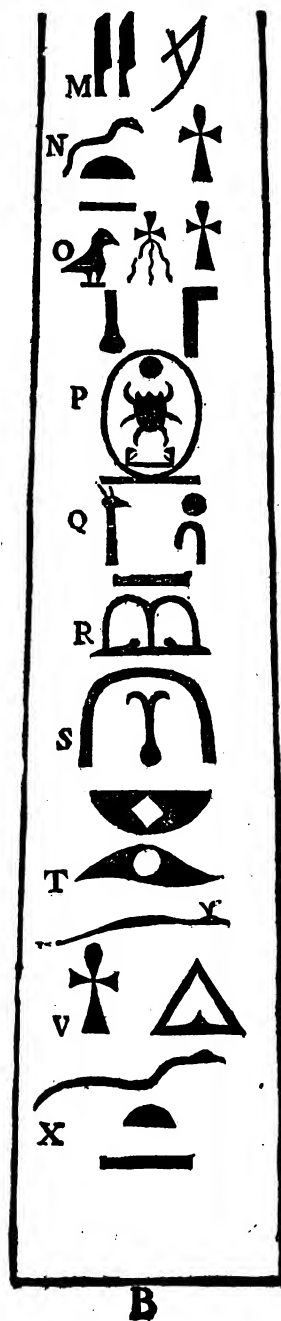
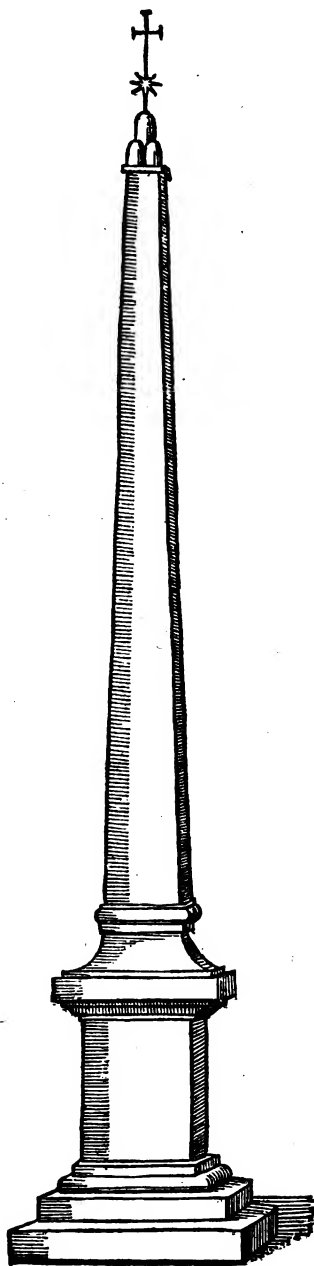
Obeliscus hic Solari Intelligentiæ, & ætælis eius Mercurio-Lunaribus dedicatus est. Et primò quidem ostendit, quomodo Intelligentia Solaris in tripartitum anni tempus influat, cælumque vitali influxu impleat; & quomodo inde polymorphi curâ omnium rerum necessariorum vbertas emanet. Secundò quomodo per sacram tabulam propitiandus sit; & quomodo inde Mercurio-Lunaris vis sopita per memoratum influxum excitetur, & conseruetur. Tertiò quomodo per tabulam sacram Mendesiâ, tres Mercuriales Potentiæ Agathodæmoni Intelligentiam coniungantur ad vitalem influxum in superiora inferioraque continuandum. Quartò, quomodo denuo per sacram tabulam vis & potestas Annibidis templorum custodis, prouidentia vitalisque influxus concilietur. Quæ omnia vera esse, ex interpretatione patebit.

Obeliscus Heliopolitanus.

Pars I. superior.

Obelisci erectio.

*Pars II, inferior continua-
ta priori.*



CA-

CAPVT IV.

Interpretatio Obelisci.

A
Obelisci He-
liopolitani
interpretatio.

Solis, seu In-
telligentiæ
Solaris hiero-
glyphicum
Accipiter.
Horus l. l. c. 6.

Primo Obelisci loco, A, Accipiter occurrit; quem ferè vbique in sin-
gulis Obeliscis primo loco supra quadrangulum positum reperies.
Vide Obeliscum Flaminium, Mahutæum, Medicæum, Monticælium, cæ-
terosque: & Solem vel eius intelligentiam semper notat. Nam ut rectè
dicit Horus; Θεὸν σημάγοντες Αἰγυπτῖοι, ἰέρανα ζωγραφῶσι. Θεὸν μὲν ὅτι τὸ πᾶν
νοῦν ἔχει τὸ ζῶον, καὶ πολυχρόνιον, ἔτι γὰρ μὲν ἰππεῖ, καὶ δουρεὶ ἐδωλον ἡλίου ὑπάρχον, ὅθεν παύ-
ται τὰ πετεινὰ πρὸς τὰς αὐτῆς ἀκτῖνας ὁρῶσαι. Deum significantes Accipitrem pingunt;
Deum, tùm quòd fecundum sit ac diuturnæ vitæ animal, tùm etiam quòd præ
cæteris volucris simulachrum Solis esse videatur, utpote peculiari quâdam
atque occulta naturâ vi intensissimis in eius radios oculis prospiciens. Sedet.

Vultur cæ-
lum significat.

B super quadrangulum B, in quo ramus triplex inuersus, Crux ansata,
& Vultur spectantur, quo dominium & præsidium in inferiora deno-
tantur. Et per rāum quidem inuersum denotatur tripartitum tempus
anni, tribus Numinibus Osiri, Isi, & Mercurio dicatum; hæc enim anni
Duces, influxum supremi Numinis, quem Crux ansata significat, in cæ-
lorum primum, quod Vultur notat, deuehunt. Vulturem autem cælum
significare, quæ veluti mater & principium passuum, omnem naturæ fœ-
turam in se recipit, luculenter Horus ostendit l. I. c. II. καὶ τὸ πᾶν γένος
γένεθ' ἀπὸ αὐτῶν ὅτι, γένεθ' ἑκάστην δὲ τὴν αἰτίαν, καὶ πάντα τὰ ἀπὸ τῆς ζωῆς τῆς αἰ-
Βασίλειον ὁππιδίαισι ἀφ' ἧ καὶ πᾶσα θεὰ γένεθ' Αἰγυπτῖοι, μάλιστα οὐδ' ἰσχυρῶς, σημεῖον
γῆρας ζωγραφῶσι. μήτηρ γὰρ ὅτι ἀπὸ τῆς ζωῆς, ἑρμῆας δὲ, ὃ γὰρ ἀρῶσαι αὐτοῖς ὅτι ἕα τὸν λόγον
καθὼς περὶ αὐτῶν. ἰππεῖ τῶν δὲ γένεσις ἐκείνην ὅτι. Quia igitur Vulturum genus feminam
tantum complectitur, ideo & cuius feminei sexus animanti Egyptij Vulturem,
ut in eo sexus principem & primum apponunt, ex quo & Deam omnem
significant. Insuper & matrem indicare volentes, Vulturem pingunt; est
enim mater femineæ naturæ, ἑρμῆας autem, hoc est, cælum (neque enim placet
ipsis, ut dixi, masculino genere ἕα τὸν, sed feminino dicere) quoniam horum om-
nium generatio inde est. Vides igitur quomodo Intelligentia Solaris vim
suam influxuam cælo, quæ per Vulturem indicatur, primò communicet,
& in eo veluti in vtero quodam seminalium rerum rationes efformet,
quas deinde tripartitum anni tempus, Osiris, Isis, & Mercurij præ-
sidium, qui per triplicem ramum notantur, curâ excludat. Verum vide
quæ de triplici ramo inuerso, de Cruce ansata, & Vulture, ex omnigena
authoritate, tùm in Obelisco Pamphilio, tùm in hoc ultimo Tomo am-
plissimè demonstraui.

C
Dæmonis po-
lymorphi hiero-
glyphicum.

C Sequitur C Papilio dracontomorphus, cum thyrso papyraceo, quo
Dæmonem polymorphum significare passim hoc Opere ostendimus; ad-
iunctum habet thyrsus papyraceum, necessariorum rerum abundantiz
signum; quorum omnium rationes mysticas amplè descriptas vide in
Obelisco Pamphilio fol. 500, & in Diatribe IV. huius Tomi passim.
Quæcunque itaque Solaris Intelligentia in cælo veluti vtero quodam
per

per tripartitum tempus influxibus suis disponit, illa Dæmon polymorphus, vera illa Arabum Chalcodea, dum singulis rebus, in hylæis Mundis existentibus, formas proprias attribuit, in lucem educit; quam & ideo sacrâ tabulâ D allicere se posse sperabant. Continet autem sacra tabula Scarabæum, & duas statuas sibi infrapositas; Scarabæus Solis simulachrum exhibet, de cuius mysticis significationibus ex omnibus penè veterum, Authorum monumentis, integro tractatu, vti & innumeris huius Tomi locis actum est; eratque Scarabæus amuletum ad Solare Numen trahendum potentissimum; & passim in collo, pectore, brachijs portabatur. Sed & de hoc inferiùs ampliùs differemus. Simulachra bina tametsi rudi sculpturâ exhibita, qualia tamen fuerint, ex Obelisco Lateranensi, Mahuræ, alijsq; minoribus, vti distinctiùs repræsentata, collegimus. Vnum Leoninam faciem, Accipitrinam alterum exhibet, quæ & Solares Genios indicant. Supponuntur Scarabæo, vt ab ipso vim acquirant, tanquam à superiori inferiores & substituti. Sequuntur modò è regione E duæ figuræ, quarum prima Aspidem squamoso & turgido pectore conspicuum, altera Ibin contracto collo refert; quæ binæ figuræ sæpe sæpius & exactiùs sculptæ cernuntur in Lateranensis & Flaminij Obelisci vertice, vbi etiam significationem vberiùs expositam vide; indicant enim Ophionium & Ibimorphum, id est Luni-Solare Numen; ac per Aspidem quidem Solaris, per Ibin, Lunaris influxus efficacia significatur, sine quorum commissione Mundus conservari non potest: etenim cum generatio rerum in humido & calido consistat; nec humidum sine calido, nec hoc sine illo effectum in natura rerum intentum obtinere potest, sed ideo sociantur, vt nimia per calorem Solis siccitas, humido-Lunari; nimia, verò humiditas calido Solari quadantenus temperetur, & sic generationes rerum suum obtineant finem.

Hæc itaque Numina influxu supremi Numinis participato, seminalibus rationibus quadripartitum anni tempus in cœlesti concauo veluti in vtero quodam, disponunt, atque Chenosiri inferioris Mundi dispartientias tradunt; quæ per symbola F G H aptè indicantur, & sunt ramus inuersus, Crux ansata, & Vultur, & Anser; quorum tria prima symbola eadem sunt cum ijs, quæ suprà in quadrangulo, B, continentur. Sequitur modò sacra tabula Mendesia I, in qua sceptrum incuruum, cum scepro ægomorpho, id est, Hircino capite insignito, item oui, silicis sacri, & hydroschematis figuræ continentur. Per duo scepra, dominium indicatur Mendes (sic enim Egyptij Hircum sacrum & fecunditatis Numen, teste Herodoto, Strabone, Eusebio appellant) per ouum occulta in Mundo rerum ~~analogia~~; per sacrum silicem, ignis; per hydroschema, aqua denotantur; & idem quod priùs, calido-humidi coniunctionem indicant, sine qua Mendesia vis per sceptrum hircinum indicata, conservari non potest; atque hoc pariter amuletum ad dicta Numina trahenda efficacissimum putabant. Erat autem sacer silex, instrumentum, quo ignem in adytis eliciebant, de quo alibi, erantq; bina in formam pistillorum efformata, quorum prius constabat ex chalybe, alterum ex ferro, quibus

D
Amuletum
ad alliciendū
Dæmonem
Polymorphū.

Geniorum
Solarium
simulachra.
E

Ophionium
& Ibimor-
phum Nu-
men.

F
G
H
I
Mendesia
tabula sacra
eiusq; hiero-
glyphica.

Herodotus.
Strabo.
Eusebius.

Silex sacer
quid.

Vu

inui.

Vides itaque in hoc Obelisco *catenam* quandam exhiberi Lunæ-
Solarium Geniorum una cum Mercurialibus, quorum officium est, influ-
xu suo à suprema Intelligentia Solari participato, per quandam con-
tinentam actionem, Vniuersum administrare; omnia conseruare; unde
non sine causa tanta Sacerdotum in ipsis propitiandis cura &
industria. Atque hæc de Heliopolitano Obelisco
dicta sufficiant.

*Catena Ge-
niorum Lu-
næ-Solarium
& Mercuria-
lium.*

OMISSIO REVERENDI PATRIS OMISIO REVERENDI PATRIS
FINIS SYNTAGMATIS OCTAVI.

OBELISCO HELIOPOLITANO



SYNTAGMA IX.
OBELISCVS ALEXANDRINVS.

ILLVSTRISSIMO ATQVE REVERENDISSIMO
DOMINO, DOMINO

IOSEPHO MARIAE SVARESIO.

Vafionenf. in Gallia Narbonenf. Epifcopo.



IN GRATIA DINIS procul dubio, Illustrissime
atque Reuerendissime Præful, optam incurrerem, si ex
hac literaria mæffe, quam Te potiffimum fauente & fouen-
te excultam collegi, aliquot fasciculum non offerrem.
Neque enim adeo me profunda cepit obliuio, ut Tui in me
affectus sinceritatem non metuerim, quam videlicet arden-
ter dum egeris, ut Romam ego huius colligenda mæffis gratia
venirem. Impetrasti quod volebas, & fignatim fatisfecisti Nicolai Peirefcy votis,
Viri illius totius fapientie facrarij, quæ per Te id ab Eminentiffimo Francisco
Cardinale Barberino ardentem pofcebat; atque adeo meam fimul excitasti indu-
ftriam, mihique legem impofuifti, quâ me in hunc laborum labyrinthum conijce-
rem vel intuitus. Herculeum opus videbatur, nullifq; planè viribus abfoluendum;
adeoque non poteram non mea metuere imbecillitati: fed præfto fuit laboranti di-
uina auræ fufurrus. Immenfum, intentatumq; Oceanum fukauimus, metam at-
tigimus; atq; idcirco, fi quid in hoc Opere laudis eft, Tibi non parum debeo.
Alio, & alias in curas, tametsi literarias, deftinabar: Tu, fuadente Peirefcio ef-
fecifti, ut vnice & impigrè in hanc incumberem. Palladem laudauit Antiquitas,
quod Argonautarum audaciam adiunxit: Tu Illustriffime Præful, non in hoc
Opere mihi fis laudandus, qui & nauim, & artem inftituxifti? Sit itaque hoc
perenne mea erga Te gratæ voluntatis monimentum; modicum quidem, fed ex
animo promptum. Vale.



SYNTAGMA IX.

Obeliscus Alexandrinus, eiusque interpretatio.

CAPVT I.

*De origine, & primo Erectore huius Obelisci.*Obelisci
Alexandrini
duo super-
sunt.

VO adhuc Obelisci spectantur in Alexandrina Vrbe, alter erectus, alter semiseptus; de quibus ita Geographia Arabica:

وبالاسكندرية المسماة فرعون وهما حجران على طولهما مربعان وعلاهما اضياف من اسفلها وطول الواحدة منها خمس قيم وعرض قواعدها في كل واحد من وجوهها عشرة اشبار محيط الكل اربعون شبرا وحكي صاحب كتاب العجايب انها منحوتان من جبل قديم في غربي بلان مصر وعليهما مكتوب انا جعفر بن شداد بنيت هذه المدينة.

Sunt in Alexandrina Vrbe duo Obelisci, lapides videlicet quadrati, quorum partes altiores, strictiores sunt inferioribus & longitudo eorum 5 perticarum (quæ Arabibus قيم dicuntur.) basis verò in omni latere seu facie 10 palmorum est. & circuitus 40 palm., & dicit Sabab in borto mirabilium, quod laamar filius Schadad edificauit hanc ciuitatem. Est autem قيم Kim arundo constans 20 palmis, qui in 5 Kim ducti faciunt præcisè 100 palm. altitudinem, quâ vterq; constat; & aptè sanè huic dimensionem latitudo basis 10 palm. in utroq; congruit Obelisco, siquidem basis latitudo ad altitudinem in decupla proportionem constituitur. Atq; ex his 2 Obeliscis vnus est, quem propria manu summâ diligentia dimensum delineatumq; non ita pridem ad me Romam transmissit, quem supra laudauit, Titus Liuius Burattinus; de quo hisce verbis scribit: Questi giero-glifici li copiai dal lato Occidentale dell' Obelisco d' Alessandria, che rimane in piedi, e li altri tre lati, per esser guasti dall'aria, non sù possibile, che li potessi disegnare, li quali sono tutti differenti, e perciò non credo che fra tutti li Obelisci, che hog gidi si ritrouano, vi fusse altro più adorno di questo.

Obeliscus
Alexandrinus
à Tito Liuiio
Burattino ad
Authorem
missus.

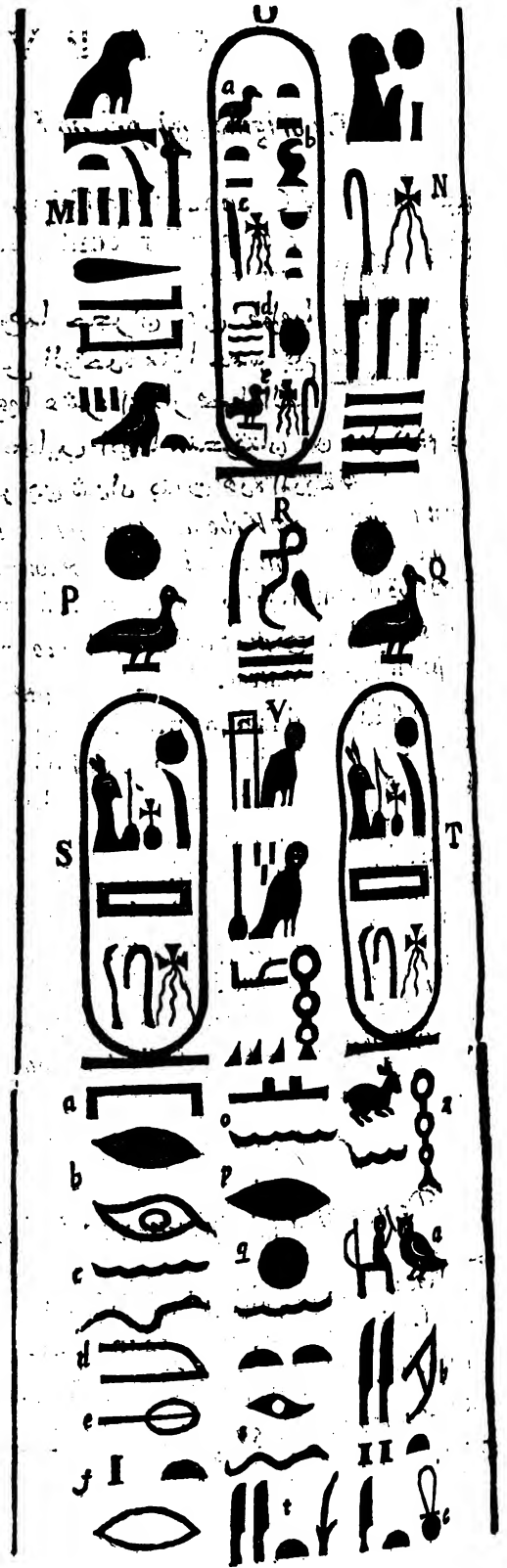
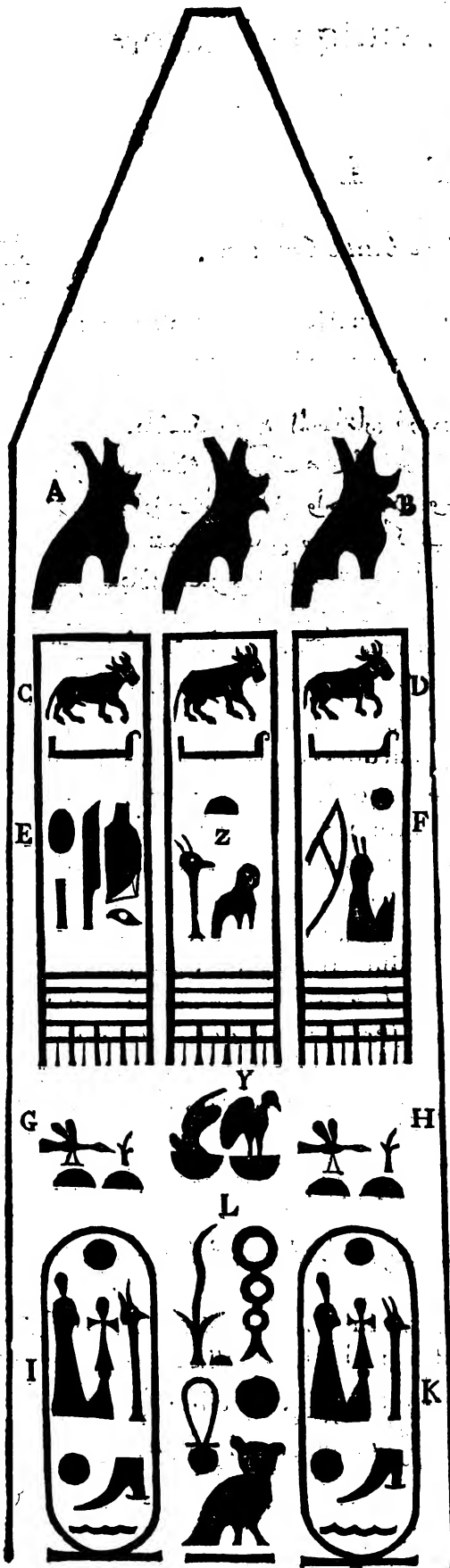
CAPVT II.

De mensura & symmetria huius Obelisci Alexandrini.

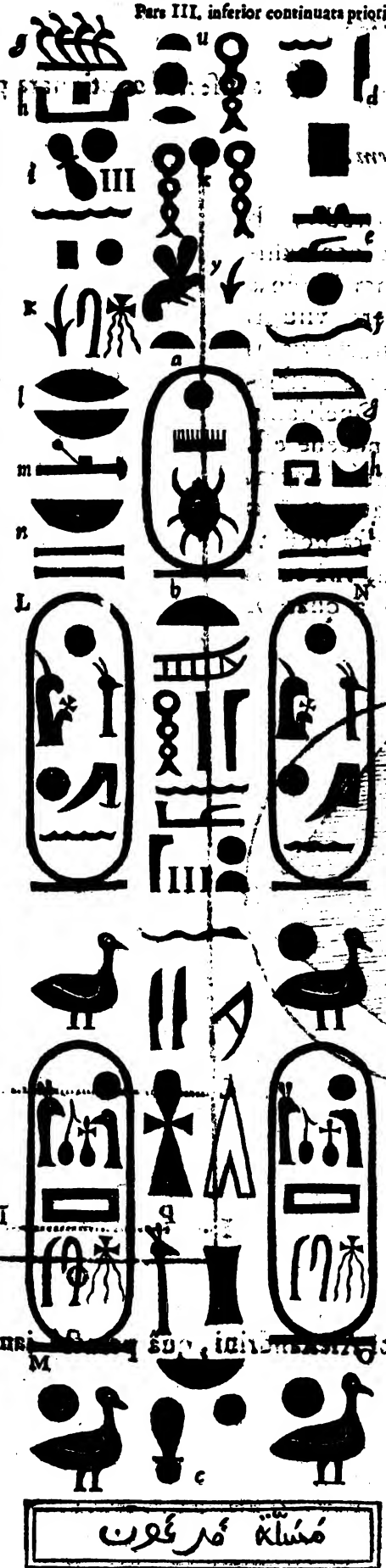
Totius Obelisci altitudo à dicto Tito Liuiio fuit inuenta 62 pedum Capitolinorum, cum $\frac{691}{970}$, in quales pes Capitol. diuisus assumebatur. Pyramidium est quinque pedum Romanorum cum $\frac{674}{970}$, Obeliscus à basi vsque ad pyramidion 57 $\frac{17}{970}$ pedum, basis 7 $\frac{746}{970}$ pedum, vti in figura apparet.

Obelisci
Alexandrini
mensura.

Epi-



Pars III. inferior continuata prioribus.



Epilogismus totius Obelisci Alexandrini ex literis Titi Livij Burattini.

Altitudo E O vna cum
pyramidio pedum
Romanorum Ca-
pitulinorum 67 $\frac{291}{970}$

Altitudo F O pedum 57 $\frac{17}{970}$

DL pedum 55 $\frac{257}{970}$

HM pedum 4 $\frac{163}{970}$

Latitudo GH pedum 7 $\frac{556}{970}$

IK pedum 7 $\frac{746}{970}$

MK pedum 0 $\frac{95}{970}$

Ad quantitatem singularum partium sustuli G H, ab IK, & remanent partes 190, cuius medietas sunt 95, quæ est quantitas lateris MK, parvuli trianguli M H K, cuius proportionis ope inveni latus L K maioris trianguli L D K, cum sicuti K M ad M H, ita L K ad L D. Hoc itaque spacium L K duplicatum, & ab IK subtractum, remanere facit LP, æquale à C D basi pyramidij. Atque hæc est symmetria totius Obelisci à Tito Burattino observata, nec sine ingenij Geometrici commendatione calculata; & nè quicquam consideratione dignum omisisse videretur, addidit firmum Obeliscus, qui quidem non præcise quatuor Mundi plagas respicere compertus est, sed aliquantulum declinat, prout sequens figura ostendit.

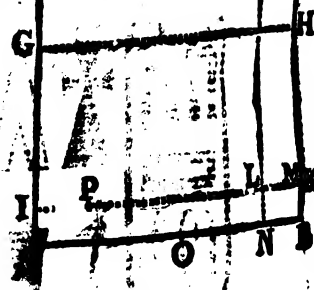
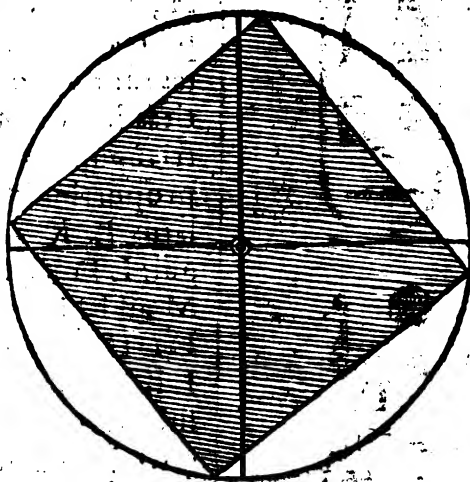
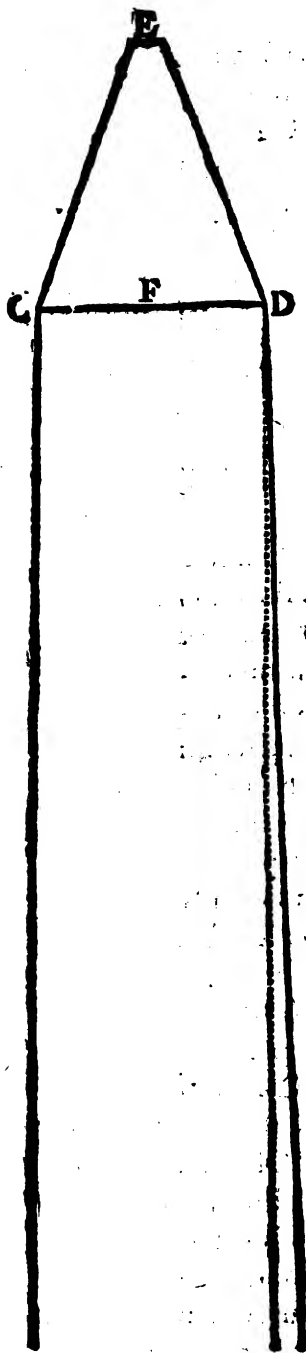
Obelisci Symmetria.

Pars superior.

Pars inferior continuata priori.

Nota ad Lectorem.

Cum Obelisci altitudo, ob chartae angustiam, hoc loco exhiberi non potuerit, eum in binas partes diuisum exhibere visum fuit. Dum itaque symmetriam eius in praecedenti facie descriptam legis, totum tibi Obeliscum erectum ut imagineris necesse est, ut hoc pacto demonstrationem, verbis Burattini relata, melius intelligas. Figura infra posita, ostendit basin Obelisci, vnde cum inclinatione eiusdem à quatuor Mundi partibus.



Atque hæc est symmetria Obelisci Alexandrini, quæ per se iam explicationem eiusdem ordiamur.

CAPVT III.

*Interpretatio Obelisci Alexandrini.*Obelisci
Alexandrini
interpretatio.

Hic Obeliscus eandem imperitam manum siue Hierogrammatistæ, siue Hieroglyptæ nactus est, quam Heliopolitanus in præcedente Syntagmate expositus: sunt enim symbola ita imperitè insculpta, vt non nisi ex alijs Obeliscis cognosci potuerint; cuius vnum tantum latus delineauit Titus Liuius Burattinus; & habet tres columnas, sicuti Obelisci Lateranensis & Flaminij; cæteris lateribus vetustate temporum, aërisque iniuria corruptis, vt ex literis eiusdem paulò antè adductis patuit. Verisimile tamen est, reliqua tria latera eadem ferè symbola continere; ita quidem, vt si restituere meâ voluntate ea voluissem, id difficile non fuisset: indubitatum enim est, reliqua latera, primam epigraphen, vt & reliquarum sacrarum tabularum schemata, eadem habuisse; quod vt dixi, difficile non fuisset, si non apud posteros malæ fidei notam inde contrahere me posse timuissem. Vt itaque maiori ingenuitate procederem, solum huius mihi transmissi lateris delineationem interpretandam assumpsi. Cuius quidem argumentum prorsus idem est, ac illud Obelisci Flaminij, de quo suprà videat Lector; & continet duodecim Solarium Geniorum effectus & operationes in Mundana œconomia, ex eorundem præsidio & influxu resultantes; quibusque singuli eorum cœremonijs & ritibus propitiandi sint; singuli enim suas in circuitu quaternorum laterum plagas Mundi respiciunt, quas & à malorum incurso defendunt conseruantque. Sed ad Rhombum.

Obelisci Alexandrini vñ
solum latus
exhibet hieroglyphicæ
integre.Argumentū
Obelisci Alexandrini idē
cum argu-
mento
Obelisci
Flaminij.

Continentur itaque in hoc Occidentali Obelisci latere, primo loco tres Accipitres tutulati A B, rudi scalp pro effigati, qui occiduar plagæ præsidēs Genios Solares indicant, vt in Obelisco Flaminio exposuimus. Sedent supra tria quadrangula, in quibus primo loco tres Boues sunt, cum totidem expansis brachijs, quæ literis C D indicantur. Et per Boues quidem inferiora hylæ Solaria Numina indicantur, in quibus Osiris hylæus habitat, qui influxu à superioribus participato totam inferiorem hylæi Mundi œconomiam beneficâ manu animat & conseruat.

Epigraphæ
Obelisci
Alexandrini.

Figura E simulachrum notat Hemphætum; Z Mendesiā malorum fecunditati contrariorum propulatricem; F Agathodæmonem calidi suppeditatricem potestatem denotant. Qui tres Genij, tribus hylæis Numinibus Solaribus substituti sunt, vt in Obelisco Flaminio dictum est, vbi & authoritates singulorum reperies: ita vt per tres superiores Accipitres, 3 Genij Solares in Sidereo Mundo; per 3 Boues, in hylæo Mundo; per tria reliqua simulachra eorum affectu intelligantur; quibus quidem si reliquorum laterum figuræ adiungantur, meritò ex his duodecim Geniorum catenis, vniuersi Mundi machina, iuxta entium correspondentium connexionem administratur & fulcitur.

Columnæ
tres lateris
Occidentalis
Obelisci
Alexandrini.

Sequuntur iam tres columnæ, cum suis tabulis sacris seu anathemat-

X x

tis,

tis, quæ omnia in nullo prorsus differunt ab ijs, quæ in Obeliscis minori-
bus, Mahutæo, Mediceo, & Monticælio, & in maiori Obelisco Flaminio
passim occurrunt; in primo siquidem & tertio latere Papylio draconto-
morphus cum thyrso papyraceo occurrit, cum sacris tabulis seu anathe-
matis Momphæto-Mendeijs I & K, quorum fusissimam explicationem de-
dimus fol 220. In media verò columna primo loco Y Aspis Ophionei
Dæmonis symbolum, & Ibis occurrunt, vñ cum reliquis symbolis inter
L & O inclusis, quæ eadem in Meridionali Obelisci Lateranensis latere
è regione Y posita reperies; quorum omnium interpretationem cum ci-
tato loco dederimus, eò Lectorem remittimus. Has autem figuras eas-
dem esse cum ijs, quæ in citatis Obeliscis reperiuntur, vt ostendam, ni-
hil adeò aliud requiritur, nisi vt in fine huius Obelisci positas figuras
distinctius expressas consulas, ex quarum comparatione ad inuicem facta,
veritas luculenter apparebit.

Sequuntur modò schematici M O N, quorum prior M, & tertius
N, eadem symbolorum serie exhibiti reperiuntur in latere Orientali
Obelisci Flaminij, è regione Y, quorum & expositionem ibidem addu-
ximus; medius autem schematicus sacræ tabulæ O inclusus, symbola
quidem aliter disposita, sed minimè incognita, & vbique passim in Obe-
liscis obuia exhibet, & indicant symbola Geniorum humidi & calidi
Præsidum, attractiua; his siquidem totius tripartiti anni status, a, calidi
& ignei Præses, per Ibin, b, humidi & aquei Præses in inferioribus indi-
catur; per, c, triplicem raram, tripartitum anni tempus, per pennam
appositam, motu animandum; per, d, aquea substantia Mundi sulci-
mentum, quâ Chenosis, e, tripartitum anni tempus administrat, indi-
cantur.

Geniorum
humidi &
calidi symbo-
la.

Sequuntur tertio Schematici P Q R S V T, quorum prior & ter-
tius sunt sacræ tabulæ anathemata Osiri & Isi consecrata, & eadem
prorsus sunt, quæ in citatis Obeliscis Flaminio, & minoribus Mahutæo &
Mediceo passim occurrunt, vt vnum cum altero comparanti patebit, &
ex adiuncto in fine schemate liquet; quorum & interpretationem citatis
locis exhibitâ videat. Lector. Medius schematicus R V T habetur pariter
in Obelisco Lateranensi partim in lateris Borealis prima columna è re-
gione M & N, partim in lateris Meridionalis media columna è regione F;
& indicant Typhonis malignitatis ab humido sacrorum canalium, à por-
tis sacrarum fauissarum, à terminis agrorum propulsationem, per cate-
nam trium Geniorum tribus principijs generationis præsidium, effi-
ciendam. Sed hæc fusiùs citato loco vide pertractata.

Hieroglyphi-
ca lectio sym-
bolorum
Obelisci
Alexandri
columnarum
primæ.

Sequuntur modò in prima columna symbola a b c d e f g; quæ deno-
tant effectus ex cultu Deorum per sacra anathemata peractò, quorum sen-
sus est: Per has sacras tabulas cœlestis prouidentia vitalem liquorem
in fauissam influit, amore supera & infera replèt, fauissa sacra 4 Numi-
num Solarium custodia (quæ aptè sanè per 4 scepra Accipitrinis capiti-
bus insignita, & fauissæ g imposita indicantur) seruatur, quorum bene-
fica,

fiça, *b*, vi per *i* tres Mundi terminos diffusa, *k* necessariorum rerum omnium abundantia per tripartitum anni tempus in *l* cœlestibus & terrestribus *n* duplici dominationis *m* vehiculo confertur.

Mediæ columnæ symbola sunt signata *opqrstuxv*, quorum sensus est: Aquæ cœlestis providentia per occultum vitalis humoris motum catenas pandit Pantamorpho, ope sacræ tabulæ *ab* sequentis, in qua Scabæus siue Osiris dodecapyrge præles, ovali includitur. Reliqua symbola inter *b* & *c* inclusa, cum eadem sint quæ in Obeliscis minoribus & Lateranenſi frequentissimè occurrunt, non actinet exponere, cum iam sæpius exposita sint.

Hieroglyphica lectio symbolorum columnæ mediæ Obelisci Alexandrini.

In tertia columna symbola comprehenduntur literis *z a b c d e f g b i*; quorum sensus est: Custos catenæ Isis, quæ aptè per, *a*, throno insidentem figuram notatur, Noctuam Typhoniam profligat, Agathodæmon Intelligentia allicitur, ope primo Osiridis, inde sacri vasis gestatione, Mundus vterque eius benefica vi falcitur, vita Mundo, fauissæ, & sacris cisternis infertur per sequentes sacrarum tabularum schematismos LM & NO; quæ ut in nullo ab ijs, quæ in citatis Obeliscis continentur, differunt, ita eandem quoque significationem habent, quam citatis locis vides. Atque hæc est perioche interpretationis huius præsentis Obelisci Alexandrini, quem quidem eadem prorsus in se mysteria continere, quæ Obeliscus Flaminius, paulò antè ex identitate symbolorum demonstratum fuit.

Hieroglyphica lectio symbolorum tertiæ columnæ Obelisci Alexandrini.

Scribit verò delineator huius, spacia latelaria TS & TV, referta fuisse minutissimis hieroglyphicis, quæ uti ob summam (nam temporum edacitate rasæ erant) corruptionem, assequi non licuit, ita quoque de ijs iudicium nostrum interponere minimè visum est.

Confectarium I.

Hinc patet, hunc Obeliscum ferè esse compositum ex figuris Obeliscorum superius recensitorum, ut proinde identitas figurarum, identitatem significationis planè commonstret.

Confectarium II.

Hinc patet, ex Obeliscis veluti prototypis omnia schemata, quæ peculiaribus simulachris insculpta cernuntur, desumpta esse, solo situ subinde diuersa, qui tamen nullam in significando diuersitatem inducit, uti in principio huius Operis de symbolicæ literaturæ proprietate docuimus.

Nota denique, in abaco Obelisci, Arabicis literis hæc verba spectari *مملكة فرعون*, quæ idem notant quod, *Acus Pharaonis*; ita enim Arabes

X x 2

Obe-

Obeliscos vocant, quæ transcriptor eo ibi fine posuit, tanquam genuinum Obelisci apud Arabes nomen; quæ ideo appono, ne illa à Veteribus saxo incisa putares.

Visum fuit hic apponere schemata distinctius expressa ex Obeliscis minoribus extracta, quæ in præcedenti folio inferi debebant.

Tabula Moph
Hoc ouatum schema re-
lisco Alexandrino oua-
L &

Tabula
Hoc ouatum schema re-
lisco dicto ouatis figuris



ro-Mendesia.
spondet præcise in Obe-
tis figuris I & K, vti &
N.

Osiriaca.
spondet præcise in Obe-
S & T, vti & M & O.

FINIS SYNTAGMATIS NONI.



SYNTAGMA IX. OBELISCVS FLORENTINVS.



EMINENTISSIMO PRINCIPI
IOANNI CAROLO
S. R. E. Cardinali Mediceo.
DOMINO MEO CLEMENTISSIMO.



BELISCVM hunc Florentinum voco, quia Florentiae in celeberrimæ Urbis Museo primò detectus; unde nulli meliori iure quàm Tibi, bonarum literarum consultissimo, cum inscribendum duxi. Etenim sicut olim A'Shwaja A'Shwajus, sic Florentina non nisi Florentinis debentur, ut ubi nullo non tempore reconditarum literarum Viridaria culta sunt, ibidem detecta Ægyptiaca Sapientiæ adyta Mundo inclarescerent. Nec mirum, cum celeberrimo Florentino Athenæo præsit Trismegistus Verè rediuius, Summus Hetruriæ Dux, religione, sapientiâ, & Regiâ affinitate ter maximus, cuius incitamento non tantum magna præstare possunt Inclytæ Urbis Vestræ Sophi, sed ea factis Mundo sufficienter comprobare. Accipe itaque huius præsentis Obelisci, honori Tuo constituti, nouam erectionem; & si quid iudicio Tuo limatissimo minùs responderit, id pro innata Tibi prudentia Te excusaturum potiùs, quàm in malam partem accepturum prorsus confido, memorem illius: In rebus arduis tantum voluisse, sat esse. Vale.



SYN-

Obeliscus Florentinus, eiusque interpreta-
tatio.

CAPUT I.

*De Obelisci huius origine, inscriptionis ratione, &
argumento.*Obeliscus
Florentinus
à Nardio
transmissus;

NOBILISSIMVS Ioannes Nardius, Magni Ducis He-
truriæ Medicus, primò hunc mihi Obeliscum præsentem,
vnà cum innumeris alijs fragmentis hieroglyphicis, quo-
rum in sequentibus passim mentio fiet, pro sua in Reipub.
Litter. boni promotione, transmisit. Verùm vt omnia
authenticis testimonijs suis consent, hîc epistolam eius
subscribam, ex qua detecti Obelisci occasio luculenter patebit.

*Adm. Reu. P. Athanasio Kircherò
Ioannes Nardius B. A.*

Nardij episto-
la ad Autho-
rem.

REmoror volens egregios tuos conatus nupero obsequio, Vir eruditissime, la-
bentisque seculi decus. Nam qui te diu, multūque insudantem versan-
dis Ægyptijs cautibus conspicio, leuidentis munusculo allicio in præsens, quin auo-
co, improbumque laborem delinio, impotens manus ad mouere auxiliares tanto
operi, quod esset in votis. Dant otia vires, præcinnente Vate, forsāque nostris ex
quisquilijs margaritas colliges tu, oculatissime indagator, qui lynceis terebras ocel-
lis immania saxa. Nihil ego te moror post hac. Icones do Ægyptiaca supellesti-
lis, aeneis tabulis septem notatas, olimque impressas ad calcem nostri Lucretij.
His accedunt superpondij loco tricubitale Obelisci exemplar, tæniarum trium-
imago, stolæ fragmentum, calcatis insuper è gemmis expressa figura, neque pauca,
neque incuriosa. Vix tædium leuabit ridicula Ammonis dodrantalis facies, im-
piger gladiator, tesseraque hieroglyphicis characteribus exarata. Postrema hac ci-
melia apud nos sunt vnà cum cælati, quod tunc indicauimus, quum legitimis
Dominus reliqua assignaremus. Gemmas vltro commodauit Illustriss. Carolus
Strozza, totius antiquitatis Promus condus, iure meritoque viuientis historie
encomio silente inuidia honestatus; eoque viri singularis est in omnes humanitas,
conspirauit alacriter tua in commoda, Kircheri, nactisque opportune Clarissimum
Senatorem Philippum Vecchiæ, celeberrimi Musei hæredem meritissimum,
exposito vix negotio summâ comitate cuncta nobis communicauit. Obuius primū
fuit marmoreus ex Prasalte Obeliscus, literis baud tibi ignorabilibus exsculptus,
quas fideliter transcripsit Ioannes Baptista Balatrus, Serenissimi Magni Ducis
Architectus insignis. Parem & nauauit operam sedulus artifex in Zonis imi-
tan-

tandis, quæ lintea sunt, atramentoque signata, integræ duntaxat sacris, tertia quæ mutila, popularibus (ni fallor) literulis notata, non absque hieroglyphicis tamen superstes in margine stola fragmentorum diuinitatibus renidet coloribus. Hanc extendere, ut nosti, consuevere salitores à mucronata cartilagine ad tarlum pedis usque curati defuncti; quod & videre est nostris in tabulis. Si quid interea, noui aut curiosi occurrerit, Oedipo tuo obsecro. Vale mi Kirchere, meque redama. Florentia, Idibus Februarijs, A. S. 1651.

Obeliscus
Florentinus
quomodo ad-
uectus.

Quomodo verò hic expositus Obeliscus Florentiam ex Ægypto peruenerit, later; verisimile est, posteris temporibus vñ cum Mamiacis cadaueribus, cæterisque monumentis Ægyptiacis, quorum non exigua copia ex Ægypto in Musei Florentini toto Orbe celeberrimi ornamentum Magni illi literatorum hominum Duces nullo non tempore compararunt, translatum fuisse.

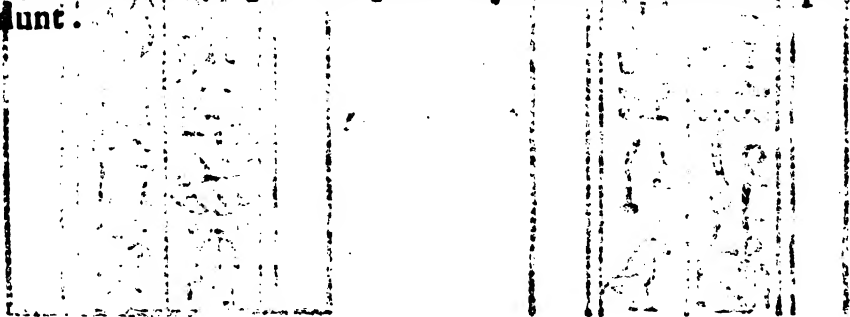
Obeliscus tametsi paruus mole sit, tanta tamen rerum copia instructus est, ut maioribus haud quaquam cedere videatur. Quemadmodum verò notæ insolito characterum genere (qui tamen verè hieroglyphici sunt) quos à corrente manu, currentes vocant, exarata sunt, ita ad hoc insolens & intricatum negotium meum exercuit ingenium, ut in nullo alio Obelisco plus difficultatis, plus laboris & ingenij, quam in hoc me posuisse fatear; neque fieri posse videbatur ut ad tam incognitæ literaturæ sensum pertingerem, nisi aliorum Obeliscorum politiores figuræ, quibuscum passim conueniunt, parturienti ingenio obstetricantes manus adhibuissent; quarum combinatione vnus ad alteram facta, tandem nodum gordium scindere, diuinâ bonitate cooperante, datum fuit.

Obelisci Flo-
rentini chara-
cteres cur-
rentes.

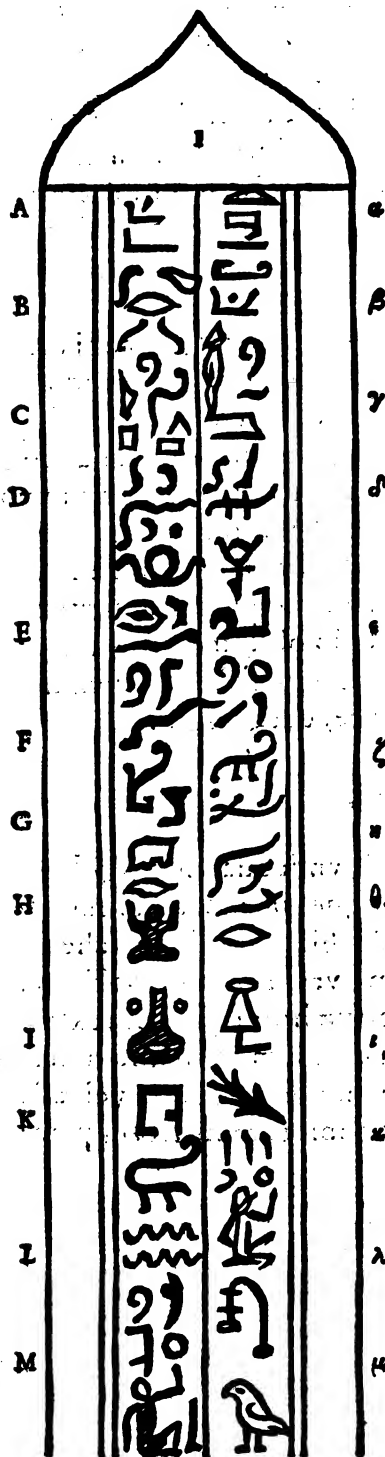
Diuisio Obelisci.

Obeliscus hic Florentinus, hieroglyphicis vnde quaque turgidus, quatuor latera habet, quorum vnumquodque in binas columnas sectum est; pyramidion rasum squalet, nullo hieroglyphico schemate, quod epigraphes loco esse posset, insignitum, ut in cæteris passim videre licet; vnde statim sine præuia epigrapha, symbolorum contextus sequitur; cuius argumentum est concatenata quædam Numinum series, quæ vel ad bonum quod intendunt, obtinendum attrahere, vel ad malum propulsandum, sympathicâ quâdam symbolorum structurâ placare contendunt.

Obelisci Flo-
rentini diuisio,
& argumentum.



Primi Lateris expositio.



Residuum lateris.



I
a
f
f
c
B
c
m
O
q
S
t
i
e
f
h
O
c
c
i
q
H
p
c
p
b
S
q
m
f
m
r
o

§ I.

Columnæ primæ lateris primi, characteres, & expositio.

Characteres seu figurae.

IN hoc Obelisco quidnam pessimè effigiatae literae notent, & cui figuræ in alijs Obeliscis respondeant, prius hoc loco exponamus, ut hoc pacto ductibus singularum extricatis, facilius ad interpretationis nostrae scopum pertingamus.

Columnæ 1.
lateris 1. cha-
racteres.

E regione A figura Serpentis occurrit, cum brachio extenso, quod sequitur alius Serpens, cum folio Perseæ, quod è regione B excipit cycloides, binis hinc inde Serpentibus adnexis; quæ figuræ in Obelisco Barberino pariter habentur politius efformatae. C, Capreolum notat, cum tiara calathoides, & Serpente; quæ sequuntur duo parallelogramma, cum figura flagelli; & hoc verum esse, monstrat similis figura in Obelisco Pamphilio colum. 1. è regione B. Sequitur postea Serpens, sub quo globus, ex quo duo Serpentes emergunt; E, oculus cum baculo, & Serpente; F vestigium pedis, cum Serpente, & canali. G tutulus calathoides, cum infundibulo, cuiusmodi videre est in Obelisco Pamphilio 1. columna. Sequitur phallus oculatus cycloides, & H simulachrum erectis manibus, cum, I, phiala Nilotica, binisque circulis; K piscina sacra, cum fauissa, & L hydroschemate; Capreolus vitis, cum sceptro hircino; M gnomon cum sphaera, N simulachrum; cuiusmodi passim in Obelisco Pamphilio, cæterisque Obeliscis occurrunt; infra quod pes cum erectis brachijs, & tetradice. O Capreolus vitis, cum sceptro hircino, gnomone, & characterè Momphæ. P cycloides, triangulum rectangulum, & figura Lunæ; quæ excipit Q Hircus, puer portæ insitus, quem hoc symbolorum habitu refert columna 2. Obelisci Pamphiliij. Hunc sequuntur sceptrum Cucuphomorphum, vicius, Serpens, Accipiter. R simulachrum genuflexum, cum brachio extenso, S triangulum, cum figura Lunæ, & Serpente. T cycloides, oculus. V sceptrum Vpupæ, & Capreolus vitis, cum sceptro cycloidem transeunte. W Scarabæi figura tractu currente exarata, cum globo ex quo canalis emergit, & Serpente. X Accipiter, cum circulo. Y simulachrum auerruncum, sub quo barys nauigium. Z ramus triplex inuersus, cum quadrato, & gnomone. Ecce hæ sunt figuræ currente characterè exaratae, quas uti exposui, veras esse, reliquorum Obeliscorum, quibus cum concordant, schematizatae superque vnum cum altero comparantem docebunt. Nihil porro restat nisi ut interpretationem breuibus verbis subiungamus.

Columnæ v.
lateralis 1. in-
terpretatio.

Vita A benefica, B vita fructifera, fons vitarum, in vegetabilem natu-
ram, C vita potestatiua Mundorum hylæorum, D vita Mundi
totius penetratiua, E vitalis prouidentia, F occulto motu canales replens
mundanos, G infundibulo naturæ fœcundatiuo anni, H per statuum Hem-
phra illapsam in I phialam Mundorum, K in piscinas sacras & fauissas, oc-
culto Numinis processu, L in humidam naturam deriuatur; vnde M
fœcunditas vegetabilis naturæ, & symmetria Mundi, per N simulachri
Nephtæi cultum, & legitimas cœremonias in virtute tetradicis (quæ est
species Seriphij) resultat. O fœcunditas Mendesia, cum Momphræa cœ-
lesti, P geneticas operationes mouent in Mundo sensibili, qui Horus est,
vnde varietas harmonica nascitur: influente Osiri, & R assecla eius Om-
phra benefico, S genetici Isis influxus deriuantur in T Mundum inferio-
rem, cui prouidet V varietatis & fœcunditatis Numen; Osiris verò
subterraneus vitam à superiori Osiri cœlesti sibi communicatam ope
Nephtes transuehit in tripartiti anni stationes, vnde fœlicitatis in inferio-
ri Mundo complementum.

Scholion in explicationem factam.

Statur quæ ad literas H, N, Q, R, Y, omnes Deorum sunt auerrun-
corum, quarum singulas in Obelisco Pamphilio exposuimus. Inge-
niculatæ sunt, quia inferioris ordinis cuiuspiam maioris Numinis domi-
nio subiecti & ministri. Varios gestus exprimunt, nunc eleuando, nunc
deprimendo manus; quæ quidem gesticulatione efficacia, & intensus res fi-
dei suæ commissas quàm optimè & fidelissimè administrandi desiderium in-
nuitur; iussa proinde sibi præstituti Numinis ardentè deprecari viden-
tur. Vide Syntagma de Dijs auerruncis, in quo de ijs amplè disseruimus.
Nullum symbolum frequentius quàm Serpentis in hoc Obelisco occurrit;
Serpentem autem vitæ symbolum esse, ex Horo, alijsque iam innumeris
locis passim demonstrauimus; quod quidem pro vario appositu symbo-
lorum variam significationem exprimit: nam Serpens appositus cycloi-
di, vitam cœlestem; hydroschemati, vitalem humorem; fauissæ, Nilo-
tico vasi, aut sacre piscinæ iunctus, vitalem Nili liquorem; & sic de cœ-
teris, indicat. Vnde tametsi Obeliscus præsens nullam inscriptionem
exhibeat, ex qua certo alicui Numini consecratus dici possit; ex signifi-
catione tamen symbolorum, notarumque contextu, eum Vitæ vitarum,
id est, Numini supremo omnium Hemphra consecratum esse, certum est;
cùm in toto hoc Obelisco de nulla alia re, quàm de vitali supremi Numi-
nis influxu, & virtutum omnium viuificatore agatur, vti ex sequentibus
patebit,

Serpentis sym-
bolum varijs
rebus apposi-
tum varia-
significat.

Obeliscus
Florentinus
supremo
Hemphræ
consecratus.

Tetradice
qualis herba,

Inter literas N O figura instar virgæ posita videtur, quam nos te-
tradicem vocamus, cuius Plutarchus meminit, eaque Isis Osiridis cor-
pus à Typhonijis machinis inter Nili fluentia occuluisse ait, & idem esse
ac

ac seriphium marinum, in Diatribe de plantis Ægyptijs, ostendimus, magnæque in sacris efficaciz fuisse diximus, utpote plantam ad lustrationes expiationesque quàm aptissimam.

Inter P & Q triangulum rectilineum occurrit, cuius mysteriosam, significationem fusè descripsimus in Obelisco Pamphilio l. 3. & in Arithmetica hieroglyphica Class. 7. alijsque passim locis. Puer verò portæ inclusus, notat Hori mundanam domum, uti copiosè aliàs docuimus, & in Obelisco potissimum Salustio, quem consule.

Inter D & E, nihil aliud nisi globus ille nullibi non occurrens, Serpentibus foetus, & corrente calami ductu solummodò expressus videtur, uti omnia alia in hoc Obelisco; significat autem vigorem vitalem, quo Mundi turgent viscera.

Globus Serpentibus foetus.

Pari pacto litera quæ è regione W spectatur, Scarabæum indicat, vim Solarem in inferiori Mundo absconditam, rudi ductu currentis manus quaternis tantummodò pedibus, quorum sex habet, delineatus; neque enim exactam alicuius symbolicæ figuræ descriptionem multum curabant, dummodò mentis conceptum solis Numinibus cognitum quouis modo exprimerent. Atque hæc paucula sunt, quæ in facta interpretatione illustranda duxi; quare ad alteram columnam procedamus.

§ II.

Columnæ secundæ Lateris primi figuræ, & expositio.

Characteres, seu figuræ

Primo loco è regione, α occurrit cycloides cum quadrangulo, & duobus β brachijs extensis; sequitur puer γ, piscinæ sacre insistent, cum δ Serpente, & pede humano, & Crocodilo, & Cruce ansata. ε Statua vincino instructa, Capreolus vitis cum orbiculo. ζ Figura Ibis, cum η tribus Serpentibus. θ cycloides, cum ι Pyramide coronata, κ germen tetradix, cum tribus baculis. λ Statua auerrunca, μ Nilometrium, ν Accipiter, cum alio Accipitre, & trigono rectangulo. ξ Statua Momphæ, cum binis brachijs erectis. ο Cidaris calathoides, & Serpens. π Ibis ambulans, statua auerrunca. ρ Quadratum, Capreolus, pes, segmenta. σ Duo brachia erecta, Crux ansata. τ Hydroschema, υ Accipiter, barys nauigium, feretrum. φ Statua, χ tetradix, Aspis surrecta. ↓ Piscina sacra. • Cycloides cum Accipitre. Vidimus figuras, expositionem singularum adiungamus.

Columnæ 2. lateris 1. characteres.

Expositio figurarum.

Columnæ 3.
lateris 1 ex-
positio.

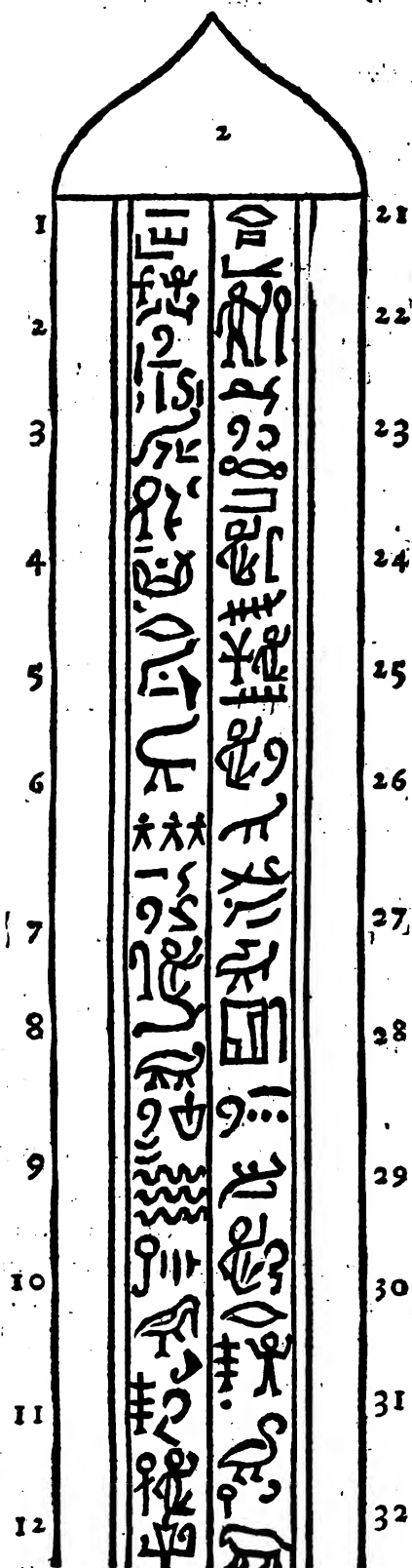
Cœlestis α piscinæ dominator β munificus, Horus γ piscinæ sacræ c-
stos, virtute sui occulti motus, δ Typhonem profligat; influxus
supremi Numinis, Tautici sigilli virtute deriuatur in , auerruncum Ge-
niū, vegetabilis Mundi dominatorem; ζ Ibiacum Numen, vitalibus ope-
rationibus omnia, η religioso cultu præuio complet; robur & fulcimen-
tum dat λ Momphtea Potentia μ sacri Nili canalibus; ν Osiris geneticos
motus per ξ Momphtam suscitatur, precibus & cœremoniis • Sacerdotum
incitatus; vnde & π Mercuriale Numen vncino auerruncum & hylæum
Mundum occultâ vi peruagatur, ρ hymnis & prophylacticis ritibus natu-
ræ τ humor attrahitur; υ Osiris beneficis vehiculo in inferiora delatus,
per simulachrum φ auerruncum, & operationem Seriphij χ, Ophionium
vitæ fœcundæ largitorem piscinæ ψ sacræ immittit, vnde « cœlestis calo-
ris virtute omnia conseruantur.

Scholium in expositionem.

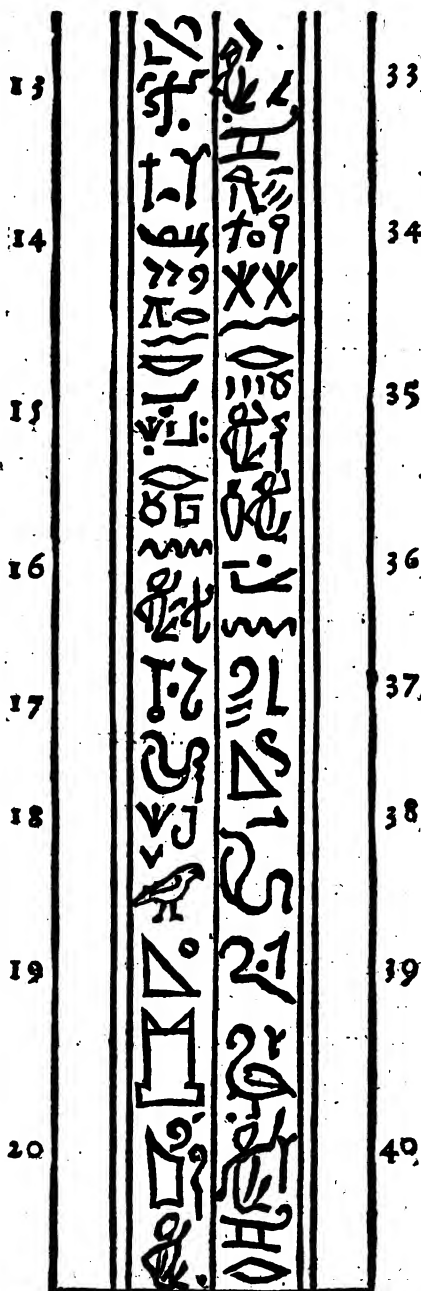
Figuræ α β γ habentur etiam in Obelisco Pamphilio, sed meliùs & pos-
litiùs incisæ; ex quo collegi, caractere δ Crocodilum notari, &
rudi tractu in hoc Obelisco effigiatum potiùs quàm depictum. Idem iu-
diciū sit de figura inter ζ & η, vti & de figura è regione π, quarum vtra-
que ibidem notat, vti ex alijs Obeliscis obseruaui, vbi eadem prorsus fi-
guræ integriùs expressæ videntur. Litera ξ è regione figuram habet, quæ
literam Copto β similem exhibet, reuera tamen caput Leoninum expri-
mit, cuiusmodi in Obelisco Pamphilio bina spectantur in prima columna,
velato vertice conspicua. Figura verò inter χ & ψ rudi stylo exarata
Aspidem tumido ventre surrectam exhibet, cuiusmodi passim in omni-
bus Obeliscis, potissimùm in tabula Bembina iuxta thronum Pantamor-
phæ naturæ positæ spectantur; vt proinde non aliâ ratione, quàm com-
binatione notarum ex alijs Obeliscis similibus, in currentium huiusmodi
characterum notitiam penetrauerim.

Nota Lector, literas vel numeros in dextra parte Obelisci lateribus
appositos, ad primam columnam lateris; in sinistra verò ad secundam la-
teris columnam pertinere; quorum singuli figuras è regione sibi
correspondentes indicant.

Secundi lateris expositio.



Residuum Lateris II.



§ III.

Columna prima lateris secundi anatomia, & expositio,

Characterum anatomia.

Columna 1.
lateris 2. cha-
racteres,

1 **S**ceptum cum tripyrga arce, brachio, thyrso papyraceo, & Cruce
ansata. 2 Capreolus vitis, temo, sceptrum, Serpens tortuosus.
3 Serpens bicornis, vncinus, gnomon, cum flagello & harpagone. 4
Crater, cum 2 statuis, & oculo. 5 Serpens, cum penna, & sceptro. 6 Pi-
scina sacra pedibus innixa, quam sequuntur 3 Cruces bifurcatæ, cum
sceptro, & Serpente. 7 Capreolus vitis, quem sequuntur baculus, seu thyrsus
incurvus, cum statua piscinæ sacre auerrunca. 8 Hyæna, cum Capreo-
lo vitis, & pala. 9 Tria hydroschemata. 10 Vncinus ansatus, & Ibis. 11
Sceptum trinode, cum vncino & gnomone; cui subduntur 12 bacu-
lus cycloides; & huic subnectitur brachium, cum intermedia pyramide, 13
Serpens baculo circumplicatus, cum thyrso cruciato, & altero tragoide.
14 Barys nauigium, cum binis vncinis, & Capreolo vitis, duobus pedi-
bus, cycloide, & Serpente. 15 Brachium cum cycloide, vase Nilotico, &
piscina sacra. 16 Hydroschema, cum statua, & baculo Serpente compli-
cato. 17 Sceptum Accipitrinum, quod sequitur Aspis. 18 Tres flores
Lori, quos sequitur Accipiter. 19 Triangulum cum ara. 20 Ara, Ca-
preolus vitis, Serpens pendulus, cui subiungitur statua apotropæa.

Anatomia facta expositio.

Columna 1.
lateris 2. ex-
positio,

1 **D**ominium tripyrgæ arcis beneficium per influxum suum in om-
nia Mundi corpora factum, vbertatem rerum omnium necessaria-
rum confert. 2 Hinc in vegetabilis naturæ æconomiam, 3 vita rerum &
harmonia exurgit, malis omnibus depulsis. 4 Cœlestis vitæ vehiculum,
est 6 occultus diuinitatis motus in piscinam sacram; influxus trinus &
archetypus in vegetabilem Mundum deducitur per 7 Nephtam piscinæ
sacre conseruatricem, & rerum largitricem dominam, 8 omnis vicissi-
tudinis & alterationis in humidæ naturæ receptaculis causam, 10 malo-
rumque auerruncatricem, Ibiaci Numinis fidelem ministram. 11 Cœ-
remonijs in sacra barra præuiè factis 12 auerruncum Numen confert
igneam caloris vim, quæ Lunâ attemperante 13 vitam concipit sæcu-
dam, influxusque 14 Ammonij vehiculum, quo occultus Numinis mo-
tus è cœlo in inferiorem Mundum beneficâ virtute suâ deducitur, be-
nificâ vi suâ 15 bonorum omnium complementum præstat; sacrum
Niloticum humorem in piscinis sacris augmentat, 16 in virtute simula-
chri prophylactici vitali influxu tumentis. 17 Osiris quoque atque
Ophionij Dæmonis, qui vitæ, 18 caloris, motusque authores sunt, man-
data omnia iuxta 19 archetypi trigoni geneticas leges conformantur.

20 facta

20 sacrificiorum rituumque tutelari appropriato exhibitorum vigore accedente.

Scholium in expositionem factam.

INter 8 & 9 figura quadrupes Hyænam refert, vicissitudinis & alterationis in inferiori Mundo symbolum, teste Horo, lib. 2. cap. 65. *Τὴν δὲ ἄσατον, καὶ μὴ μόνον ἐν ταύτῃ, ἀλλ' ὅτι μὴ ἰχθυόν, δὲ καὶ θησαυρὸν, ὅτι ὃ δ' αἰδονὶ βυλόμενοι συμπῶσι ὕαινα ζωογενεῖσι· αὐτὴν γὰρ ὅτι μὴ ἀρίστη γίνεσθαι ὅτι δὲ θήληα.* Instabilem quempiam, neque in eodem consistentem statu, sed interim robustum & audacem, interim verò imbecillum & timidum, volentes significare, Hyænam pingunt; hæc enim nonnunquam mas est, nonnunquam femina. Quæ tametsi Horus hoc loco homini assignet; Ægyptij tamen more solito vniuersali quâdam analogiâ, naturæ actionibus potissimum in sublunari Mundo continuæ alterationum vicissitudini subiecto, in quo omnia mutua vicissitudine sese, nunc maris, nunc fœminæ officia obeundo exercent, non incongruè Hyænæ ea symbola appropriare voluerunt; nam vt rectè Oppianus lib. 3. de venat.

Horo.

Hyæna symbolum inconstantis.

Oppianus.

Θαῦμα δ' ἐστὶ καὶ τὸ δ' ἄκυστα περὶ τρεῖς μῆνας ὑαίνης
Ἀρσενία καὶ θηλεία ἀμείβεται λυκάφαιτι.

Maius eò referunt etiam miraculam, Hyænas Alternis annis naturæ iura nouare, vt Ambiguus modò fiat mas, modò femina facta. Cætera symbola cum nota sint, earum expositionem consultò omitto.

§ IV.

Columnæ secundæ lateris secundi expositio.

Anatomica descriptio.

21 **O**Culus, cum quadrato, & brachio extenso. 22 Simulachrum sceptrigerum, cum adiuncta claua, & naucula. 23 Capreolus vitis, & semiluna, cui subiunctus crater, & piscina sacra. 24 Statua prophylactica, cum barra sacra. 25 Crux cornuta, cum statua, & quatuor vasis Niloticis, quæ omnia ordine eodem in Obelisco Barberino spectantur. 26 Statua cum Capreolo, Ibide, & naucula. 27 Ibis. 28 Porta cum vncino, Capreolo, tribus circellis. 29 Serpens. 30 Statua, cum adiuncta falce, & cycloide, barra sacra, cum statua in crucem ansatam conformata. 31 Ibis. 32 Hyæna. 33 Statua auerrunca, cum traha. 34 Crux cum sceptro, quibus subiunguntur binæ decusses, quarum vertici linea imprimitur; sequitur Serpens, & cycloides, cum tribus terminis, & vase Nilotico; quæ omnia & in alijs Obeliscis spectantur. 35 Sta-

Columnæ 1.
lateris 2.
anatomia.

35 Statua cum sceptro, cui Aspis insistit; hanc alia statua sequitur, cum phiala adiuncta. 36 Brachium extensum, cum hydroschemate. 37 Capreolus, cum pede humano. 38 triangulum rectangulum, cum Serpente, & Aspide surrecta, 39 Serpens, cum harpagone, & Ibide. 40 Statua, cum sceptro hirciniformi, feretro, & cycloide.

Exhibitorum symbolorum interpretatio.

Columnæ 2.
lateris 1. in-
terpretatio,

21 **P**rouidentiâ beneficâ 22 Momphtæi Numinis desertur 23 vegetatiua vis Lunæ in craterem piscinæ sacre, & 25 Nilotica vasa per 24 25 26 appropriatas statuas auerruncas; 26 27 Mercurialia. Numina vitali vehiculo 28 portis Mundanis illata, vegetabilis naturæ Mundis 29 vitalem conferunt influxum: 30 Statuæ auerruncæ vi, ritibusque per sacram barram peractis, cœlestis supremi Numinis influxus attrahitur; vnde Chenosis influxu in inferiorem Mundum vicissitudo rerum emanat, per cultum, 34 ritus, & cœremonias sequentium simulachrorum: 33 35 36 his enim cœlestis humor, constituto 22 dierum tempore, in inferiora deriuatur; 36 hi beneficum humorem occulto motu iuxta 37 geneticas leges agitant; 38 Ophionio Dæmone Hermanubi, & Ammoniâ Intelligentiâ opus perficientibus.

Scholium.

Barra sacra,
quid.

Quid sacra barra fuerit, sat superque in Obelisco Pamphilio ostensum fuit; erat enim instrumentum ligneum, instar caplæ decussatim sceptris intersectum, in quo tûm sua sacrificia, tûm suas diuinationes Hieromantæ peragere solebant, ad aliquid à Numine, cui litabant, impetrandum. Vnde prouerbum, *ἐν τῇ βάρῃ παύεται*, in barra diuinatur, de ijs dicebatur, qui vigili curâ & impertæso labore ardua inquirunt. Vide Demophilum de ritibus Ægyptijs. Triangulum rectangulum, geneticæ virtutis symbolum apud Ægyptios fuisse, iam multis huius Operis locis ex Plutarcho demonstratum fuit; cuius basis principij passiuæ, cathetus actiuæ principij nota est, hypotenusa verò seu tertium latus *ὑπόθεσις*, id est, *ex his genitum*, notabat. Verùm de his in Geometria hieroglyphica, alijsque passim locis tractatum vide. Penultima huius columnæ figura traham refert, eratque instrumentum sacrum, quo sacra simulachra certis anni temporibus in triumphî speciem vectabantur, vt proinde in sacrum hieroglyphicorum album translata symbolum diuini cultus euaserit; vti & feretrum, de quo alibi vberrimè tractauimus.

Triangulum
rectangulum
geneticæ vir-
tutis symbo-
lum.

Traha quale
instrumentum.

Decusses
binæ symbo-
lum numeri
cum.

Inter 34 & 35 duæ decusses apparent; quæ symbola erant numerica, & ijs XXII. exprimebantur, vti in Arithmetica hieroglyphica ostendimus. Erant autem 22 dies ex veteri illis Oraculo deputati, inter quos Numina suos effectus monstrabant, quos si intra huius constituti temporis spatium non consequebantur, aut Numen minimè placatum, aut sacrificium non ritè institutum credebant. Hinc ad Numen placandum inter

inter sacra virgas decussatim compositas cum ramo intermedio, quo 22 dierum tempore Numen veluti mouerent, circumgestare solebant. Oraculum Hecates Ægyptiæ vetus sic se habet, ex quo apertissime ad dicta symbola allusum fuisse colligimus:

Α'λλα πύλας ἔστηκον καὶ καθαρὸν ὡς σε διδάσκει
Πηγὰς ἐξ ἀγλαίου δέματος ποῦν ἡδ' ὀπλοῦμαι
Ζώοισιν λεπτῶσι καὶ οὐκ ἰσχυρῶσι; σὺ λαφύρας
Σμύρνης, καὶ θυρακός, λιβάνου τε, μίσμα' αὖ τῶν
Συὺ κύνους ζώοισι, καὶ ἀδελφῶν ἀπορρίπτω
Αὐτὰρ τέλει ὡς ἐπαχρόμην· τὴν δ' ἀρχὴν
Διὶ δέμα' μοι δὲ δὴν ἡμέραν ὅτι· δὲ πλὴν
Ὅσα μὲν μοι ἔσονται ζώοις σὲ κηρύσσω
Καὶ σφύρα πάντα τέλει· δάφνης δέ μοι ἀνθρῶπιον
Οὐκ ἐμὲ χάριμα ποιεῖ καὶ ἀγάλματι πολλόν
Κένη ἐπαχρόμην· δὴν ὕπνῳ ἐπὶ τοῖς αἰαδούσις.

Osephus in
lib. Oraculorū

Confice verò simulachrum purum, ut te docebo,
Ex ruta sylvestri corpus fac, & adorna
Animalibus exiguis domesticis stellionibus,
Myrrha, & styracis, thurisq; miscellam tritam,
Cum illis bestiolis, & collutam sub Lunam
Crescentem initia ipse, desuper dicens hac vota,
Bis decem & duo dies sunt, & audio
Quot formæ mihi, tot animalia tibi impero,
Et sedulo illa perfee; de lauro autem mihi sponte nata,
Domus mea receptaculum fac; & simulachro multas
Illi preces fundens, & in somno me videbis.

CAPVT IV.

Tertij lateris expositio.

§ V.

Columna prima lateris tertij.

Anatomia Characterum.

Prima hæc columna a vicinum tenet cum oculo, circello, hydro-
schemate, b Serpente, Lunaribus fragmentis, Aspide. c Brachium
extensum, oculus, vitis Capreolus, segmentum. d Statua auerrunca.
e Accipiter cum Aspide, & iterum Accipitre. f Nauicula, cum statua
auerrunca, g Pedibus humanis, & Aspide. Atque hæ figuræ ab f vsque
in b eadem sunt, quæ occurrunt in columna prima lateris secundi ab v vsq;

Columnæ 1.
lateris 3. aq
tomia.

Residuum Interis. III.

a
b
c
d
e
f
g
h
i
k

[illegible]

a
b
c
d
e
f
g
h
i

n
 o
 p
 q
 r
 s
 t
 u

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

m
n
o
p
q
r
f

ad ψ . b tiara Sacerdotis, cui subiungitur oculus, cum i binis statuis ruditer effigatis, & Serpente bicorni, Capreolo, circello. k Hydroschema, Hyæna, Canis iacens ruditer delineatus incubans. l Duo pedes, cum circello. m Crater. n Baculus incuruus, cum temone & traha. o Statua auerrunca, cum Cruce ansata, & triangulo capreolato. p Baculus, cui Serpens implicatus. q Ibis stipata binis brachijs. r Altare, cum Cruce ansata, hydroschemate, & quadrato, è quo bini pedes emergunt. s Circellus, cum sceptro serpentifero, & oculo. t Serpens, cum brachio extenso, & statua auerrunca. u Duæ Cruces triangulatæ, cum nauicula. x Tiara capreolata, cum menla, vase, Capreolo, & sceptro. y Cucuphomorpho instructa; denique statua auerrunca.

Expositio Anatomie.

Prouidentia suprema cœlestem humorem b vita plenum deriuat in Ophionium c beneficium Agathodæmonem, quâ prouidetur vegetabili naturæ per influxum Numinum d, e, f, g, h , (suprà expositorum; sunt enim eadem cum ijs paulò antè in anatomia recensitis.) horum prouidam curam b Sacerdotum religio sollicitat per i statuas vitalis humoris præfides, vnde k vicissitudo & varietas Mundo enascitur, per occultam l Anubidis motionem & vigilantiam, m crater cœlestis n eo dominante cultu o Sacerdotum defertur p Momphthæo Genio; vnde & genitalis & vitalis influxus beneficio q Hermanuphtæ consignatur; qui r influxum hunc occulto motu suo in Mundanos s canales vitæ dominio propagat, & beneficâ prouidentia gubernat, per statuas t præpotentes influxus; quibus proderit cultus & religio Sacerdotum per sacrificia ritè & legitime instituta, & Numini congrua.

Columnæ 1.
lateris 3 ex-
positio.

Scholium.

Occurrunt subinde symbola nonnulla, quos nos characteres Numinum monogrammaticos in Syntagmate de Canopis vocamus, vbi & eos summâ diligentia exposuimus: huius farinæ characteres sunt, qui in hac columna è regione o, f, u occurrunt. Sed vide Iconismorum Canopicorum figuram III, vbi omnes huiusmodi, vti & eorundem structuram expositam reperiēs. Cœteræ notæ vti ferè semper eadem, in præcedentibus expositæ recurrunt, ita tempus perdam si eas hoc loco repetam. Vocamus autem eos monogrammaticos, quia Deorum citato loco expositorum symbola sunt, & magnæ efficaciz esse perhibebantur apud eos, qui eos iuxta requisitum religionis cultum portare solebant. Verum hæc omnia, id est, characterum huiusmodi compositionem, & mysticas rationes fusè expositas vide citato loco, id est, Syntagmate de Canopis.

Characteres
Numinum
monogram-
matici.

§ VI.

*Columnæ secundæ Lateris tertij
Declaratio.*Columnæ 3.
lateris 3.
expositio.

IN hac columna secunda lateris tertij, à *z* vsque ad *f*, paucis exceptis ferè eadem sunt cum ijs, quæ in secunda columna lateris secundi, à 21 vsque ad 28 ponuntur; & sunt pleraque in hac symbola æquiuoca, ad alterius columnæ iam recensitæ symbola significatione æquipollentia; quod facere varietatis causâ Aegyptijs est proprium, & ex alijs Obeliscis patuit: reliqua symbola enim in præcedentibus exposita sunt, & in eandem quasi significationem cadunt, ideo ulteriori quoque expositione non indigent.

CAP V T V.

Quarti lateris expositio.

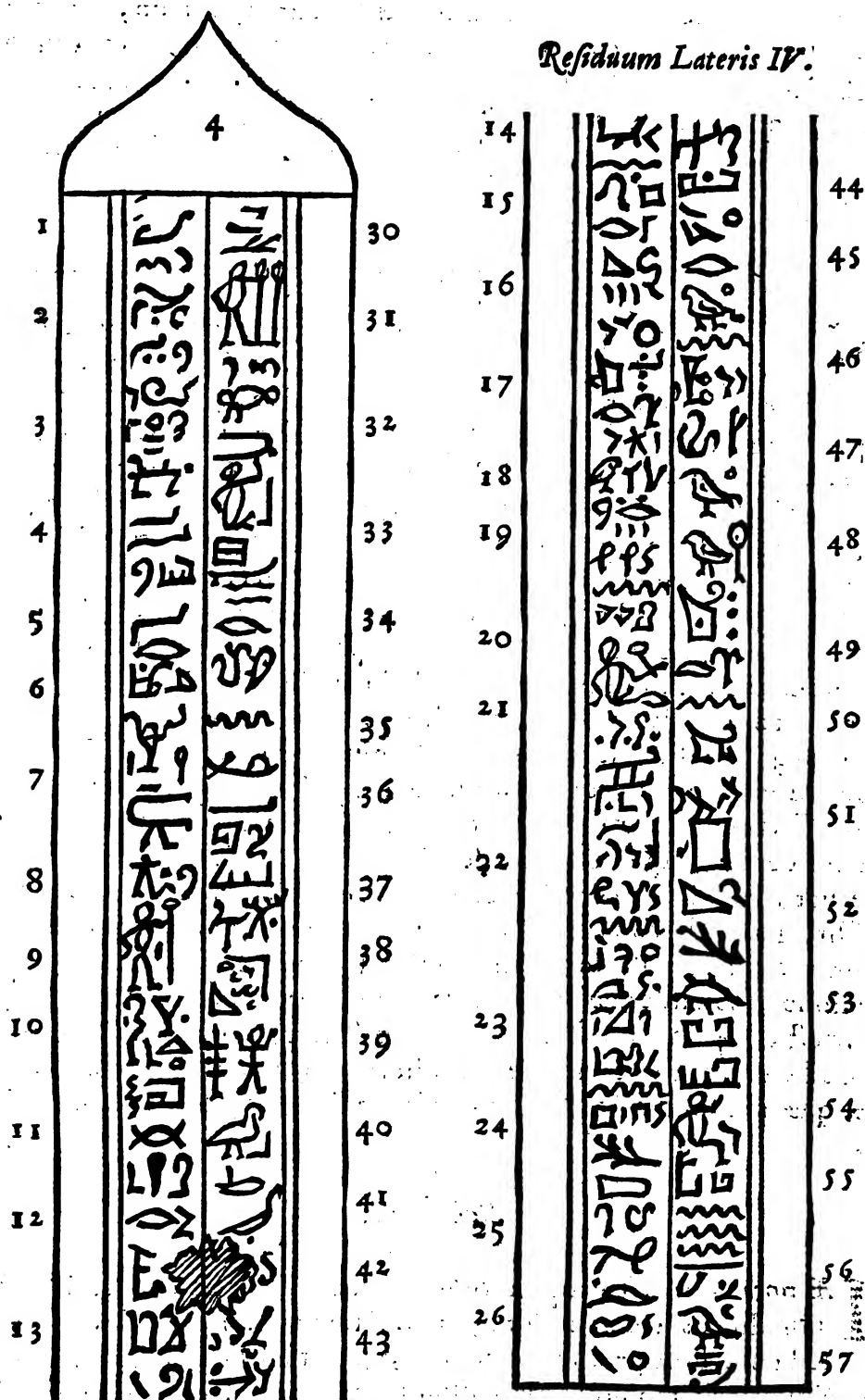
§ VII.

Columna prima lateris quarti.

Hoc latus præ reliquis, magnis tricis inuolutum reperi, adeo ut vix ad figurarum ductus redeat, nisi ex contextu reliquorum Obeliscorum, pertingere licuerit; pertigi tamen, Dei gratia, ad propositum Sphynxis mysterium, Oedipus tanto felicior, quanto maiora subeunda certamina in rebus omnium abstrusissimis. Anatomiam itaque exquor.

*Anatomia.*Columnæ 1.
lateris 4.
anatomia;

Serpens, hydrochema, cum sceptro, laqueo, vncino. Sic habetur in columna quarta Obelisci Lateranensis. 2 Serpens, cum duobus circellis, & capreolo, figura monogrammatica, & vncino. 3 Vncinus, circulus, & figura monogrammatica; quæ quid sit, postea declarabitur. Sequuntur duo sceptra, & altare cum vase supra; quæ figuræ expressius habentur in Obelisco Barberino latere primo. 4 Serpentes duo. 5 Capreolus, figura humi iacens, Serpens, cycloides. 6 Tiara, triangulus, vnâ cum Mercuriâli monogrammate, de quâ vide figuram tertiam Iconismorum Canopicorum. 7 Sceptrum rectione stipatum, pedes humani fauissæ affixi, cum Cruce bifurcata, & Capreolo. 9 Statua auerrunca sceptrigera. 10 Characteres monogrammatici citato loco expositi, vnâ cum 11 Serpente pendulo, & fauissâ. 12 Crater, pes,



pes, lingua, vncinus, cycloides, character monogrammaticus. 13 Statua Accipitrina malè efformata, cum binis characteribus monogrammaticis cit. loco, quem 2 scepra, cum intermedio capreolo, sequuntur. 14 Sceptrum Momphtæu, cum vncino, Serpente, quadrato, cycloide, scepro. 16 Triangulum, cum Serpente, & tribus terminis. 17 Cidarjs, tres circelli, cum bra-

brachio interposito, cycloides, cum sceptro incuruo, vncino, Cruce bifurcata. 18. Coturnix, cum sceptris, capreolus, cycloides, tres termini. 19. Characteres monogrammatici, cum hydrochemate, aliisque monogrammis. 20. Statua Isis cum sistro. 21. Instrumenta auerrunca, una cum traha. Reliquae figurae cum ex praecedentibus innotescere possint, consulo illas omittimus.

Expositio.

Columnae
lateris 4.
expositio.

I Italique liquoris potestas in Mundis conseruatur virtute Genij Momphtæi (hunc enim monogramma 3 & 4, & lectus Momphtæus, de quo vide Obeliscum Pamphilium fol. 284 indicat) 5 vitam enim vegetabilis naturæ piscinæ indit, hæc à vita cœlesti per potestatem Agathodæmonis animatur; indicat enim è regione 6 cidarim capreolatam cum hieralpha, (quam pulchrè expositam vides in Obelisco Barberino non vno loco.) Mercurialis monogrammaticis virtute Numen deuehitur occulto operationum motu in piscinam sacram, per influxum 8 vegetatiuum Momphta, quæ est 9 statua (vti ex alijs Obeliscis patet) Leonino capite transformata cum sceptro Lotifero. 10 Ophionij monogrammaticis vi influxus quoque defertur in 11 Ophionis piscinæ craterem 12 occulto motu, & prouidentia Numinis hieracomorphi, per statuam 13 linealibus solummodò ductibus pessimè efformatam indicati. 14 Momphtæ vitales actiones hylæo 15 Mundo insitæ 16 genitorum effectuum causæ sunt; est enim 17 potestas eius in Mundos sibi subiectos benefica, quos & prouidentia gubernat, & influxu perpetuo conseruat, 18 Bebonia mala à concinna vegetabilis naturæ œconomia dispellit; 19 cœlestis vitæ influxum ligat, 20 per monogramma Isiaci Numinis 21 sacri sistri sono omnia infausta propulsantis, quod proinde omni honore colendum est; 23 hæc geneses promouet virtute humidi cui præest, 24 in Mundi hylæi, quem fulcit, portæ vitam ingerit, Osirin ad vitam reuocat virtute tetradicis, 25 sapienti rerum dispositione, quæ per folium & fructum perseæ indicantur, Vniuersum sustentans.

Scholium.

HÆ notæ tametsi propter rudem illam effigiationem veri literarum ductus videri possint, nullâ tamen ratione tales putandæ sunt, sed notæ sunt prorsus similes illis, quas tàm in Obeliscis, cum cæteris Aegyptiacis monumentis passim spectamus, id est, hieroglyphici minutioris genus quoddam. ita in hoc præsentì Obelisco lineas pro sceptris, puncta pro circulis, quaslibet tortuosas lineas pro Serpentis figurâ positas reperiatis; pedes quoque humani non nisi lineæ videri possunt. Auget difficultatem hoc consideratione dignissimum, quòd sceptra, statuæ, volucres quam compositionem habeant, dispici nullâ ratione possit, ex quo

quo tamen verus hieroglyphicæ literaturæ sensus eruitur; atque adeo aduocatus fuisset, hanc adeo incertam & dubiam interpretationem moliri, nisi præcis longa, & experientia multorum annorum labore, comparata, & per assiduam combinatoriæ artis applicationem, ex similibus hinc inde in Obeliscis cæterisque monumentis, Ægyptiacis schematicis, inscriptionibus, nonnihil lucis attulissent; ex horum enim yocatione, tanquam ad Anaxagoræ filium dum mentis aciem dirigo, id tandem, quod primò fieri vix possit cogitabam, consecutus sum; atque adeo si quandoque aqua hæsit, non ideo Lector vitiosam interpretationem censere debet; cum essentia, & idealis conceptus ratio semper sibi constet; adeoque contingit in hisce, quod in nobis visitatis rerum descriptionibus, in quibus etiam si verba, voces, & diuersa phrasibus positio aliquid mutationis adferri videatur, essentialis tamen rerum descriptarum significatio eadem permanet. Quæ quidem hoc loco adducere volui, ut si quis Aristarchus hanc nostram interpretationem senioribus Obeliscis notare attentaret, huius instituti nostri rationem non ignoraret.

IMAGINES ET VITIÆ

Columna secunda lateris quarit.

Hæc columna à 30 numero vsque ad 33 easdem paucis exemplis, figuræ habet, quas columna 2. lat. 2. à numero 21 vsque ad 24; & à numero 39 vsque ad 42 eadem sunt, quæ in secunda columna lat. 2. à 30 vsque ad 32; in reliquis verò symbolis nihil adeo noui occurrit, quod in præcedentibus non sit expositum, Subiungamus tamen interpretationem.

Columnæ 2.
lateris 4. ex-
positio.

30 Benefica Momphtæi Numinis prouidentia influxum suum defert in craterem piscinæ magnæ, per 33 statuam æuerruncam in hylæo septo vitalis humoris custodem; 34 prouidentia Ophionij Numinis humorem vehiculo benefico deuehit in pascuas & fauissas sacras, & hinc in domus mundanæ seminaria, virtute statuar triplici dominio præpotentis; 40 Chenosiris & 41 Hermanubis 43 radijs sæcundis vitam infundunt 44 hylæi Mundi receptaculis; cui accedit 45 Osiris prouidus humoris conseruator, qui 46 statuar æuerruncatiuâ virtute, Ophionio Numine, 47 Solaribusque Genijs 48 cooperantibus, in multiplicem fœtum actuat. 49 Mendetis verò potestas & dominium, humidum 50 in hylæis Mundis iuxta 52 geneticas leges fœcundat & animat, quod est vltimum 53 complementum Osiridis hylæi, & sacrorum humidi receptaculorum, ad quod necessaria erat 54 statuarum appropriatarum positio, quarum virtute 55 humidum Osiris 56 virtute in locis 57 desideratis proueniret.

Conclusio.

EX huius itaque interpretatione Obelisci patet, quomodo vita Mundo, sine qua Mundus consistere nullâ ratione potest, concatenatorum Numinum ministerio in membra, per influxus unicuique particularum Numine participatos, infundatur; & quomodo omnia, quæ visu percipiuntur, ab ijs fœcundentur, animentur, multiplicentur; & quomodo semper superiora Numina suum in inferiores sibi subditos ministros influxum deriuent; inferiores verò, qui sunt præsides rerum Genij, singuli in suas sibi commissas partes, quas piscinas, crateres, fauissas vocabant, ad Mundi bonum traducant. Quia verò nonnunquam dicti Genij humanâ iniquitate offenduntur, pulchrè quoque ostenditur, quibus ritibus ac sacrificijs ij placeant, propitiique reddantur, ac proinde optatâ felicitate Numinibus fauentibus frui possint; qui est finis & vltimus hieroglyphicæ descriptionis scopus.

FINIS SYNTAGMATIS DECIMI.



SYN:

SYNTAGMA
OBELISCI RASCI

QVI SVNT
EXQVILINVS, ET VATICANVS.



EMINENTISSIMO PRINCIPI
FRANCISCO ANGELO
RAPACCILO,

S. R. E. Cardinali, Episcopo Interamnati.



TANTAE virtutis eminentia est, Cardinalis Eminentissi-
me, tam potens Magnetismus, ut ignotos etiam ex quan-
tuncis disitos in sui admirationem rapiat, suâ dulcedine de-
mulceat, in discolis etiam atq; refractarijs mores suauiter com-
ponat. Equidem non infrequenter de summa vitæ Tuæ
innocentiâ, de sanctæ conuersationis, quâ omnibus prælucet,
exemplo, de disciplinarum omnium, quas capacissimo inge-
nio Tuo possides, culturâ tantò sanè illustriori, quantò arctius summo humanitatis
atque beniuolentiæ Tux, quâ in literatos diffunderis, affectui iungitur, variâ a Va-
rijs non sine voluptate intellexi. Vt proinde tantarum virtutum complexus in-
uidas non immeritò videri possim, si tam illustre Ecclesiastici Principis prototy-
pon sine immortalis Obelisci Tuis meritis debiti erectione præterirem. Duplicem
itaque Tuis virtutibus dignum erigo Obeliscum, Exquilinum ex Vaticano, qui
tamen nullis hieroglyphicæ literaturæ schematismis insigniantur, continent
tamen nescio quid in se diuinum, ex abditorum sacramentorum maiestate veneran-
dum; quo quæcunque cæteri innumerabili figurarum varietate exhibent veteris
sapientiæ Omacula, eadem et hi veluti sub Sileno quodam vel solis mysticæ fi-
gura reconditis conceptibus exprimunt, verum proinde animi Tui eminentissi-
mi eclipsin quoddam, quo tamen sub extrinseco velamine, pro insita Tibi model-
stinâ, virtutem tegas, tanta tamen eius in interiori animi centro diffusæ fulgoris vis
est ex effratica, ut ea non immeritò omnium corda veluti lucidissimo quodam ra-
dio accondere videaris. Sit itaq; hoc triumphantis virtutis veluti monumentum,
quoddam aliqd exemplum, Tibi ad immortalem nominis gloriam constitutum,
atq; vna mei in Te sinceri affectus comprehensio. Vale Ecclesiastici Principatus decus
et gloria

SINTAGMATE

O B E L I S C I R E A S Q

E T S V N T

EXQVILINVS ET VATICANVS.

CAPVT I.

*Obeliscus Claudianus, sine Exquilinus.*Obelisci rasi
qui dicuntur,

OBELISCI rasi dicuntur, qui nullo hieroglyphicorum apparatu præditi sunt. Causa fuit, vel quia Reges, quorum intentio quidem erat, eos hoc honore obhonestandi, aut morte præuenti, aut alijs impedimentis negotijs quæ distracti, id perficere non potuerunt; vel quia Hierogrammatistæ, aut Hieroglyptæ rudi sæculo, quid præ-

starent, dixerunt; vel quia ipsam figuram Obeliscorum oppidò mysteriorum, sufficientem putabant, ad arcana sub ijs latentia, intelligentibus & peritis Sacerdotibus insinuanda. Nam uti in Obelisco Pamphilio amplè demonstratum fuit, erat Obeliscorum figura adeo plena mysterijs, ut nullum esset inmundana œconomia mysterium, quod non vel numero laterum, linearum, angularumque exprimerent; quæ uti citato loco vberimè demonstrauimus, ita hic ijs repetendis longiores esse nolimus. Fuerunt autem ex Ægypto inter cœteros Obeliscos tres potissimum rasi adducti, quorum duos Claudius Cæsar ad Mausolæum Augusti, tertium in Circo Vaticano Caius Caligula erexit. De prioribus primò dicemus, de tertio postea vberimè differemus.

Rasi Obelisci
duo à Claudio
Cæsare
aduecti,
Ammianus,

Duos itaque Obeliscos rases ex Ægypto aduectos Mausolæo Augusti apposuit Claudius Cæsar. Ita Ammianus Marcellinus l. 17. *Se-*
cuteque ætates alios transferunt, quarum unus in Vaticano, alter in hortis
Sallustij, duo in Augusta Mausoleo erecti sunt. Et tamen nihil apud Histori-
cos de hoc Claudij molimine legatur, nullos tamen præter hos
illum erexisse, inde patet, quòd Strabo synchronus Augusto, cum exactis-
simè Mausolæum descripserit, Obeliscorum tamen nullam mentionem
fecerit; ergo à Pronepote Claudio, in æternam aui sui memoriam, à quo
tanta beneficia receperat, erectos certissimum est; uti & in Obelisco
Pamphilio ostendimus; quod & ex ipso Plinij testimonio constare po-
test, qui eorum his verbis meminit: *Sunt et alij duo, unus à Smar-*
positus, alter ab Eraphio, (verius Vaphrio) sine notis, 48 cubitorum. Cum ve-
rò Plinius 70 fere annis Augusto inferior eorum meminerit; inter bune
autem & Augustum præter Neronem & Claudium alij non intercesserint
Cæsares, Neronemque alijs intentum nihil circa Obeliscos machinatum
legamus; Claudium eos erexisse luculenter patet. Horum itaque duo-
rum Obeliscorum, quos Claudius honori & immortalitati aui sui in Mau-
solæo

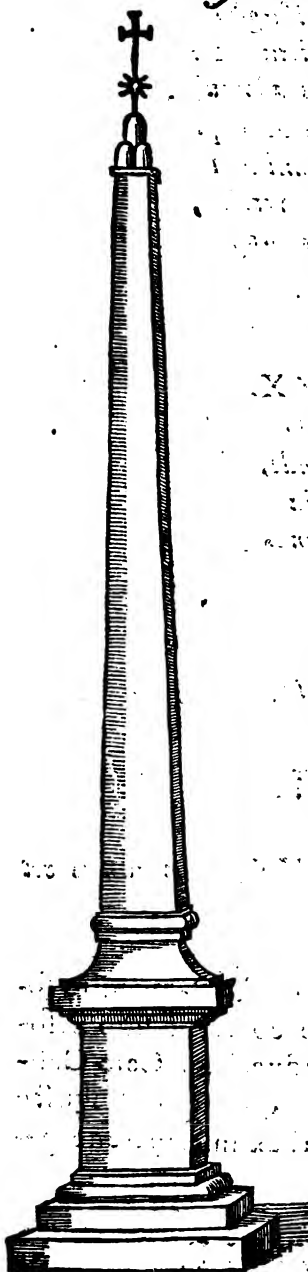
Plinius,

Colloz dedicauerat, vnum Sixtus V. in Exquilini collis ornamentum, ante Basilicam S. Mariæ Maioris crexit, eo situ & architectura, quam præsens tibi figura demonstrat.

Obeliscus
Exquilinus
seu S. Mariæ
Maioris.

Symmetria & proportio Obelisci Exquilini.

Obelisci Ex-
quilini sym-
metria &
proportio.



Basis supra quam Obeliscus requiescit, à terra vsque ad basin Obelisci, est palmorum

$36 \frac{2}{12}$

Obeliscus ab infima base vsque ad pyramidium, quod ei deest, palmorum

66

Obelisci inferior singulorum laterum latitudo palmorum

6

Obelisci singulorum laterum superior latitudo palmorum

$4 \frac{1}{2}$

Totus Obeliscus à terra vsque ad ornamenta, quæ sunt montes, stella, Crux, Obelisco imposita, est palmorum

102

Coagmentatus est Obeliscus ex quatuor fragmentis, in quæ Gothorum deiectione discissus erat; quorum primum erat 45 palmorum; secundum 5 palmorum & $\frac{1}{2}$. Tertium 12. Quartum 3 & $\frac{1}{2}$, quæ totum Obeliscum integrant, vti ex additione patet, palmorum 66.

Inscriptiones Obelisci.

Inscriptiones
Obelisci Ex-
quilini.

Inscriptiones antiquæ in hoc Obelisco nullæ sunt; quæ verò à Sixto V. positæ sunt, ordine sequuntur.

In Meridionali latere, quod Basilicam Liberianam, & Sacellum S. Præsepis respicit, hæc inscriptio habetur:

CHRISTVS

per

Crucem

populo pacem

præbuit

Qui

Augusti pæc

In præsepi nasci

voluit.

Ex parte Orientali hæc inscriptio
habetur:

CHRISTI DEI

In æternam vivens

Cunabula

latissime colo,

qui mortui

sepulchro Augusti

tristis

sermonebamur.

Ex plaga Bo-
reali.

CHRISTVM DOMINVM

Quem Augustus
de Virgine

nasciturum

vivens adoravit,

seque deinceps

Dominum

dici vetuit,

adaro.

Ex parte Occidentali.

SIXTVS V. PONT. MAX.

Obeliscum Ægypto adductum, Augusto

in eius Mausoleo depositum, eodem deinde,

et in plures confectum partes, in via

ad S. Rochum inventum, in pristinam

faciem restitutum salutifera Cruci

fecimus.

Hic regi iussit,

Anno M. D. LXXXII. Pont. III.

C A P V T II.

Obeliscus
Moncoreus
scu Vaticanus

Obeliscus MONCORIVS seu VATICANVS, qui unus ex
maximis est.

Huius historiam fusa pertractatam vide in Obelisco Pamphilio so-
lio 70. & fol. 81. & unus est satis est, à Moncoreo Rege filio Seso-
stris, erectus primùm in Ægypto; deinde Romam aduectus à Caio Cali-
gula Cæsare in Vaticano à se constructo, recrectus, quemque Augusto
& Tibetio cognatis suis & antecessoribus dicavit, vti ex inscriptione pa-
tet, quæ ita sese habet:

Inscriptio
Obelisci Va-
ticani.

DIVO CÆSARI DIVI IVLII

AVGVSTO, TIB. CÆS. DIVI

AVGVSTI F. AVGVSTO

SACRVM.

Obelisci Va-
ticani condu-
ctor & ere-
ctor.

Conductor & Erector huius Obelisci (vti Pier Franciscus Giambollarius
l. de antiquitat. Tuscis, testatur) fuit Arnobius Florentinus, cuius epi-
gra-

graphen suo tempore in base repertam fuisse asserit; his verbis conce-
ptam:

Arnobius Florentinus

Huius miræ magnitudinis lapidem
ex Aegypto naui argonautica
aduectum suo ingenio
ad astra euexit.

De veritate huius inscriptionis disputare nolo; certè Florentini no-
men, necdum Caligulæ tempore in vlu fuisse, facile ex serie temporum
ostendi potest; adiungendam tamen hîc duxi, nè quicquam omisisse
videremur rerum ad hunc Obeliscum pertinentium. Hunc tandem
terra, scè semisepultum, à sede sua auulsum, ausu omnibus sæculis me-
morando, in Campo Vaticano è regione Basilicæ S. Petri per Domini-
cum Fontanam Architectum erexit Sixtus V. P. M. & est post Lateranen-
sem, omnium qui visi sunt in hunc vsque diem, maximus, integer & in-
corruptus; cuius conspecta mole iam dudum præcedentibus sæculis
Pontifices Nicolaus V. Paulus III. & Gregorius XIII. PP. MM. nihil
non egerunt, vt eum oportuniori loco erigerent; sed in executionem
nunquam redigere potuerunt, siue sumptuum magnitudine, siue impos-
sibilitate exequendi operis abterrati. Hunc tamen pro ingenti animi
magnitudine, tanto digna Pontifice, Architecti dicti summâ ingenij vi &
industriâ confusus erexit, eo, qui sequitur, modo.

Obeliscum
Vaticanum
erigi curat
Sixtus V.
P. M.

Erectionis Obelisci Vaticani modus & ratio.

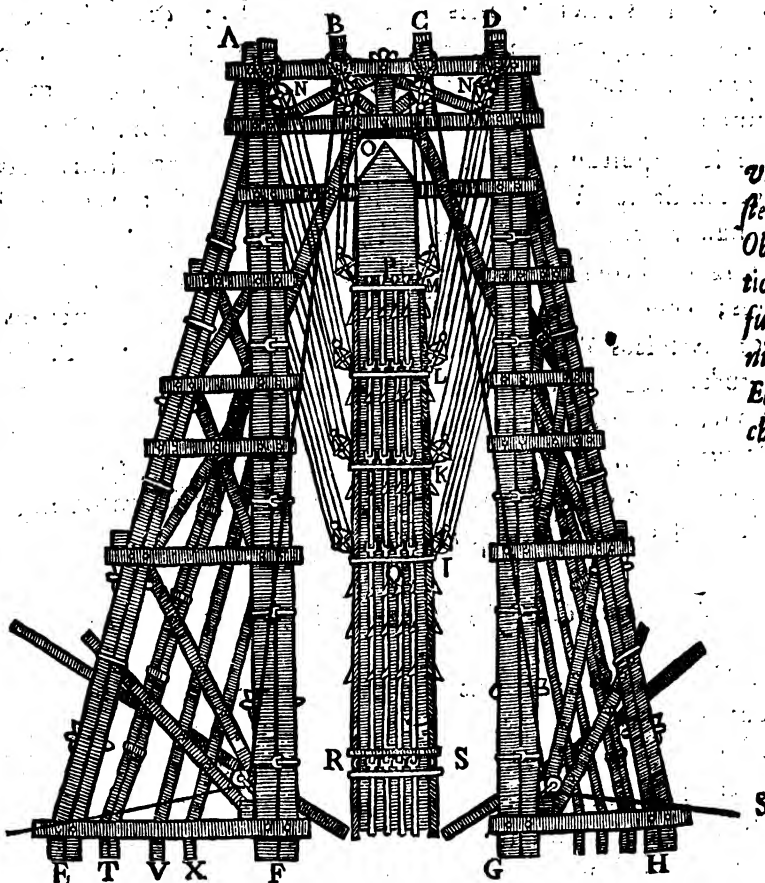
Obelisci Va-
ticani erectio

Sixtus V. Pontifex Maximus semper prægrandibus operum molimi-
nibus intentus, cum Obeliscorum erectionem agitare animo, &
Architectos timidiore ob difficultatem operis reperisset, hoc solo argu-
mento operis possibilitatem conuincente vsus esse dicitur. Quod alias ab
Ægyptijs Regibus & Romanorum Imperatoribus factum est, id nequa-
quam hisce temporibus denegatum videtur. Sed ex Historijs, Ægyptios
non vnum, sed plures, imò innumeros, & maiores Obeliscos erexisse constat,
quos & Romani Imperatores secuti ex Ægypto adductos in Urbis orna-
mentum denuò recrexerunt. Quod itaque olim factum fuit, & hodie-
no tempore tanto fecundorum ingeniorum copia fieri posse, nemo du-
bitare debet. Quod si prætenderit quispiam excessivam sumptuum
quantitatem, is non sibi persuadeat velim, tantâ nos æris penuriâ labora-
re, vt ea ab huiusmodi animum nostrum diuertat, quin potius exacuât, &
ad non dicam similia, sed maiora præstanda, dummodò nostrorû studio &
diligentiâ non desitnamur, extimulet. Agedum Dominice Fontana, cu-
ius ingenium iam antebac in multis occasionibus nobis innotuit, seriò
huic

Dominicus
Fontana eri-
git Obeliscū
Vaticanū .

huic negotio incumbere non desistas, neque curæ tibi sit sumptuum magnitudo; si vnus millio non sufficiat aureorum, addantur duo, aut quot eorum opus fuerint, dummodo quod imperamus, executioni mandetur. Hisce verbis animatus Dominicus Fontana Eques Architectus, ex eo tempore seriò huic negotio incubuit. Et primò quidem optimo sanè consilio, quantitatem molis dicti Obelisci per exactissimam dimensionem explorauit; quâ habitâ se ad potentias mechanicas contulit, inter quas quidem, huic negotio expediendo oportuniore Ergatis machinas non inuenit; quarum etiam tantum numerum constituit, vt potentia harum simul iunctarum Obelisci pondus multis parasangis superaret. Porro modus erectionis hic fuit, qui sequitur.

*Pegma
il Ca
Quo
scus Va
erectus
Domi
tana
Eo Ar*



*vulgo
stello
Obeli-
ricanus
fuit a
nico Fon-
Equite
chitecto.*

Modus ere-
ctionis Obe-
lisci Vatican

Primò fundamentum pro ratione loci positum erat quadratum, cuius vnus latus, maximi lateris latitudinem ter continebat, id est, 36 palmarum erat.

Secundò in medio huius quadrati fundamenti extra profundum ad planitiem deducti, positus fuit abacus; supra hunc basis quadrata cum omnibus rebus ad Obeliscum sustinendum necessarijs.

Castellum
pro Obelisco
Vaticano eri-
gendo.

Tertiò, hoc peracto Castellum Obelisco erigendo destinatum hoc ingenio perficiebatur. Ex oppositis Abaci lateribus, Ecclesie Diui Petri parallelis, octo foramina, quatuor vtrinque, intra interiora fundamenta vergentia relictæ erant, æquali ab inuicem in vtroque latere in-

oculo remota, quæ in figura exprimuntur per F G, eratque primus ordo trabium, quæ tamen in figura ob rationem opticam non comparent.

Quartò, in hisce octo foraminibus, quorum utrinque quatuor relicta fuisse diximus, columnæ totidem fundabantur, id est, quatuor ab utroque latere, tales, quales FA & C G monstrant primi ordinis trabes, uti foramina, sic & illæ inter se æquidistantes, eâ tamen proportionem, ut mediæ duæ columnæ ex utroque latere distantia sua latitudinem Obelisci adæquarent, ea in parte, ubi latissimus est, hæc quidem columnæ latitudinem quatuor palmorum habentes, altitudinem Obelisci altitudine sua aliquotusque excedebant, ut in figura apparet. Quoniam verò tantæ latitudinis & altitudinis trabes non semper suppetunt, hinc singulæ columnæ F A, G D, quatuor alijs trabibus in vnum ferreis retinaculis & funibus cannabinis, non secus ac mali nautici, stricissime compingebantur, ut sic ad onus sustinendum sufficientes forent. Quia tamen solis hisce columnis Architectus non fidebat; hinc in summitate octo harum columnarum alias quatuor trabes ordinabat, quæ binas ex utraque parte columnas correspondentes arctâ commensura connectebant; unde fiebat, ut columnæ sibi oppositæ hoc veluti arcto quodam vinculo connexæ, nullam introrsum paterentur ex Obelisci pendentis pondere inflexionem.

His trabibus quatuor alijs transversim trabes, A B C D, inferebantur, quarum officium erat, Obeliscum pendentem sustinere. Quoniam verò tota hæc machina necdum ad tanti oneris molem, robur sufficiens obtinuisse videbatur, hinc

Quintò, columnæ quatuor mediæ, utrinque binæ, quatuor alijs trabibus veluti Arietibus quibusdam admotis fulciebantur, & in figura signantur literis F T V X. Extremæ verò columnæ angulares octo, utrinque quatuor sub recto angulo comprehensis, fulciebantur, iuxta columnarum partitionem nunc maioribus, nunc minoribus, crassitie suæ columnarum crassitiem adæquantibus, & varijs retinaculis, circulis ferreis, funibus, transversisque lignis arctissime firmatis, eratque in medio tota fabrica Obelisco dirigendo peruia & aperta. Atque hæc est Castellæ fabrica, quam veluti fundamentum quoddam totius machinationis præmittere necesse erat, machinam tum Obelisco ex primo situ auellendo, tum in secundo loco erigendo, peropportuna.

Sextò, hisce peractis multorum operariorum labore stratum fiebat à primo Obelisci situ vsque ad locum Obelisco erigendo præparatum. Agger erat ex aggesta terra, utrinque trabibus tabulisque lignis firmiter, nè cedere posset, constructus, & hoc pacto dispositus, ut semper altiori & altiori ductu vsque ad basin, cui Obeliscus insidere debebat, extolleretur. His quoque peractis

Stratum seu agger ad Obeliscum Vaticanum promouendū

Septimò, ergastum in Campo Vaticano plantatio, lectusque Obelisci sit, qui erat ex quatuor ingensibus arboribus, alijs transversis trabibus in formam craticulæ insertis, rotisque subtas dispositis conuinnatus, cui Obeliscus impositus ergastum ope per dictum aggerem ad constitutum locum deuolvebatur. Obeliscus duodecim longissimo ferreis,

ergastum pro Obelisco Vaticano eleuando.

ijf.

ijisque robustissimis perticis vestiebatur, quarum tres à singulis lateribus in longum Obelisci protensis vsque ad 2. ducebantur; hisce transuersa tria alia ferrea cingula crassissima singulari industria circumcirca vncis ferreis, & retinaculis validis, quæ longioribus perticis annexa erant, eo fine, nè cingula loco dimoueri possent, arte inferebantur; & nè Obeliscus ferream hanc armaturam cinctus quicquam detrimenti accipere posset, infra ferream hanc vestem indusio e floreis contexto, inuoluebatur. Porro ad cingula ferrea ex ea parte, quæ columnas respicit, trochleæ, quarum singulæ duobus orbiculis vestiebantur, appensæ erant, & numerum ergatarum numero suo adæquabant; totidem quoque trochleæ in supremis quatuor trabibus AB & CD, & totidem aliæ in radice machinæ disponebantur; quarum nos ad confusionem vitandam duas posuimus. Hisce tribus trochlearum ordinibus ritè dispositis, rudentes, singulis sui, applicabantur; rudentes trochleis Obelisci obnolutos excipiebant trochleæ trabibus affixæ, & ab his deriuabantur ad trochleas radici machinæ affixas; & hinc demum tympanis ergatarum circumuoluebantur. S. locus ergatæ funem trochleæ vicinæ G circumplicatum trahebat, quæ superiori trochleæ N, & trochleæ M in Obelisco circumducta videtur, & tractu machinæ Obeliscum paulatim ergatæ sollicitabant. Habebant ergatæ quatuor vestes longos, quibus ope partim hominum, partim equorum, machinæ in gyrum ductæ, rudentes tympano paulatim circumplicabant; quarum circumuolutione paulatim Obeliscus eleuabatur. Nè vero in opere tanti momenti, ergatæ inæquali motu agerentur, ad sonum tubæ omnes ad machinam agitandam commonebantur, & ad campanæ machinæ affixæ sonum, agitationem inceptam vnà omnes sistebant; sic fiebat, vt æquali motu & æquiditurno tempore Obeliscus paulatim cornua sua erigeret. Quod si vna ex ergatis, sive lentescente, non laborare deprehendebatur, omnibus reliquis quiescentibus hæc sola, donec reliquis æquiescentibus rudente nancisceretur, agitabatur. Hanc artem Obeliscum nunc eleuabant, nunc demittebant; modo ad arbitrium Architecti, quod volebant, inclinabant, & tandem supra quatuor Leones basi Obelisci prius implumbatos, eo situ, quem cum admiratione hodie intuemur, constituiebant. Atque hic fuit modus & ratio, quo tum Obeliscus Vaticanus, tum cæteri, in Romanæ Urbis ornamentum à Sixto V. immortalis memoriæ Pontifice, ingenti sanè ausu, creati sunt.

De Ergatarum potentia ad Obelisci pondus comparata.

Pondus Obelisci Vaticanum quomodo exploratum.

Constat in omni Mechanico negotio, potentiam machinarum, pondus, quod eleuandum suscipitur, superare debere. Hinc Architectus huius præsentis machinationis, necessariò primò Obelisci pondus exactè compertum exploratumque habere debebat; deinde ad id superandum numerum ergatarum ordinare. Pondus Obelisci hoc pacto reperiebatur. Ex lapide quem *granito rosso* vocant, & communis omnium Obeliscorum materia est, cubum palmarem formabat, quem diligenter

simâ

finâ ponderatione peractâ 86 librarum comperiebat; huius ope pondus totius Obelisci, eo modo, quo in Obelisco Pamphilio sol. 50 & 57 Geometrico ratiocinio demonstrauius, inueniebat, videlicet primo cubico- rum palmarum 11118, qui in 86 ducti libras pendebant 956148, quæ est totius Obelisci moles, & materiam 370 Carrucis (Carrettas Romani vocant) onerandis sufficientem continet.

Porro experientia constabat, singulas ergatas potentiam habere quasi 33000 librarum. Itaque 30 ergatæ huic opêri dispositæ, ductæ in 33000, producunt 990000, potentiam ergatarum; ab his subducta 956148, scilicet pondus Obelisci, relinquunt 33852, qui est excessus, quo potentia ergatarum, pondus Obelisci superat. Præterea armaturæ ferreæ, quibus Obeliscus cum annexis trochleis & tabulis ligneis vestiebatur, pondus ferè ad 50000 librarum pertingebat, quæ Obelisci ponderi 956148 additæ constituunt pondus totius molis erigendæ librarum 1006148. hinc opus fuit 40 ergatis, quarum vnaquæque, vt dictum est, 33000 lib. potentiam habebat, quæ in 40 ducta potentiam 1320000 librarum motiuam exhibent, quæ Obelisci pondus 313852 lib. excedebant.

His itaque præmissis, vltimo die Aprilis 1586, inuocato primùm diuini Numinis auxilio, erigendo Obelisco initium datum fuit, primò cum quinque vectibus, 40 ergatis, 75 equis, & 900 hominibus, partim Officialibus, partim fabris, & machinæ impulsoribus. Et primò quidem duodena ergatarum circumuolutione Obeliscus à pavimento promotus fuit ad duorum palmarum altitudinem, & consequenter 648 ergatarum circumuolutionibus, in constitutum locum fuit deductus. Singulæ agitantur à duobus equis, & 20 ferè hominum applicatione. Totum Obelisci pondus vnà cum armatura, perticis ferreis, cingulis, trochleis, tabulis ligneis, ferè ad 2060000 librarum pondus pertingebat.

Ergatarum
potentia pon-
dus superare
debet.

Ereccio actua-
lis Obelisci
Vaticani.

Epilogismus exactissimè, quantum fieri potuit, symmetriam & proportionem totius Obelisci, singularumque partium, vnà cum ornamentis exhibens in palmis Romanis.

Crux quam Sixtus V. Obelisco imposuit ex ære inaurato, vnà cum stella & montibus, est alta palmis

26

Crux sola alta palmis

10

Latitudo Crucis quoad brachia, palmis

8

Obeliscus vltique ad pyramidion altus palm.

107 $\frac{1}{2}$

Obelisci basis inferior Meridionalis lata palm.

12

Basis verò Orientalis

12

Occidentalis

13 $\frac{1}{2}$

Lateris Borealis

13

Pyramidion alt. palm.

6

Basis pyramidij ex omni ferè parte est lata

8

Bbb

Ex

Ex quo colligitur, 2 in hoc Obelisco inferiora ad basin latera deinceps esse inaequalia, unde basis Obel. non quadratū, sed parallelogrammū exprimit.

Soliditas totius Obelisci pal-

morum cubicorum 11118

Pondus vero mudi Obelisci

librarum 956148

Totum pondus Obelisci ar-

mati librarum 8906148

*Sustentaculorum, abacorumque
proportiones.*

Sustinetur Obeliscus extra fun-
damentum tribus abacis.

Primus abacus fundamento im-
positus ex marmore candido
altus palm. 4 $\frac{1}{2}$

Abaci latitudo duorum laterum op-
positorum palm. 22 $\frac{1}{4}$

Reliqua 2 latera opposita lata pal. 15

Vbi se restringit per certos gra-
dus 13

Secundus abacus altitud. habet pal. 13

Latitudinem verò 12 $\frac{1}{2}$

Coronis huic circumposita alta 4

In superiori parte lata 15

In inferiori parte lata 13

Tertius Abacus altus palm. 11 $\frac{1}{2}$

Latus 12 $\frac{1}{2}$

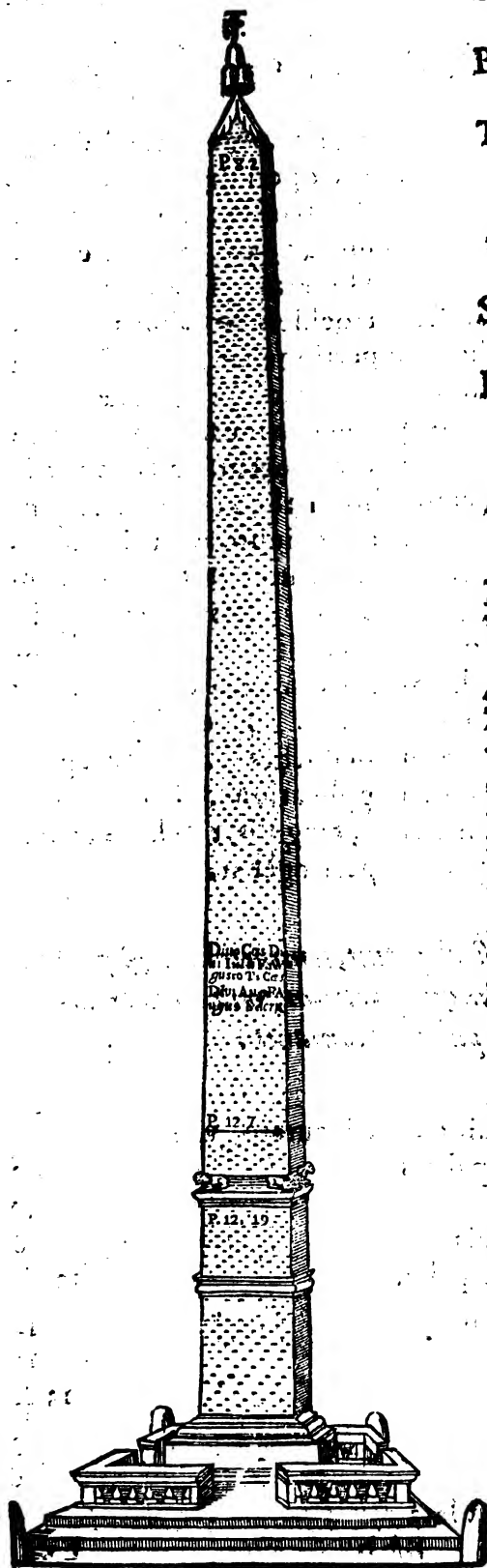
Super hunc impositi sunt qua-
tuor Leones aerei, & sufful-
ciunt Obeliscū; altitudo spacij 4 $\frac{1}{2}$

Tota hæc abacorum structura à
pauimento vsque ad basim
Obelisci, est palmorum 38 $\frac{1}{2}$

Totus Obeliscus à pauimento
vsque ad vltimum pyramidi
punctum, altus est palm. 152 $\frac{1}{2}$

Tota verò structura à pauimen-
to vsq; ad vltimum punctum
Crucis, est palmorum 178 $\frac{1}{2}$

Verum totam hæc symmetriam ex-
pressam vide in præfata figura.
In.



Basis Obel.

Abacus 3.

Abacus 2.

Abacus 1.

*Inscriptiones Obelisci.***Inscriptio Occidentalis.**

*Christus vincit,
Christus regnat,
Christus imperat,
Christus
ab omni malo
plebem
suam defendat.*

Inscriptio Meridionalis.

*Sixtus V. Pont. Max.
Obeliscum Vaticanum
Dis Gentium
impio cultu dicatum
ad Apostolorum limina
operoso labore
transtulit.*

Ann. M D LXXXVI. Pontif. II.

Inscriptio Orientalis.

*Ecce Crux Domini,
fugite partes
aduerse,
vicit Leo
de tribu Iuda.*

Inscriptio Borealis.

*Sixtus V. Pont. Max.
Cruci innixa
Obeliscum Vaticanum
ab impura superstitione
expiatum iustus & felicius
consecrauit.*

Ann. M. D. LXXXVI. Pont. II.

FINIS SYNTAGMATIS VNDECIMI.



SYNTAGMA XII.

De fragmentis variorum Obeliscorum, quæ in
Urbe hodie supersunt.



EXCELLENTISSIMO ATQVE ILLVSTRISSIMO
COMITI

LAZARO HENCKEL.

Baroni Montis Sancti Georgij.



*H*OC de fragmentis Obeliscorum, quæ in Urbe hinc inde di-
spersa spectantur, Syntagma, beneficium in me nullo non
tempore collatorum memor, Tibi Excellentissime Co-
mes, gratitudinis ergo dicandum statui; ut quantus fuerit
Tuus in Republica literaria promouenda zelus, quanta
in Literatorum conatibus fulciendis profusa benignitas, grata
posteritati constaret. Vale homo communi diu superstes.

CAPVT I.

De Obelisco Campomartio subterraneo.

Obeliscus
Campomar-
tius subterra-
neus.



OBELISCVS hic sanè ingens, magnitudine Flaminio non cedit,
& in hunc usque diem spectatur in Campo Martio ad radi-
ces Montis Citatorij, ex parte S. Laurentij in Lucina, ubi
basis eius incipit, & reliquam molem extendit usque ad cel-
lam Pallatij vulgò dicti de Conti. Qui tamen totus terrâ
obrutus sit, per cellas tamen vinarias vicinarû domû nonnullæ eius adhuc
partes cernuntur. Fuit autem hic à Sothi Rege Heliopoli primùm ere-
ctus; quem postea Augustus inde auulsam Romam transuexit, atque
ut tam nobilem molem debito honore condecoraret, eum in Campo
Martio amplissimo & celeberrimo loco erexit, ut sicuti à priscis erectori-
bus Soli dedicatus putabatur, ita Soli quoque ad horas, quas in dicto
loco sub amplissima horologij, æneis lineis conspicui, forma elaboraue-
rat, commonstrandæ loco gnomonis seruiret, cuius vertex à terra in 115
palmorum altitudinem erectus, aureoque globo insignitus spectabatur.
Vc.

Verum de origine, erectione, dein suo in monstrandis horis munere, de horologij forma & ratione, de magnitudine & symmetria huius Obelisci, aliisque, cum amplissimè in Obelisco Pamphilio fol. 76. tractauerimus, eò Lectorem remittimus. Quare hoc loco solummodo adducemus exiguam illam Obelisci, quam nobis per cellam videre licuit, vnà cum symbolis suis delineatam portionem, & est illa, quæ sequitur.



Vbi primo loco intra tabulæ sacre ouatam figuram occurrit Accipiter, cum baculo incuruo, laqueo, & segmento; & est amuletum Osiridis auerrunci. Sequitur deinde Serpens, segmentum, bina sceptræ, crater, duo brachia in oppositas partes vergentia, oculus, hydroschema, Coturnix, duæ pyramides. Quorum sensus est: *Osiris rerum dominator vitam in craterem deriuat, beneuolè & misericordè omnibus affluentem, prouidentia sua ab omni maligna & Bebonia vi immunem*. Atque hæc non nisi paucula symbola ex dicto Obelisco obtinere licuit. Et quoniam singula Obelisci latera vnicam tantum epigraphen columnarum habent, ac proinde figuræ maximæ & distinctissimæ apparent; certè non exiguo adiumento tam distincta figurarum omnium expressio, ad multa dubia maiori luce declaranda, esse poterat; quare dolendum sanè est, omnibus penè quotquot in Vrbe superstites sunt, Obeliscis, huius Oedipi ope iam dilucidatis, hunc vnum præ cæteris & mole, & celebritate nominis maximum, utpote tot veterum Scriptorum encomijs nobilitatum, lucem videre non potuisse, sed perpetuis condemnatum tenebris veluti in lethæa quadam fossa submersum, literarium Mundum abstrusis dogmatum suorum sacramentis defraudare. Verum non dubito, venturum suo tempore magni & cordati animi Principem, qui tot iam sæculis despectæ sepultæque molis nobilitatem animo voluens,

Hieroglyphica nonnulla Obelisci Cam Pomartij.

illum postliminio in eum honoris gradum, quo dignus est, toto Mundo literario applaudente, sit exaltaturus. Atque hæc sunt, quæ de hoc Obelisco paucis dicenda duxi; reliqua fusius vide in Obelisco Pamphilio citato loco.

C A P V T II.

De Obelisci fragmento quod reperitur in Insula Tyberis.

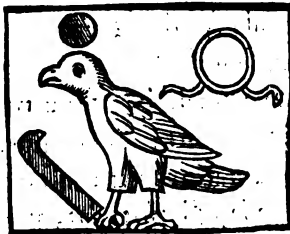
Pomponius Lætus in sua Topographia alterius cuiusdam Obelisci olim in Insula Tyberis erecti, qui loco mali nautici seruitus videbatur, mentionem facit. Quod verum esse, experimentum me habuit; si quidem nouis semper & nouis Egyptiacis monumentis deregendis summo intentis astu agiturus, cum dictæ Insulæ angulos penè omnes discursissem, tandem exiguum Obelisci fragmentum, ante Ecclesiam S. Bartholomæi, detexi, quod inter alias columnas, quæ data opera ante dictam

Obelisci fragmentum in Insula Tyberina.

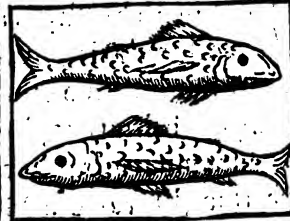
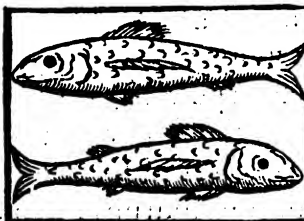
Basil.

Basilicam ad rhedarum equorumque impetum cohibendum posita sunt; versus partem quæ aditum ad Monasterium S. Francisci de obseruantia præbet, vltimum locum obrinet, & repaguli loco seruit. Fuit autem, vti Topographiæ Romanæ Authores scribunt, in medio Insulæ Tyberinæ seu Æsculapij, quam natura in figuram nauis adaptauerat, constitutus, vt arboris nauticæ formam exprimeret; quemadmodum & in Circis, qui Mundum referre videbantur, eandem ob causam constituebantur. Obeliscus fuit ex eorum Classe, qui Minores vocantur, cuiusmodi sunt Mahutæus, Monticælius, Mediceus. Fuisse autem fragmentum ex ea parte, quæ proximè contingit pyramidion, auulsam, ipsa hieroglyphica inscriptio, quam hic apponendam duxi, sat superque demonstrat; vbi vides in singulis lateribus primo loco quatuor Accipitres tutulatos eo prorsus habitu, quo in recensitis minoribus Obeliscis occurrunt: in op-

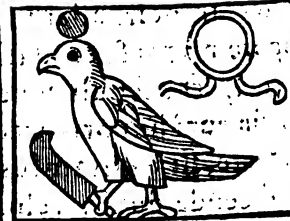
I. Latus.



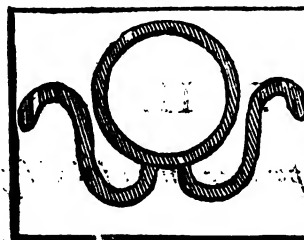
II. Latus.



III. Latus.



IV. Latus.



positis verò lateribus sub Accipitrum figuris. ponuntur duo pisces; in aliorum duorum oppositorum laterum vno globus Aspidibus stipatus in altero barys nauigium cum statua Accipitrina in medio collocata, quorum omnium typum in apposita figura contemplare. Quid in hisce schematibus Accipiter, quid globus Serpentifer, & alius Aspidibus cingendis pectoribus surrectis stipatus significet, sæpius in aliorum Obeliscorum

rum expositione dictum fuit. Quare quid pisces sibi velint, exponendum restat. Pisces ponantur eâ symbolorum ratione, quâ in nullo alio Obelisco, aut monumento Aegyptiaco me obseruasse memini; quibus quidem ad nihil aliud, quàm ad eam malorum, quibus Osiris Accipitri- nus vitæ author auertendis inuigilat, auerruscationem alludunt. Erat enim piscis symbolum τὸ ὀρίδου αἰνιγμῶν· siquidem Oxyrinchus, Phagrus, aut Lepidotus, quos hi pisces exprimant, apud Aegyptios nullo non tempore in summa abominatione habitati fuerunt, eò quòd pudendum Osiridis à Typhone in Nilum proiectum deuorauerint: nam ut Plutarchus docet: Μὴνεν δὲ τῷ μερὶ τὸ ὀρίδου πλοῖον ἐκ δούρου τοῦ αἰδοῦν, δι-
 δόντες τοὺς τὸν ποταμὸν ἐρρεῖαι, καὶ γὰρ ἡ αἰδοῦς τὴν τὴν λατρίαν αὐτῶν, καὶ τὸν φάγον, καὶ τὸν ὀξυρίχον, ὡς ἐς μάλιστα τῷ ἰχθύϊ ἀποσπᾷ, τὰ δὲ ἴσιν αὐτῶν μίμημα ποιεῖται καὶ προσέχει τὸν φάλλον, ὃ καὶ νῦν ἰορᾷζεν οὖν Αἰγυπτίους. De omnibus membris solum penem Osiridis non fuisse ab Iside repertum; hunc enim statim fuisse in Nilum abiectum, gustatumque à Lepidoto siue squameo, Phagro, & Oxyrincho piscibus, quos præ alijs piscibus execrantur Aegyptij; Isidem autem eius loco phallum eius imitatione consecisse, atque consecrassè, quo hodieque in sacris vtuntur Aegyptij.

Pisces in Obelisci Tyberini fragmento quid significent.

Plutarchus.

Hinc Sacerdotes, Plutarcho teste, πάντων τῶν ἰχθύων ἀπέχον, ὥστε δὲ μὴ ἐν αὐτῷ τῷ Αἰγυπτίῳ ἱερατεῖ καὶ ἄλλοις θύουσιν ἀπὸ τοῦ ἰχθύος καταδύναι, καὶ αἱ ἱερεῖς ἐ γὰρ καὶ καταδύναι δὲ πρὸς τῷ θυεῖν αὐτῶν ἰχθύος. Sacerdotes omnibus piscibus abstinent; primi autem Mensis nono die, cum Aegyptiorum reliquorum unusquisque ante fores domus suæ assum piscem edat, Sacerdotes non gustant, sed ante ianuam edium comburunt pisces. Cuius & rei duas rationes adfert: sacra altera & subtilis, est quam paulò antè, ob deuorationem videlicet pudendi Osiridis, adduximus; altera manifesta & in promptu est, piscem cibi genus esse non necessarium, sed superuacaneum; viuunt enim in mari elementorum finibus excluso, quod neque Mundi pars sit, neque elementum, sed alienum excrementum corruptum & morbosum. Quod quidem in tantum abominantur, ut & Nautas, cæterosque maritimos homines, ferre non possint, utpote homines Typhonis naturæ; mare siquidem Typhonis spumam appellabant. Atque ex hoc Capite quoque piscem in odij symbolum assumptum fuisse, testatur Clemens Alexandr. I. Strom. In Sai (inquit) pro vestibulo templi Palladis huiusmodi symbola incisa fuisse, infans, senex, Accipiter, piscis, Hyppopotamus: puer & senex humanæ naturæ à pueritia vergentis ad senium, iterumque repuerascens conditionem innuebant; Accipiter Deum, & quidquid in nobis diuinum est, & vitam ipsam signabat; piscis odium simul ac mortem, quod perniciem & exitium vocabant; Hippopotamus verò impudentem violentiam, & vehemens naturæ dissidium indicabat. Quæ quidem symbola ordine posita sic legebantur. Nascimur, senescimus, viuimus, morimur, natura dissidio.

Pisces abominabamur Aegyptij Sacerdotes.

Pisces symbolum odij.

Sed ad institutum reuertamur; pisces in hoc Obelisco propositi, una cum Accipitre mysterioso habitu conspicuo, αἰνιγμῶν, quæ Osiridem inter & Typhoniam sobolem, cuiusmodi pisces erant, fecunditatis Osiriacæ destructionem intercedebat, significabant; atque adeo Osiris nihil

Piscium significatio in Obelisco.

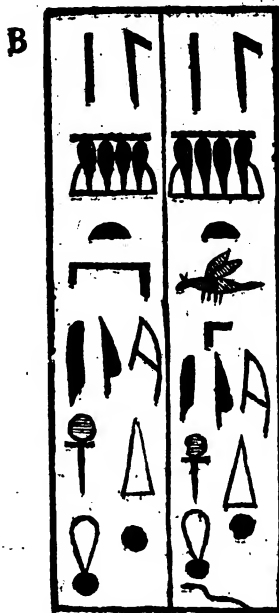
nihil aliud, quàm vim quandam malorum omnium, quam in huiusmodi è spuma Typhonis prognata sobole obtinet, apotropæam potestatem signat. Est enim Osiris vis illa Vniuersi penetratiua, omnibus moru, caloreque fecunditatem præbens. quæ aptè sanè per globum Serpenteferum, aliumque orbem binis Aspidibus septum, innuitur. Et per nauim Barym, Accipitrinam statuam vehementem, quid aliud, nisi virtutis paulò antè memoratæ in humido potissimum stabulantis, per vniuersas Mundi semitas translationem innunt? cui cum Typhonis potestates per pisces indicatæ aduersarentur, Osirin ex omni parte ~~ignat~~ contra eas veluti efficacissimum quoddam Alexiterium prophylacticumque amuletum ponendum censuerunt. Quæ omnia fusius exponerem, si totius Obelisci hieroglyphicum contextum ab interitu vindicatum videre licuisset, ex cuius concatenatorum symbolorum complexu solo veram & indubiam rerum significationem venari licet. Sed hæc de Obelisco Tyberino sufficiant.

CAPUT III.

De nonnullorum Obeliscorum fragmentis, quæ circa Collegium Romanum spectantur.

Obeliscorum
fragmenta
circa Colle-
gium Roma-
num S. I.

S Tabat multorum annorum tempore ante portam posticam Collegij Romani paruum Obelisci fragmentum, donec tandem hoc anno, veluti publicæ plateæ non leue impedimentum, ab Ædilibus Vrbis sublatum, in Collegium translatum fuit, vbi spectandum proponitur. Fragmentum est sex palmis altum, parallelepipedum, cuius duo tantum latera inscriptiones hieroglyphicas habent, cæteris duobus edacitate temporis corruptis. Inscriptiones verò in sequenti pagina tibi exhibemus Lector in figura A.



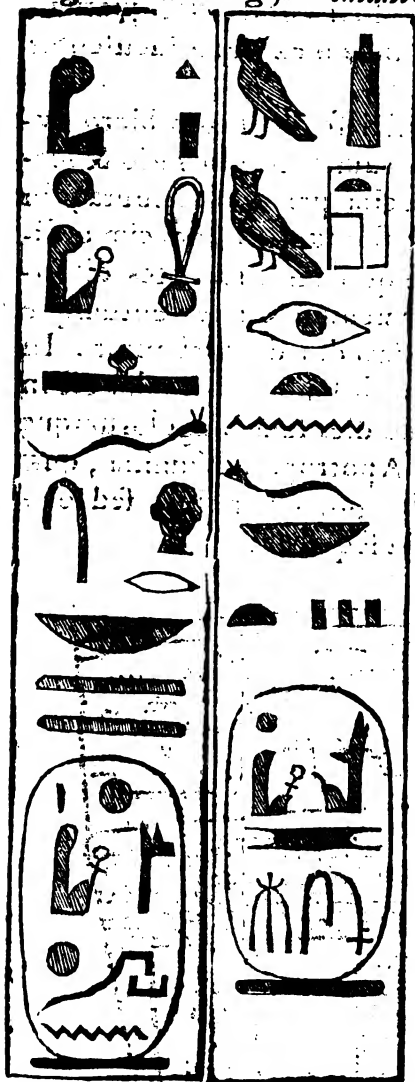
Præsens fragmentum B videtur è regione Ecclesiæ S. Ignatii, angulari lapidi domus cuiusdam Pharmacopæi inseruiens. Est septem palmis altum, quadrangulum, cuius duo tantum latera spectantur, hisce hieroglyphicorum schematismis insignita, reliquis duobus lateribus muro insertis.

Tertium fragmentum è regione Collegij Romani & Palatii Saluiatini, via quæ ad plateam, quæ Cursus dicitur, tenditur, angulari domui lapidi inseruire spectatur, ex quo duo tantum, vt in priori, latera cernuntur, reliquis duobus lateribus intramurum absconditis. Hieroglyphicæ apparentium laterum inscriptiones, ex sunt, quæ in appof. fig. C cernuntur.



Quæ-

Fragmentum Collegij Romani.



Quæritur itaque hoc loco, vtrum hæc tria fragmenta vnius Obelisci sint, an diuersorum. Respondeo, diuersorum Obeliscorum esse, quia id ipsum luculenter demonstrat & mensura fragmentorum, & hieroglyphicorum contextus: mensura siquidem nulli ex hisce tribus fragmentis competit, neque aptè committi possunt, fragmentis nunc ex superiori parte angustioribus, nunc in inferiori latioribus; quæ quidem difformitas partium, & in commissione disproportion apertè docet, vnius Obelisci fragmenta minimè esse posse. Accedit dispar fragmentorum color, quæ pariter indicant vnius Obelisci partes esse non posse. Secundo ex hieroglyphicorum contextu apparet, qui in singulis dictis fragmentis disparatam rationem habet. Vnde concludo trium diuersorum Obeliscorum hæc fragmenta fuisse, Obeliscos autem ex eorum numero esse, quos minores vocant, & æquales Mahutæ, ac Mediceæ, quo ad magnitudinem, quorum 44 differentis magnitudinis Romam ex Ægypto delatos Publius Victor testatur. Vbinam verò locorum huiusmodi Obelisci erecti fuerint, paucis accipe.

In Obelisco
Pamphilio
contrarium
diximus, quia
tunc ita no-
bis videbatur
modo re dili-
gentius explo-
rata, aliter re-
perimus.

**Obelisci mi-
nores 44.
olim Romæ
erecti.**

**Templum
Iſidis olim
Romæ.**

plum Beatæ Virginis, quod à Minerua nomen habet, & celeberrimum. Ord. S. Dominici Cœnobium est, olim Isis templum constituisse, in quo vti omnes religiones Ægyptiacæ (verius superstitiones) summo feruore exercébantur, ita omnigeno monstrosarum imaginum apparatu, Ægyptiorum more adornabatur, ita vt posteris temporibus ex nullo Romanæ Urbis loco tanta Ægyptiorum simulachrorum copia eruta fuerit, quàm ex hoc loco; quod apertum & luculentum πολυμορφίας Ægyptiacæ, quæ in dicto templo vigeat, testimonium est. In hoc itaque delubro Isiaco haud dubie inter cœtera Niloticæ religionis argumenta, & Obelisci quoque erecti fuerunt, quorum hæc fragmenta tantummodò supersunt, reliquis vel terrâ subrutis, vel nouarum fabricarum fundamento iniectis. Lege quæ de hoc Isis & Serapidis templo fusè tractant Pomponius Lætus, Boissardus, & P. Alexander Donatus in Topographia Urbis Romæ, qui totum illud spacium, quod Collegium Romanum & Cœnobium Ordinis S. Dominici vsque ad Pantheon occupat, ad Isis & Sera-

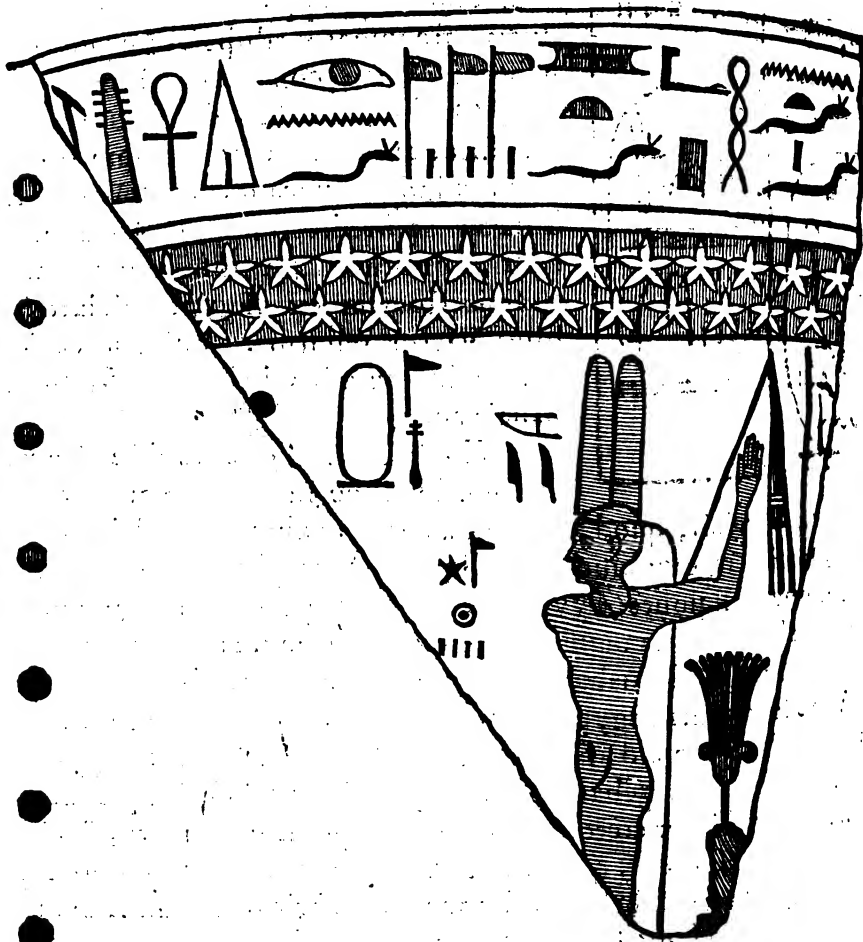
C c c

pidis

pidis regionem pertinuisse aiunt, & ingens antiquitatum Ægyptiacarum copia, quæ dum hæc scribo, ex ruderibus loci effossa est, quarumque non exiguam partem in meo Museo spectandam exhibeo, luculenter demonstrat.

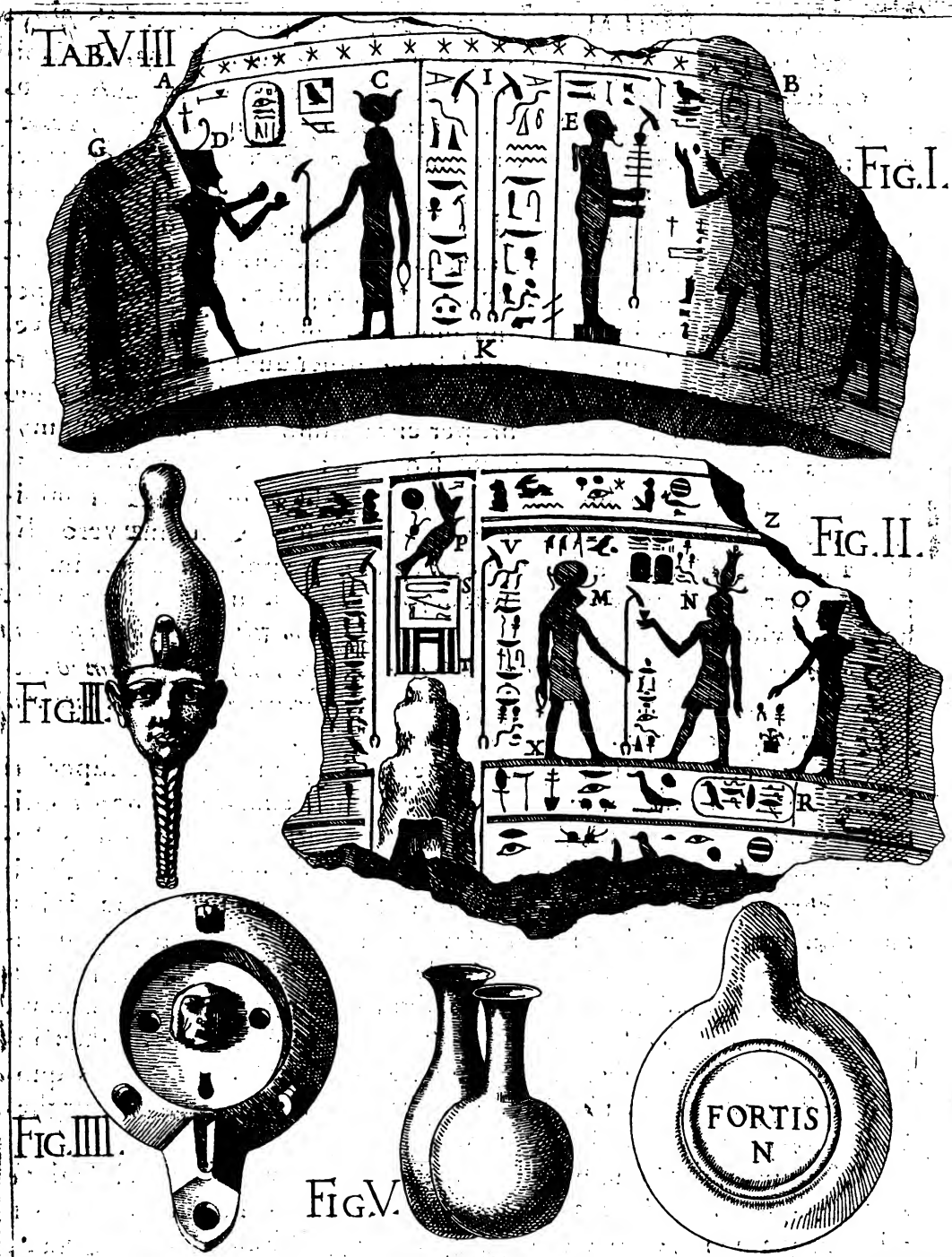
Hoc eodem loco erutum fuit vasis Nilotici fragmentum hieroglyphicis notis refertum, ex quo aperte Niloticorum vasorum ratio & forma dignoscitur. Videtur illic linea in duodecim partes distributa, in qua per interiorem vasis superficiem, usque in fundum, duodecim ordine æqualiter inter se distantes veluti termini quidam eminentes disponuntur; qui termini hæud dubiè vel ad incrementum decrementumque fluminis, vel ad horas in hydrologio monstrandas, deputabantur. In exteriori verò vasis superficie, ad extremum vasis limbum, circulus est in 365 stellas diuisus, tot Geniorum, quot in anno dies sunt, singulorumque præsidum index. Sequuntur deinde varia Apotropæa Numina, quæ cum aliis exposuerimus, hæc ijs recensendis longior esse nolui, sed loco longioris discursus ipsam figuram apponam, ut sequitur.

Fragmentum
vasis Nilotici
ex Museo
Authoris.



Inter alia fragmenta magnæ considerationis sunt ea quoque, quæ in tabula VIII. proponit Nardius, ex Museo Gaddiano Florentino deprom-

prompta: Fragmenta sunt ex lapide pyrite, & pari pacto margo vasis
daci videntur fuisse, quemadmodum ex rotunditate colligitur; in cuius



extima superficie superioris labri A B stellæ, vt figura prima docet, in
circuitu, non secus ac in præcedenti, 365, quemadmodum ex portio-
ne circumferentiæ patet, totidem nimirum Geniorum, quot dies in anno,

Ccc 2

quo.

quorum & praesides sunt, constituuntur. Stelle quidem notam Genium indicasse, iam saepius ex Horo, cæterisque Authoribus docuimus; infra quas stellas varia Numinum simulachra visuntur, quorum singula, suis literis G D C E F H M N O notauimus, præcipua videlicet ab Aegyptijs coli solita, Deastrorum iam saepe memoratorum. Statua, G, Canino capite, Cruce ansatâ, & sceptro Cucuphomorpho insignem Anubin refert; C Isidem globo & bouinis cornibus, quæ capite gestat, cæterum fœmineo habitu, sceptro Cruceque ansatâ spectabilem; è cuius regione simulachrum Genij Isiaci tiara calathoides venerabile, ambabus manibus Isidi duo porrigit vascula; quo indicatur, terram, quam Isidem dicebant, muneri suo non satisfacturam, nisi Osiridis Nilotici humoris praesidis beneficium, quo fœcundatur, accepisset. Potest etiam per figuram D, Sacerdos intelligi, qui assumpta figura Osiridis, Isidem veluti sacro ritu, ad id, quod prætendebat, obtinendum sollicitabat. Porro figura E Horum notat, uti iam saepe exposuimus, cui Sacrificulus F sub forma Horæ Genij litare videtur, per circumfusorum Symbolorum mysticam rationem obtestando; quem sequitur alterius Numinis simulachrum H, fœmineo habitu indutum, & Nephtam indicat Hori ministram, ijs, quibus videtur, symbolis munitam. Columnæ verò I K, quarum utraque baculum Cucuphomorphum præpositum habet, inscriptiones hieroglyphicæ uti sunt eadem, ita eandem significationem habent, eam videlicet, quam adiungo. *Agathodæmon vite vniuersalis praes, humorem crateris magni diffundat ex superiori cratere, immensâ rerum varietate ditatum, cui dictus Agathodæmon praest, in inferiores crateres, ad vitarum fœcundam propagationem.*

Figura secundâ aliud fragmentum exhibet, quod tamen superiori primæ figuræ exhibitæ non congruissimum videtur, cum stellas non contineat, sed intermedium vasis fragmentum fuisse verisimile est; ubi M Accipitrinus Osiris cum Iside sua occurrit, eo prorsus modo, quo in Abacis Obeliscorum passim spectantur; ut proinde tanquâ notissimorum, & iam aliàs non semel expositorum simulachrorum expositionem superuacaneam ducam. Quid Accipiter P quadrato ST insidens signet, in Obelisco Rameffæo, ubi iisdem omninò figuris comparet, explicauimus. Hieroglyphicæ verò inscriptiones V & X cum ferè eadem sint cum inscriptionibus I & K, sensum quoque non variant. Inscriptiones quoque limbis circumfusas PZ QR, expositas vide in Sphyngis Burghesianæ interpretatione, cui congruunt.

Itaque omnes huiusmodi inscriptiones sacro vasi fuerunt insculptæ eo fine, quem iam saepius diximus, quod videlicet ad sollicitanda Numina magnam vim, ob occultam proprietatem Dijs maximè congruam, habere putarentur. Figura III. Hori caput refert. Figura IV. Lucernam Isidis capite insignitam; de qua vide Syntagma de Lu-

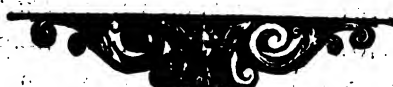
cernis Aegyptiæ. Sed hæc ex ionumens pauca de fragmentis sufficiant.

FINIS SYNTAGMATIS DVODECIMI.

SYN.

SYNTAGMA XIII.

De Mumijs, earumque conditorijs, & hieroglyphicorum, quibus inscribuntur, significatione.



EXCELLENTISSIMIS ET CELEBERRIMIS

VIRIS

IOANNI NARDIO

Magni Ducis Hetruriæ Medico,

IOANNI MARCO MARCI

Regni Boëmiæ Archiatro,

Nec non

Cœteris Clarissimis Viris Italiæ, Galliæ, Germaniæ, Belgij, Batauiæ, Daniæ, quorum, ob suam in subministranda huic Operi hieroglyphica supellectile collatam operam, in sequentibus Syntagmatis mentio fit, hoc de Mumijs Syntagma, gratitudinis ergo æternum dicat & consecrat Author.

CAPVT I.

De Metempsychosi.



OS erat Præcorum Ægypti Hierogrammatæon, corpora eorum, qui vel religione cultuque Deorum, aut beneficiâ, cœterarumque rerum in patriæ vtilitatem cedentium collatione, in hac vita maxime celebres fuissent & conspicui, terrestrium quorundam veluti Deorum corpora certâ quâdam, & singulari studio ad hoc adinuenta aromatum misturâ, ad perennem durationem, contra omnem corruptionis labem ac putredinem, condire; condita subtili carbaso, varijs notis hieroglyphicis insignito depictoque, inuolucrare; inuoluta denique

Mos condien-
di cadauera
Ægyptiorum

Mumiarum
Schematismi.Mumiarum
pictura.Mumiarum
hieroglyphi-
ca.Mumiarum
Forma.Metempsycho-
sis quid.Metempsycho-
sis in Ægypti
credebant.
Diodorus.

que Idolis hinc inde dispositis, veluti corporum conditorum custodibus, sub sacris pyramidum structuris condere. Quæ quidem nullâ aliâ probatione indigent, nisi præsentium horum Schematismorum seu Mumiarum inspectione, quæ ab immemorabili tempore variâ vnguentorum commitione in Mumiam coalitæ, inuolutæ, gervuntur. Subtili & limpidâ, certâ quâdam è cera, pice, ac pulve cretacea misturâ, cum ad telam contra omnem corruptionem muniendam, tum ad pingenda snotas, ac characteres hieroglyphicos facilius firmitusque telæ imprimendos, superinductâ. In hac itaque tela dictâ ratione præparata primò imagines eorum, quos inuoluit, colore quodam perennante depictæ, manibus sacræ religionis symbola vpa cum fructibus Dijs offerri consuetis gestantes spectantur. In reliqua tela nescio quæ redimicula veluti limbi quidam & lemnisci ex minutis, iisque vitreis diuersorum colorum orbiculis assuti, vbique conspiciuntur. Sunt deinde Zonæ materiâ quæ gemmis assimilatur, vbique punctatim refertæ, quibus supernæ linreamina illa fimbriata præcinguntur. Dictorum verò limborum intercapedine sacrorum animalium, aliorumque hieroglyphicorum characteres inscriptos videas. Hinc quidem Solis & Lunæ figuræ; inde, *Satura Serpentibus Ibis, effigiesque sacri nitet aurea, Cercopitheri*. Hic Anubis Caninam ceruicem arduam attollens adest, ad sunt Leones fœcundi Nili symbola, non deest Scarabæus lutulentus ille Orbis Opifex, ac perpetuæ Isis pedissequæ Maleagrides. Forma denique totius Mumie trunca, & indistinctis pedibus, Hermæas statuas, vel clarius infantis fasciis circumligati imaginem ad viuum exprimere, videtur. Quæ quidem mysteriosissima rerum representatione, occubum illum animarum, per *μετεμψύχωσιν*, ad *παλιγγενεσίαν* regressum indigebant, uti postea exponetur. Est autem *μετεμψύχωσις* nihil aliud, nisi animarum fatali quâdam necessitate corporibus alligatarum, donec magno illo Mundi anno reuoluto per *παλιγγενεσίαν* corporibus pristinis restituantur, reuolutio. Ægyptij enim hoc dogmate imbuti, animas eorum, qui sanctitate & sapientiâ in hac vita eminuissent, vitæ functas humanæ in corpora abire, sacrorum animalium, ac Deorum ibi vicariorum munere fungi, Ægyptum non secus ac dum sub humana forma adhuc degerent, magnis beneficijs cumulare, credebant. Hanc autem animarum in brutorum corpora migrationem tantum abest ut vilem & indignam censerent, ut potius nihil dignius & honorificentius eâ sibi contingere posse crederent; cum & illa Deorum communia quoque habitacula fuisse, imò adhuc eos sub dictorum animalium larvis omnem terram circumire, hominum virtutes & vitia inspicere, teste Diodoro, assererent. Verba Diodori sunt: *Tradunt præterea, quinque illos Deos totum Orbem peragrate, nunc sacrorum animalium formis indutos, nunc in hominum speciem conuersos, mortaliū sese oculis exhibere. Idque minime fabulosum, sed facultatis ipsorum conueniens esse: siquidem reuera bi sunt, qui omnem generationem efficiunt. Quod & Homerius in Ægyptum profectus, uti à Sacerdotibus accepit, sic in hunc modum fieri in opere suo Poëtico alicubi affirmat.*

Hospi.

*Hospitibusq; Dei similes aliunde profectis
Introeunt Vrbes varia sub imagine forme,
Vt videant, quæ praua Kiris, quæ iusta gerantur.*

Hemarus.
Dij sub figu-
ris animaliu
hominibus
comparebant
apud Egy-
ptios.

Quemadmodum igitur dicta Numina, ob egregias virtutes & beneficia, Ægypto in vita collata, per animalium sacrorum corpora μεταμορφωτικῶς reuoluta in cælum assumpta, diuinos honores meruerunt, vt impie crede-
bant; ita post mortem omnes, qui virtutes Heroum in vita æmulati
fuisſent, ſimili tranſitu, ad ſimiles honores peruenturos eſſe aſſeuerabant.
Vnde Mercurius Trismegistus in Pimandro: *Animarum humanarum*, in-
quit, *per multa mutationes partim in melius feliciuſque, partim autem in con-*
trarium. Nam reptilium quadam in aquatilia tranſmutantur; aquatiliu
anima in terreſtria migrant; terrenorum in volatilia ſcandunt; aëreorum ver-
tuntur in homines, hominum deinde immortales animæ in Demones tranſeunt,
denum in Deorum Chorum feliciter volant. hæc Trismegistus. Quæ omnia
confirmat Herodotus l. 2. *Hi primi exiterunt, qui animam dicerent immor-*
talem, quæ de corpore mortuo ſubinde in aliud atque aliud corpus, vt quodque
gigneretur, immigraret, atque vbi per omnia ſe circumtuliffet, terreſtria, marina,
volucra, mersa in aliquod corpus hominis genitum intraret; atque hunc velu-
ti circumſum fieri intra 3000 annorum ſpatium volebant. E quibus patet,
Ægyptios ſenſiſſe, Sanctorum animas in animalia ſancta, reproborum ve-
rò in reproba & abominanda, veluti in Crocodilos, Aſinos, Hippopota-
mos, piſces, vti de Typhone, & Ocho-narrant, pro merito vniuſcuuſque
deſcendere. Atque hinc prodigioſa illa Ægyptiorum ζωολατρία, veluti
Canum, Accipitrum, Felium, (quos contra omnem Gentium conſuetu-
dinem communi ſecum menſæ adhibebant, exquisitiſſimis cibis nutritos)
originem inuenit. Quæ ſuperſtitioſa dogmata paulatim ad Hebræos &
Græcos ſerpentia, totum denique Mundum fanaticâ ſuperſtitione reple-
uerunt. Hebræi quidem, vt pote nouorum dogmatum præ cœteris ap-
petentiores, ea in Synagogam trahentes, primi nouæ iſtius de reuolu-
tione animarum ſubterranea, quam גלגול הנשמות מליות vocant, hære-
ſeos fuerunt conditores: de qua ſic Elias Leuita in Thisbi.

Trismegistus.

Herodotus.

Ægyptij cre-
debant ani-
mas piorū in
animalia ſan-
cta, impiorum
in reproba
migrare.
Zoolatria
Ægyptiorum

Elias Leuita.

ומוח מח שאומרים בעלי הקבלה גלגול הנשמות
ודעתם שכל נשמה ונשמה נבראת שלשה פעמים ר"ל
ישיא מתגלגלת בגופי שלשה בני אדם וכן אומרים
שנשמתו של אדם חדשאון נתגלגלה בגוף דוד של המלך
ומדוד התגלגלה בגופו של משיח וכן אדם רת אדם
דוד משיח וכן אמרו שהנשמות של בעלי עבירות יתגלגלו
בגופי בעלי חיים כל אחד לפי עונו :

Hinc est, inquit, quod Authores Cabalistici differunt de reuolutione ani-
marum, quorum opinio est, vnamquamque animam tribus vicibus creari: quasi
dicerent, quod ea voluat ſe per corpora triuina filiarum hominis; unde ſic dicitur,
quod

Hebræorum
figmentum
de animarū
transmigratione.

Adam

David

Messias

Pythagoras
metempsy-
chosis ab
Ægyptijs
hausit.

Iamblichus

Iuliani Apo-
stata error
circa metem-
psychosin.
Platonis er-
ror circa
metempsy-
chosin.

Orpheus,
Orphici &
Zoroastri
opinio circa
metempsy-
chosin.
Zoroaster.
Persæ voca-
bant my-
stas Leones
hygnascoruos

Ægyptij
Deos, Regesq;
sub larvis
animalium
cognoscere
satagebant.
Philostratus.

Fabula de
Rege Ægy-
pti sub Leo-
nis imagine
circumueun-

quod anima primi hominis volutauerit se in corpore David Regis, & inde reuer-
sura sit in corpus Messia, idque significari per literas, quæ sunt in voce אדם Adam,
quarum vnaquæque integram dictionem constituit, Adam; David, Messias. Di-
xerunt etiam, quod anime hominum præuaricatorum migrent in corpora anima-
lium, vniuscuiusque animam secundum id, quod peccauit. Atque hæc est
opinio Cabalistarum. Porro alter huius Philosophiæ apud Græcos Au-
thor fuit Pythagoras; quem à Canuphæo Ægyptio Sacerdote instru-
ctum, animalia quædam, veluti Gallos, Pauones, Boues, Picæ, honore,
singulari culta familiari quoque ea dignatam alloquio, Iamblichus in-
eius vita narrat; quam quidem philosophandi rationem ita alte animo
imbiberat, vt animam suam prius in Pauone fuisse, & ex hoc in Euphor-
bum Troiani belli Ducem, ex Euphorbo in Homerum, ex Homero deni-
que in Pythagoram transmigrasse, dicere non sit verecundatus. Iulianus
verò Apostata Alexandri Magni animam in se reuolutam asserere solebat;
& Helenam Troiani excidij causam in Tyriam quandam mulierem,
Simon Magus assererat. Plato, & ipse Ægyptiorum Sacerdotum disci-
pulus, ausus est dicere, animam è corpore migrantem in id, quo abunda-
uit, euadere; vnde inferre erat solitus, teste Olympiodoro, quod arbor
sit futurus, qui nutritioni deditus diu noctuque torpebit; Miles, qui
raptu viuet per concupiscentiam; Leo, qui egregie militabit; Draco,
qui crudeliter in genus humanum debacchabitur; Homo, qui ciuilitate
viuet; Heros, qui naturalia scrutabitur; Dæmon, qui mathematica; An-
gelus, qui diuina: talis enim fiet animus, qualem induit habitum. Vnde
Orpheus in ipso Mercurij terrestis hymno, *οὐκ ἔστιν ἀνθρώπων οὐδὲ θεῶν
οὐδὲν ἄλλο, ἀλλὰ ψυχῆς ἀνθρώπων καὶ θεῶν*. Cocyli habitans irremediabilem necessitatis domum, animam, aiebat, post
vitam adepturam, secundum quod opera eius in vita. Cui consonant
Zoroastri verba in libro cui titulus: *Μαγικά λέγει τὸν δαὸν Ζωῆς ἐστὶ μαγία*.
Σὺ δὲ ἀφ' αὐτοῦ θῆγες· χθονὸς οἰκιστοὺς. Vas inquam tuum habitabunt bestie terre.
Hinc Persæ in Mythriacis sacris, vt cognationem, quæ nobis est cum ani-
malibus, alijs indicarent; mystas omnes sacrorum participes vocabant
Leones, Hygnas fœminas, ministros Ceruos. Ita Porphyrius l. 3. de
abstinent. *τὴν μεταμύχωσιν ἐν τοῖς τῷ μύθῳ μυστικῶς οὐλοῦσιν· τὴν δὲ κοινότητα τῶν
τῷ ποσὶ τῶ ζῶα ἀντιπρόδρομοι δ' ἐκ τῶ ζῶων ἡμᾶς μιλῶσιν εἰς τὰς αἰς τῷ μύθῳ μεταχρῶντες τῶ
αὐτῶν ὀργάνων μύσας καλεῖν λέοντας.* Quæ omnia aliunde non nisi ab Ægyptijs
promanarunt, qui Deos Regesque suos sub larvis animalium circueun-
tes omnibus modis cognoscere studebant; cuius rei exempla hic aliquot
adferre non ingratum me facturum esse existimaui. Huiusmodi scientiam
Apollonium Thyazum habuisse l. 2. eius vitæ Author Philostr. testatur.
Nam Amasidem potentissimum quendam Ægyptiorum Regem sub Leo-
nis forma ab eo cognitum, verbis sequentibus tradit. *Mirabile, inquit,
illud est, quod in Ægypto adhuc existenti contigit Apollonio. Vir quidam Leonem
mansuefactum ex loro veluti, Canem quocunque volebat, ducebat, qui non solum ei
blandiebatur sed & cæteris omnibus, qui obuiam accessissent. Tali modo vii mercede
querens multas iam lustrarat Vrbes, quin etiam templa ingrediebatur, quod
mundus à credibus esset & impollutus: neque enim hostiarum sanguinem lam-
bebat,*

bebat, & excoariatas atque in frustra sectas sacrorum carnes non attingebat. Sed mellitis placentulis, ac pane etiam, & bellarijs vescebatur; coctas quoque carnes edebat, & vinum quoque bibere visus est, cum antiquam seruaret consuetudinem. Is itaque Leo ad Apollonium veniens, qui tum fortè in templo sedebat, & ad eius genua procumbens, blando strepitu deliniebat, & alijs quoque supplicare videbatur: quod videntes qui astabant, eum mercedis causa id facere arbitrabantur. Respicens autem ipsum Apollonius; Hic, inquit, Leo me rogat, ut vos doceam, cuiusnam hominis animam habeat: est autem Amasis Rex Egypti circa Saiticam Praefecturam. Quibus verbis auditis, Leo miserabiliter frendens lamentabilem rugitum edidit, tum dentibus infrendens lugere cum procul dubio videretur, lachrymarum vim fundebat. Demulcens igitur ipsum Apollonius: Ego, inquit, Leonem censeo Leontopolim mistendum esse, ibique in templo collocandum; Regem enim maximè in regiam belluam & Dijs sacram conuersum, tanquam egenum mendicare indignum iudico. Post hac congregati Sacerdotes Egypti, Amasidi sacrificabant, & belluam torquibus vittisque redimissam in interiorem Egyptum misere, tibijs ante ipsum hymnos & carmina decantantes. Hæc Philostratus. Aliam Centir Arabs in libro qui intitulatur de seruitute terræ, في عبادة مصر De cultu Idolorum Egyptiorum, non minùs prior

Centir Arabs

Historia de Persa Scarabæu calcante.

iucundam narrat de quodam Persa & Egyptio iter facientibus, historiam. Persa enim dum Scarabaum Egyptijs sacrum, lutofo opificio per semitam occupatum fortè calcasset; Egyptius calamitosum casum intuitus, manibus in cælum extensis, omnia Numina, ab hoc se scelere immanem esse, protestabatur. Persa verò, quid sibi protestatio illa vellet, rogante; Neque tu, inquit Egyptius, vindictam Deorum, ob sacram & viuam magni Osiridis imaginem, in quo habitans, voluendo stercorem pilam, nos motus cælorum, & omnem agriculture rationem docet, temerè & indigne tractatam formidas? Instructus itaque Persa imposterum cautiùs incessit, nè fortè Deastrum hunc stercorem ledens indignationem Numinum incurreret.

Metempsychosis dogma latissime diffusum fuit.

Anicenna.

Mahumedis opinio de metempsychosi.

Egit stolidum hoc Metempsychoseos dogma tam altas in animis malefactorum hominum radices, ut per totum penè Orientem eas diffuderit. Nam Pythagoras ab Egyptijs, à Pythagora Plato, ab his Saraceni, à Saracenis Brachmanes, Persæ, & vltimi Sinarum & Iaponum populi decepti sunt. Auicenna c. 2. l. de Alm chad; siue de conditione Ani-

D d d

logiam

Postarum fa-
bulæ variz ab
Ægyptio-
rum metem-
psychofi ori-
ginem traxe-
re.
Diodorus lib.
eis. 6.

logiam hieroglyphicam, vbi hanc materiã ex professo traditam repe-
riet. Præterea quidquid de Elysijs campis, de styge, eiusque fluminibus,
de Mercurio animarum translatoe Poetæ finxerunt, id ab Ægyptijs ori-
ginem traxisse Diodorus hisce verbis demonstrat: *His ab Orpheo ad Gra-
cos traductis, Homerus Orpheum imitatus idem in suo Poëmate scribens, ait,
Mercurium Cyllenium animas Heroum euocare, habentem virgam in manibus.
Rursusque, erant prope Oceani fluxum, & Leucados petram, Solisque portas,
somnia populorum. Sequebatur virens pratum, vbi iuniorum erant animæ, si-
mulachra mortuorum. Oceanum igitur Nilum vocat, quoniam ab Ægyptijs pro-
prio nomine Nilus Oceanus appellatur. Solis portas Heliopolim dicit. Pra-
tum verò habitationem confictam putat eorum, qui trans paludem delati sunt,
quæ Acherusia nominatur. Et prope Memphim, circumque prata amœna, palu-
desq. calamis plena. Prosequitur deinceps mortuos hæc incolere loca, quoniam
Ægyptiorum sepulchra maiori sanè ex parte in eis locis sint posita. Corpora ve-
rò per fluuium & Acherusiam paludem ad sepulchrum delata, ibique condita,
aliaque plura, quæ nunc etiam seruant Ægyptij, dant fabulis, quas Graci de in-
feris finxerunt, locum. Nam nauis quæ vectat corpora, Barys appellata, hæc
apud Græcos est Ἰμβραδης. Obolum ait dari portitori, cui nomen inditum est ab
incolis Charon. Afferunt circa hæc loca Hecates umbrosa templum esse, Cocytii
portas, atque obliuionis, æreis vectibus distinctas. Esse & alias portas Veritatis,
quas prope statua sit Iustitiæ absque capite. Multa quoque alia fabulosa de Ægy-
ptijs feruntur, quæ adhuc nomine & opere perseverant.*

C A P V T II.

*Cur tanto studio Cadauerum incorruptioni studue-
rint Ægyptij.*

Ægyptiorum
cura in hu-
mandis mor-
tuis.

N Vllam vnquam in Mundo Gentem fuisse reperio, quæ maiori curâ
& diligentia corpora mortuorum conseruare, maiori apparatu
exornare studuerit, quàm fuerit Ægyptia. Cuius rei causa inuestiganda
est; quod modò præstabimus, vbi prius nonnulla cognitu necessaria
præposuerimus.

Ægyptiorum
dogma de re-
rum reuolutio-
ne.

Suppono itaque primò, propria Ægyptiorum dogmata fuisse, pri-
mum Mundi statum post 36000, vel vt alij volunt, post 40000 annos
ad pristinum statum reuoluendum; à quibus id Plato edoctus ad postea-
ros traduxit, tametsi is animarum reuolutionem 10000 annorum circu-
lo definiat: *In ijs autem omnibus, inquit in Phædro, quicumque iussu
vitam egerit, sortem postea nanciscitur meliorem; qui verò iniussu, deterio-
rem; in idem enim vnde profecta est, cuiusque anima annorum 10000 spatio,
non reuertitur. Alas, siquidem ante hoc tempus non recuperat, præter illum
animam, qui philosophatus est sine dolo, vel vnâ cum sapientiæ studio pulchritu-
dinem amavit; Hi siquidem tertio ambitu mille annorum, sicut hanc ipsam
deinceps elegerint vitam, sic recuperatis alis post tria millia annorum euolunt
abun-*

Plato.
Platonis opi-
nio de anima-
rum reuolutio-
ne.

abruñtes. Et quæ sequuntur. Abenephi verò dicit, animas singulis septem millibus annorum ex vera Ægyptiorum sententia per varia reuolutiona corpora, tandem corpori quidem suo, sed non nisi summè ab omni corruptione conseruato, Numinumque assistentia munito restitui usque ad 49000 annorum, qui numerus septenarij quadratus est, quo animæ Idææ tandem suæ restituentur æternum beatæ. Hanc sententiam, seu veriùs dementiam, & Cabalistas amplexos esse, in Cabala docuimus, ad sex dies Creationis, & septem quietis, occultâ analogiâ alludentes.

Suppono secundò, ex eadem doctrina, vti in Astrologia docuimus, singulis septem millibus annorum, septem tutelarium principatum Ægypti dominatorum Mundi regimen finiri, & ad primum reuolui, usque ad 49000 annos, vbi fit status consistentiæ rerum, ex mente Ægyptiorum. Horum verò regiminis mutatione in pristino quoque corporis statu mutationem fieri, id est, animam vitâ probè peractâ, post 7000 annorum intercapedinem, variâ reuolutione peractâ, corpus quidem suum in sepulchro relictum repetituram, sed ad altiorem sphæram promotam iri, usque dum omnibus sphæris peragratis Idææ suæ restituitur æternum beata, nulli amplius Adrastæ seu mutationis legi subiecta. Quæ omnia haud dubiè ab Ægyptijs accepta posteritati tradidit Plato his verbis in Phædro. *Regula Adrastæ Deæ, id est, inevitabilis Numinis, hæc est, ut quæcumque anima Deum comitata, aliquid rerum inspexerit, ea usque ad circuitum alium sit indemnis; & si semper hoc facere queat, sit semper illæsa; si verò impotens assequendi non inspexerit, & casu aliquo usa, repleta oblivione & gravitate grauetur; gravata autem pennas confregerit, in terramque reciderit; tunc prohibet lex, hanc in prima generatione, in aliquam brutalem ire naturam; sed iubet eam, quæ plurima viderit, in genituram viri Philosophi, aut pulchritudinis avidi, aut Musici, aut Amatorij; eam verò qua secunda loco, in Regem legitimum, aut bellicosum Virum & Imperatorium descendere; tertio in gubernatorem Reipublicæ; quartò in laboriosum Gymnasticum, aut Medicum; quintò in Patrem, aut Mysiam; sextò in Poëtam, aut &c. Et in Phædone: Animæ malorum, inquit, circa sepulchra oberrare coguntur, pænas dantes vitæ improbe transactæ. Itaque tamdiu circumaguntur, quoad cupiditate naturæ corporeæ comitante, rursus induant corpus. Induunt autem ut decens est eiusmodi mores, quales in vitâ exercuerunt.*

Ægypti tutelarium regiminis duratio

Plato. Platonis doctrina de animarum transmigratione.

Animas de sphæra in sphæram migrare dicebat Trismegistus. Marsil. Ficinus

Quòd verò animæ iustæ de sphæra in sphæram promoueantur, probat ex Trismegisto Marsilius Ficinus in Theologia Platonica l. 17. c. 3. Sicut enim, inquit, omnes Mundi sphære per animas variant formas, & tandem proprios repetunt recursus; sic anima nostra animarum celsissimum familes varias formas corporum induunt, certisque curriculum temporum usdem, quibus antè, corporibus inuoluuntur: quam palingenèsiam regenerationem Zoroaster vocat, de qua multa Mercurius cum filio suo Tato disputat.

Ægyptiorum in condendis corporibus scopus.

Sed ad propositam nobis materiam explicandam reuertamur. Ægyptij itaque in vitâ rectè sanctèque instituenda mirum in modum anxij, hunc vnicum scopum mysteriosa cæremoniarum exhibitione in cadaue-

rum conditura sibi præfixisse visi sunt, ut animæ eorum dignum meritum in reuolutione habitaculum post hanc vitam inuenirent, Deo quàm coniunctissimæ. Et quoniam ex traditione norant, animas vitæ improbe peractâ, circa sepulchra versari, corpus aliquod humanum, quod intrarent, operturas, nè ludicis sententiâ, brutorum corpora, operationibus suis brutis condigna, subire, & vitam perpetuò miseram ducere cogerentur; hinc tantis cœremonijs, ac tantis conditorijs corpora æternitati destinabant. Præterea persuasum illis erat, animas, corruptioni obnoxia, aut in fauillas redacta, aut quouis modo mutilata corpora intrare minimè posse. Hinc tanta illis circa mortuorum corpora ab omni corruptionis labe immunia conseruanda cura & sollicitudo; hinc tantâ diligentîâ incumbabant, ut locis abditis, & contra omnes temporum iniurias munitissimis, ea omni prius cœremoniarum sollemnitate expiata; totque Numinibus & tutelaribus Genijs contra aduersorum Numinum vim summo studio munita, tutò recondere; spe firmâ freti, futurum ut reuolutione animarum ab Adrastæ lege præscriptarum peractâ, ea denuò repeterent, & ad altiores sphæras promotæ, tandem tota reuolutionis periodo peractâ, ideæ suæ æternum beatæ, nullis ampliùs mutationis & circumuolutionis legibus obnoxia restituerentur. Nam uti excellentissimus Medicus Ioannes Nardius ex Lucretio docet, *Ægyptij nefas rati vario exponere discrimini corpus illud, quod exactis tribus myriadibus futurum erat anima reducis domicilium etc. omni proinde ingenio formidatas arcebant iniurias, quæ tamen ex duplici fonte cum oriri valerent, domestico scilicet atque externo, utriusque magnâ cautelâ prospexerunt. Valentiſſimo primùm vnguinè, altèque penetrante, obſtabant putredini, cuius poſtrema ſoboles ſunt caries & vermes, occurrentibus verò eadẽ luturâ nouiſq; munimentis.* Certè adeo nullo non tempore prima Ægyptiorum indoles in ipsam immortalitatem & metempsychosin prona fuit, ut non tantum firmiter à prædeceſſoribus sibi traditam crederent; sed & alijs Gentibus omninò eam perſuaſerint, ac inter cæteros Pythagoræ, qui hanc, ut dictum fuit, ad Græcos primùm, ut Herodotus luculenter docet, traduxit. Perennitatis enim studioſiſſima gens Ægyptia, ait Nardius, cum benè conſultum præſtantiſſimæ hominis portioni exſtimator, diuerſorij viciffitudine atque tranſmigratione, caducæ quantum in illis erat, opem tulere immenſam, poſtq; peracta, diſpendioſâ curâ ac pompâ, funera putrilaginem omnibus ingenijs à cadauere arcebant. Nam Diodoro teſte l. 2. paruiſaciendum eſſe putant præſentis vitæ tempus, futura verò gloriâ, quæ virtute comparatur, maximè æſtimandam. Domus noſtras diuerſoria appellant, tantum breui à nobis inhabitandas; defunctorum ſepulchra ſempiternas domus vocant. Ideo domus ædificandæ curam contemnunt; circa ſepulchrorum magnificentiam ſummum ſtudium operamque, uti Pyramidum vaſtiſſimæ moles, & inaudita Simandij ſepulchra luculenter docent, impendunt. Sed hæc ita eſſe, ex ſequentium ſchematum interpretatione luculenter patebit.

Ioannes Nardius.

Bicumine liniebant Ægyptij mortuorum corpora.

Herodotus.

CAPVT III.

De Mumiarum preparatione, id est, de modo condiendi cadauera.

§ I.

Modum condiendi & sepeliendi corpora defunctorum Aegyptijs vsitatum fusè describunt Herodotus in Euterpe, & Diodorus Siculus l. i. c. 6. cuius & mentionem amplam fecimus Tomo primo de Politica Aegyptiorum. Eundem ritum Ioannes Nardius Medicus in commentarijs, in Lucretium circa finem fusè describit. Herodoti verba nos hoc loco ~~exponimus~~ deducemus. *Luctus eorundem Aegyptiorum ac sepultura tales sunt. Quibuscunque domesticis aliquis decessit homo alicuius momenti, ibi omnis muliebris sexus familiae caput sibi & vultum oblini luto. Denique relicto domi cadauere, ipsa per Urbem vagantes se plangunt, succinctæ, nudatis mammillis, & cum eis proxima quæque. Altera ex parte viri, & ipsi expectorati se verberant. Interim neque lauantur, neque vinum aut cibum, nisi vilem sumunt, neque vestibus vtuntur splendidis. His actis, ita demum ad condiendum portant. Sunt autem certi ad hoc ipsum, qui hoc artificium faciunt. Qui cum ad ipsos cadauer portatum est, ostendunt his, qui portauerunt, exemplaria mortuorum lignea pingendo assimilata. Et eorum vnum accuratissimè fabrefactum esse aiunt, cuius ego nomen, si nuncupauero, haud faciam sanctè. Alterum illo inferius, ac vilioris pretij. Tertium vilissimi. Sepulchrorum tres habentur species, sumptuosa, mediocris, humilis. In prima argenti talentum exponunt, in secunda minas viginti; in vltima parum quid sumptus erogant. Qui funera mortuorum curant, eo exercitio à maioribus tradito, funeris impensam domesticis descriptam ferunt, scrutantes quanti velint celebrari funus. Ante omnia incuruo ferro cerebrum per nares educunt, vt quamque partem educentes, ita locum eius medicamentis explentes. Dehinc acutissimo lapide Æthiopico circa ilia conscindunt, atque illac omnem aluum protrahunt, mortuum verò exenteratum. Soli monstrant, hinc intestina in amnem abijciunt, non absque contestatione. Sol rerum Domine, vosq; Cœlites, qui mortalibus lucis vsuram largimini, me accipite, & cœlestibus contubernalem addite; equidem piè, ac religiosè Numina à maioribus mihi commonstrata, semper, dum vixi, excolui, geniturae meae auctores semper honoravi, hominem occidi neminem, aut deposito fraudavi, nec aliud quicquam infandum patraui. Quod si quid à me patratum est, edendo, bibendo, quod non oportuerit, id omne non mea, sed huius causâ commissum est; simulque cum dicto arcam, in qua ventriculus erat conditus, in profluentem projiciebat, corpus reliquam, vt purum & labis immune condiens. Aluum ubi repurgarunt, ac vino Phœnicio expleuerunt, rursus odoribus contusis referciunt; tum omenta complentes contusâ myrrhâ purâ, & cassiâ, & cæteris, excepto thure, odoribus iterum consuunt. Vbi hac fecere, saluunt intrò abditum septuaginta dies. Nam diu-*

*Herodotus.
Diodorus.
Nardius.*

*Aegyptiorum
modus condiendi ac sepeliendi corpora.*

*Sepulchrorum
Ægyptiorum
species tres,
sumptuosa,
mediocris,
humilis.
Sumptuosa
sepulchrorum
species.*

tius

Mediocris
sepulchrorū
species.

Infima sepul-
chrorum
species.

Sepeliendi-
ricus Aegy-
ptiorum.

tius salire non licet. Exstis septuaginta diebus cadaver, ubi abluerunt, sindone byssina, incisio loris, inuoluunt gummi illinentes; quo Aegyptij glutinis loco plerumque utuntur. Ea deinde recepto, propinqui ligneam hominis effigiem faciunt, in qua mox inferunt mortuum, inclusumque ita thesaurizant, id est, reponunt. Hi autem, qui mediocria volunt, nimum fugientes sumptum, ita comparant. Clysterem unguine, quod è cedro gignitur, complent. Deinde ex hac aluum mortui, ipsam neque scindentes, neque extrahentes, sed per scessum, prebenso viae posterioris biatu, inferciunt: & tot, quot dixi, diebus sale condunt: quorum dierum ultimo, cedrinum unguen, quod prius ingesserant, ex aluo egerunt; quod tantum habet vim, ut una secum aluum, atque intestina tabefacta educat. Nistrum autem carnes tabefacit, mortuique tantum cutis & ossa relinquuntur. Vbi ista fecere, ex quo sic tradidere mortuum, nihil amplius negotij suscipiunt. Tertia conditura est adornandi eorum mortuum, qui tenuiori sunt fortuna. Dilutionibus ventrem abstergunt, arefaciuntque sale per septuaginta dies; deinde tradunt reportandum. Antequam sepeliatur corpus, praedicatur à Cognatis, tum Iudicibus, tum defuncti amicis sepulturae dies. Afferunt verò illum, nomine mortuum appellantes, paludem transiturum. Adstantibus Iudicibus, amplius quadraginta numero, sedentibusque in preparato vltra stagnum hemicyclo, trahitur navis ad id composita ab ijs, quibus ea cura iniuncta est, regente Magistro, quem suā linguā Aegyptij Charontem vocant. Vnde & Orpheum (quā de re paulo post dicitur) afferunt cum hunc marem apud Aegyptios conspexisset, finxisse postmodum Inferos, partim quā viderat imitatum, partim quā ipse commentus esset. Perduela in stagnum naui, antequam condatur in arca calauer, permittitur legem volenti mortuum accusare. Si quis comprobatur malè vixisse, iudices sententiam ferunt, quā censent corpus eius sepulchro priuandum. Qui deprehenditur iniussè crimen obiecisse, magnā mulctatur poenā. Cum deest accusator, aut per calumniam accusatum constat, Cognati finito luctu, ad laudes mortui vertuntur; nil de genere eius, sicut Graeci consueuerunt, narrantes (existimant enim omnes Aegyptij pariter se nobiles esse) sed ordiantes à pueritia, in qua vita institutionem eruditionemque recensent, ad Viri aetatem descendunt, eius erga Deum religionem, iustitiam, continentiam, virtutesque ceteras commemorantes. Inuocatis verò Inferis Dijs, precantur, ut cum inter pios locent. Ad quā verba omnis multitudo correspondet, gloriam mortui extollens, tanquam apud Inferos cum beatis semper futuri. Sepeliunt postea quique suos; hi in proprijs sepulchris; alij quibus ea desunt, domi apud firmiorem parietem arca corporis erecta. Qui verò ob crimen, aut scelus sepultura prohibentur, domi absque arca ponuntur. Quos posteri ditiores facti, ac debita ex crimina luentas, honorifice sepeliunt. Gloriantur enim Aegyptij suos parentes maiore sue magnifice esse sepultos.

§ II.

De Mumia.

Mumia, vox
persica, signi-
ficat corpus
exsiccatum &
conditum.

Mumia siue مومياء vox Persica est, & idem notat, quod exsiccatum, cadauer certā ratione conditum, corruptionis expers. Cuius virtu-

virtutes tametsi complures Medicorum copiose descripserint, nulli tamen fuerunt, qui eorundem condiendorum rationem ac methodum non dicam tradiderint, sed ne attigerint quidem. Plerique cadauera, quas Mumias vocant, nullâ certâ conditurâ præparari, sed solo naturæ puræ putrefactione ad hunc incorruptionis statum peruenire putant, eo, qui sequitur, modo. Est in TransNilana Africa regione desertum ingens, sabuli, arenarumque cumulis in immensum expositum; unde & sabulosa maris non immerito nomen obtinuit; hæc siquidem arenæ ventis concitate tam seuas subinde tempestates mouent, ut arenis in cliuos aggestis, turbinum violentia, & iumenta & viatores una cum mercibus suis, nullâ epadenti spe relicta, viuos sepeliant. Expertus est, Herodoto teste, huius sabulosi maris sæuitiem Cambyses, toto ferè exercitu, in expeditione ad Ammonios facta, æstuantis arenæ impetu absorpto. Refert Romponius Mela de rupe quadam in hoc deserto existente, Austro consecrata, quæ simul atque vel manû tacta fuerit, Austro mox pronocato grauissimas procellas moueat, sabulo in tantum intumescente, ut pelagus undarum vorticibus, fluctuumque æstibus concitatum videri queat. Hanc rupem dum olim Sylli inconsultius adeunt, siue oculi mori naturæ imperu, siue Magicis incantationum præstigijs, vento mox exoriente, & sabulosos cogente montes, ad vnum omnes extincti feruntur. Est & in hoc deserto Ammonium Oraculum, & Serapium, Sphyngeſque ingentes, quarum alie vsque ad caput, alie ex dimidio arenâ obrutæ, Strabone teste, spectantur. Hoc itaque celeberrimum Oraculum consulturus olim Alexander Magnus, dum pleno alex reineri se accingit, ad illud quidem incolumis peruenit, sed quos milites ex suo exercitu non sabulosa pelagi turbines, hos æstus sitisque consecisse traditur. Sed ut inde digressus, reuertar; in hoc sabuloso deserto dicunt nonnulli Mumias solius naturæ industriâ confici; dum aiunt, viatorum deserti tempestatibus extinctorum corpora tum Solis, tum feruentissimæ huius arenæ pinguioris virtute, longo tempore siccata tostaque in hunc statum adæquas degenerare. Sed tametsi subinde, in hoc Lybiæ deserto, huiusmodi à Sole exsiccata corpora reperiuntur, illa tamen minimè Mumie dicendæ sunt; cum Mumia propriè cadauer sit singulari arte conditum. Quæ qualis sit, iam aperiamus.

Haly Medicus Arabs, in suo de medica humani corporis virtute libro, Mumiarum haud infrequenter meminit, easque incorruptionis munus, solius Asphalti, Opobalsami, Myrrhæ, similliumque specierum beneficio adeptas esse asserit; quod tamen non de omnibus, sed duntaxat corporibus dicendum est. Certè solertissimus Philosophus & Medicus Ioannes Nardius hoc præ cæteris in Mumijs, tum quas propria domi sue, tum quas Magnus Dux Hetruriæ in Ergasterio suo opulentissimo tepet, experimentum sumpsit; corpora siquidem fascijs suis euoluta summo studio dissectæ, at præter Asphaltum nullo alio Aromatici generis apparatu condita reperit. Verba Authoris hic apponenda duxi; sic autem fol. 63, Commentariorum in Lucretium ait. *Speravi olim miram*

Africa solitudo dicta mare sabulosum.

Herodotus.

Mela. Rupes Austro consecrata in Africa solitudine sabulosa.

Sphyngeſ in deserto & arenis Africa, Strabo.

Mumie non sunt cadauera Solis ardore siccata in Lybiæ deserto.

Haly.

Nardius. Mumie Asphalti solo seu gummi condiebantur.

fra-

fragrantiam à medicato funere, tot tantisque infarctis aromatibus: Verum spūs me fefellit, solaque fuit obuia gummi graueolentia post denudatum cadauer. Quanquam verò non minus illud erat fortis, & vetustati licet plurimum darem, attamen non nisi gummi vestigia, quin coactas homogenei gummi glebulas, in ventre recens dissecto, obseruari: Sciscitor interim curiosus caluariam, eodemque gummi intus illitam deprehendo: tunc verò me operam luisse omnem libere sum fassus; dum partes cadaueris singulas attentius examino, atque gummi imbibitas video. Fregi, discepsi, ossibus neque peperci, gummi ubique redolent atque sapiunt. Serus ego damnari tandem propriam crudelitatem, longumque valedixi Egyptijs technis. Quonam igitur modo solo Asphalto aut bitumine corpora incorruptionis donum consecuta sint, dubium est. Multi putant, salis adiuncti copiā conseruata; at hoc subsistere non potest, cum salita corpora facile diffuant, vti ex historia patet, quam & Baronius ob euentum memoria dignum, historix Ecclesiasticæ inseruit. Dum in montibus Salisburgi fossili sale prægnantibus, fossores in subterraneis anteis in fossam salinā aquā refertam, & satis profundam inciderent, aquamque in vsum coquendi salis deriuarent; contigit, vt inter euacuandum, humanum in ea corpus detegerent, prorsus integrum incorruptumque; cuius colore prorsus niueo candebat; oculi aperti vitam ipsam spirabant; capilli pilique suis locis ab omni corruptione immunes; cæterum totum corpus rigidum ad instar saxi. Stupefactis ad tam inusitatum naturæ prodigium fossoribus, res ad Bavarix Ducem delata fuit; qui & ipse rei nouitate attonitus, portentique videndi desiderio percitus, illud propediem ad se deferri præcepit. Quod vbi factum, & iam triduo hoc salis figmentum, omnium oculis expositum fuisset; ecce id tandem aeris veluti impatiens intra paucos dies, in aquam resolutum, suoque elemento restitutum prorsus diffuxit. Ex qua historia satis liquet, corpora salita, tametsi certo tempore corruptioni resistent, longo tamen tempore defluere. Cum itaque, teste Nardio supra laudato, totum corpus Asphaltum seu bitumen oleat; id eo conditum, luculentum indicium est. Quomodo verò, & qua arte & industria hoc peractum sit, & quomodo per intimam substantiam corporis bitumen imbibitum, in duram & consistentem essentiam degeneret, id quidem difficile cognitu, at non inscrutabile. Nardius rem acu tetigisse videtur. Verba eius sunt: *Quandoquidem Asphaltus liquabile mistum est, caloreque presente mollescit, præsertim si congener accedat substantia auxiliares in partes, quale est fluidum bitumen, quod Naphram appellant. Vt igitur congruo in lebe iungebantur hac simul, igne cogente, bituminoso immergebant balneo cadauer, macerabantque tandem, donec altè imbibisse conijcerent contubernalem liquorem. Neque controuertere fas est, dum hac agerentur, an pepercerit tunc ignis cadaueris adipi atque caribus: par namque est credere, his liquecentibus insignia accessisse austriam. rescenti bitumini. Non est nostrum in præsens litem dirimere de viribus Manna, cuius debeantur celebrata dotes, Asphaltone, an cadaueris, & si non dubitem, valere indicatam miscellam turbas omnes plenissime sedare, finemq. controuersis imponere. Exemplum tandem inde cadauer deponere cogebant super flumen: hunc morem*

Salis copia
conditis cor-
poribus ad-
iuncta non red-
dit illa inco-
ruptibilia.
Baronius.
Historia de
cadauere in
salinis reper-
to.

Asphaltum seu
bitumine qua
ratione con-
dita fuerint
cadauera.
Nardius.

morem calidi ambientis opera, dum interim illius membra ad libitum compoherent. Quae vero me inducunt, ut praenarrato adhæream artificios, sunt, æqualis illa bituminis distributio in singula membra, compacti adhuc bitumine crines, cilia, superciliaque in frustula eiusdem bituminis comæ nonnunquam hærentia. Atque hanc ego arbitror fuisse condiendorum, atque à corruptione conservandorum corporum methodum; quam & apud Arabes me legisse memini; & consentiunt quæ & ego sæpenumero in Mumijs Petri à Valle observavi. Iam cryptas, in quibus condi solebant paulò ante dicta præparata corpora, examinemus.

C A P V T I V.

De Cryptis, locisque subterraneis, in quibus condi solebant Mumie, siue medicata corpora.

NON satis erat Egyptijs, cadauera dicto aromatum apparatu adornare, sed nè impofterum aëris, aquæ, caloris, temporumque iniurijs, aut animalium insidijs corroderentur, summâ sanè cautelâ, non in locis inundationi Nili expositis, non in patentibus campis latrocinio peruijs, sed vel in æternum duraturis pyramidibus, vel in cryptis subterraneis summo labore in rupe viva excisis, vario prius inuolucrorum fasciarumque amictu summâ ac vix imitanda industriâ velata infarcinataque reponebant. Sed locum condiendis corporibus destinatum prius, deinde singula ornamenta exploremus. Locus cœmiterij, erant cryptæ subterraneæ, ex viuo, ut dixi, Alabaastro excisæ, varijs concamerationibus, veluti ingentibus aulis discriminatæ, tam multiplicibus ambagum, viarumque gyris intricatæ, ut labyrinthus videri posset: cuius Ichnographiam non ita pridem ad me transmisit sæpe laudatus Titus Liuius Burattinus, qui pro laudabili sua curiositate, non sine sumptibus, dum Ægypti antiquitates inquirebat, & has quoque cryptas penetrauit, omnia singulari studio delineauit, delineata ad me, pro suo singulari Reipublicæ literariæ promouendæ zelo, transmisit. Verùm antequam figuram exponamus, eius primùm hoc loco epistolam Italico sermone conscribam, deinde Ichnographiam subterraneæ fabricæ, hinc apponendam duxi, ex qua Lectori curioso cuncta luculentius patebunt.

Cryptæ in quibus Mumie reponantur.

Epistola Titi Liuij Burattini ad Authorem huius Operis, in qua quicquid circa subterraneas cryptas notatu dignum observauit, exactè describitur, vnâ cum Ichnographia earundem.

Circa le Mumie sono diuerse opinioni, frà le quali la più commune è, che si ritrouino frà l'arene nell' Arabia deserta, e che s'ino di quelli corpi, che sono sepoliti in quelle quando spira il Vento Australe. Quanto questi s'ingannano, non occorre manifestarlo, essendo notissimo l'errore loro à quelli, che sono stati nell' Egitto; essendo che le Mumie non sono altro, che li corpi imbalsamati dalli antichi Egittij, delli quali ancora hoggi di se ne ritroua nelle caue tanta gran quantità, special-

Epistola Titi Liuij Burattini de cryptis Mumiarum.

E e e

men.

Memphis
multa anti-
quitaris vesti-
gia retinet.

Cavernae cir-
ca & infra
Memphim.

Cavernarum
Memphitica-
rum varietas
& profundi-
tas.

Cavarum
Memphitica-
rum forma.

Caput Mumia-
rum e saxo,
aut ligno.

Aurea lamina
sub lingua
Mumiarum.

Capitulum
ornatus &
hieroglyphica

mente sotto, ora già era la famosa Città di Memfi, la quale era posta fra le pyramidi di Giza, e quelle delle Mumie, delle quali non darò quel più minuto e vero ragguaglio, che per me si potrà. Ogn'Uno, che di leggiera l'antiche historie diletto si prende, bauerà veduto, che doppo bauer li antichi Rè dell'Egitto, chiamati in loro lingua Faraoni, habitata per lungo tempo nella famosissima Thebe, fabricarono poi la Città di Memfi dalla parte di Ponente del Nilo, essendo stata quella dalla parte di Levante, ove poi habitarono fino al tempo d'Alessandro Magno, dal quale fu poi fabricata la Città appresso il mare Mediterraneo, che dal suo nome fu detta Alessandria, nella quale habitavano Tolomeo Lago suo Capitan con li suoi successori. Memfi adunque fu l'ultima Metropoli delli antichi Egittij; e per conseguenza appresso quella si vede maggior vestigio dell'antichità di quello si vede in niun altro luogo, perche li Greci usavano a lre cerimonie nell'essequie delli loro morti, che non li Egittij. Sotto, & attorno doue era quella Città, si vedono grandissima quantità di caue, ove sepelivano li loro morti, tanto dell'ordine de' Sacerdoti, quanto quello de' Cavalieri; nelle quali entravano per un porzo quadrato, ma tanto largo solamente, quanto un huomo può allargare un piede dall'altro, mettendo li piedi netti barbi fatti dalle paroi per quest'effetto, e che dal disegno si vede. La profondità fra di loro è diuersa, secondo che più e meno cauano, non hauendo però veduto di minor profondità, che di sei huomini; auuertendo che tutte queste caue sono fatte nella pietra, la quale è assai tenera, e di color bianco, e in questi deserti cauandosi sotto l'arena non più che per un braccio, immediatamente si ritroua la pietra, nella quale, come di sopra hò detto, cauano li loro sepolcri, per li quali tutta la Città di Memfi restaua vuota con molto spazio ancor all'intorno di quella. Smontati nella caua si ritroua un buco quadrato della capacità della caua, nella qual s'entra, ma chinato per la sua bassezza; la longhezza sua è varia, essendo in alcuni luoghi longo dieci piedi, in altri quindici, & in altri più e meno. Alla fine di questa s'entra in una stanza quadrata fatta a volta, ogni lato della quale è intorno 15, e 20 piedi, e nella metà d'ogn'uno di questi quattro lati vi è della medesima pietra fatto un focolare longo incirca piedi cinque, largo doi e mezzo, e alto vno, e sono vno di rimpetto all'altro: sopra li quali poneuano li loro morti, posti alcuni in casse di pietra della sorte del medesimo monte, & alcuni di casse di legno di fico moro, il quale hà per natura di mai tarlarsi. Queste casse tanto di pietra, quanto di legno, sono fatte a guisa della figura humana con le braccia distese come noi sepeliamo li nostri morti, tutti adornate di hieroglifici, & indorate; come ancora sono adornati di dentro li corpi imbalsamati, molti delli quali hanno sotto la lingua vna piccola lametta d'oro, di valore al più di doi o tre Ongari; per ingordigia della quale li Arabi guastano tutti quelli corpi, che possono ritrouare intatti, in molti delli quali non ritrouano nulla; e poi il rimanente del corpo vendono per vilissimo a Mercanti Maomettani, delli quali corpi nella Città di Cairo ne sono in grandissima quantità, che da Mercanti Christiani sono comprati per condurre in Italia. Tutte le casse di questi cadaveri hanno dal capo un Idolo, e da piedi un uccello, che pure adorano; nel muro poi sopra la cassa, in alcune di queste caue sono delli hieroglifici, li quali credo fossero Epitafij scritti in lode delli defonti. In molte di queste stanze vi sono ancora oltre le quattro casse principali poste sopra le pietre, altre ancora poste in-
ter-

terra, attorno quelle, e specialmente Bambini; e si deue auuertire, che di queste stanze, che corrispondono à vn pozzo, saranno 25, e 30, più e meno, vna appresso l'altra, poste nel modo che dal disegno si vede; e perche non v'è altra luce, ne altra entrata, che il pozzo dalla prima stanza, ouero caua in fuori, non v'è luce veruna, per questo bisogna portar seco delle candele, e buona guida, altrimenti si v'á à pericolo.

Quæ Burattinus hætenus narrauit in epistola sua, in hoc præsentis schematismo exhibentur. Ichnographia monstrat structuram cryptarum, vnâ cum abacis quibus corpora capsulæ inclusa imponebantur. Hoc in loco Ichnographia nouem cameras exhibet vacuis spatijs signatas, cuiusmodi vna est D, omnesque sunt æquales; singulæ habent in quatuor lateribus abacos marmoreos eius magnitudinis, quæ receptaculo, quo Mumia condebatur, recipiendo capax esset; hi abaci, vti & quatuor parietes singularum cauernarum in Ichnographia, signantur numeris 1, 2, 3, 4; quæ verò litera X notantur, murorum vestigia, supra quæ parietes assurgunt, significant. Hæc verò exactiùs spectantur in Scenographia, in qua S & T duæ camerae sunt fornicibus suis instructæ. Intra quatuor muros camerae S vides quatuor abacos A, O, P, K, quorum singuli sua medicata funera, id est, Mumias, eo quo scripsimus apparatu exornatas, continent. His vt plurimum Idola spectantur apposita, & sunt fasciati quidam pueri tutelarium Deorum statuae, ad caput; ad pedes Accipitrem reperies (de quibus fusiùs in sequentibus) horum enim assistentia corpus ab omni violentia immune futurum credebant. Secunda camera T totidem abacos continet, qui signantur literis L, M, N, B, in quibus medicata corpora posita vnâ cum Tutelaribus Dijs ijs appositis, vides. Q & R literarum duarum aliarum vestigia camerarum monstrant, & locum abacorum G & H; G monstrat accessum seu aditum in alias & alias cameras, quarum tantam esse multitudinem olim mihi retulit Michael Schatta Aegyptius Coptita, earum sedulus inspector, vt ad multa milliaria sese extendant, & numero & magnificentia Romanis cœmeterijs multò superiores; imò addidit nouas & nouas quotidie detegi. Hinc nonnulli in ea opinione sunt, subterraneos huiusmodi meandros ad ipsum Ammonio Oraculo ac Serapæo celeberrimum locum, magno Sacerdotum eò vltro citroque comitantium, & ab omni Solaris æstus, arenarumque turbinibus immunum commodo, fuisse exporrectos. Quod haud verò absimile ei videbitur, qui multa alia Aegyptiorum opera penitiùs fuerit contemplatus. Imò recitant nonnulli Arabes alibi citati, Heliopolim Memphi vnitam fuisse per occultum meatum, vel infra Nili aluum stupendo opere structum.

Ichnographia & Scenographia cameraeum in quibus Mumie condebantur;

Caernarum, in quibus condebantur Mumie, numerus, incens.

Sed ad cryptas reuertamur. Habent singula latera in ouali figura hieroglyphicos schematismos incisos, qui in Scenographia literis E, Y, Z, F, signantur, & nihil aliud sunt, quàm schemata, quas nos in Obeliscorum interpretatione sacras tabulas appellauimus; quarum prior E, & posterior F prorsus eadem sunt cum illis, quæ in Obeliscis frequentissimè occurrunt. Hanc vocamus Osiriacam, illam Momphto-Mendesiã;

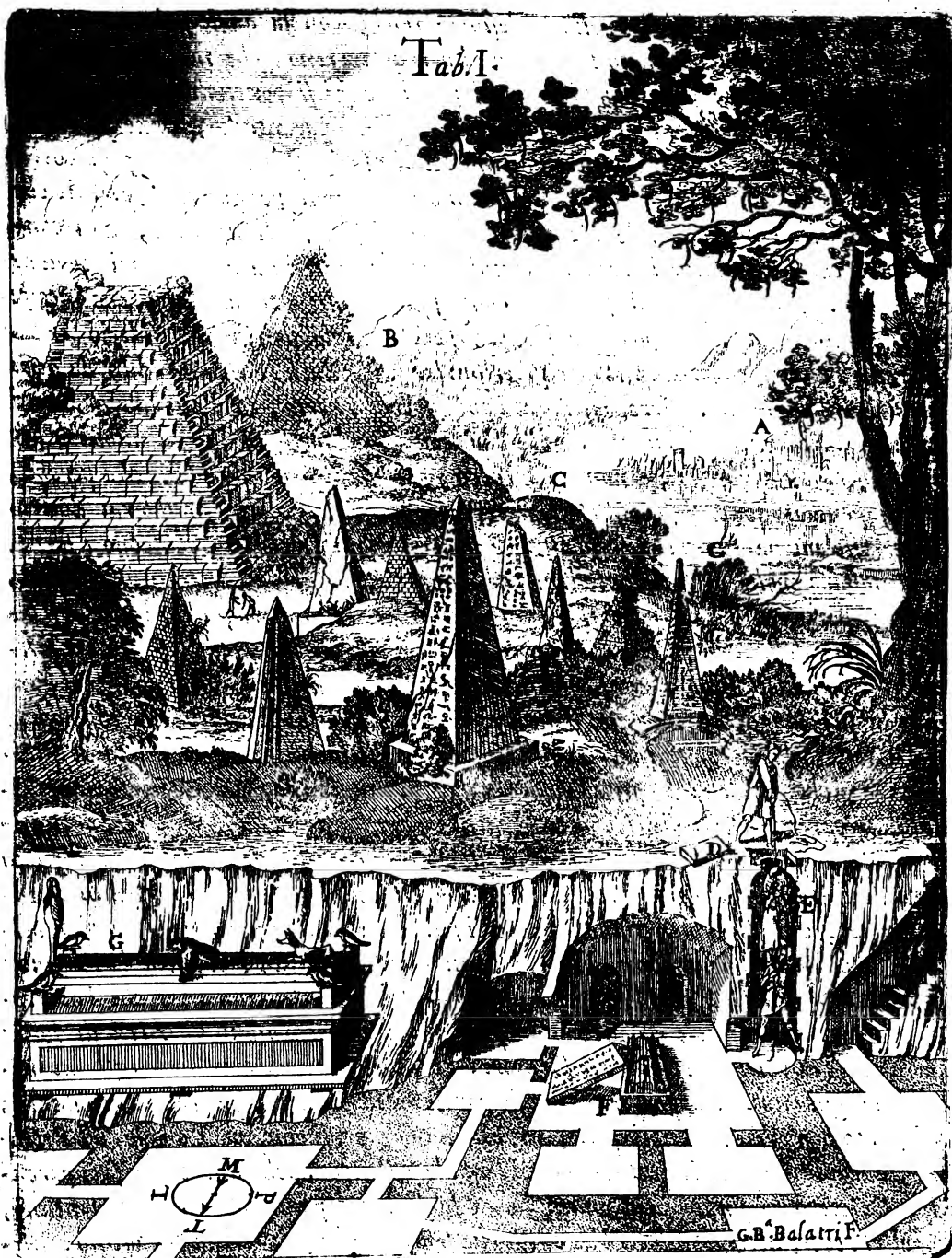


& hinc appositis, & ex dictis Obeliscis depromptis schematismis respondet. Reliquæ verò dux Y & Z, quarum prior baculum Hircino capite cum cycloide & hydroschemate, altera Scarabæo cum globo insignitur, pariter ex Obeliscis excerptæ sunt, & ter in Obelisco Helio-politano reperiuntur; quarum interpretationes cum in citatis locis adductæ sint, ea Lector consulat. Cur autem hæc hieroglyphica Numina obliquo situ, non recto, muro incisa sint, eo Numinum tutelarium inclinationem sympathicam, quam ad corporum conseruationem habebant, occulto veluti symbolo notabant. Erant enim hæc sacra quædam amuleta, magnæ apud ipsos efficaciz & virtutis, uti suis locis probatum est, ut proinde mirum non sit, ea veluti prophylactica quædam funeribus fuisse apposita, ad conseruationem corporum vnice conducentia.

Quæ omnia confirmant, quæ Excellentissimus Nardius in suo Lucretio adducit, & de memoratis subterraneis Aegyptiorum cœmiterijs memorat. Quorum quidem situm & dispositionem sequenti figurâ luculenter sanè expressum contemplare. A Memphis moderna, quæ Cayrus; B rudera antiquæ Memphis seu Babylonis; C Nilus ab Austro in Aquilonem præterfluens; D lapis cælatus, operaculum putei; E ostium per quod descenditur in camerata cubicula; F Arca lapidea hieroglyphicis signata, custos alterius lignæ G, quæ visenda exponitur vnâ cum simulachro stante, & tutelaribus Numinibus. Per E puteum descendit seruus, apprehenso fune infidentem humeris herum portans; hunc vbi deposuit, primò in imo putei latere foramen occurrit, per quod repentes, magnificum ingrediuntur cubiculum cameratum, cuius in medio sita erat arca illa marmorea, magnifico funere grauida. Hinc varia in cubicula multiplex patet adytus, ita ut subinde de reditu periclitetur viator, nisi filo Thesei ad exemplum vtatur Ariadnæ. In hac Crypta seu hypogæo adeo tutè collocabantur corpora, ut nec Nili inundatio, nec humiditas, quæ in torrido solo nulla est, quicquam officeret; fauebat artificium industriæ, plurima de super congesta arena, quibus incognitus reddebatur & locus, & locatum. Quæ omnia Excellentissimus Vir Petrus à Valle confirmat in Itinerario suo fol. 372. his verbis.

La mattina non era ancora vestito, che haueua più di cinquanta contadini attorno; e chi mi portaua idoletti, chi diceua di menarmi in vn luogo, e chi in vn altro: io dauo spaccio a tutti; e mi auuiui allegramente. Haueua con me, senza questi contadini, venticinque o trenta huomini; perche oltra i miei, e alcuni soldati che haueua menato per guardia (che i luoghi non son sicuri) molti amici

amici del Cairo mi si erano anche affilati appresso, quando seppero, che voleua andare, per la commodità, e per la sicurezza; e io di buona voglia li haveuo con-



dotti. Andavamo dunque tutti armati come San Giorgi, che pareuamo vn'essercito. Giunti alle Mamie, andai scoprendo vn poco il paese; e viddi essere vna campagna grandissima, come le altre, di arena: e in essa, a passo a passo, per sepol-

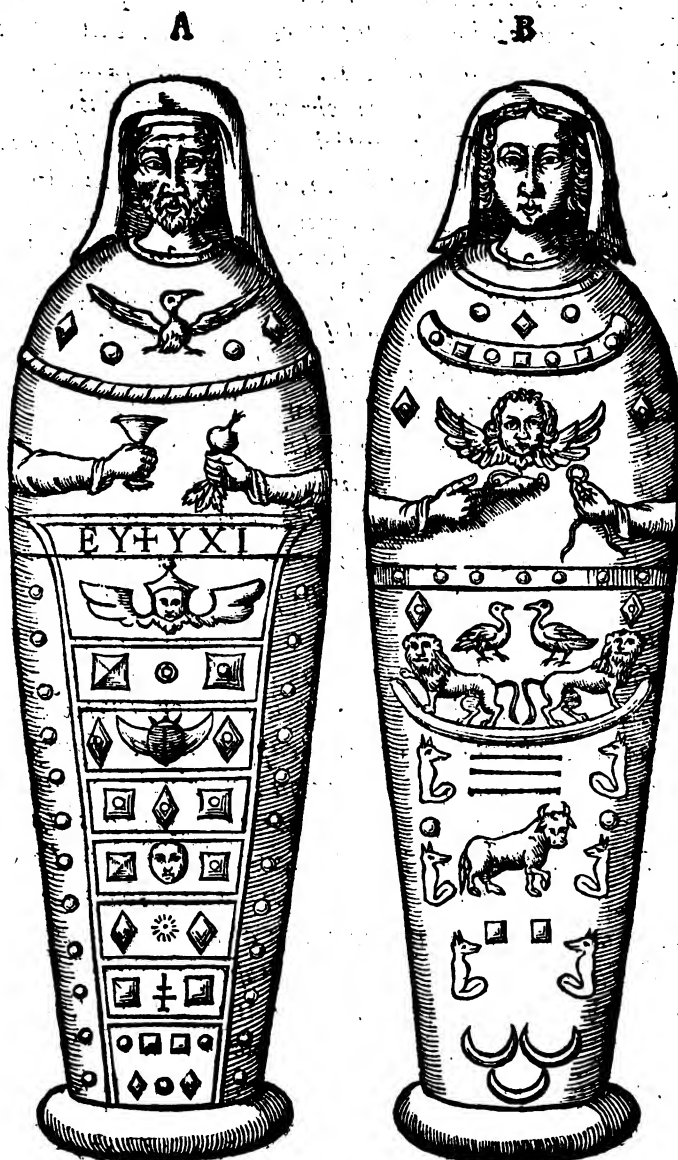
Belonio.

Belonio.

polture, non Piramidi, ma vi furono fatti anticamente di fabrica sotto terra infiniti pozzi profondissimi; nel fondo de' quali attorno attorno in volta, come nelle nostre cisterne, vi sono pur di fabrica alcune tombe, o grotticelle basse; dentro alle quali riponeuano i corpi accomodati come appresso dirò, e sotterrati, per conseruarli meglio, nella medesima arena; con la quale poi riempiano anche il pozzo, e lo copriano tanto alto al pari del terreno, che non si vedea, nè si cognosceua doue fosse. Et in vno di questi pozzi si poneuano molti e molti corpi, che doueuan esser forse tutti di vna famiglia, o parentado; come facciamo noi, che per tutta la nostra gente hauemo particolari sepolture. Che fosse così, lo sò e per la relatione del Belonio, e per molti di questi pozzi aperti, e voti, che io viddi nella campagna; le Mumie, ouero corpi sotterrati de' quali, da i contadini, che di continuo li vanno cercando, erano stati in diuersi tempi trouati e cauati. Non mi curai di scender, come fanno molti, e come dubito, che facesse il Bellonio, in alcuno di quei pozzi voti; perche il mio principal desiderio era di vedere i corpi come stanno, per poter parlar di veduta, e non di vedito da quei contadini ignoranti. Però, lasciando i pozzi voti a parte, e hauendo quantità di lauoratori praticchi con me, volsi far cauar da quelli in luoghi nudui, per trouarne alcuno pieno, e non più tocco, se fosse stato possibile. Ma perche, non sapendosi doue siano, bisogna cercare alla ventura; considerai doue il terreno mi pareua manco smosso, e men tastato (che si conoscono i segni, doue tastano molte volte i contadini, e non trouano) e là, in diuersi luoghi, che mi parvero più a proposito, diuisi i miei lauoratori, sparsi per vn gran parte della campagna; e per dar loro più animo, piantai là in mezzo il mio padiglione, con determinatione, e promessa, che non sarei partito da quel luogo, se prima non haueffi trouato qualche cosa. E perche io solo non poteua esser per tutto, misi in guardia ciascuno degli huomini miei ad vna di quelle caue, che si teneuano, per assicurarmi di ogni fraude; e accioche mi chiamasse subito chi prima hauesse scoperto sepoltura, o cosa di bello. Mentre si attendea al lauoro con feruore, vno di quelli contadini, che dalla sera si era lasciato intendere di bauer non sò che cosa da vendermi, si accostò alle orecchie del mio Interprete, e gli disse pian piano, che egli haueua vna Mumia intera e molto bella, che se io la voleuo comprare, me l'hauerebbe mostrata, che era là vicino: ma che non voleua, che lo sapesse alcuno degli altri contadini, perche hauerebbono voluto partecipare essi ancora del prezzo, che così deuono usar fra di loro: però che se io voleua vederla, bisognaua, che andassi senza loro doue egli mi hauerebbe guidato. Rapportatemi queste parole dall' Interprete, fui subito contento; e lasciato bon' ordine a tutti quei, che cauauano, presi con me Tomaso, e'l Pittore, e seguitai a piedi il contadino, co'l quale vennero anche due o tre suoi parenti. Ci fecero caminar più d'vn miglio, e forse due; parendo a me molto lontano, quel che egli, accennando co'l dito, diceua sempre qui, qui, qui, assai vicino. Arriuammo finalmente in vn luogo, doue presso ad vn pozzo cauato, che mi disse essere stato scoperto da lui tre o quattro giorni prima, di dentro a certa rena, sotto alla quale la teneua nascosta, caue vna Mumia, ouero corpo intero di vn huomo morto, che, per essere benissimo conseruato, e curiosissimamente adorno di compasso, a me parue cosa molto bella, e galante. Quæcunque hoc loco narra-

Pe.

Petrus à Valle, consentiunt ijs, quæ & olim Bellonius, & nuper Burattinus detexit. Afferunt præterea Arabum monimenta, tantam esse horum, meandrorum multitudinem, vt quemadmodum supra diximus, sese vique ad ipsum Ammonij Oraculi templum extenderint; atque adeo totum hoc arenosum pelagus, subtus vacuum sit, innumeris distinctum corporum defunctorum receptaculis. Certè qui veteris Memphis vastitatem, incolarumque frequentiam apud citatos Authores legerit, facile sibi persuadebit, minime verò absimile esse, quod tot Authorum testimonijs stabilitum est. Sed ad propositum. Pergit deinde Author minutim detectas Mumias describere, quarum prima signatur litera A in præfenti figura.



La Mumia dunque scoperta, si vedeua esser l'huomo disteso, e nudo: ma fasciato strettamente, e auuolto in vna gran quantità di panni lini, imbalsamati con quel bitume, che incorporato poi con la carne, fra di noi si chiama Mumia,

Isa. 53.

nia, e s'ida per medicina. Quelle fasce, e legami mi fecero souvenir subito di Lazaro risuscitato, che è facil cosa, che stesse in questo modo. E' era di più, sopra'l corpo attorno attorno, vna copertura de' medesimi panni, tutta dipinta, e indorata, che era molto ben cucita, e impegolata, come io credo, da tutte le parti, e sigillata da ogni banda con molti sigilli di piombo; cose tutte, che dauano indizio di persona di rispetto. Ma quanto che importa, nella parte di sopra del corpo, che, per la quantità degli ornamenti, veniuu ad esser piana, quasi come il coperchio di vna cassetta; vi era dipinta vna effigie di huomo, di età giouanile, che senza dubbio è il ritratto del morto; e era adornata nell'habito, e da capo a piedi, con tante bagatelle fatte di pittura, e d'oro, con tanti hieroglifici, e caratteri, e simili capricci, che V. S. mi può credere, che è la più gratiosa casa del Mondo; oltra che gli huomini curiosi di lettere ne possono cauar mille argomeni per la certezza delle antichità di quei tempi. Il vestir di quest'huomo si vede esser lungo fin al collo, del piede, e mostra, che era di panni lini, de' quali a punto habbiamo in Herodoto, che gli Egittij antichi del suo tempo vsauano di vestirsi: però l'habito di costui, sopra'l bianco del lino, si vede esser tutto sparso di piastrelle d'oro, con varij ornamenti di gioie, e di segni, o caratteri ignoti, in quelle impreffisi. La testa è pur coperta d'ornamento d'oro, e di gemme, sotto al quale si vedono spuntar fuori i capelli, neri, e ricciutelli; e così anche nera, ricciuta, e poca ha la barba: a che, come anche al color del viso, e delle mani, che è bruno assai, e a punto di color di terra, non dissimile a quello de' più chiari Ethiopi, mi par di poter credere, che costui fosse natiuo delle parti dell'Egitto superiori, e più meridionali, e non di quelle del Delta, doue gli huomini di ordinario non arriuanu ad esser tanto bruni. Si conosce chiaramente, che era persona grande, tanto a gli ornamenti degli ori, e delle gioie, che di sopra hò detti; quanto a quei sigilli di piombo, che pendono d'ogn'intorno da i lati della innoltura del suo corpo, ne i quali par, che si mostri più che ordinaria premura della sua conseruatione; e nella impronta di essi, che non bene si scorge, par, che vi sia scolpito vn animale. E indizio ancora della qualità grande della sua persona, vna collana di oro, che porta al collo a guisa de' nostri Tosoni; in mezzo alla quale, sopra'l petto, stà attaccata, come gioiello, vna piastra grande d'oro, che rappresenta la figura di vn uccello, e dentro in mezzo è scolpita con vari segni non conosciuti. Secondo Diodoro Siculo, i Pretori de' Giudici portauano anticamente in Egitto di sì fatte collane, col simulacro della Verità: forse costui era vno di quelli: e forse l'effigiato uccello, che porta al petto, è vn cotal segno della Verità, o altra somigliante cosa, vuol significare. Nella man destra, tiene vna tazza d'oro, piena di liquor rosso, che, o sia vino, o sia sangue (se ben vino credo io più tosto, conforme a i detti di Herodoto) hò per certo, che denoti qualche libamento di sacrificio. Con la sinistra (in due diti della quale, cioè nell'indice, e nel piccolo, ha vn anello d'oro per ciascu- no, negli vltimi articoli presso alle unghie) tiene vn'altra cosa, di forma come ouata, e di colore scuro, che, se io non m'inganno, mi par, che sia vn di quei frutti, che in buon Toscano si chiamano Petronciani, ma da i Lombardi son detti Melanzane, e in Roma dal volgo Marignani; e, se non mi ricordo, in lingua grossa Napolitana Molagnane: e l'tenerlo costui in mano, ha vna pur qualche mistero. Le gambe, e i piedi, gli hà nudi, solo con sandalij neri, che non cua-

Herodotus.

Diodorus.

Herodotus.

pro-

prono altro, che la pianta del piede; e passando vn laccio di essi pur nero, che vien di sotto dalla suola, frà l' duto grosso, e l' altro dito al grosso più vicino, si allaccia con due orecchiette, che vengono di dietro dal calcagno, e fa ornamento sopra'l piede, con una gratiofa cappietta. Pergit iam describere Author, vocabulum *ⲉⲩⲧⲓⲥⲓ* in pectorali fascia descriptum, & est vox Ægyptiaca, & idem notat, ac prosperetur, vti alibi copiosè ostendimus. Ex quo patet, Ægyptios hieroglyphicis suis subinde voces quasdam patrio idiomate immiscuisse; quod cum multi negent, ij apertè vel ex hoc paradigmate conuinci possunt. Vide quæ de hoc argumento varijs huius Operis locis tradidimus, & ipse Petrus à Valle sequentibus verbis demonstrat: Il più curioso, che vi sia, è una fascia, come alla cintura; doue con tinta nera, in lettere Egittie, delle quali appressò parlerò, è scritta questa parola *ⲉⲩⲧⲓⲥⲓ*, cioè Eutiche, ò Eutichio, che, come c' insegna la lingua Greca, significa Buonauentura, che io non posso credere altro, se non che sia il suo nome proprio; e l'essere scritto per I in Ultimo, e non per H S, come in Greco dourebbe stare, sarà forse corruzione Egittia; come anche Egittia è la lettera *ⲧ*, che essi hora chiamano Dei, usata quini in vece della T; *ⲉ* è senza dubbio quel famoso Tau degli anticki Ebrei, e di altre nationi, in forma di Croce, secondo Origene, e San Girolamo, che è il segno degli eletti, accennato nell' Essodo, e nell' Apocalisse, ma più chiaramente in Ezechiele, la figura del quale gli Ebrei più moderni, in odio della Croce, come ben dice il dottissimo Genebrardo, frà i loro caratteri, in altra figura, nel modo, che l' usano hoggidi, malitiosamente hanno mutata. Potrebbe essere ancora, che quella parola *ⲉⲩⲧⲓⲥⲓ* fosse Verbo, in modo Imperatiuo, *ⲉ* in seconda persona, ò pur in terza; dato che, per qualche ragione della lingua Egittia, in questo differente dalla Greca, non ripugnasse a ciò la terminatione della vltima sillaba; e che volesse dire: Sia felice: motto usato per ventura di dirsi all' hora a i morti per vltima cerimonia, quasi come hoggi il nostro, Habbia pace, ò Vada in pace: nel modo a punto, che Enea, mandando il corpo di Pallante al Padre *ⲉ* alla sepoltura, nell' inuiarlo, viene indotto da Virgilio a dir, per Ultimo,

Origenes,
S. Hieron.
Exodi.
Apocalypsa.
Ezech.
Genebrardus

Salue æternùm mihi maxime Palla,
Æternùmque vale.

Virgilius in
Aeneid.

Comunque sia, vedendo io vna cosa tale, bebbi vn gusto grandissimo: feci il prezzzo col contadino, e contentandosi egli di darmela per tre pistre, gliele diedi subito profumatamente, facendomi quasi coscienza, che fossero troppo poche. Gli domandai, se ne haueua più, che di gratia facesse presto, & me le mostrasse. Mi rispose, che dentro al pozzo ne haueua vn' altra, non men bella: gli dissi, che la lasciasse stare, che voleua calare io a vederla giù; ma egli, allettato dalla prima vendita, tanta era l'auidità, che haueua di toccar presto i denari della seconda ancora, che non mi volse dar tempo, e mandato giù nel pozzo vno de' suoi compagni con vna corda, la fece subito tirar fuori in mia presenza. Progreditur iam Vallens ad secundam Mumiam describendam, quam nos in figura signauimus, littera B, & fœminæ mentitur figuram. Quibus verò symbolis, characteri-

F f

bus,

bus, ornamentis fuerit insignita, sequentibus minutâ relatione describit. Era quest' altra ancora parimente bella, e accomodata nel medesimo modo: ma il ritratto di sopra (e questo mi piacque più) era di vna donna giovane, che senz' altro doueva essere, o la moglie, o la sorella dell' huomo già canato; perche i contadini mi dissero, (e io ancora vidi il luogo) che stauano amendue nel medesimo luogo della tomba, vno a lato dell' altro. L' habito della donna è assai più ricco d' oro, e di gioie, che non è quello dell' huomo. Nelle piastre d' oro, che vi sono sparse sopra, oltre degli altri segni, e caratteri, vi sono anche scolpiti certi ucelli, e certi animali, che a me paiano Leoni; e in vna più giù nel mezzo, vn Bue, o Vacca, che sia, che deuê esser simbolo di Apis, o d' Iside. In vn' altra, che pende al petto dalla più bassa collana, perche di collane ne hà molte, vi è l'impronta del Sole. Hà di più i pendenti alle orecchie con gioie: maniglie doppie alle braccia, e anche alle gambe: anelli molti in amendue le mani, cioè nella sinistra, vn per dito, in tutte le dita, fuor che nel grosso; e nell' indice vn' altro ancora nell' ultimo articolo presso al vnghia; e nella destra, due solamente, amendue insieme al luogo solito nel dito, che si chiama dell' anello. Con la man destra tiene vn vasetto d' oro assai piccolo, quasi della forma di quei boccali, co' i quali in Roma si suol dar l' acqua alle mani a mensa; e par che lo tenga come scherzando con due sole dita. Nella sinistra tiene come vn mazzo di certe cose lunghe, e rotonde, che io non sò conoscer quel che siano: tanto più, che per far vedere in qual modo le Mumie stiano sepellite nella rena, questa della donna non la hò nettata affatto della rena: anzi a bella posta ve l' hò lasciata in molti luoghi attaccata, il che però in quei luoghi offusca vn tantino la pittura. Il color della donna è vn poco manco bruno di quello dell' huomo: essa ancora hà i capelli neri, e più tosto ricciutelli, che altro, e per tutto intorno al viso scoperto: neri medesimamente gli occhi, e le ciglia, che son grosse, e congiunte, conforme anche hoggi di le anano in questi paesi: così ancora hà gli occhi molto aperti, e grandi, e par che le palpebre siano vn poco infoscate sotto e sopra, che forse deuê esser con lo stibio, come pur insin hoggi è vso molto familiare di portarle frâ tutte le Orientali; al modo che conta la Sacra Scrittura dell' antica Iezabel. Del resto, non d' uo tralasciar di dire, che la pittura, tanto dell' huomo, quanto della donna, non par, che sia di buona mano: ma di quella maniera a punto, della quale vediamo in Roma alcune figure di Santi di quei tempi bassi e rozzi. Nè verò quicquam ad subterraneam locorum constitutionem omisisse videretur; magno sanè animo sese, ad singula curiosè obseruanda, intromisit; quænam verò aut qualia in sepulchris obseruauerit, sequentibus verbis describit. Io contai subito al contadino altrettante piastre, prima che egli me le domandasse; e gli dissi, che mi aiutasse a scendere, che io voleua calar nel pozzo in ogni modo. Ma perche era molto alto (secondo me, da cinquanta, à sessanta palmi, se non più) e era tanto largo, che io, che non son Gigante, dubitaua di non poter stender le gambe, che arriuassi co' i piedi di quà e di là; e con le mani a tenermi ne i sassi; non fidandomi di vn' huomo solo, che era giù, per sicurezza di non rompermi il collo, feci calare vn' aliro, che venisse con me aiutandomi di sotto; e Tomasetto ancora, che andasse prima giù con qualche pezzo di arme, per ogni buon rispetto. Legatomi poi ben bene nella cintura con vna corda, che la raccomandai a quelli di sopra, mi feci

foci mandar giù allegramente : ma trouai nell' andare, la scesa assai più facile, che io non pensaua ; di maniera che, senz' altro aiuto, calai benissimo, e molto presto, da me . Giunto nel fondo, trouai le tombe intorno tutte piene di corpi morti ; che veramente, come il contadino diceua, bisognaua che il pozzo allhora allhora fosse stato trouato . I corpi stauano senza ordine, sotterrati, come hò detto a V. S., nella rena, che, come aridissima, gli mantiene, e preserua da corruttione ; e giaceuano vn sopra l' altro in quella inuolti, come a punto i maccheroni trà l' formaggio . Erano accommodati tutti nel medesimo modo, con le stesse fasce e bitumi : ma vi era questa differenza, che con oro, e pittura, oltre de' due, che haueuamo cauati, non ve n' era altro, che vno ; e quello ancora non così ben conseruato, perche forse da i contadini era stato guasto nel trouarlo . Gli altri tutti, che erano gran quantità, haueuano solo l' inuoltura de' semplici fasce, e bitume, senza oro, senza pittura, e senza altro ornamento . Questo mi fece pensare, che gl' indorati e dipinti fossero di persone di qualità, e de' padroni ; e quegli altri, ò di serui, ò di gente di minor conditione ; secondo l' detto di Herodoto, come anche di Diodoro Sicu-
Herodotus,
Diodorus
 lo, che riferiscono esattamente questo modo di condire i corpi degli Egittij di varie sorti, con più, ò manco spesa, conforme alla qualità delle persone, de quibus vide quoque Brasauolum . Quell' vno, che trouai giù con pittura, e oro, oltre
Brasauolus
de examine
sarravum .
 del rauuolgimento di tela, fù trouato da i contadini dentro vna cassa di legno, intagliata sopra con vna effigie di donzella ; e si conosceua esser tale al portamento della testa con quella benda larga, e uguale attorno al viso, che pende da due bande verso il petto, simile a punto al portamento del capo della Sfinge : la quale, significando la fertilità dell' Egitto per le inondationi del Nilo, che sono a punto quando il Sole in Leone, e in Vergine si troua ; tempo, come dice Giulio Solino,
Iulius Solinus
 da i Sacerdoti Egittij stimato per lo natale del Mondo ; vien però finta di figura dal mezo in giù di Leone, e dal mezo in su di Vergine ; onde si fa chiaro, che il portamento suo della testa è portamento di Vergine ; il qual portamento haueua la figura intagliata sopra la già detta cassa, differente assai dal portamento della testa di quell' altra della donna, che trouai insieme con quella dell' huomo ; che però dobbiamo creder che fosse maritata, e moglie di calui, presso a cui staua sepolta . Dell' uso di conseruarsi in Egitto i cadaueri, in uera di casse, dentro a statue di legno, rappresentanti l' effigie del morto, mi ricordo, che l' istesso Herodoto, Autore antichissimo, ne fa mentione . Hor questa cassa ò statua della donzella era stata aperta là nella medesima tomba, e guardandola io, ci trouai sopra molti hieroglifici intagliati, e piacendomi assai, la volsi, e feci tirar fuori . Ma il corpo, che c' era dentro della donzella (che tale si conosceua essere ancora per la picciolezza sua) non mi carai di cauarlo fuori intero ; non essendo, come hò detto, conseruato bene . Ma lo feci spezzare in mia presenza : prima per veder come stauano dentro le fasce, e gli ossi co' l' bitume ; poi, per hauer di quella materia, che è medicinale, e stimata, come V. S. sa ; e qui dicono, che quella delle donzelle, e de' corpi vergini è la migliore : e anche per veder se dentro, ò attorno frà le fasce, ci haueffi trouato alcuna curiosità d' idoletti, ò cosa simile ; perche in Cairo mi diceuano, che questi idoletti, che in gran quantità se ne vedono, e io ne hò di varie sorti, si trouano dentro a queste Mumie, perche quando conduano i corpi, ce li metteuano, ò dentro al petto, ò a canto, per custodia come Dei tutelari :

Herodotus,

in questa, che era delle più ornate, e ricche, e forse la figliuola delli due già ca-
uati, era verisimile di trouar, più che in ogni altra, qualche cosa di curioso. La
spezcai dunque, ma dentro non vi trouai niente: anzi, al modo, che viddi che sta-
ua, mi par difficile, che dentro a quei corpi si possano trouare idoletti, massi-
mamente della grandezza d'vno diaspro, che in Cairo mi era stato mostrato: tanto
più, che habbiamo in Herodoto, che i corpi non sempre gli sparauano: ma alle-
uolte gli nettauano dentro, e faceuano vscir loro le interiora con chrisfieri di ce-
dria; e'l ceruello lo tirauan fuori dalla testa con ferri per lo naso, condendogli
in questa guisa, senza rompere i corpi in parte alcuna. Però di questo particola-
re de gli idoletti, che vi si trouano, o dentro, o con essi infasciati, mi rimetto a
chi ne hà veduto meglio di me. Io, disfacendo il corpo della donzella, non trouai
altro, che grandissima quantità di fasce, e di bitume, nel che consiste tutto il ma-
ficcio dell'inuoltoglio; perche gli ossi con la carne, son talmente secchi, abbrucia-
ti, & impiccioliti, che son ridotti a punto come stecchi; da che comprendo, che
quel bitume sia molto potente. E così ancora dentro al corpo, o che fosse intero,
eriempito co' chrisfieri, o che fosse sparato, il che non si poteua conoscere, era pie-
no ogni cosa di bitume, e talmente, che faceua tutto vna massa insieme impasta-
ta, che rompendosi a pena si conosceua qual'era il bitume; e quali erano le ossa.
Quæ omnia exactè consonant ijs, quæ suprâ ex Nardio retulimus. Vna
cosa non è da tacere, che era quella materia tanto dura, che volendo io romper-
la, bisognò darle con sassi e con ferri di buonissimi colpi, e con fatica la spezcai:
dalle quali cose V. S. può comprendere, quanto si affaticauano i poveri Egij, per
conseruare i corpi ancora, insieme con le anime, se possibile fosse stato, alla eterni-
tà. Di questa Mumia spezzata, volsi per me la testa tutta intera, e vn buon
pezzo di bitume, con vna mano di quelle fasce: il resto, perche mi pareua di ba-
uerne d'auanzo per li denari, che spendeua, lo lasciai tutto a quei poveri conta-
dini, che sogliono in quel modo spezzarle, e venire a vender la materia in Cairo
a coloro, che la comprano, con gran guadagno, per mercantia. Multa alia cu-
riositate plena reperit ibidem, quæ & in hunc vsque diem in Museo di di
Petri à Valle cernuntur; sed vti temporis angustia ea incidi non permi-
sit, ita ea consultò omittenda duxi. Sunc autem inter alia, aurea larua
capite fœmineo spectabilis, tota hieroglyphicis referta, cum varijs ido-
lis, & capite Apidis, aliaque, quæ apud Authorem cum leguntur, cum
spectantur; quorum & nos in sequentibus mentionem faciemus.

Atque hæc sunt, quæ, antequam hieroglyphicorum inscriptionem,
quæ corporibus Mumiæ inscripta reperiuntur, interpretationem ag-
grediamur, præmittenda duximus. Nihil igitur restat, nisi vt iam in-
terpretationes eorum hieroglyphicorum, quæ varijs ex Europa locis ad
me transmissa sunt, subiiciamus.

*Hieroglyphicarum Mumiarum, quæ partim ex Magni Ducis
Hetruriæ, partim ex Ioannis Nardij Museis, extra-
ctæ sunt; interpretatio.*

A Pposuit in aureo illo Commentario in Lucretium in fine nonnullos Mumiarum siue Medicatorum funerum schematismos Ioannes Nardius, Magni Ducis Hetruriæ Medicus, Vir inter primos huius temporis Medicos doctrinâ & eruditione conspicuos minimè secundus; appositum autem non tam ad eosdem explicandos, quàm vſitatam apud Veteres condendorum corporum rationem demonstrandam. Vnde officij mei esse ratus sum, eorundem hoc loco interpretationem opportunè adducere. Nè verò superuacanei in ijs denuò incidendis sumptus fierent, pro summa sua humanitate laminarum, quibus sua iam impreſſerat, ectypa transmisit, vt denuò vnà cum interpretatione recusa nouum Reipublicæ literariæ inde emolumentum accederet. Schematismi quos referunt, ex prototypis Mumiarum, quæ partim in Magni Ducis Hetruriæ prædicto Gazophylacio, partim in proprio suo Museo conſeruabantur, extracti sunt, vt ſequitur.

Nardius.
Ioannis Nardij schematismi Mumiarum.

Mumiarum ex Museo Ducis Hetruriæ extraſtarum schematismi.

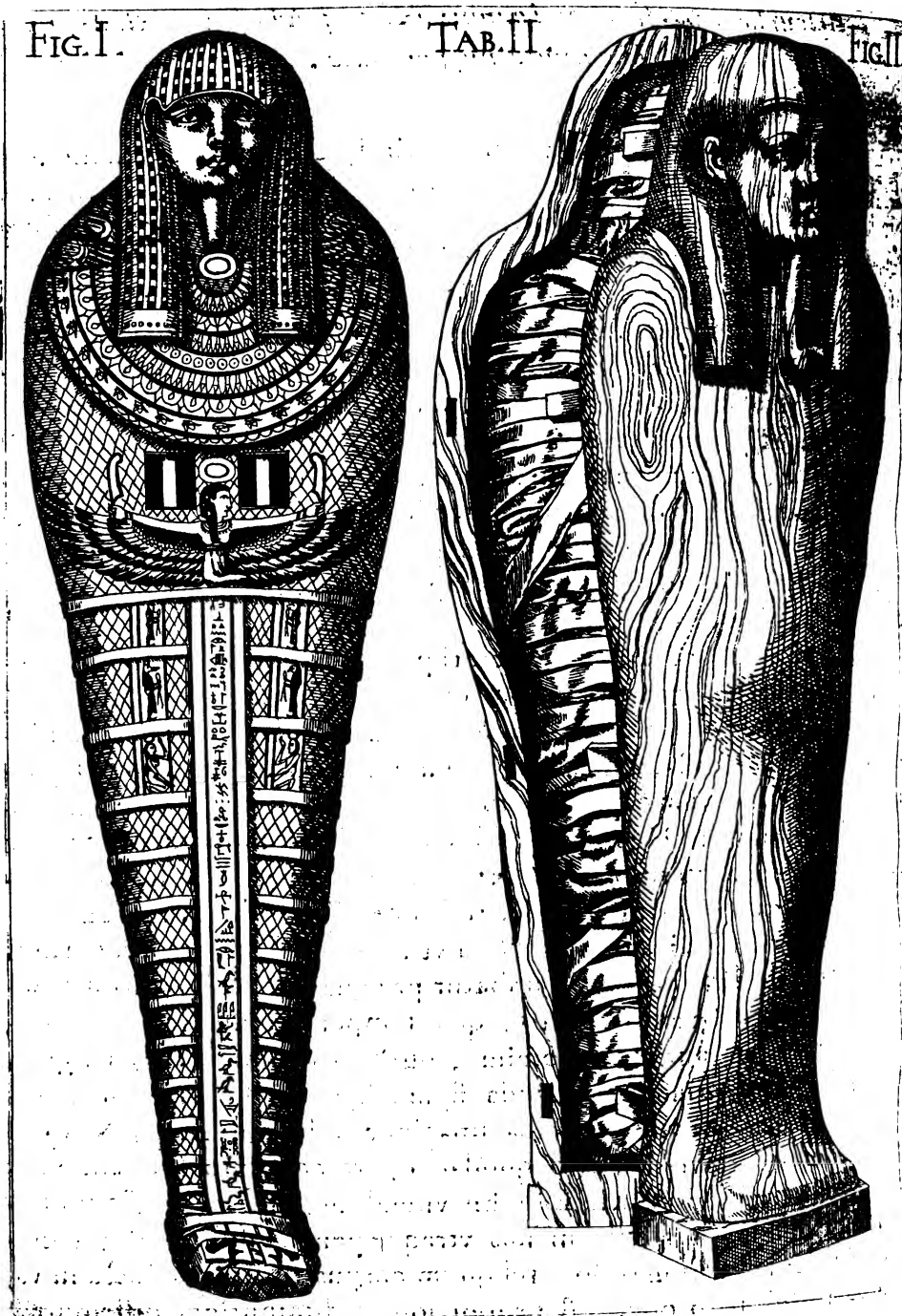
Nota hic Lector, duo conſiderari poſſe in Mumiarum conſtitutione, primò thecas ſeu caſſas, quibus corpora varijs hieroglyphicis inſignita reponerentur; deinde ipſam Mumiarum multiplici ſaſciarum inuolucro veſtitarū ſubſtantiam: hæc vti omni hieroglyphico apparatu deſtituta, ita interior tūc caſſarum, tūc Mumiarum ornatus ſolus hieroglyphicis ſplendescit. Hoc pacto vides in tabula II figuram primam & ſecundam. Prior exteriorem inuolutæ Mumiarum ornatum reſert, quæ ligneæ arcæ includebatur. Figura ſecunda oſtendit caſſulam vnà cum inuoluto corpore eidem impoſito. Nam vt ſuprà ex Diodoro probatum fuit, ſingulis deſunctis caſſula parabatur pro qualitate & conditione hominum minoris vel maioris pretij; quæ ſemper aut Numinis, cuius cuſtodix tradebatur, aut etiam hominis, qui in ea condebatur, effigiem referebat, vti in prima & ſecunda figura Tabulæ ſecundæ præſentis Iconiſmi patet. Vbi vides ſceminæ imaginem velo polymito, & vario ſtriarum ordine veluti Phrygiò quodam opere contexto ſpectabilem; cuius pectus varijs circularibus limbis viſendum; infra quos figura ſceminæa extenſis brachijs, cuius manus vtraque pennâ inſtructa eſt; ſequitur deinde trinus alarum ordo; reliquum corpus turbinatò ductu in varias Zonas reticulato opere, & proportionatâ diminutione diſtributum abit; in cuius medio columnarum diſcrimen hieroglyphicis ſymbolis reſertum deſcendit; in tribus primis ſex Numinum ſchemata ponuntur. Sed quidnam tam myſtici apparatus ſibi velit exponamus.

Mumiarum thecæ ſeu caſſæ hieroglyphicis ornate.

Hieroglyphica Mumiarum tabulæ II. Nardianæ.

Figura ſceminæ ſiſdem reſert, vnà cum apotropæis Numinibus, vti peplum variegatum, ſine quo nunquam cernitur, ſat ſuperque demonſtrat.

strat. Septem limbi circularēs, quibus pectus ornatur, septem orbitas seu Zonas cœlestes notant, in quarum receptacula animam migraturam



putant. Vltimus limbus plenus est phallis oculatis, & notat cœleste fir-
mamentum genetricarum rationum, ideis refertum; quas per reliquos
Orbes vsque ad terram; quæ per circellum aptè notatur, transmittit.
Totum

Totum corpus reticulato amictu, & turbato ductu versus inferiora coalescit, quo indicatur, naturam occultis & subtilibus rationibus veluti implicari, & perplexam reddi inaccessamque. Figura verò infra limbos constituta Iyngem, cuius Isis ministra est, siue fundum paternum ex tribus triadibus compositum notat; quæ quidem aptè per trium alarum ordinem, id est, diuersos Intelligentiarum choros, vti in Theologia Ægyptiorum docuimus, signatur, quibus vniuersum Mundum administrat. Brachijs extensis cum reliquo corpore Crucem exprimit, quâ in omnia Mundi membra influxus significatur; pennam vtraque manu tenet, ad celeritatem operationum ostendendam; vbera tumet, quia genitalibus principijs foeta est; sedet, quia dominium in omnia habet; circulum in capite gestat, quia diuinorum maximum: Isidis pectori insidet, quia in natura rerum, quæ Isis est, maximè se spectandam præbet. Infra hanc intra tres Zonas sex auerrunca Numina ponuntur, quorum custodiæ ac tutelæ corpus commissum est, vti laquei, quos manibus tenent, quibus aduersarum potestatum vim ligare dicuntur, monstrant. Quorum prius sub forma pueri Horum notat; secundum sub forma Canina Anubin; tertium ingeniculatum, Nephten; quartum Cy-nocephalum, siue Hn Lunarem sub forma Cercopitheci; quintum sub forma Accipitris, Osirin; sextum pariter ingeniculatum, Aruerin significat. Atque hæc sunt Numina, quæ animarum per Zonas translationem perficiunt, vt proinde in omnibus fere Mumijs ea de causa depicta cernantur. Hisce enim symbolis ea defunctis propitia reddi, & ad tuenda corpora quadantenus allici existimabant. Limbus verò hieroglyphicis intermedijs hymnos seu adiurationem continet, quibus ad corporum tutelam dicta Numina compellere se posse credebant; quas hic libenter symbolarum explicarem, si fideliter essent descripta; verum cum hæc in sequentibus distinctius exhibituri simus, eo Lectorem remittimus.

Alteram formam operculi secunda figura tabulæ exhibet, & est cista lignea, hieroglyphicis vacua, nisi quod femineum vultum cum velato capite monstret; intra quam ponebatur fascijs inuolutum cadaver, conditumque, vti in figura II Leonismi I supra positi patet.

§ I.

Hieroglyphicorum quæ in ligneis funerum thecis primæ & secundæ figuræ tabulæ terciæ depicta spectantur, interpretatio.

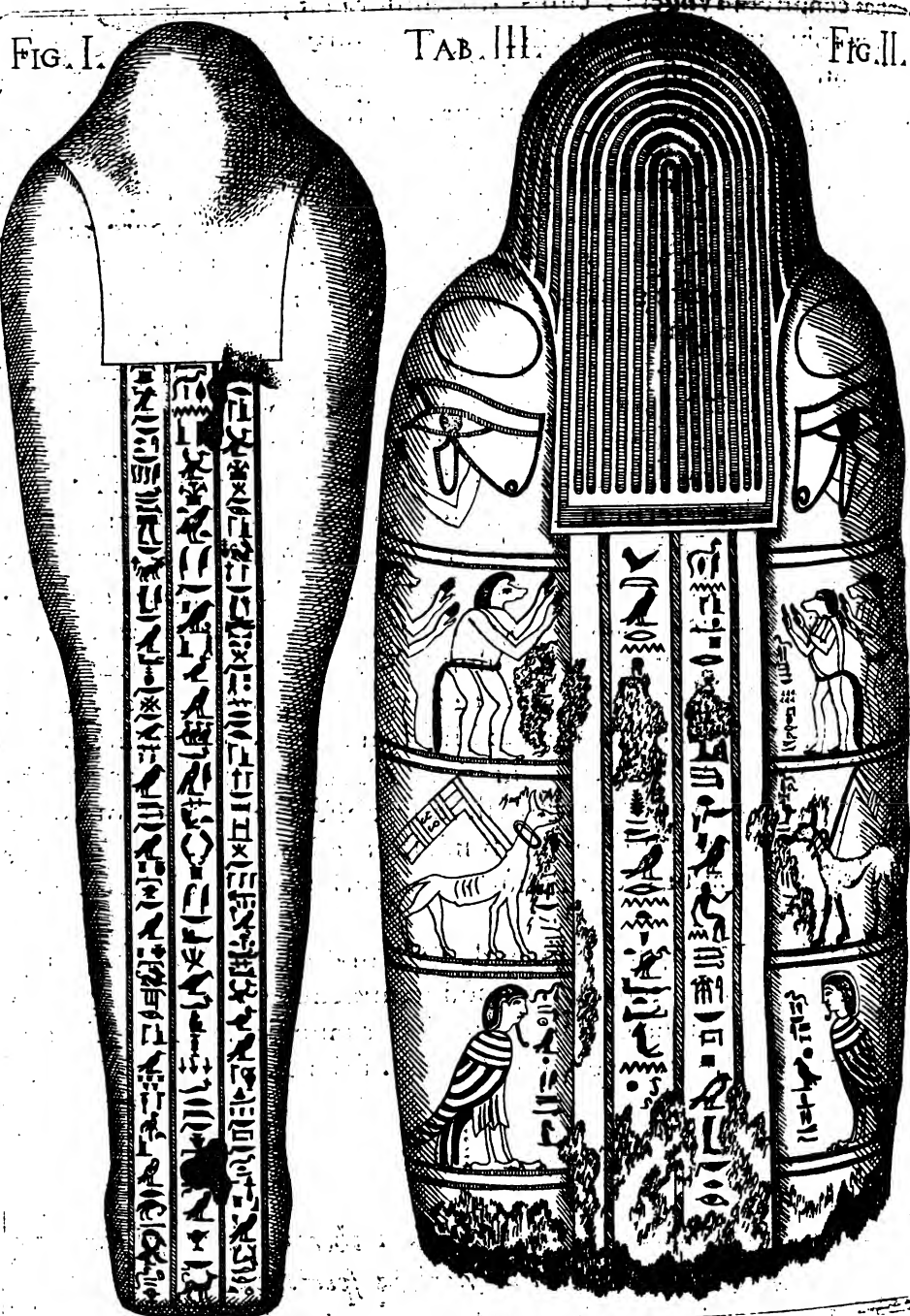
Habet eruditissimus Nardius in suo Museo sequentes Mumiarum thecas, quas I & II figura exhibent in tabula III:

Prior trinum hieroglyphicorum ordinem exhibet, quorum interpretationem paucis accipe. Prima columna hunc sensum conficit. Ape-

ria-

Hieroglyphi-
ca figura I.
tabula III.
Nardiaz.

riatur defuncto huic: benefica Ofusidis porta; baryde in locum constitutum reba-
tur, per tres potentis sectionis Intelligentias; Vita detur ab illo, quæ insensibili



motu omnia percurrit; Adsit Apis Numen cum Intelligentia Solari, quorum vehi-
culis trabatur: ad crateris coelestis scaturiginem, et vigili providentia Numinis da-
ctus sporem inveniat contemplationis, et inter Numinum choros feliciter degat. Sc.

Secunda columna hunc sensum habet: *Vita superna viuat, Numini supremo per contemplationem iunctus & vnitus; omni aduersitate profligata in cratere Hemphra intellectuali submersus, catena Numinum inseratur beneficorum; in zonis beatitudinis regnet, ab inferiorum appetitu liber, rore supramundano rigatus, alas acquirat robustas & nunquam reciduas, perpetuò vigil.*

Tertia columna hunc sensum exprimit: *Supremæ prouidentiae per contemplationem adhaereat; vehiculo supremæ prouidentiae ad zonam suam reuertatur; absit ab hoc geneticus appetitus, absit corruptibilem desiderium; alae firmentur vi contemplationis Mundi superioris, si post longum tempus, fato sic constituto, corruptibili sphaera redditus fuerit, hoc suum inueniat habitaculum.*

Atque hæc est interpretatio Idealis horum trium schematum hieroglyphicorum. Quæ uti partim ex tabula Bembina, partim ex Obeliscis extracta sunt, & huic operculo insculpta, ita quoque in auctoritatum allegandarum comprobatione longior esse nolui, cum hæc symbola passim iam sæpe sæpius explicata sint. Nota tamen, has inscriptiones uti incuriâ transcriptoris nonnullam corruptionem passæ sunt, ita exponi quoque non potuisse, nisi ex Ludouisiana Isidis statua, in qua eadem prorsus incisæ spectantur, integritatem suam nactæ fuissent. Sed de hoc postea fusiùs.

Altera theca Nardiana figuræ secundæ tabulæ tertie exhibet operculum, quod vides peplo venerabile, & reliquo corpore in quatuor Zonas distinctum, cum intermedio columnari limbo hieroglyphicis refertò. Intra primam Zonam utrinque occurrit phallus oculatus, ex quo brachium humanum veluti occultâ machinatione moliturum quidpiam exporrigitur cum penna in manu, & circulo eidem imposito. Quid phallus oculatus indicet, iam innumeris locis sat superque expositum fuit; hoc verò loco quid brachium humanum, quod extra phallum emergit, indicet, videamus. Constat ex præcedentibus, Osirin per oculum & phallum passim indicari; per oculum, quoniam omnia videt, omnia prospicit, omnia omnibus prouidet; per phallum verò, quem Typhon è corpore eius resectum in Nilum proiecit, indicatur genetica rerum fecunditas, quæ in humido potissimum consistit; vnde & fabula de Cælo à Saturno castrato abiectis in mare genitalibus eius, vnde Venerem natam Mythologi fabulantur. Osirin quoque per brachium extensum, beneficentiæ & liberalitatis notam, multis locis ostendimus; atque adeo phallus hic oculatus cum brachio occultè ex eo emergente nihil aliud innuit, quàm prouidentiam beneficam diuini Osiridis, in secunda generatione elucescentem, quâ occultâ & insensibili operatione omnia fecundat; eratque potentissimum apud Ægyptios amuletum, quod non brutis tantum animalibus, sed & vtriusque sexus hominibus appendebatur, uti ex tabula Bembina patuit. Hanc eandem ob causam hic amuleti loco appositum est, ad absterrendas aduersarum potestatum machinationes. Sequuntur hunc phallum in secunda zona quatuor Cynocephali, seu Simij Cercopitheci, quibus Lunares Genij, quibus corpus committitur, indicantur; de quorum mystica significatione vide Obeli-

Hieroglyphica figuræ II. tab. III. Nardianæ.

Brachium humanum extra phallum prominens quid significet.

Phallus oculatus amuletum Ægyptiorum.

Canes cum
flagellis quid
significent.

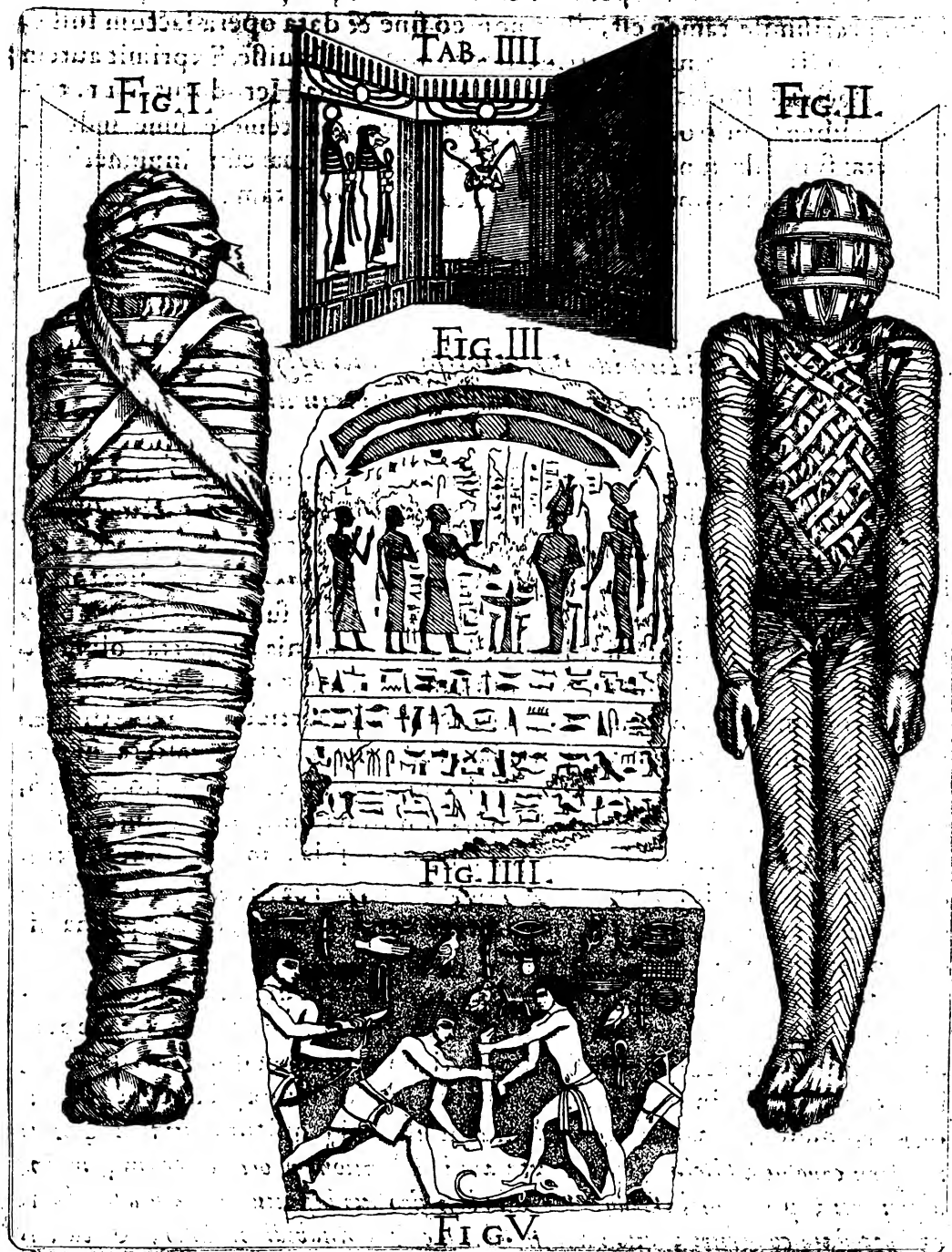
Iynges andro
morphæ quid
significent.

scum Pamphilius l. 3. de Hierogrammatismo Cynocephali, & fol. 468, ubi hæc figura passim occurrit erecto corpore, quasi ad succurrendum festina. In tertia zona duo Canes occurrunt, flagellis instructi, quibus Anubici seu Mercuriales Genij auerrunci indicantur, quorum vigilantie corpus commissum, indicabatur; de quibus in Obelisco Pamphilio consule Hierogrammatismum de Cane. In quarta zona sequuntur duæ Iynges, quarum capita *androphaga*, aues reliquum corpus monstrant; quibus Spiritus Mundi seu pantamorphæ Mundi anima indicatur, cuius est, Mundi receptacula cuique congrua assignare, ut proinde non incongruè hic eam ad corporis tutelam assumpserint, & minuta scriptura luculenter docet. His itaque quadruplici Numinum choro corpus conseruandum tradebatur, uti hieroglyphica inscriptio limbi intermediij docet, quæ partim ex præcedente, partim ex Obeliscis extracta fuit, uti vnum cum altero comparanti patebit. Patet itaque, hieroglyphicorum symbolorum virtute & efficaciam operculis inscripta Numina tutelaria ad corporum conseruationem attrahi potuisse, Ægyptios existimasse.

Sequitur modo è Nardianis tabulis IV, cuius I & II figura demonstrant Mumiarum fascijs inuolutarum modum, qui tanto artificio constitutus est, ut ad simile quid præstandum, tota merito Chirurgorum modernorum industria deficere videatur. Figura I monstrat fasciatam Mumiam detractis exteriorum ornamentorum apparatu; II verò figura sub priori latitans, artificiosas præfert byssinarum fasciarum circumuolutiones, uti in sequenti typo apparet. Figura III cooperculum capitis exhibet, cuius in I & II figura punctatæ lineæ locum monstrant; Constatque tribus tabellis ligneis, in quarum media, pantamorphum Numen, scuticâ & vncino formidabile apparet, cuius in Canoporum Iconismo figuræ IV expositionem vide: in reliquis lateralibus tabellis binæ utrinque statuæ spectantur, quarum prior in dextro latere Accipitris faciem mentitur, globo candido corusca, sacro chlamyde vestita, & manibus laqueum tenens; altera Cynocephali capite deturpata spectatur, in reliquis priori similis: in sinistro latere prima est humanâ facie, quam altera sequitur socia Caninâ facie spectabilis, seminudæ, & sacris chlamydibus indutæ singulæ laqueos manu gestant. Quibus quidem nihil aliud nisi suprâ expostorum Numinum Osiridis, Nephtæ, Isis, & Anubis simulachra indicantur, & excubitores funeris, à quo nullibi defunt, spiritusque vagabundi in sibi congruam zonam transportatores putabantur. IV Figura fragmentum Alabastrinum est, & cooperculi loco seruiebat, forsan ex ipsis cryptarum parietibus auulsum: & exhibet ritus & cœremonias, quibus tutelaria funeris Numina paulò antè recensita placare contendebant. A dextra tres I imagines Sacrificulos exhibent, quarum prior manibus erectis Numina sollicitare videtur; altera similis priori pyramidem manu sinistrâ gerit, & laqueum; tertia dextrâ vas Niloticum. Quibus innuunt animarum lustrationem per ignem, & per aquam supramundanam ab omni pollutione quam in carne contraxerant, emundationem. Numina sunt, Pantamorphum Numen, & Isis, uti ex symbolis patet, ca-

que

que iam saepius exposuimus. In medio mensa posita est, in adytis semper
 medium locum, vti supra fol. 83. doctimus; obtinens; & sine quo nul-



lum penè sacrificium peragebatur. Hieroglyphica verò inscriptiones
 quaternis spatijs exhibitæ, sacrificiorum, quæ Numinibus peracta sunt,
 vim & efficaciam notant; vbi & caractere minuti sparsim hinc inde, vti

in adytis natos erat, delineati; qui cum alibi expositi sint, & plerique quoque male efformati, eorum interpretationem consulto omittendam duxi; sufficiat interim, nihil eos aliud, quam quod dixi, significasse. V Figura dicitur fuisse operculum alabastrinum, quo puteus cryptæ tangebatur; verisimile tamen est, illud non eo fine & data opera factum fuisse, sed ex adytis excisum, huic artificio accommodatum fuisse. Exprimit autem leges mactandi Boves in sacrorum usum, quas quia Herodotus l. 11. tradit, hic libens omitto. Figuræ verò hieroglyphicæ temerè hinc inde interfertæ symbola sunt propitiationis Numinum; quæ cum innumeris locis exposuerimus, operam perdam, si ea denuò repetam.

§ II.

De inuolucris Mumiarum, varijsque hieroglyphicis Iconismis, qui una Mumia inuoluti reperiuntur.

Idola Mumij
assuebantur.

Idola non tantum extrinsecus sepulchris Ægyptiorum apponi ad tutelam solita fuisse, quemadmodum in præcedentibus dictum fuit; sed & intrinsecus una cum fascijs confuta, ex ijs patet, quæ nuper Excellentissimus Nardius, & olim Nicolaus Peirescius ^{o manazini}, medicatorum corporum dissutione compererunt. Huius generis sunt à dicto Nardio mihi communicata idola figulina variæ magnitudinis, reperta olim in Mumiarum ventre confuta. Iconismum sequenti pagina exhibemus.

Idola Nardiana.

Primum Idolum scemineo vultu, & velato vertice, decussatisque manibus, sinistrâ quidem vncinum iam sæpe memoratum, altera hieralphi gestat, cum inscriptione hieroglyphica quam vides; reliqua verò, uti primæ iam memoratæ quoad omnia simillima sunt, ita & inscriptiones eadem comperiuntur. Reliqua schemata solas inscriptiones exhibent diuersorum idolorum, quarum quæ numeris 1, 2, 3, 4, 5, 11, signantur inscriptiones, eadem prorsus sunt cum inscriptione, quam prima figura præfert; quare hanc exposuisse sufficiat.

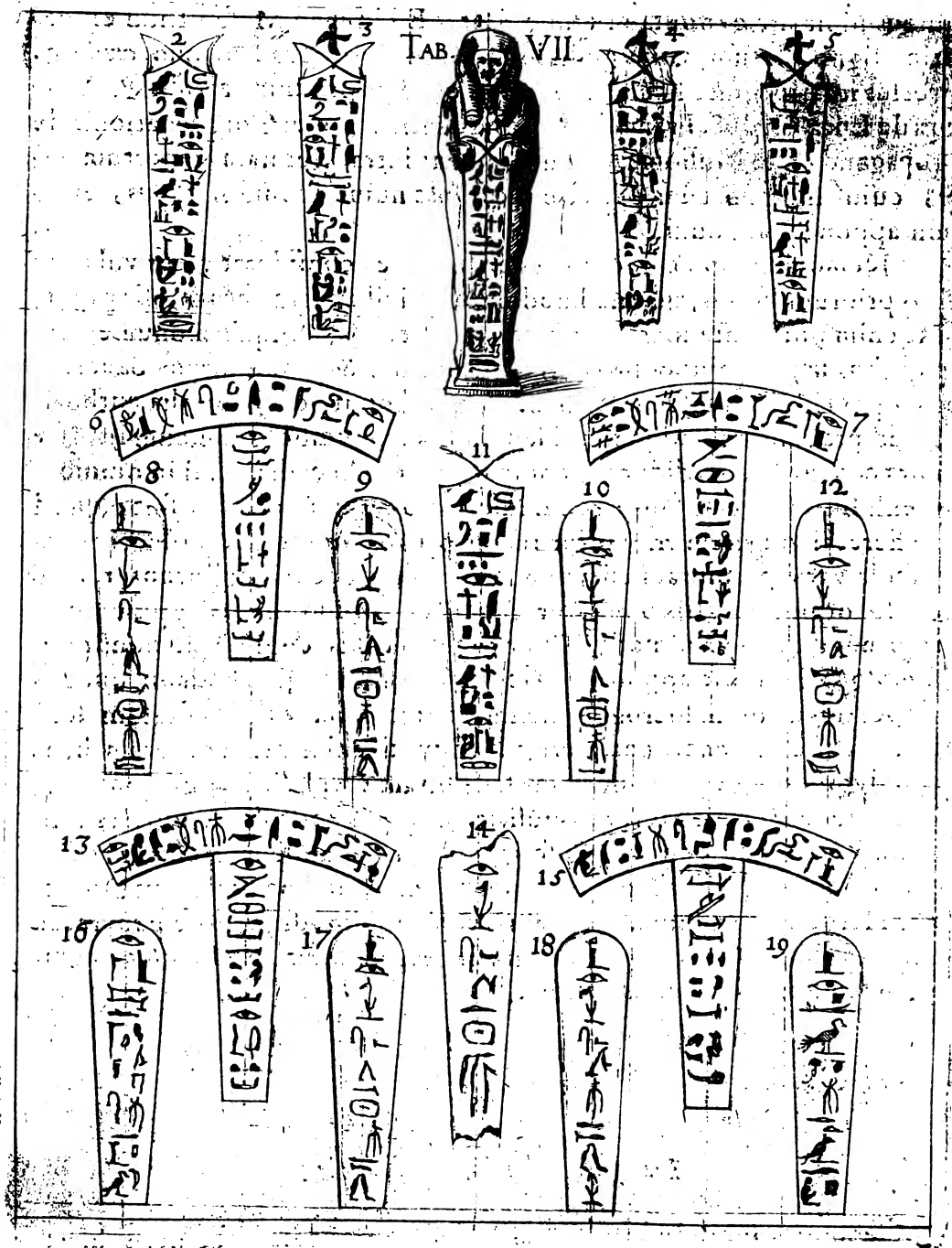
Idolum auerruncum tabulæ VII.
Nardianæ.

Idolum auerruncum exhibet Agathodæmonem, funerisque custodem, uti vncinus & hieralphi, quæ decussatis manibus gestat, lat superque innuit. Hieroglyphica symbola uti imperitam manum sortita sunt, ita ex alio idolo, in quo eadem exactius & politius expressa sunt, uti sequitur, emendamus, eorumque sensus is est, qui sequitur. *Influat Genius tutelariscanalium piscina sacra, iuxta anni dispositionem ordinatorum, in hoc depositum; providentia Genij Solaris, id benefico suo influxu ab omni aduersa vi & potestate conseruet; quod fiet, si debitus cultus Anubidi prouido, & ceteris Genijs piscinae Vitalis custodibus, exhibeatur.*

Inscriptiones
tabulæ VII.
Nardianæ.

Quæ verò in Iconismo numeris 6, 7, 13, 15, 16, signantur, eandem pariter inscriptionem continent; quare una exposita, reliquarum significationem facile subministrabit. Ita autem corrupta inscriptio à nobis ex alijs emendata est, sensumque sequentem exprimit. *Cultus baculorum Flori*

Mori auctorum dominatoris, ad casenam celestem euolabit. huius depositi spiritus, vita benefici ex providi Numinis beatus. Inscriptio perpendicularis hunc



sensum efficit. Providentia Agathodæmonis celestis, et beneficentia superni Nili phiala potabitur, rerum necessariarum ubertate replebitur in zonis supramundanis. Denique inscriptiones quæ numeris 8, 9, 10, 12, 17, 18, 19, signantur,

tur, quæ eadem sunt, hunc sensum exprimunt. *Cultus præferuntur a necessarium, oculi motus beneficentia cuncta per Horum auorum dominatorem influat in hoc depositum.*

Idolum Cedrinum Musei Kircheriani.

Atque hæ sunt interpretationes inscriptionum hieroglyphicarum, quibus idola hæc exposita insignita sunt. Est in meo Museo aliud ex cedrino ligno Idolum, vnius pedis longitudinem habens, in quo eadem prorsus inscriptiones habentur; quod ex Ægypto mihi attulit P. Marcus de Luca Ord. S. Francisci de obseruantia, Sacræ Congregationis de propaganda fide Missionarius, quod aiebat intra Mumiam repertum esse; cuius figuram cum perfectè exprimat huius Iconismi typus, eam non apponendam duxi.

Minutiores characteres hieroglyphici non sunt literæ vulgares.

Nemo dum hosce minutiores characteres considerat, eos vulgares Ægyptiorum literas, quemadmodum multi sibi persuaserunt, esse putat; sunt enim pura pura hieroglyphica, ex Obeliscis, aliisque monumentis, in quibus sæpe sæpius occurrunt, deprompta, & primæorum Sacerdotum opera idolulis hisce inscripta. Atque hoc ita esse, non aliâ autoritate ad probandum indiget, nisi sedula horum symbolorum cum ijs, quæ in præcedentibus tradidimus, comparatione. Accedit quòd in omnibus hæc exhibitis schematismis eadem inscriptiones symbolorum sint; quod non fieret, si vulgarem Ægyptiorum scripturam notarent. Videbis etiam symbola variè permutata esse, ut quæ in primo à dextris collocantur, illa inuerso ordine in alijs ponantur à sinistris; quod hieroglyphicorum proprium est, quemadmodum in præcedentibus copiosè demonstrauimus. Quæ ideo hæc apponere placuit, ut errorem quorundam, qui huiusmodi minutiozem hieroglyphicum characterem vulgò vtitam scripturam esse existimant, corrigerem. Ægyptij enim præter sacram hanc hieroglyphicam scripturam, aliam scripturam, videlicet Pharaonicam, Clemente teste, habebant, quâ politica negotia, epistolas familiares, historias, Regumque gesta, & inscriptiones quæ laudem & encomia Regum exhibebant, exarabant; quarum nonnullas in hoc Opere ex Diodoro & Herodoto exhibuimus: Libris verò huiusmodi, utpote papyraceis & corruptibilibus voluminibus exaratis nè frueremur, nobis immemorablem temporum edacitas inuidit.

Clementi Alexandrino.

Diodorus Herodotus.

§ III.

De fascijs Hieroglyphicis.

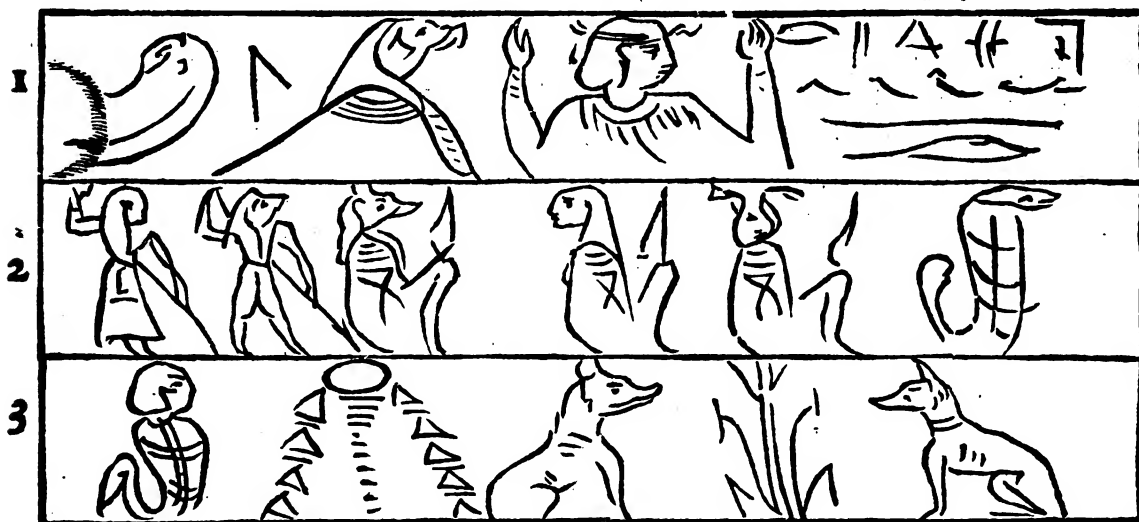
Fasciæ hieroglyphicæ Mumiarum.

Inueniuntur subinde intra Mumias fasciæ quædam innumeris hieroglyphicis signatæ in voluminum morem contortæ, cuiusmodi binas mihi inclytus Nardius transmisit. Quæ quid indicent, iam tempus est, ut exponam. Iam sæpe sæpius demonstratum est, Ægyptios non solum hieroglyphicæ arcanorum insignium symbola esse, sed & ipsæ magnam vim possidere ad Numinum tutelam ijs, quibus infigebantur, accelerandam.

dam, credidisse; ut proinde mirum non sit, tanto studio in Dijs pro funeris depositi tutela propitiandis versatos esse, & ex hisce papyraceis voluminibus luculenter pater, quæ omnia serè præcipuis hieroglyphicorum schematibus exornata vides. Comperies in hisce præcipuas Numinum statuas, quas aut Obelisci, aut Isiaca Mensa refert, expressas, eo prorsus ordine, quo eadem simulachra in solennioribus festis Comasiarum portare solebant in morem processionis, uti ex Herodoto, Clemente Alexandrino, alijsque passim docuimus; magnum in concinno Deorum se consequentium ordine mysterium reponentes, Deorumque infallibilem ex hoc religionis actu attractum sibi pollicentes. Eandem ob causam, inquam, funeribus huiusmodi apponebant schemata, ut videlicet corpus ab omni aduersarum potestatum violentia foueretur immune, animæ verò Deorum benignitate in peracta reuolutione bene esset. Fasciæ itaque hic nihil aliud exhibent, quàm pompam funeris; quam quantum fieri poterat, magnificentissimè peragebant, præsertim in Regio, aut Sacerdotali, aliorumque vitæ nobilitate conspicuorum hominum exequijs. Statuas penè Deorum omnium feretris sacris impositas, ad propitiationem eorum defuncto conciliandam, gestabant, & ipsi in varias formas transmutati. Quam pompam concinnè sanè more suo describit Apuleius lib. 11. Metamorphos. quem paulò post allegabimus.

Fasciarum
Mumicarum
schematibus.

Fasciæ Mu-
miarum im-
pressa pompa
funeris.



Sed iam singula exponamus. Fasciæ cùm longiores essent, quàm ut libro huic commodè inseri possent figuræ, ideo seriem interruptam iuxta numerorum appositorum ordinem exhibemus; quas ita sibi imaginabitur Lector, ac si secunda series primæ, tertia secundæ, & sic de cæteris, esset agglutinata. Sed his præmonitis ad figurarum expositionem procedamus.

Fasciarum
Mumicarum
expositio.

In prima serie primo loco occurrit Accipiter, stolâ & pallio reclusus pectori incumbens, eratque Solaris Numinis symbolum, ut alibi dictum est. Sequitur Isis Momphtha, tenijs & vittâ conspicua, manus & brachium

Fasciarum
Mumicarum
prima series.

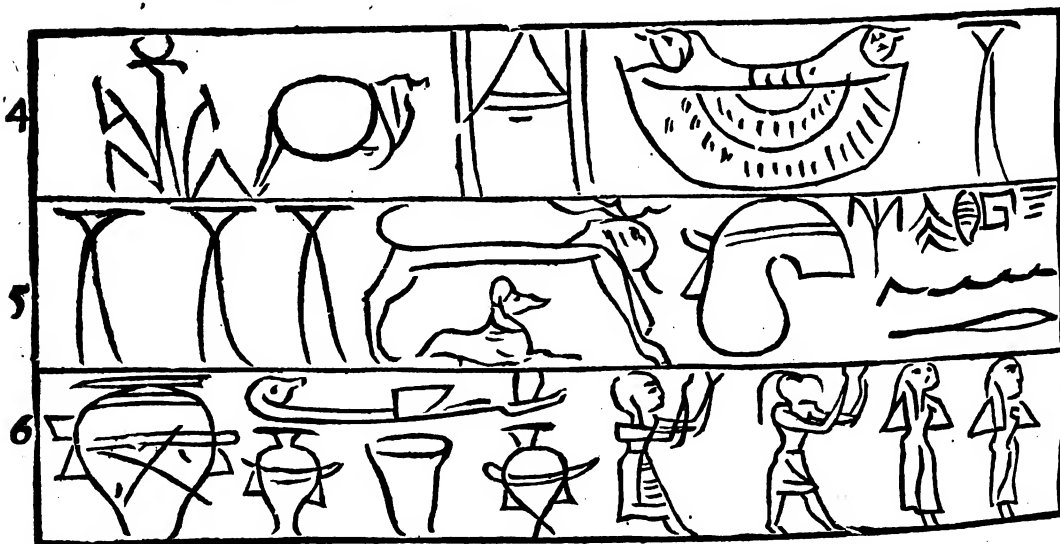
chium in formam M contorquens; quâ Lunaris Genius indicatur, vti alibi exposuimus. Sequuntur deinde parui characteres, qui cùm corrupti fuerint, legi non potuerunt.

Fasciarum
secunda series.

In secunda serie primo loco duæ figuræ stantes; (quarum prima, foeminam Nephten, altera marem sub Anubis forma refert) instrumentis auerruncis, telis & flagellis, instructæ. Sequuntur duæ statuz sacræ Anubidis & Nephtes, situ ingeniculatæ, flagellis vncisque pariter instructæ; binæ autem præcedentes rectâ incedentes, videntur esse Sacerdotes in formam Nephtes & Anubidis, quorum sacra administrabant, quorumque statuas ad Numina placanda sequebantur. Sequitur hæc statua alia auerso vultu, quam præcedit Aspis illa ab Apuleio, vt paulò post videbimus, descripta, surrecto pectore, & squamato vertice, striatoque tumore sublimis, quam fusè tùm in Obelisco Pamphilio fol. 347. tùm in Mensa Isiaca ex professo descripsimus.

Fasciarum
tertia series.

In tertia serie sequitur statua humanâ facie, & reliquo corpore in Aspidis formam coagmentato, spiritus Mundani symbolum; quam sequitur tripus idealis triformis Numinis, ex triangulis constitutus, cuius innumeris huius Operis locis mentionem fecimus. Sequuntur duo Canes sedentes sacrorum custodes, intra quos fasciculus ex instrumentis auerruncis, ad Anubicos tutelares, omnem aduersam vim profligantes, indicandos, constitutus ponitur.



Fasciarum
quarta series.

In quarta serie, primo loco sequitur idem qui antè fasciculus instrumentorum auerruncorum, & ansata Crux spectabilis cum globo, ex quo Serpens velatus emergit; cuius expositionem iam passim traditam, consultò omittimus. Hunc intra sacra fulcra sequitur feretrum, supra quod duo Accipitres sacro velamine recti, positi spectantur, quorum expositionem vide in Mensa Isiaca.

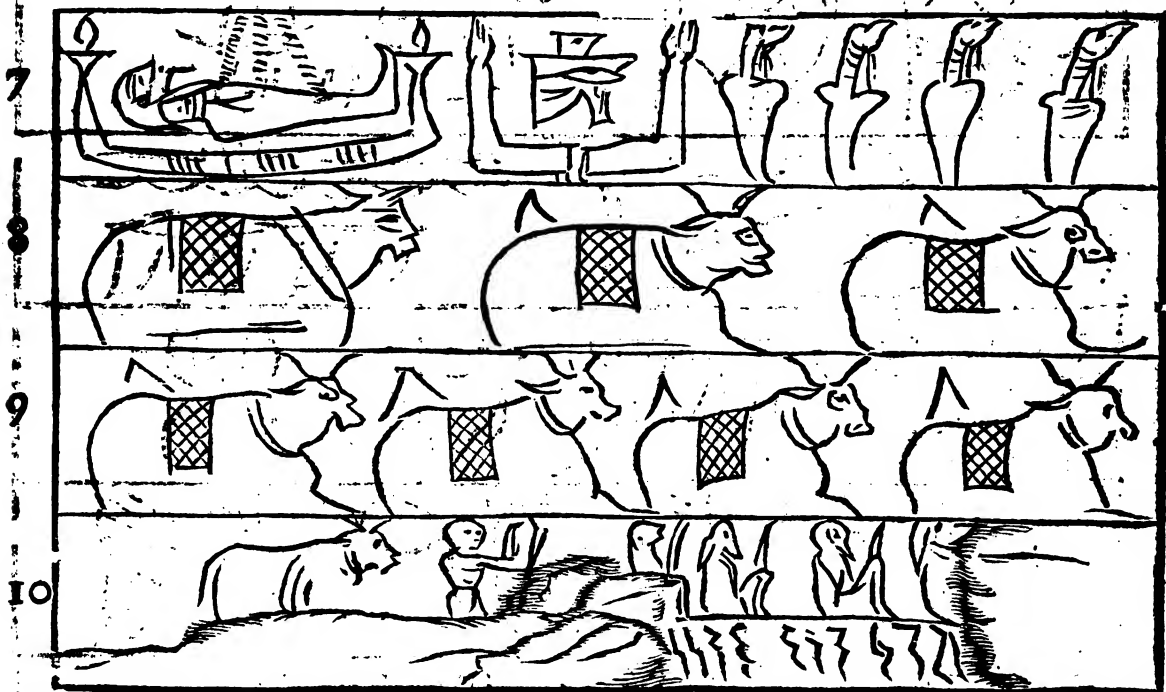
Fasciarum
quinta series.

In quinta serie continentur sacra fulcra, ideo sic dicta, quòd in pompis ea de causa gererentur, vt Numinum onere ijs imposito, Sacerdotes

dotes aliquantisper quiescerent. Sequitur Lectus Momphtræus, & sub eo exhibitor Anubis; cuius expositionem in Obelisco Pamphilio fol. 284. & in Mensa Isiaca longo discursu tradidimus. Sequitur sacra vitta Hôrî, cum sceptro Momphtræ, alijsque figuris vetustate temporum corruptis.

In sexta serie vasa ponuntur Nilotica, cum Naui quam Baryn vocant, quorum omnium expositionem vide in Mensa Isiaca. Sequuntur iam figuræ personatæ, varia Numina variâ gesticulatione mentientes, quostandem apparatus feretri sequitur, id est, cadaver seu Mumia, ea fasciarum & ornamentorum supellectile, quam descripsimus, feretro imposita, & triformis Numinis irradiatione perfusa. Funus excipit duo-

Fasciarum
sexta series.
Fasciarum
reliquæ series.



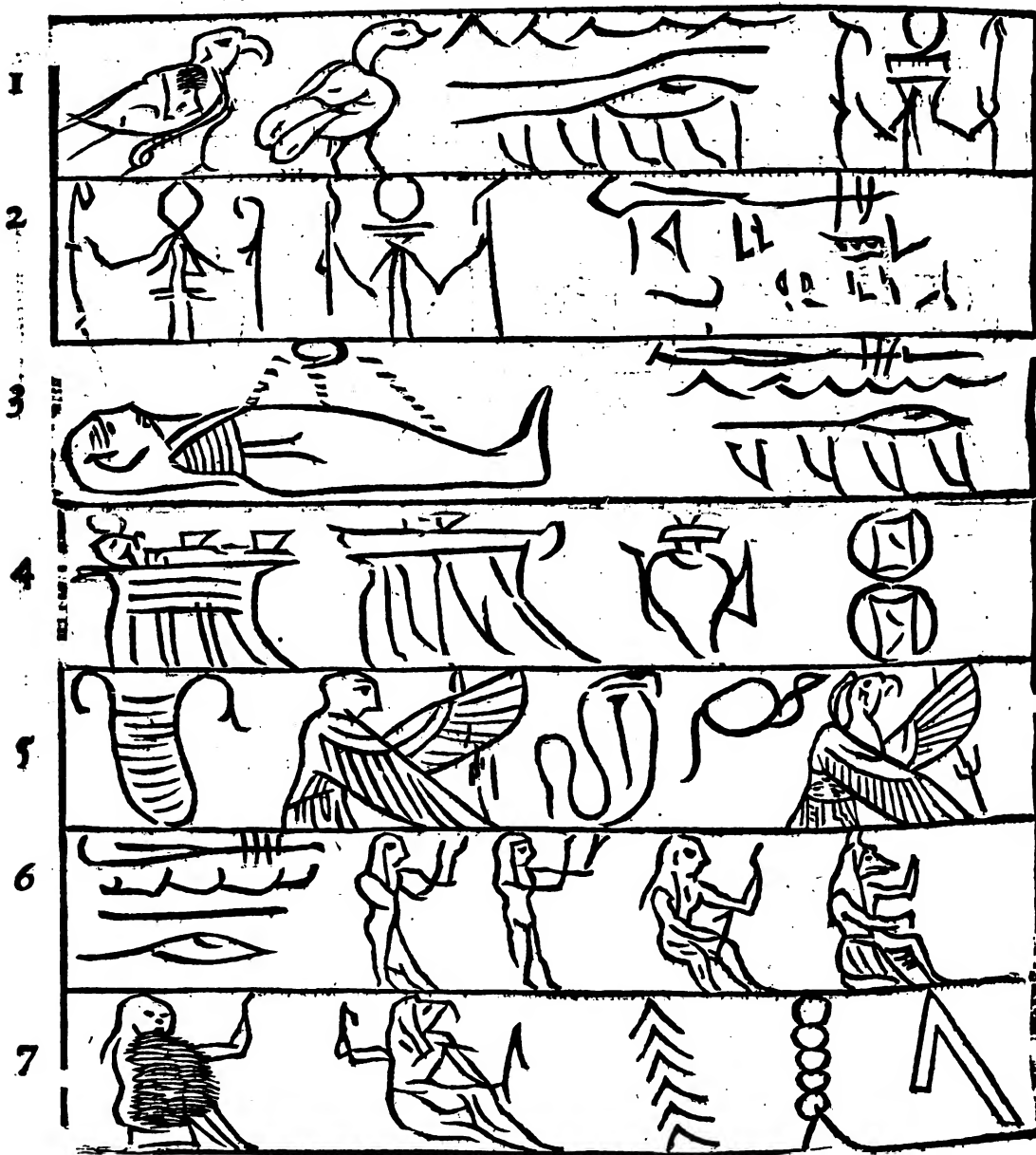
rum brachiorum sursum tendentium symbolum, cum intermedio phallo oculato, quem in pompis circumportatum fuisse, varijs in locis tradidimus. Sequuntur quatuor statux ἀφιδ-ισακρομόρφαι, id est, ex Aspide & Accipitris facie constitutæ, de quarum significatione vide Obeliscum Pamphiliū loco paulò antè citato. Agmen tandem claudit Omnipotentis Deæ, ut cum Apuleio loquar, scœundum Numen, id est, in octaua & nona serie septem Boes sacro pallio vestiti; quibus septem dierum festiuitas, quibus Apidis natales celebrabantur, innuitur, quâ durante nemo à Crocodilis infestabatur, id est, omnis infausta & infesta vis aduersorum Numinum quiescebat. In decima serie continuatur triumphus, variâ statuarum exhibitione sollemnis.

Vides itaque hîc absolutissimam quandam pompæ funebris formam & rationem, in qua funus ipsum medium, varia Numinum spectra præcedunt & sequuntur, quam tanquam rem mysticam & plenam myste-

H h h

rijs

rijs, fascijs hisce inscriptam exhibuerunt, sibi omnino persuadentes, futurum ut funus hoc ab omni aduersa vi tutum, horum Numinum presidio persisteret; atque adeo non significat duntaxat res quas exhibebat, sed & Numinum, pro symbolorum exhibitorum efficacia, & mystificatione, ad depositi tutelam attractionem desideratam.



Fascia alia
Mumica, eius-
que expositio

Erat porro hisce alia apposita fascia, quarum prima series Accipitrem & Ibin exhibet, quos sequitur baculus oculo spectabilis, deinde ara stipata thyrsis Cucuphomorphis; quæ omnia in Mensa Iliaca exposita sunt. In secunda serie occurrunt duæ figuræ humanæ, pessimè tamen expressæ, utrinque baculis Cucuphomorphis instructæ; quas sequuntur minuti characteres corrupti. Et in tertia serie tandem funus ipsum tri-

formis

formis Numinis irradiatione perfusum, vti in priori fascia; quod sequitur hydroschema cum baculo oculiformi. In quarta serie mensæ ponuntur sacræ cistæ, seu aræ, in quarum priori Accipitrina statua in Mumia morem inuoluta spectatur; & hoc ipso alludunt ad transmutationem animæ defuncti in Genium Solarem. In altera vas ponitur, quo supramundani Nili liquor connotabatur, quo animas potari credebant, & a facto solui depositi spiritum, vti alibi dictum fuit, & phiala sequens aperte docet. In quinta serie urnæ Niloticæ species occurrit, & hanc Androsphynge cum intermedia Aspide, & globo Serpente sæto; quorum expositionem sæpius iam dedimus. In sexta & septima serie ponuntur varia sceptræ cum statuis partim recto, partim geniculato situ conspicuis, nec non instrumentis auerruncatiuis instructis; quas cum iam varijs locis interpretati simus, ijs diutius immorari noluimus.

Verum, vt quæ diximus, ita se habere pateat, Apulæi hoc loco verba adducemus, quibus totam hanc pompam ita apposite describit, vt ei interfuisse videri possit. *Ecce pompæ magnæ paulatim procedunt anteludia vocibus cuiusque studijs exornata pulcherrimè; hic incinctus baltheo militem gerebat, illum succinctum chlamyde, copides & venabula venatorem fecerant; alius foccis obauratis indutus sericâ veste, mundoque pretioso, & adtextis capite, crinibus, incessu perfluo faminam mentiebatur; porro alium ocreis, scuto, ferroq; insignem, è ludo putares gladiatorio procedere. Nec ille deerat, qui Magistratum purpurâ fascibusq; luderet, nec qui pallio baculoq;, & bacis, & hircino barbitio Philosophum fingeret; nec qui diuersis barundinibus alter Aucupem cum visco, alter piscatorem cum hamo induceret; vidi & Vrsam mansuetam, quæ cultu matronali sellâ vehebatur, & Simiam pileo textili crocotisq; Phrygijs catamiti pastoris specie aureum gestantem poculum, & Asinum pinnis agglutinatissimum ambulans cuidam seni debili, vt illum quidem Bellerophontem, hunc autem diceret Pegasus, tamen rideres vtrumque. Ibant & dicati magno Serapidi tibicines, qui per oblongum calamum ad aurem porrectum dextram, familiarem templi, Deique modulum frequentabant: sed & Antistites sacrorum Proceres illi, qui candido linteamine cinctum pectorale ad vsque vestigia strictim inieci potentissimorum Deum proferebant insignes exuvias. Cœtera vide in Obelisco Pamphilio fol. 433. Hucusque Apuleius, qui graphice sanè propositum, à nobis in fascijs hisce triumphum descripsit, cuius & vestigia inueniuntur in Horto Mediceo Montis Pinciani, in columna quadam rotunda è regione Obelisci, hoc schematum apparatu, quem paulò post appposita, figura exprimit.*

Apuleius.

Funeris pompæ descriptio lepida ab Apuleio.

Certè veteres Romanos huiusmodi funebres apparatus studiosè imitatos, Gutherius scitè demonstrat lib. de iure Manium. Nam primò quidam tibicines magnificentiam funeris sequentes per compita & fora intervallis paribus personabant; post tibicines progrediebantur qui munera ferebant proximorum & amicorum, odores, vnguenta, epulas, vases; quæ Tibullus recitat l. 2. eleg. 4. & Statius l. 5. Syl. 1.

Funeris pompa Romanorum. Gutherius.

Tibullus. Statius.

dona malè feralia pompa

H h h 2

Pro-

*Præceditque illis stipatum examine longo
 Vas Arabum Cilicumque fluit, floresque Sabæi,
 Indorumque arsuræ seges.*

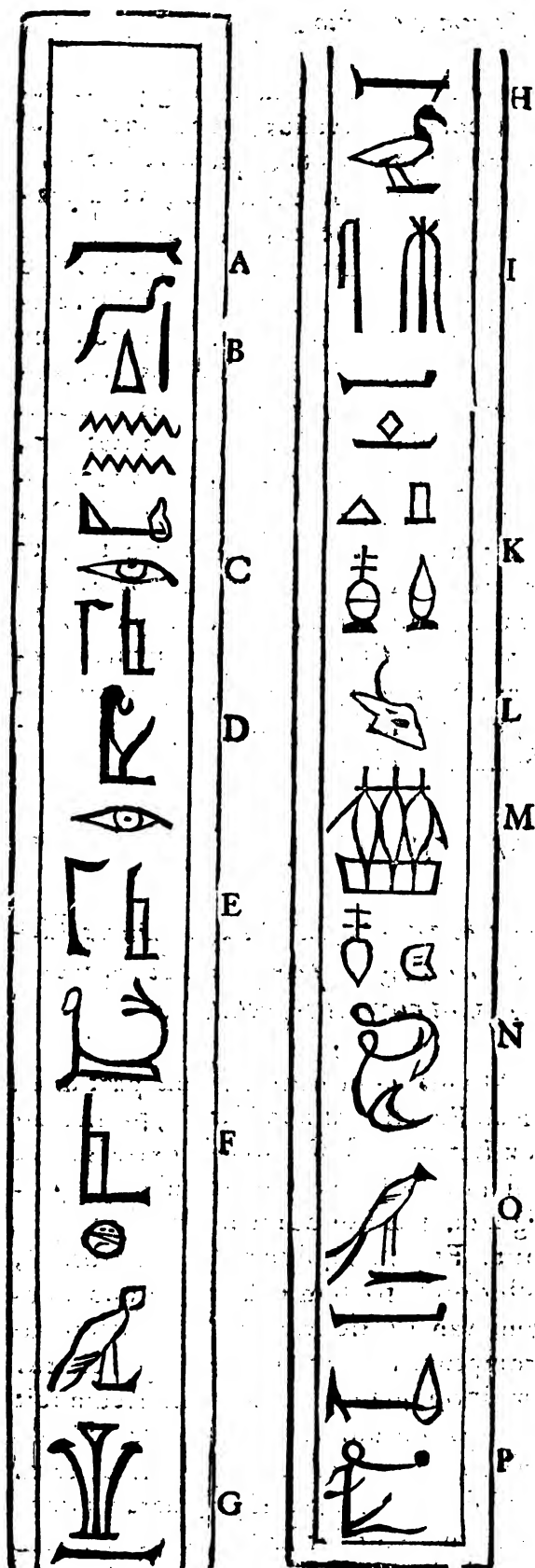
*Pompa Isiacæ iuxta Apuleij descriptionem, ex hortis Mediceis.
 Pars Prior.*



Pars Posterior.



Odo-



Odores sancibus portabantur, vnguentum vasculis, filicernij epulæ ferculis, vestes fulcris. Post hæc imagines Deorum curribus vehabantur, aut ferculis etiam portabantur. In fronte proposita thoro effigies, quæ mortui vultum exprimeret. ita Polybius l. 6. & Tacitus l. 3. Annalium. Interiectis rubis & cornibus Scribæ, & viatores Magistratibus aderant; quos Senatus Equitesque positis dignitatis insignibus comitabantur. Exin funebres lectuli lentè procedebant; lectuli coronas veſtitabant, aliaque Magistratus insignia, & innumera huiusmodi, quæ pompæ amplitudinem commendabant. Quæ omnia fusillimè descripta reperies apud Stuckium lib. de funeribus Antiquorum. Quæcunq; porro apud veteres Romanos de compositura cadaueris, eiusdemque productione, de cantilenis & lamentationibus, de precibus quæ in mortuorum memoriam fundebantur, & imprecationibus, quæ eis eorum Mantes sedarent, de propitiatione & expiatione Manium, & aris titulisq; sepulchrorum legantur apud Authores; illa omnia ex Ægypto originem suam accepisse nulli dubium esse debet, qui dicta hucusque rectè inter se contulerit, & varîe Authores paulò antè citati probant; quæ quidem cum vulgaria, & nulli non erudito nota sint, consultò omitto.

Polybius.
Tacitus.

Stuckius.

Fasciæ

Fascia Peiresciana expositio.

TRansmisit olim mihi hanc præcedentem fasciam hieroglyphicam. Vir æternâ memoriâ dignus Nicolaus Peirescius, quam intra Mumiam à se dissutam repererat; quæ cum longior esset, quàm ut libro inseri potuerit, eam in binas columnas diuidendam existimaui, ut in præcedenti folio vides, quam & hoc loco opportunè exponemus.

Fascia Peiresciana expositio.

Hæc fascia nihil aliud ostendit symbolis suis, quàm imprecationem quandam, quâ animæ depositi, ignis vitalis cœlestibus lymphis insiti refocillationem desiderabant, uti symbola ordine posita indicant, eorumque sensus idealis ille est, qui sequitur. A Vitali igni cœlestibus lymphis insito, benefici Numinis ignei prouidentia refocilletur huius depositi spiritus; B & cultu religioso C per ipsius prouidi Numinis statuam, & per statuam D Mophtæ religioso E cultu adornatam ab eo auertantur F omnia infausta typhonia; siquidem in vita operationes G Deo conformes habuit, quibus se Dijs per contemplationem vnire semper curauit; beneficium Numen Mercuriale H I annorum dominator eam K cœlestis Nili lympa perfundat; L Amon triplicis Mundi phialis M inebriet; N cœlestis Osiris igneo calore O foueat, per virtutem beneficæ statuæ P eiusdem efficacem. Symbola cum iam ex præcedentibus nota sint, neque explicatione, neque autoritatibus, quibus stabulantur, utpote iam alias suse confirmata, indigent.

CAP. VI.

*De Mumijs hieroglyphicis, partim ex Museis Magni Ducis Hetruriae, partim Batavorum extractis, & in præsentem Iconismo-
rum congeriem coniectis, una cum interpretatione.*

Mumiz variz
ex variis Mu-
seis excerptæ.

Hieronymi
van VVerle
Mumia.

Hieroglyphi-
ca capsulæ G
Mumiz
VVerlianæ.

IN hoc præsentem Iconismo variz Mumiz continentur, quæ partim ex Museis Magni Ducis Hetruriz ab Excellentissimo Nardio, partim ab officiosissimo Bertholdo Nihusio ex Batauicis Cimeliarchijs extractæ, & Oedipo-propositæ sunt. Et primi quidem loco occurrunt hieroglyphica schemata literis G, H, I, K, signata, quæ situ quidem diuersa, vnum tamen Mumiæ idolum efficiunt. Et primò quidem G anteriorem, H dextram, I sinistram, K posteriorem partem exhibet; quod hodie spectatur in domo Hieronymi van Werle Mercatoris Amsterodamensis, idque summo studio depromptum ad me transmisit supra citatus Nihusius. Refert autem capsulam, intra quam cadaver Mumiæ fuit conditum; longitudo eius est octo palmarum Romanorum & octo digitorum. G Anterior capsulæ pars velatam faciem siue Deastram exprimit, circulis, striisque, uti L demonstrat, variè exornatâ; quorum expositionem vide in præcedentium Mumiæ exhibitione. In pectore signatur triplici illa mystica ala literâ M notata, quam supra in pri-

prima figura Mumiae Medicae exposuimus. Sequuntur hieroglyphicae inscriptiones, & in extremo quidem limbo custodes funeris Numina, polymorpha, in prototypo auro depicta, cum baculis Cucuphomorphis; quae cum in praecedentibus iam explicauerimus, & in sequentibus amplius sumus declaraturi, ijs immorari nolumus. Et quoniam hieroglyphicorum inscriptiones magna ex parte vitatae sunt, & tamen in alijs simulachris integriores, & politiori sculpturae exhibitae reperiuntur; hinc Lectorem remitto ad Iconismum Canoporum, & Syntagma de statujs Apotropaeis Aegyptiorum, ubi haec eadem ex professo exponentur. Quae in columnis *a b c* habentur inscriptiones, adeo detritae sunt & vitatae, ut quid referant, vix coniecturae assequi poterim; quare ijs relictis ad columnam *d & e* progrediamur; quarum una *d*, cum eadem omnino symbola exhibeat, quae figura IV, in sequenti Iconismo Canoporum, in columna G & H, ad ibidem peractam expositionem Lectorem remittimus. Inscriptionem vero columnae *e* contentam, in sequentibus quoque melius expressam & expositam vide. Porro in H dextro latere capsulae duae columnae ponuntur, P O. In priori columna P haec symbola sunt, incipiendo ab X (reliqua enim duo quid referant, dispicere non potui, ob malam eorundem formationem) statua cum ara, Noctua, fauissa, baculus papyraceus cum phiala ansata, hydroschema, statua, hemicyclum, duae columnae quadripartitae, laqueus, urna, Anser, Noctua, Barys, baculus papyraceus, cum ramo triplici inuerso, segmentum, piscina, duo brachia extensa, tetrapyrgum, hydroschema, oculus, tres termini, cum statua. Quorum sensus hic est. *Statua sacra cultu Typhonia vis expellatur à fauissa, & aqua Nilotica, rerum necessarium largitrice, virtute octo legum constitutionum quas in vita seruauit; Chenosis custos profliget Noctua Typhoniam Bary insidiantem; dominator temporum introducat eam in piscinam supramundanam, ubi tetrapyrgica regione, & aquis Niloticis triformis Numinis providentia preparatis fruatur.* Secundae columnae O inscriptio composita est partim ex praecedenti, partim ex lateris sinistri I inscriptione, quae notatur litera T, ut proinde unam explicasse sufficiat.

Hieroglyphica capsulae H Mumiae VVerlianz.

Tertia figura I latus sinistrum exhibet, cuius columna T V, quemadmodum paulò antè diximus, eandem prorsus inscriptionem habet, quam habet columna P lateris dextri, uti vnum cum altero comparanti patebit; & quae sequitur columna S, composita est ex columna *d* primae figurae G anterioris partis, & ex columna O dextri lateris figurae H, ut proinde semper ferè eadem symbola repetantur.

Quarta figura K posticam Idoli partem exhibet, cuius columna Z A, eandem prorsus inscriptionem exhibet, quam figurae I. columna T V; Præterea columnae S, T, V, W, prorsus eandem quoque inscriptionem continent cum dictis; verum cum illae corruptissimae sint, tempus perdam, si diutius ijs recensendis inhæsero; curiosum Lectorem singula cum singulis conferendo, vera esse quae dixi, comperturum nihil dubito; ut proinde eandem epigraphen toties non alia de causa repetuerint, quam ornatus gratiâ, & supplendis limbis Idoli vacuis. Eandem

Eadem figurae saepius repetuntur in eadem Mumia.

ob

Symbola Mu-
mijis impres-
sa non signifi-
cant res ge-
stas defuncti.

ob causam crepidinæ statuæ circumcirea iisdem semper figuris expresse-
runt, quæ sunt bina sceptrâ Cucuphomorpha, quæ Crucem ansatam inter-
cipiunt; quo mysticè indicant, influxum superni Numinis, quo Vniuerso
dominatur, varietatis rerum causam esse, tam in Mûndo Intelligibili;
quàm Sidereo, & Elementari. Sed hæc alibi exposuimus. Et vt tan-
dem concludam, sciat Lector, hæc inscriptionibus minimè vitam & res
gestas defuncti, vt nonnulli sibi falso persuaserunt, indigitari, sed Deo-
rum obsecrationes & adiurationes per symbola effectiua expressas, qui-
bus Numina motum iri credebant, ad tutelam funeris suscipiendam, vt
ex inscriptionibus iisdem semper & identidem repetitis patet; quod
non fieret, si res gestas, aut laudes defuncti continerent. Lector men-
tem meam ex his paucis satis percipiet; quare ad alia progrediamur.

Figura, quæ signatur litera T, expositio.

Expositio fi-
guræ a tabu-
la VVerlianz.

Figura secunda capsulam simul & statuam refert, ac fœminam vultu
& velato capite exhibet, quæ decussatis manibus, hæc flagellum, illâ
hieralpham gestat, quæ auerrunci Agathodæmonis symbola sunt, vt alibi
explicauimus. Hieroglyphica inscriptio, quam in antica parte præse-
fert, hæc est. Duo vncini, Horus puer cum oculo, Serpente, & globo;
quo ostenditur Horum prouidentia Numinis è Nilo extractum ad vitam
reuocatum. Sequuntur postea globus dorso volucris baculum incuruum
pedibus gestantis superimpositus, quem sequitur ouum cum puero Ho-
ro; & culter cum manu contracta; deinde baculus papyraceus, cum
triplici ramo inuerso; claudit tandem agmen volucris cum hydrosche-
mate, quorum sensus est ille: *Intellectualis potentia ex Ideali Mundi ovo
educit Horum, id est, Vniuersum, quod efficaciter dominium suum in tripartiti
anni periochen exerit, virtute quoque dominio Osiris humidae substantie dominatoris.*
Volunt autem hoc indicare, quod sicuti Mundus ex ovo diuinæ prou-
identiae archetypo emerfit, atque adeo tempus hinc emanans, omnium
mutationum causa est, Solis potissimum virtute, ita omnia educta ex cor-
poris ergastulo, temporum reuolutionibus pro meritis suis immutanda
reuerantur.

*Figura D ex Museo Hieronymi van VVerle extractæ
interpretatio.*

Expositio fi-
guræ D Mu-
miz VVer-
lianz.

Exposuimus in præcedentibus quadripartitam capsulam Mumiacæ
corpori reuerantam, iam corpus quoque, quod eidem imponeba-
tur, inspiciamus. Et capsulam quidem refert ambitus signatus literis
A C D F H K L I G E B: & nigra quidem spacia C D F H K expri-
munt foramina capsulæ, quibus per paxillos L I G E capsulæ superior
pars inferiori committebatur; intra quam & Mumia suis inuoluta fascijs
complicata reponebatur, eo quo vides modo. Forma cadaueris fœmi-
nam

nam capillis panis mentitur; in pectore Lynx picta cernitur, eius prorsus formæ, quam supra in primæ Mumie fol. 413. expositæ corpore expressam cernis; quam & infra pedes luculentius expressam denuò apposimus. Sequitur deinde reliquum pectoris, sex tutelarium Numinum simulachris insignitum; quæ quidem eadem sunt cum ijs, quæ supra fol. 413. exposuimus; & nunquam ab huiusmodi Mumiarum adornamenti absunt. Iyngis expositionem mysticam vide supra loco citato.

Figura A, ex Magni Ducis Hetruriæ Museo extracta, expositio.

Pictum cernitur huius Mumie inuolucrum mirâ ornamentorum varietate concinnatum, ut patet; quorum mysticam significationem vide fol. 412. Inscriptio hieroglyphica N M, etsi serè eadem sit cum ea, quæ habetur in columna B sinistræ partis Mumie I supra expositæ, eam tamen hoc loco repetendam duxi. Symbola sunt, Serpens, ara binis circumdata sceptris, oculus, quatuor phialæ connexæ, ex quibus liquor effluit, segmentum, cum Accipitre, baculo papyraceo insidente, quem sequitur sceptrum cum capite Hircino, cratere cycloide, tria item brachia quæ Capreoli cingunt, bina segmenta, corona, pyramis; eorumque sensus hic est. *Vitale providi Numinis dominium, quadruplicem Mundani liquoris substantiam dominio confert. Osiridis, cuius una cum Mendefio secundi Numinis dominio, beneficâ virtute influente, omnia quæ in Mundo sunt, vegetantur, animantur, conservantur.* Innuunt autem hoc ænigmatico dicendi genere, animam huius depositi, si rectè vixerit, per quadruplicis Mundani liquoris refrigerium, Numinis providentia transferendam, vitamque mentalibus operationibus fecundam Mendefij Numinis assistentiâ, inter cœlestes potestates traducturam.

Sequitur Mumiacum Idolum B, priori haud absimili ornamentorum varietate concinnatum, ex Magni Ducis Hetruriæ Museo pariter extractum, cuius tamen hieroglyphicam inscriptionem pectori insertam, cum detrita & corrupta sit, consultò omittendam putauimus. Habet verò aliam dorso insertam, quam columna seorsim posita, atque literâ C signata, exhibet. Verùm cum figuræ partim pessimè expressæ, partim etiam detritæ sint, eam hoc loco omittimus, præsertim cum eandem hanc in Syntagmate de Idolis auerruncis politius expressam unâ cum eiusdem expositione exhibeamus.

De statua lignea ex Museo Ernesti Brinckij, & alia simillima ex M. Ducis Hetruriæ Museo extracta.

Habet hæc statua lignea, teste Nihusio, duarum spithamarum longitudinem, quam ex Ægypto quondam à Paludano Medico Enkusano allatam, quodò Hæredes Ernesti Brinckij Harderuici in Geldria, possident. Est autem facie obaurata, velato vertice, corymbis, strijs au-

I i i

reis,

Mumie Mediceæ expositio.
Idolum A

Idolum B

Statua lignea ex Museo Ernesti Brinckij

Antica pars

reis, cœterisque ornamentis diuersicoloribus, quibus insignitur, spectabilis, cum inscriptione hieroglyphica duplici, antica, & postica, literis E & F signata. Antica E hunc sensum efficit. *Vitale prouidi Numinis dominum, per cultum Mendetis iuxta tripartitum anni tempus piscinas hylas fecundo influxu animat; fauissam cœlesti influxuum beneficâ vbertate beat, eam ab vbertate deficiant; Mercuriale Numen, per sceptrum Caninum indicatam, influxu suo salutifero fauissæ supramundane domum contra aduersam vim muniat ac protegit.* Alludunt autem hisce, ad animam depositi funeris; cui fauissas ad eam, si bene vixerit, resocillandam, præparatas credunt, & Mercurio verò vigili istarum custode illuc traductam contra omnes aduersas sortes muniri.

Postica pars

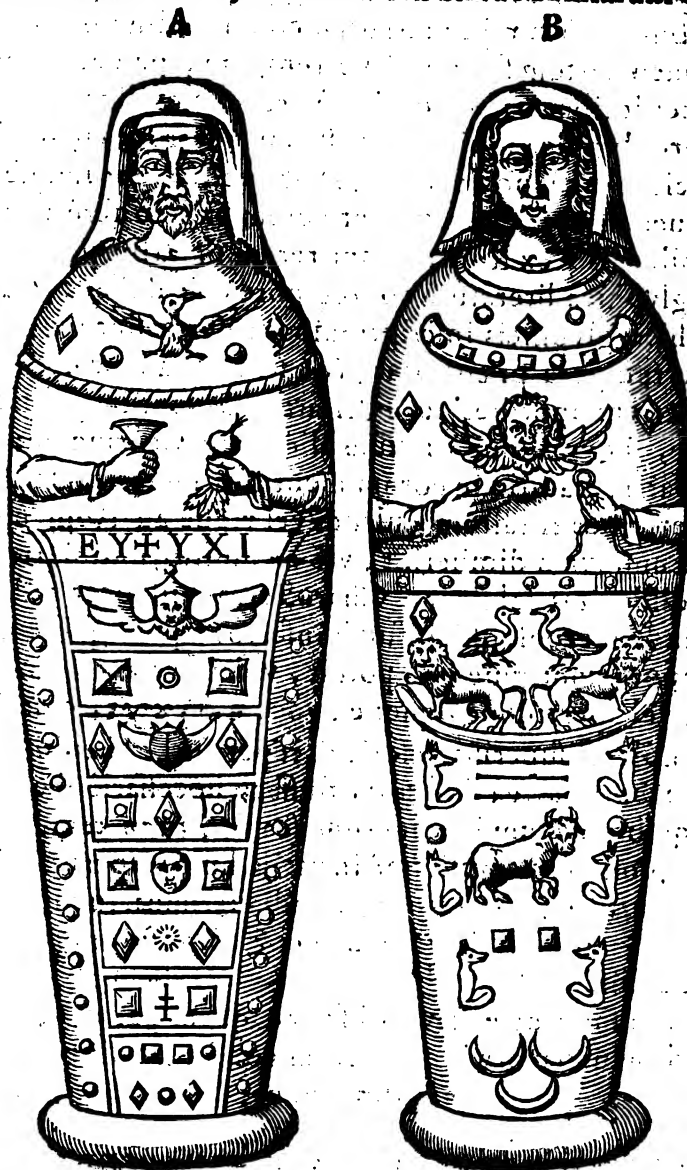
F Postica inscriptio hunc sensum efficit: *Vnde cœlestis liquoris vehiculo seu Bary porta aperitur benefica, per quam prouidum Numen, animas post transfactam religiosi cultus in vita operationem, transuectas Osiri supremo sistit, hic in fauissis cœlestibus purgatas, vitam imbuunt supramundanâ.* Huic statuz ligneæ prorsus similem, ex Magni Ducis Hetruriæ Museo, nobis subministravit Nardius, in quibus nulla prorsus differentia est, nisi quod illa, vt diximus, statuam ligneam, hæc medicatum funus referat; cœterum siue ornamenta, siue inscriptiones hieroglyphicas spectes, pares sunt.

De Mumijs ex Museo Petri à Valle extractis.

Petrus à Valle amicus, dum viuebat, cum primis singularis, & cui multum, ob summa in hoc Opus merita, obstrictum me esse fateor, dum vniuersum ferè Orientem peragrasset, Ægyptumque summo studio ad antiquitates omnes maximè cognoscendas perlustrasset, inter alia Ægyptiacæ magnificentiz monumenta cryptas subterraneas audacissimo mentis æstu penetravit; ex quibus nobis duas deprompsit Mumias, seu condita corpora; prior A septem cum dimidio palm. longitudinem habet, & Virum refert; altera foeminam septem palmarum longitudinis cum duobus digitis. Prior varijs per totum contexta veluti gemmis & pretiosis lapidibus fictis, pectore protensis alis Ibis gestat, pateram dextrâ tenens, sinistrâ fructum, infra quam veluti in diaphragmate quodam vox *ⲉⲩⲣⲏⲩ* vulgaribus characteribus olim Ægyptijs vsitatis inscripta cernitur; deinde per totam superficiem in varios quadratos, rhombos, circulos diuisam, varia passim Numinum Ægyptiacorum effigies interseruntur. Quæ omnia melius ex ipso schemate paulò post appposito, quàm multis verborum ambagibus, cognosci possunt.

Alteram Mumiam B, quæ foeminam refert, maiori adhuc rerum varietate conspicua est, vt ex sequenti eius Icone patet: in quo cum nihil sit hieroglyphicum, quod interpretatione indigeat (sunt enim iam sæpius exposita, & funeribus imprimi solita tutelarium Numinum simulachra, quorum assistentiâ & præsidio deposita hæc ab aduersa sorte immunia futura existimabant) ita in ijs repetendis vltiorem laborem impendere, superuacaneum esse ratus sum. Vnde qui minutio rem horum om-
nium

nium descriptionem desiderat, is epistolam 11. suprà allegatam Itinerarij dicti Petri à Valle consulat, vbi innumera circa Mumiarum conditionem,



& cryptarum constitutionem, consideratione dignissima, minutim & singulari curâ, & diligentia, nec non summâ eruditione descripta reperiet.

Quonam verò tempore condita sint hæc cadavera, num veræ hieroglyphicæ literæ ijs impressæ sint, non leue dubium est. Putant nonnulli, antiquitatis Ægyptiacæ ignari, ea nullo non tempore ad nostram vsque ætatem fuisse condita; quod verum est de ijs hominum cadaveribus, quæ intra Lybicos arenarum acervos calore Solis & arenæ siccitate excocta, subinde inveniuntur. Verùm has minimè Mumias dicendas, suprà sat superque demonstratum fuit. De veris itaque Mumijs, quæ intra pyramides & cryptas subterraneas, vario hieroglyphicorum apparatu adornatæ reperiuntur, dubium est. Quod ut explanetur,

Notandum, quod & varijs locis huius Operis ostendimus, Camby-

In Ægyptum irruptione, ut omnes ritus & ceremoniæ veterum Sacerdotum vni abellum fuerunt, ita hieroglyphicæ quoque literaturæ vsum perijisse, ritibus Persarum in patriarum consuetudinum locum introductis; atque adeo certum sit, post hæc tempora, paulatim omnia dicta expirasse, Sacerdotibus partim occisis, partim in exilium amandatis; omnia quoque hieroglyphica monumenta flammis ferroque vitiata fuisse; odij ingentis indicium sanè luculentum, quo Ægyptios, eorumque doctrinam Persæ persequebantur. Contigerunt autem hæc eo ferè tempore, quo Numa Pompilius II Rex Romanorum, rerum in Urbe potiebatur. Cum itaque hieroglyphica literatura eo tempore esse desierit, Mumiarum verò quasi omnes hieroglyphicis inscriptionibus refertæ sint; consequens est, eas ante dicta tempora præparatas, & intra dicta loca conditas fuisse; non verò posteris temporibus, lege Persarum Græcorumque, ne similia fierent, obstante, Ægyptijsque iam tùm alienarum Gentium moribus imbutis: tametsi patria traditio in eorum mentibus tantas radices fixerit, ut Deorum à Veteribus traditum cultum vel vsque ad Romanorum Cæsarium tempora nunquam dimiserint, uti ex historijs alibi traditis patet. Vnde & alia difficultas soluitur, Characteres videlicet vulgares Ægyptiorum subinde hieroglyphicis fuisse insertos; quod quidem alio, quàm diximus, tempore contigisse non potuit, videlicet ante Cambyſis irruptionem; & vel apertissimè liquet ex voce *εμψυχι*, quæ in pectore Mumiæ inuolueri superius descripti reperitur. Si enim posteris temporibus dicto corpori ea inscripta fuisset, necessariò sequeretur, hieroglyphica, quibus dictum inuolucrum scætet, tunc temporis quoque in vsu fuisse; quod cùm amplissimè in varijs huius Operis locis, tanquam Historicis ferè omnibus contrarium, repudiauerimus, luculenter patet, & hanc Mumiæ, & eius inscriptionem ante Cambyſis tempora conditam, inscriptamque fuisse.

Atque hæc sunt, quæ longiori forsan, quam par erat, discursu
de Mumiæcorum cadaverum conditura dicenda
existimaui.

FINIS SYNTAGMATIS DECIMITERTII.



SYN-

SYNTAGMA XIV.
DE CANOPIS HEROGLYPHICIS.



EMINENTISSIMO AC REVERENDISSIMO
PRINCIPI

FRANCISCO MARIAE

S. R. E. CARDINALI BRANCACCIO,

Episcopo Viterbiensi & Tuscanensi.

SINGULARIS illa Tua omnium rerum diuinarum
humanarumque cognitio, Eminentissime Princeps, exigit
iure suo locum in Aegypto hoc theatro, in quo hierarum
abitarum scena recluditur. Et profecto quem spectatorem
gratiorem habere potest hac arena quam Te, abditæ anti-
quitate, linguarumque Græcæ & Latine notitiâ instru-
tissimum; qui uti artis, quam tracto, peritissimus index es,
ita quoque nosti quam sit difficile ac laboriosum in hac scena gestum facere. Aegy-
ptios Canopos offerimus, hoc est, primaria veteris eruditionis simulachra, quæ tan-
to fastu, veluti præcipua Mundi Numina, verius monstra et portenta, simplicius
celebrauit Antiquitas. Sed hæc nosse plurimum refert ad Christianæ Religionis
excellentiâ, veritatemque firmandam. Dum enim hæc rudera vetusta supersti-
tionis eruuntur in lucem, liquidius sanè constat, quanta fuerit Aegyptiæ Theologiæ
Nox, et quantum Cælo Roma debeat, quæ extra has tenebras longè semota veri
Numinis interpres, sincera Theologiæ Magistra, et germana Oraculorum sedes
constituta fuit. Qualecunq; tamen fuerit hoc munus, eo nomine velim Tibi pla-
ceat, quod proficiscitur ab homine, qui Te et singulariter amat, et amare debet.
Certè ob insolitam benevolentiam, quam dum Viterbiensis agri naturam scrutarer,
tenuitati meæ benignè exhibuisti, adeo me obligatum Tibi sentio, ut non nisi moni-
mento quadam perenni Virtutum Tuarum veluti trophæa quepiam, et in me
vixit partus merita sanè amplissima, posteritati testificanda duxerim. Vale Car-
dinalis Eminentissime, et quem plenis Charitum effusis visceribus profecutus
es, cum porro prosequi non desistas.

SYN-

De Canopis hieroglyphicis, eorumque
interpretatione.

CAPUT I.

Quid sit Canopus.

Canopus
quid.

ANOPVS, Ægyptiacè *κάνωπ*, simulachrum erat in
vasis formam tumidum, sacri Nili, aquarumque præsidi-
dis Numinis simulachrum præferens; de quo tum,
varijs in huius Operis locis, tum potissimum in Tomo I.
Syntag. III. fol. 208. ex professo egimus; ad quod Le-
ctorem remittimus, hoc loco mysticè duntaxat Canopi-
corum Numinum, quorum ingens nullibi non copia occurrit, significa-
tiones exposituri. Inueniuntur autem huiusmodi simulachra sub varia,
forma fuisse exhibita, quemadmodum in sequenti Iconismo patet, ubi
omnia, quantum fieri potuit, in vnum collecta vnà cum singulorum in-
terpretatione exhibuimus; nè quicquam Oedipus noster rerum recon-
dicarum omisisse videatur.

Canopi Fig. I. in Iconismo exhibiti expositio.

Canopi Gual-
diani exposi-
tio.

Inuenitur in prædixitæ Gazophylacio Pinçiano Francisci Gualdi Equi-
tis S. Stephani, Canopus eius magnitudinis, quæ hic expressus est, ex
subuiridi seu porracei coloris lapide efformatus; & tamen vasis for-
mam præferat, intus tamen minimè concauus est, sed ex solido lapide
elaboratus; cuiusmodi & fragmentum simile huic in meo extat Museo.
Est autem totum hieroglyphicis figuris refertum; quæ vt distinctius præ-
terent, totum simulachrum in quatuor partes, hoc est, in anteriorem, po-
steriorem, dextram, & sinistram portionem, diuidendum duximus; quem-
admodum ex figuris A, B, C, D, præsentis Iconismi luculenter patet.

Canopi pars
anterior.

Itaque simulachrum mirâ quâdam hieroglyphicorum metamorpho-
si concinnatum spectatur; caput fœmineum refert, nescio quo myste-
rioso velamine ornatum; pectus Cruce ansatâ, alijsque periaptis præmu-
nitum, quod vtrinque stipant primò duo Accipitres, quos Thausios no-
minant; secundò, duo Harpocrates; terriò, duo Cynocephali sedentes
super Crocodilos, in quorum medio globus, è quo duo vtrinque tumido
pectore striati Aspides assurgunt; infra quæ Rana Testudinis crustâ te-
cta, & ridiculo quodam alarum remigio spectabilis occurrit. Postero-
rem deinde partem obtinent duo Cynocephali Anubidis in habitum de-
sinentes; in quorum medio *αιδ' εὐμορμον* simulachrum pari habitu, symbo-
licè.

Pars posterior

lisque auerruncis; si tutulum, & humanam, quâ notatur, faciem excipias, instructum; infra quod duo Canes in contrarias partes nitentes constituntur. Quid verò hoc oppidò mysteriosum spectaculum sibi velit, aperiamus.

Constat Veteres Aquam rerum omnium principium existimasse, imò Deorum omnium Matrem, quam & Oceanum siue Nilum dixerunt. Ita Homerus:

Aquam rerum
omnium prin-
cipium iuxta
Veteres.

Ὠκεανὸς δὲ Θεῶν γένεσιν, καὶ μήτερά Τηθύω.
Oceanum Deorum genituram, & Matrem Tethyn.
Deorum scilicet, qui sub cælo sunt, omnium.

Homerus.

Homerus stirpis suæ vetustissimum Orpheum secutus est, dum ita canit:

Ὠκεανὸς δ' ἄνερ γένεσιν πατῆσι τέτυκτο,
Ὠκεανὸς πρῶτος καλλιρροῦς ἤρξαι γάμοιο,
ὃς καὶ πασιγνίτῳ ὁμοπλήτορα Τηθύω ὕπειν.
Oceanus qui genituram cunctis profert,
Oceanus primus pulchri flus caput nuptias,
Quæ sororem eadem Matre genitam Tethyn &c.

Orpheus.

Sed nullo mystico velamine aliter sic:

Ἔστιν ὕδωρ ψυχὴ θάλαττα δ' ὕδατος ἀμείβεται
Ἐκ δ' ὕδατος γαῖα τὸ δὲ ἐκ γαῖας πάλιν ὕδωρ
Ἐκ τῆς δὲ ψυχῆ ὅλον αἶθερα ἀλλάσσει.
Est aqua animus, mors aquis est permutatio,
Ex aqua terra, ex terra aqua rursus,
Ex quo animus totum aethera mutat.

Orpheus hanc doctrinam haud dubiè ab Hermete didicerat, qui in Pimandro expressè primum rerum omnium principium Aquam fuisse docet, dum αἰετὶς ὡς ὕδατος τινὰ φύσιν ἀράτος τῆς ἀρχῆς, id est, tenebras in humidam quandam naturam ineffabiliter turbatam mutatas fuisse dicit, ex qua omnia postmodum emerierunt. Sine aqua enim nihil videbant subsistere posse; aquam omnia rigare, sæcundare, animare, transmutare Mundi corpora, experientia docebat. Vnde mirum non est, Homerum Oceanum Deorum patrem & matrem vocasse; cuius prima incunabula sunt tenebræ, vti iam ex Hermete ostensum fuit, id est, materia prima, ex qua immediatum elementum primumque aqua, ex aqua terra, ex terra denique ær, & dein ignis eruperunt, vti ipsi arbitrantur, & ex contextu Hermetis colligitur; quam & Oceanum dixerunt Veteres ab Ægyptijs docti, qui Nilum primò non alio quàm Oceani nomine nuncuparunt, vti Tomo I. Cap. I. dictum est. Vnde & Ægyptus Oceanix terræ nomen inuenit. Cum itaque Nilum tam admirandis proprietatibus præditum viderent, eum aliquid naturæ sublimius existimarunt; vnde diuinis eum mox honoribus primum extollebant, sacra instituebant, statuas erigebant, cuius-

Trismegistus.

Aquam Veteres vocabant Oceanum.

Nilum venerabatur Ægyptij.

cuiusmodi præsentem Schematici præferunt, vasa videlicet tumidi ventribus prædita, quæ à Temonario Ofiridis Canopos appellabant; de quibus vide quæ citato supra loco amplissime tradidimus. Sed vradio situtum reuertamur,

Hieroglyphi-
ca anterioris
partis Cano-
pi Gualdiani.

Erat primi huius Iconismi figura vna ex Canopiceis statuis, quæ ar-
canè Canopici Numinis in aqueam substantiam præsidium exposuerunt.
Et per foemineum caput simulachri, passuum rerum omnium principium
physicum, supramundanam verò Mentem illam fecundam, vnde veluti
ex perenni scaturigine quâdam omnia emanant, indigitant. Velato
vertice conspicitur, quia natura eius abscondita est; & humanis menti-
bus inaccessa. Tumido ventre distenditur, quia panspermia quâdam re-
rum prægnans est. Collo Crucem ansatam, quæ in binos testiculos defi-
nit, & amuletum, intra quod gemini pueri nudi, pyramides in manibus
gerentes, & sedentium habitum ponuntur, affixum habet; quibus quidem
nihil aliud indigitatur, nisi secundus influxus per Crucem testiculatam,
in Mundum hunc sensibilem, per *b* geminos pueros indicatum. Pueros
geminos in Astrologia Horum & Helitominum appellauimus, id est, filios
Osiris. Et Horus quidem Mundum sensibilem, alter eundem multis im-
perfectionibus adhuc obnoxium, teste Plutarcho, indicant, quem Mens
Canopica ad perfectionem instaurat. Pyramides portant ignis symbola,
quia Mundus sensibilis caloris diuini receptaculum est, quem Ofiriacæ
Mentes, id est, Solares Intelligentiæ per *a* binos Accipitres indicatæ
Mundo dispersiunt; quas sequuntur vtriusque *l*inæ Mentes, quæ per
bina foemineæ simulachra Accipitribus postpositæ indicantur. Symme-
triam & harmoniam præstant *c* Mentes Harpocrates, quæ signantur per
binos vtriusque Harpocrates digitis silentia suadentes, & gnomones ma-
nibus gerentes, vt quemadmodum impositum corpus gnomone seu amul-
si adhibita suam perfectionem nanciscitur, ita Mentium Harpocraticarum
sapienti dispositione Mundus multis adhuc imperfectionibus obnoxius
suam nanciscatur symmetriam, occulto quodam motu & insensibili, quæ
silentij nota est, digito ori admoto, peractam. Quoniam verò Intelligen-
tiæ Solares arctâ catenâ Intelligentijs Lunaribus connectuntur, vtpote si-
ne quarum concordia nihil confici possit; hinc aptè sanè binos Cynocephalos
supra Crocodilos sedentes, & Lunâ sextili conspicuos apposue-
runt, quibus Intelligentiæ Lunæ-Solares intelliguntur, vt in Obel. Pamph.
dictum est. Supra Crocodilos sedent, quia, Eusebio teste, motus Solis &
Lunæ in humido ad rerum generationem fit: & per Crocodilum quidem
aquam dulcem quam suo Sol calore purificat, notant. Hanc eandem ob
causam, Eusebio teste, Solis imaginem in navi collocabant, quæ Croco-
dilos ferebat. Sequitur globus *d*, è quo vtriusque duo emergunt sur-
recto pectore striati Aspides, quibus vita secunda, seu vitalis secundi-
tas, quæ Mundus ad rerum omnium generationem, vt alibi dictum est,
ingrauidatur tum per recensitos, tum per Ophionios Agathodæmones
Canopiceæ Mentis supremæ administratos, signatur. Sequitur deinde Ra-
na alarum remigio spectabilis, & Testudinis crusta, ridiculo sanè amicu,
cir-

Rana in Ca-
nopo Gual-
diano.

circumdata; quæ arcanâ quâdam similitudine notat materiam sublunarem, in quantum Osiridis virtute, quæ per crustam Testudinis indicatur, adiuncta, innumerabilium formarum sætura, quæ per alas multiplici pennarum ordine exporrectas signatur, imbuatur, ex quibus Mundus deinde dictus est. Vides quomodo Rana materiæ symbolum ex cœlesti vita, id est, globo Serpentina omne suum nutrimentum exsugendo acquirat; de quibus cum in Mensa Isiaca fuisse actum sit, eò Lectorem remittimus.

Vides quoque quomodo materia, quæ per Ranam indicatur, primum sit influxuum supernorum subiectum. Cum enim diuina Mens, & Canopica providentia omnium rerum formis sit decorata, & apprimè fecunda; magnâ quâdam beneficæ naturæ pronitate efficit, ut suæ perfectionis umbras alijs impertiatur corporibus; quod sanè fieri minimè poterat, sine communi aliquo subiecto, quod efficiendi subderetur, umbrasque idearum reciperet. Ideo congruè sanè globo cœlesti vitalibus influxibus referto supposuerunt Ranam crustâ Scarabæi rectam, id est, materiam sublunarem cœlestibus influxibus sætam, ex quo deinde omnium formarum pulchritudo existit.

Materia prima, per Ranam significata.

Vides denique quomodo in quadruplicem Mundum ventrosus hic Deaster distinctus sit. Et caput quidem velatum, Mundum Archetypum; Accipitres, Harpocrates, Horus, & Helitominus, Mundum Genialem; globus cum binis Serpentibus, Sidereum; Rana denique alata, Materialem seu Hylæum Mundum indicat, atque adeò utrumque extremum, mens in efficiendo, materia in recipiendo, infinitudinis quandam rationem habet.

Quoniam verò beneficis formis à Canubica Mente aquis impressis se opponunt *adversarij* malitiâ insignes, hinc contra eos in dorso vasis non sine ratione insculperunt triadem Anubicam, quæ sunt tres statuæ *f, g, b,* in figuræ posteriori parte D incisæ, quarum media *g* Anubicæ triadis Patrem, *f* Mentem, & *g* Potentiam eiusdem indicant. Vestibus induuntur turbinate superficie deorsum vergentibus, quo influxus ex superiori in inferiora notatur. Unâ manu gnomonem, alterâ falcem tenent; per gnomonem symmetriæ in Mundano corpore conservatio, per falcem verò inconcinnorum notatur abscissio. Canino capite exprimuntur, quia sagacissimi, & inventionis humanæ præsides sunt, & apotropæi, rerum fidei suæ commissarum conservationi summo studio, uti duo Canina simulachra demonstrant, inuigilantes. Atque huius Canopi, seu Vrnæ mentionem facit Apuleius l. 11. Met. quam in Isiaca pompa circumferre solebant, his verbis: *Sed ego ad istum Mundum fulgente auro figurata Vrnula, faberrimè cavata, fundo quàm rotundo, miris extrinsecus simulachris Egyptiorum effigata; quam contorto nodulo superfudebat Aspis squameæ cervicis striato tumore sublimis;* quæ Aspides sanè aperte in vase delineatæ spectantur. Sed de hoc Canopo hæc pauca sufficiant.

Posterior pars Canopi explicatur.

C A P V T II.

Canopi figura II. signati interpretatio.

Canopus ex
theatro hiero-
glyphico Heter-
vartij.

FVit hic Canopus ex Theatro Hieroglyphico Georgij Herwartij depromptus, cui & quo ad figuram, & inscriptionem hieroglyphicorum prorsus similis est Canopus ille, qui in hunc usque diem superstes spectatur in palatio Legati Ord. Equitum Melitensium, & indicatur per figuram VI. bipartitus in anteriorem & posteriorem. Est autem effigatus uterque in modum vasis ventroso tumore conspicui, cui supraponitur caput sceminæ velo spectabilis; per vasis verò concavum duæ manus decussatis brachijs foras porriguntur, quarum vna pennam Ibis in manu tenet; in anteriori verò parte per octo columnas hieroglyphicæ descriptiones ponuntur, quæ Ibimorphorum Dæmonum vires, effectus, & influxus signant; quorum expositione nè Lectori tedium pariamus, ommissis autoritatibus iam in præcedentibus non semel adductis, solum idealem, seu symbolicum sensum iuxta totidem columnas apponemus. Quoniam verò columnæ hieroglyphicæ in Canopo figuræ II. insidæ manū ex Archetypo depromptæ sunt; hinc Canopi figura VI. exhibitæ hieroglyphicas inscriptiones, quæ si pauca excipias, cum priori quasi eadem sunt, ut vnum cum altero comparanti patebit, hoc loco prius interpretabimur.

C A P V T III.

Interpretatio Canopi figura VI. exhibitæ.

Canopus pa-
latij Legati
Melitensis.

Columna prima hunc sensum habet: *Ibimorphus Agatbodemom Momphtæ minister intellectus dirigat piscinam sacram, ex Niloticis canales benefico suo dominio per tres anni partes suffulciat; Osiridis dominium viuisum in dodecapyrge promoueat in vitam & fecunditatem rerum.*

Columna II. *Sacra humorem piscina gubernet, a faussa aduersa propulset, influxum suum ad archetypi rationes adaptet, occulto humida natura motu irroret vegetabilia, Ibimorphus phialam Niloticam humore vitali impleat, quorum executores sint Momphtæ Intelligentia, & Mercurius vitalis humoris præses.*

Columna III. *Præuidencia humoris piscina sacra ex dodecapyrge aquas influet, si sympathicis quibus ex ceremonijs vitales in eas potentes Sacerdotes euocauerint, & aduersa depulerint per statuas trium triadum, Paarem, Potentiam, Mentem.*

Columna IV. *Hinc piscina sacra occulta agitatio, materiam occulto motu ad formarum conceptionem in vasa neruna disponit, per motum Solis virtutem suam sympathicam in quadrifidam Mundi plagam diffundens, qua fecundum Momphtæ seu Canubica Mentis impetum ligatur ad vitam Mundo concedendam per beneficam humoris vim, quem dodecapyrge fundit.*

Co-

Columna V. *Fauisse beneficium Numen Typhonem propulsabit, unde vitalis humoris dominator Osiris vitalis fulcimento cuncta complebit, Nilometriumque altæ Depuravitibus beneficam rerum ubertatem exhibebit.*

Columna VI. *Incrementis Niloticis agri irrigabuntur arcana aquæ dominio; catena Numinum per hymnos & preces Sacerdotum trahentur; ad benefaciendum, pantamorphus Daemon influxu suo & potenti dominio omnia inferiora liquidarum receptacula fecundabit.*

Columna VII. *Thaustus suæ Osiris providentia virtute sacri Vasis Nilotici fauissam rerum necessariarum abundantia replebit, & profligata Noctua Bæbonia quadrifidus Mundus falcietur, vita cum abundantia incrementi confertur, humida Mundi dodecapyrge & fauissæ magnæ substantia, quadrifido Mundo dominabitur.*

Columna VIII. *Per igneam vim polymorphi Daemonis, per portas dodecapyrge, per traham Osiridis, per Ammonis influxum in fauissas & canales Niloticos, per brachium Thausti, per vasa Nilotica, per Baryn sacram Hermanubis.*

Quid verò penna Ibis in manu Idoli sibi velit, aperiamus. Iam sæpe ex Horo ostensum fuit, Ibis pennam solo tactu suo Crocodilum fiderare. Cum itaque per Crocodilum Typhon signetur omnium malorum origo, hoc signum in manu Canubicæ Mentis ponebatur, ad significandum eam omnes aduersarum potestatum insidias dissipare, & ab aquæ substantiæ fidei suæ commissæ œconomia propulsare. Pennam itaque Ibis auerruncatiui Canubici Numinis aquarum Præsidis symbolum esse, ex dictis patet.

Penna Ibis in manu Idoli Canopici.

Atque hic est sensus symbolicus inscriptionum in octo Canopi figurâ VI. exhibiti columnis contentarum; quarum quidem symbola cum in præcedentibus passim sint exposita, suisque autoritatibus stabilita, superuacaneum esse censui, easdem irritò labore hic denuò repetere.

Nota tamen Lector, inscriptiones Canopi, quem figura II. refert, quoad substantiam, quoad numerum columnarum, & symbolorum significationem, prorsus esse easdem; symbola quoque prorsus eadem esse, cum illis, quæ iam exposuimus, nisi quòd pessimè transformata ex Archetypo extracta sint, & nonnulla ibi ponantur, quæ inter hieroglyphica nunquam reperiuntur; unde in suspensionem veni, transcriptorem cum aliqua symbola ferè in Canopo exesa non caperet, quicquid ipsi imaginatio suggerere potuit, effinxisse. Et tametsi valdè in prototypum ad figurarum veritatem explorandam inquisuerim, nullâ tamen diligentia id consequi licuit. Sextæ tamen figuræ Canopus cum suo prototipo summo studio à me prius fuit comparatus, unde eum primo quoque loco interpretandum suscepi; cum alio quoque Canopo, qui in Museo Pinciano Francisci Gualdi continetur, hunc contulimus, prorsusque eadem symbola exhibuerunt. Porro inscriptiones, quæ dorso huius Canopi quaterna columnarum serie inscribuntur, cum unusquisque ex iam dictis illas exponere possit, eas exercitij gratia studioso Lectori explicandas reliqui.

CAP V T IV.

Figura III, quæ Canopicum Oraculum exhibet, interpretatio.

Canopicum
Oraculum
Gerardi Rein-
sij.

Figura tertiae schematismus Canopicum exhibet Oraculum, ex Museo Perillostris Viri Domini Gerardi Reinsij, Senatoris, & Scabini Amstelodamensis, patrocinate doctissimo Viro, & amico singulari, Domino Bertholdo Nibulio extractum, transmissumque. Lapis est parallelogrammus quatuor digitos crassus, architecturam templorum Ægyptiorum exhibens, in cuius medio instar aræ ponitur Canubicæ Mentis simulachrum, manu flammam ignis euentilans, & è regione eius statua in consultantis morem effigiata; basis cui Canubicus Genius insistit, quadrata est, duobus triangulis, sibi mutuo in formam hexanguli insertis, singulis in lateribus insculptis, cum lucerna apposita. In abaco verò lapidis triginta characteres ponuntur, qui sunt triginta Numinum vniuersæ terræ Ægypti, in triginta Nomos distributæ, indices. Quid autem hæc omnia & singula indicent, aperiamus.

Oraculum in
Urbe Canopo
Ægypti.
Plutarchus.

Serapis &
Canub idem
sunt.

In Urbe Canopo Oraculum fuisse celeberrimum Pausanias refert, & Suidas, ad quod vndique confluebant de rebus futuris consulturi Ægyptij; de quo & Plutarchus: Καὶ ὁ Ποντικός Ηρακλείτης τὸ κρηττον ἐν Κανόβη Πλούτωνος ἠγέμενον. id est, *Et Ponticus Heraclitus Oraculum in Canobo Plutonis fuisse existimat.* Plutonem autem Græcorum cum Serapide Ægyptiorum passim confundi, multis iam locis dictum fuit. Serapidem autem & Canubum idem esse, inde patet, quod quem Ægyptij communi voce Serapim, eum Sacerdotes & Mystæ arcano nomine κανεὺς dicunt, quasi diceret, subterraneum aquarum Numen. Et quoniam aqua igneis spiritibus seclusis vim fecundatiuam obtinere non potest; hinc dictum Numen igneo cultu prosequiebantur, vti ex statua satis apparet, quæ pileum in cucurbitæ formam adaptatum portat, signum humoris abundantiae, cui præest; præterea amictu simplici & nullis rugarum plicis asperato induitur, quo simplicis elementi ratio exprimitur; manu dextrâ flammam euentilare videtur, quo ignea portio, quæ aquis Numinis beneficio inseritur, notatur, utpote sine qua nulla rerum generatio effectum suum sortiatur. Cultum verò igneum eidem exhibendum, lucerna apposita notat. Vniuersum verò suâ virtute calido-humidâ ad vitam rebus omnibus concedendam peruadere, hexagona figura abaci impressa lateribus abundè docet, quod Vniuersi Elementaris symbolum esse in Arithmetica ostendimus, & confirmat quod Oraculum Serapidis de seipso dicit, teste Opsopæo fol. 69. in lib. de Oraculis.

οἱσι.

Σφαδρὴν μὲν καὶ δῶμα Θεῷ κατὰ λάμπει ἀνγὴ,
ἤλθε γὰρ, ὡς τιβόλως μέγας Θεός, εἶδεν ἐμῷ
Κρότῳ ἀμαρμάνετον λαμπηδόνα φλοσμητύεαννον,
Βόσφυον ἐν κεφαλῇ νεότης χαροποιεῖ μετώπῳ
Ἀμφὶς ἰαγνόμενον πλοχμοῖς θ' ἰσχυρὴ γεννῆς.

Ch-

*Clara quidem per domum Dei splendet lux,
Venit enim, occurrit magnus Deus, vidit meum,
Robur inexpugnabile, lampadem vrentem Tyrannos,
Cinnamum ex capite summo, iucundo vultus
Undique ex hilaratum, cirrisque sacris menti.*

Canubicum verò Nomen, teste Suida, omnium Deorum maximum habebatur, eò quòd quæcunque in cætera Ægyptio Numina essent, in hoc vno exhiberentur, quemadmodum de seipso loquitur per Oraculum teste Oplopæo in Oraculis Veterum fol. 7.

Canubicum
Numen om-
nium maxi-
mum.

Ἡ' λ' Ϟ' , Ω' Ϟ' , Ο' σ' ι' Ϟ' , Α' ν' α' ζ' , Δ' ι' ο' ν' ο' Ϟ' , Α' π' ο' λ' λ' ω' ν' ,
Ω' ρ' ο' ν' Ϟ' η' κ' α' ρ' ο' ν' Ἀ' μ' ι' Ϟ' , α' ν' ἑ' μ' ω' ν' δ' ε' κ' η' ὀ' μ' β' ρ' ο' ν' ,
Ἡ' ε' Ϟ' κ' α' ι' τ' ο' κ' ὅ' τ' ο' Ϟ' π' ο' λ' υ' α' ρ' ε' Ϟ' τ' ω' ν' ἰ' α' τ' α' ν' α' μ' ρ' ὀ' Ϟ'
Ζ' α' φ' λ' α' γ' ἑ' ω' ν' ἄ' σ' τ' ρ' ο' ν' Β' α' σ' ι' λ' ὁ' Ϟ' ἡ' δ' ἄ' θ' ἄ' ν' α' τ' ο' ν' π' ὀ' Ϟ' .

*Ego Sol, Horus, Osiris, Rex, Bacchus, Apollo,
Tempestatum & temporum promus, venatorum & imbrium,
Aurora & noctis multum stellata habenas regens,
Valde flammantium astrorum Rex, & immortalis iouis.*

Τ' δ' ὡ' Ϟ' π' ο' λ' ὀ' ὕ' γ' ρ' α' ν' α' , π' ο' λ' ὕ' Ϟ' γ' α' ρ' ε' Ϟ' ὀ' μ' β' ρ' ὀ' Ϟ' ,
Α' υ' τ' ο' φ' ὀ' Ϟ' , α' δ' ἰ' δ' α' κ' ἰ' Ϟ' , α' μ' ἡ' τ' ω' Ϟ' , α' σ' τ' ρ' ὀ' φ' ἑ' λ' ι' κ' ἰ' Ϟ' ,
Ο' ἰ' ὄ' μ' α' μ' ἡ' δ' ἰ' λ' ὅ' γ' ο' χ' ω' ρ' ὀ' μ' β' ρ' ὀ' Ϟ' ε' ν' π' ν' ο' Ϟ' ἰ' α' τ' α' ν' .
Τ' ο' τ' ἰ' Ο' ἰ' δ' ε' μ' ἰ' κ' ε' Ϟ' δ' ε' Ο' ἰ' δ' ε' μ' ἰ' κ' ε' Ϟ' ἄ' γ' γ' ο' ἡ' μ' ἰ' Ϟ' .

*Aquæ liquor omnigenis feminibus refertus, & sinus terra penetrans,
Ex seipso ortus, a nemine doctus, siue matre, inconcussus,
Nomen nē verbo quidem capiendum, in igne habitans.
Hoc Deus est; modica autem Dei portio Angeli nos.*

Patet itaque in Canubico Numine omnia dicta Numina veluti diuersos in sua causa effectus includi. Quæ omnia patent ex triginta characteribus, qui in basi lapidis incisi sunt; quorum vnusquisque certum Numen significat. Et sunt iidem characteres, quos in Magia hieroglyph. fol. 484, & sequentibus exposuimus; videlicet mystica quædam signa Deorum, ex Hermeticis Planetarum characteribus, vti in Astrologia docuimus, composita. Hinc duodecim Præsides δ' ω' δ' κ' α' π' ὀ' ὕ' γ' ρ' α' , & septem Præsides Planetarum, totidem characteribus hieroglyphicis, quorum ferè plerique ex vnico characterē Hermetico seu Tautico sigillo emerferunt, exprimebant; quorum figuras simulachro auerrunco incisas vide citato loco in Magia hieroglyphica antè citata. Sed iam singulos characteres exponamus.

Characteres
Canopici
Oraculi basi
incisi.

Primus character Mercurij figuram exprimit, & denotat Hermanubin. Secundus Serpentem pendentem, & significat Ophionium Numen, 2
Ἀ' γ' y' p' t' i' a' c' e' π' ο' τ' ὀ' Ϟ' ἰ' ο' n' , apud Horum corruptè Vtæum. Tertius character 3

cx

- ex triangulo & Cruce Tautica compositus Deltæ Niloticæ Præsidem no-
 4 tat; Ibis enim incessu suo hæc exprimit. Quartus iterum A exhibet
 cum duabus Crucibus Tauticis, quibus Ibiacum Numen exprimitur.
 5 Quintus Serpentis non erecti, sed iacentis situm exprimit, & vitam seu
 6 vitæ præsidium notat. Sextus Leonis incedentis formam notat, de quo
 vide in Hierogrammatismo Leonis Obelisci Pamphili, vbi de eo fusi-
 7 actum est. Septimus triangulum cum Cruce Tautica aliquantulum incli-
 8 natum; idem quod tertius character signat. Octauus character piscem
 stipite portat Taurico, & Ichthionum Numen significat; de quo vide in
 9 Astronomia hieroglyphica fol. 167. Nonus Sagittarij figuram exhibet,
 10 cuius & Præsidem notat, Solis videlicet vim in terra abditam. Deci-
 mus ex circulo & duabus Crucibus Tauticis componitur, & Solis fulcrum
 11 dicitur. Vndecimus character ex circulo & semicirculo, seu Sole & Lu-
 na componitur, cum Sigillo Tautico ei a latere affix; & tutelam Sole-
 12 Lunarem indicat. Duodecimus ex circulo maiori & minori cum Cru-
 ce Tautica, quo Solari-Venerea vis exprimitur; circulus enim maior So-
 lem, reliquus ☿ Venerem exprimit: de quo, fusi in Alchimia Ægyptio-
 13 rum fol. 401. tractatum vide. Decimus tertius ex semicirculo & nota
 14 Tautica compositus est, & Lunæ influentiam notat. Decimus quartus
 character ex duabus notis Tauticis, & Veneris figura componi, & Ne-
 15 phtæ Venereæ Ægyptiæ motum significat. Decimus quintus triangulum
 Tautico signo impositum est; idem quod tertius character significat.
 16 Decimus sextus stipiti Tautico Serpentem circumuolutum indicat, cu-
 17 ius in Mensa Isiaca expositionem vide. Decimus septimus characterem
 18 Momphtæ exhibet, quem innumeris passim locis exposuimus. Decimus
 octauus Sagittarij character iacens idem est ac noni characteris figura.
 19 Decimus nonus idem significat quod character vndecimus. Vigésimus
 20 character Hermeticus Lunæ-Solaris, de quo supra in decimo caractere,
 21 cui æquiualeat. Vigésimus primus character idem cum tertio, situ tan-
 22 tum differens. Vigésimus secundus idem cum secundo, a quo situ tan-
 23 tum differt. Vigésimus tertius idem cum decimo. Vigésimus quartus
 24 ex tribus notis Tauticis, & circulo in formam tripodis effigiatur, vnde &
 25 tripus Solis dicitur. Vigésimus quintus idem cum decimo tertio, a quo
 26 situ tantum differt. Vigésimus sextus idem cum secundo, & vigésimo se-
 27 cundo. Vigésimus septimus idem cum vigésimo quarto est. Vigésimus
 28 octauus idem cum sexto. Vigésimus nonus idem cum decimo. Trige-
 29 simus idem cum decimo.

Characteres
 hi quid si-
 gnificent.

Tota igitur illa mystica characterum congeries nihil aliud indicat,
 nisi diuersorum Numinum vires effectusque, quos tum in superiori, tum
 in inferiori Mundo sub Canubicæ Mentis præsidio operantur. Vides
 quoque, inferiores characteres serè plerosque, tametsi iidem sint cum
 superioribus, situ tamen differre, sicuti operationes Deorum in superio-
 ribus corporibus ab inferioribus differunt, dum hæc se habent per mo-
 dum principij passiu, illa per modum principij actiu, quorum coniu-
 ctione omnia in Vniuerso perpetrantur. Verum cum hæc omnia
 locis

locis fusiè descripta sunt, hic longiores esse nolimus: Lector ex his pauculis mentem Veterum facile percipies. In hoc itaque presenti Oraculo Canopico incidebantur, quia dum Canubicum inuocant, omnia cætera eius præsidio subdita Numina implicite inuocare censebantur; & pulchrè id ipsum Oraculum Canubicum docet, quod habetur inter cætera Oracula ab Opfopæo collecta, fol. 55. ubi Oraculum iubet inuocare Numina temporibus opportunis, alijsque cœremonijs, vt sequitur.

Κλίξαν Εἰμὼ ἡδ' ἡέλιον καὶ τὰ πάντα
 Ἡμέρη ἡμέρη, μὲν δ' ὅτε δ' δὲ παρὰ
 Ἡμέρη ἡδ' Κρόνον, ἡδ' ὅτε δ' δὲ Αἰθέρῳ
 Κλίξαν ἀφ' αἰθέρος, ἡδ' ὅτε δ' δὲ μέγαν ὅχ' ἔχει
 Τῆς ἐπ' αἰθέρος Βασιλῆος, ὅς παρὰ Ἰασην.

*Voca Mercurium, & Solem eodem pacto
 Die Solis; Lunam verò, cum huius adfuerit
 Dies; ac Saturnum, & consequenter Venerem,
 Vocationibus non sonoris, quas reperit Magorum optimus
 Septies sonantis Rex, quem omnes norunt.*

Atque hæc sunt, quæ de hoc schematico dicenda putavi.

C A P V T V.

Figura IV. Genius Apotropæus Canopicus, eiusque interpretatio.

Figura IV. in Iconismo Canoporum exhibet Genium Apotropæum Canopicum, quem ad me non ita pridem Francofurto ad Mænum misit Anonymus: quidam Architectus & Mathematicus insignis, ex saxo nigro. In quo primo globus alatus occurrit: deinde simulacrum, in cuius capite cydaris in vasis Nilotici formam effigiatæ spectatur, vincto & flagello formidabile. Limbi verò lapidis hieroglyphicas inscriptiones continent, vti in cætypo patet. Per globum alatum Hemphra seu supremum triforme Numen indicatur, vti iam sæpe declaratum est; simulacrum, vinctum Hemphra, Canubicum Genium tutelarem indicat. Cydarid in vasis seu cucurbitæ Niloticæ formam adaptatam capiti impositam habet, quia in aquæam substantiâ potestatem habet. Vincum manû dextræ tenet, quia is Osirin à Titamibus in Nilum proiecitur dum extrahere dicitur; Nilum, quem cum Osiri passim confundunt, supra terram aridam, siccam, & inaquosam, per inundationem eius ad necessariam vitæ sustentationem educit, omnibus Typhonijs potestatibus profligatis, quod flagellum indicat, & inscriptiones hieroglyphicæ G, H, sat superque demonstrant. Norant enim, quan-

Genius Apotropæus Canopicus.

Hieroglyphica.

rope-

tōpere Dæmones αἰτίεσσι, flagellis arcanâ quādam ratione confectis, & in manibus Deorum positis, terreantur; dum sustinere nequeunt id, quod potentiz superioris sigillo munitum, tam ipsis est contrarium; ut proinde Oraculum consulturis Ægyptijs, quānam ratione ab infausis potentijs tuti esse possent, Oraculum responderit:

Δαίμονες οἱ πορεύονται ἄλλοι γῆναι καὶ ἄλλοι πόντον,
 Ἀνέματι δαίμωνι ὑπαιμάσσει θύοι.

*Dæmones qui ambulant circa terram, & circa pontum
 Indefessi, domantur sub flagello DEI.*

Sed ad propositum. Itaque in hoc schematismo primo loco G, occurrit pyramis cum sceptro papyraceo, iugum bilancis, quadratum, cum ouo, & oculo; sequuntur hæc phialæ Niloticæ, sacrum Alpha, brachium extensum, piscina sacra cum vestigio pedis, & binis vasis Niloticis; sequuntur deinde caput Accipitris, cum Luna sextili pyramidi insistente; post hæc brachium extensum, ouum, sceptrum papyraceum, sphaera, oculus, pyramis, altare. In latere Headem prorsus, si tria symbola excipias, occurrunt. Sed hæc omnia exponamus.

Interpretatio

Rectè itaque pyramis primo loco ponitur cum sceptro papyraceo, quia Canubica Mens aqueæ substantiæ præses sine ignea portione rerum necessariarum abundantiam producere non potest, neque temperare ad iustitiæ leges Mundum Elementarem; uti pulchrè indicat iugum bilancis, & quadratum cum ouo, quorum illud iustitiæ exactam mensuram, hæc duo Mundum hylæum indicant. Canubicæ itaque Mentis providentia per oculum indicata, necessaria est; & per cultum sacrum, quod Altare sequens notat, ad id, quod necessarium fuerit, concedendum, dum occulto motu Niloticis se vasis miscet; quæ aptè indicantur per brachium extensum, vestigium pedis, & Nilotica vasa verimque apposita. Sol enim Lunæ commixtus influxu precibus Sacerdotum impetrato, quæ per caput Accipitrinum, & Lunam sextilem pyramidi innexam, & duo brachia sursum porrecta indicantur, providâ benignitate rerum omnium necessariarum abundantiam confert, per sacri ignis cum substantia aquea mixturâ, concessam. Atque hic est idealis hieroglyphicorum in latere G positorum sensus. Estque hæc inscriptio eadem cum ea, quæ supra in Iconismo Mumiarum, figura G, col. d, exhibetur.

Ponebantur autem hæc symbola ex utroque latere eadem, quoniam efficaciam magnam habere credebantur, ad Canubicum Genium Apotropæum alliciendum, & ad id quod volebant, impetrandum, uti in Magia fusè docuimus. Ex his characteribus præterea Sacerdotes precatoriam formulam ponebant, quâ Numen Canubicum adiuratum se constringere, compellere, & sui iuris facere posse credebant; eratq; ferè huiusmodi; *Per Hemphtha triformæ Numen, per sacrum ignem, per sceptrum Panthormphi, per bilancem Omphtha, per oculum omnia videntis Ofirida, per sacrum*

autem eo loco Nilophialis &c. te adjuvamus & obsecramus; ut id quod intendimus, nobis concedas. Porro in abaco huius monumenti alia hieroglyphicorum series occurrat; & primo loco, æquilibrium cum gnomone, Serpens volans, duæ pennæ, volucris cum transverso baculo, circulus cum quadrato, oculus cum figura aræ, quadratum cum brachio extenso, quæ sequitur isceparum papyraceum, denique canalis Niloticus. Per æquilibrium indicatur iustitiæ lex, per Serpentem volantem ignis virtutis efficacia, quæ omnia inferiora per tres globos indicata penetrat; quia verò hæc effectum suum habere nequit, nisi aëreâ intelligentiâ patrocinate, hinc congruè duas pennas cum volucris, & sceptrum, quæ deoissimè exprimunt, posuerunt, ut ostenderent, hanc totius Vniuersi membra motu suo pervadere, calidi humidi influxu voluti vehiculo quodam: hæc enim rite oculus, omnibus, ut aræ cum supraposito oculo indicat, providet, & hylæo Mundo hæc beneficentiâ rerum omnium necessariorum abundantiam per Niloticos canales confert, quæ quadratum, brachium extensum, thyrsus papyraceus, & canalis Niloticus aptè designant. Atque hæc est huius nobis propositi monumenti interpretatio. Quorum omnium veritas cum in præcedentibus passim per varias authoritates demonstrata sit, hinc easdem repetere supervacaneum duximus.

Hieroglyphica in abaco Apotropæi Genij.

CAPUT VI.

Figura V. vasis Canopici interpretatio.

Figura V. vasis Nilotici binas facies ostendit, anteriorem & posteriorem, quæ ligamentis connectuntur; quod vas inter alia quæ passim hoc Opere adducuntur, ab humanissimo Viro Baltholdo Nihusio ex Museo Gerardi Reinlij Senatoris Ambstelodamensis extractum, mihi transmissum fuit. Et est vas Canubicum portatile, uti ansæ E, F, & A, B, aperte demonstrant, quo sacram Nili aquam Fanis Adytisque inferebant. In cuius anteriori facie figura B infantulus, id est, Horus hoc apparatu mystico, ut alias docuimus, exhibetur. Binas notas C, D, utrinque appositas habet, quarum prior C, in sagittæ formam effigiata indicat curam huius Genij esse, nimiam siccitatem à Typhonia potestate immisissam, virtute suâ omnium attemperatiuâ destruere; altera in formam vncini efformata, indicat, Osirin Horum, aqua suffocatum, id est, nimiam humiditatem quâ Mundus subinde opprimatur, extrahere, & ad temperiem reducere. Est enim Horus, teste Ptolemaeo, hoc loco nihil aliud, quàm spiritus quidam virtute suâ omnia alens & conseruans, estque ipsa aëris temperies virtute Solis calefactiva attemperata; quem & ideo circa Butum in paludibus educatum fabulantur Aegyptij. Et profectò ita est: vliginosa enim tellus & aquis redundans vapores alit, qui ariditates & siccitates perimunt.

Vas Canopicum.

Vasis anterior facies explicatur.

valis postea
rior pars ex-
plicatur.

Altera facies signata literis A B C D, characteres hieroglyphicos, omnis generis promiscuos, quos supra in Oraculo Canopico figura III. exposuimus, continet; qui rametis pessimè transformati sint, ex alijs tamen inscriptionibus facillè innotuerunt. Primus character est ramus inuersus, cuius significationem integro capite exposuimus supra in Obelisco Flaminio, & in Obelisco Pamphilio Hierogrammatismo de plantis sacris. Sequuntur hunc duo thyrsi ad inuicem inclinati, qui passim in Tabula Bemina occurrunt; deinde duo characteres, rametis oppidò corrupti, ex Obelisco ramen Flaminio, vbi sæpius occurrunt, nihil aliud sunt, quàm Serpens, sceptrum Hircinum, duo quadrata; vltimo denique loco, figura sagittæ, Serpens globo caudam inserens, & laqueus, quibus supponuntur Noctua cum hydrochemate. Quorum omnium hic sensus est; *Ceremonie Thyrsianæ libus Genijs iuxta res anni stationes ritè peracta, Momphtam Niloticum Numen alliciunt, ad vitam rebus omnibus facundam in hyleis Mundis concedendam, ariditate Typhonid ab aquis prostrigat. Ponanturque in vase veluti prophylactica, ad id quod significant, efficiendum.*

CAPUT VII.

Figura VII. interpretatio.

Vas Niloticū
eiusque inter-
pretatio.

Figura VII. ex Museo Petri à Valle habetur, & nihil aliud quàm Canopum notat, vti ventrosū vas, & hieroglyphica eidem inscripta expresse docent, vti *a*, hydrochematis figura, sub figura *æ*; *b* sub figura *o*; *c* sub figura *q*; qui tres characteres sunt Coptici, vti in Alphabeto hieroglyphico docuimus, & idem significant ac *æ* *o* *q* Numen aqueum; *æ* enim aquam significat, *o* Numen, *q* verò sphaeram indigitat amoris, quo omnia Mophtæ virtute connecti indicantur. Porro hieralphi Agathodæmonem, baculus incuruus regimen & potestatem influxiuam, *C* hydrochema aquam, denique *f* valis figura, aquam Niloticam indicat, vt iam innumeris locis docuimus; atque adeo tota hæc inscriptio hunc sensum refert: *Mophta Agathodæmon cum potestate summa, aquea substantia ex Nilo præsidet.*

CAPUT VIII.

Figurarum VIII. XI. XII. interpretatio.

Figura VIII. ex Museo Hippolyti Vitelleschi extracta fuit, quam & apud Petrum Stephanonum olim me vidisse memini; figura vasi foraminoso & aquas spargenti imposita, & varijs characteribus insignita, quos paulò post exponemus. Figura XI. ex Museo Petri Stephani, &
XII.

XII. Canopus *μασμῶδης* mammatus ex eodem extractæ fuerunt. Atque hæ omnes figuræ historiam illam exhibent, quam apud Suidam legimus, & ita se habet. *Olim ut fama fert, Chaldaei suum Deum, qui est ignis, magnificis verbis extollentes, passim circumferebant, ut cum omnium Prouinciarum, Dijs compararetur, & ut ille, qui ceteros vicisset, ab omnibus indicaretur Deus. Cæterarum autem Prouinciarum & Nationum Dij, quod ex ære, vel argento, ligno, aut lapide, vel alia huiusmodi materia confecti, & in templo, locisq; sacris essent collocati, & huiusmodi materia facile ab igne consumeretur; necesse erat, ut ubique ignis semper vinceret; hoc audito Canopi Sacerdos, quoddam huiusmodi callidum consilium inijt: in varijs Aegypti partibus fictiles hydriae minutis, & continuis foraminibus interpuncta fieri solebant, ut per illa foramina aqua turbida percolata, pura redderetur & limpida. Canopi Sacerdos cum harum vnā accepisset, & illa foramina obturasset cera, & varijs coloribus depinxisset, in Græco est, *ἡ δὲ τοῦ τοῦ Κανόπου ἡ ὑδρία*, hoc est, varijs animalium hieroglyphicis figuris, coloribusq; delineatis, aquā repletum, ut Deum collocauit, cumq; veteris statuae caput amputasset, quæ Menelai cuiusdam Gubernatoris fuisse dicebatur, id illi suæ novæ statuæ imponens accurate accommodauit. Aduenerunt postea Chaldaei: accensus est ignis, & cera quæ obturata erant illa foramina, liquecebat; hydria autem sudante, & aquam eicientē per foramina, ignis extinguebatur. Hæc igitur calliditate & versutia, Canopus victor Chaldæorum declaratus est, & ab eo tempore ut Deus colitur. Atque hanc quidem historiam exactè referunt numismatum paulò antè propositorum figuræ VIII. IX. XI. XII. Sed exponamus præ reliquis mysteriosam, quæ numero VIII. signatur. Et figura quidē vasi imposita Canopicam Mentem indicat humoris copiam omnibus rebus largientem, quam & Canopus *μασμῶδης* mammatus fig. XII. notat, ut alibi exposuimus; hunc Aegyptij postmodum, more suo in omne superstitionis genus præcipientes, iuxta relatæ historiæ seriem in certa materie effingentes, inter sacra symbola collocarunt, eoque phylacterij loco postmodum illos contra ignis flammarumque violentiam vsos, *συντάλα* seu *συντάλας* à latere ei adiunctum abundè docet; hoc enim, eò quòd hanc vocem Græcam, *ΥΓΕΙΑ*, quæ salutem significat, vario situ referat, prosperitatis symbolum apud Aegyptios fuisse, tritum est ex historia Antiochi Soteris, qui contra Galatas decertaturus, huius symboli vexillis impositi subsidio, de quo faciendo in somno monitus fuerat, insignem victoriam reportasse fertur. Quadratum autem ex altera parte nihil aliud quàm *μονόγραμμα* nominis Kanub, hoc est, Canopi esse, ostendunt literæ *ΚΑΝΕΒ*, quæ omnes in dicto monogrammate continentur. Et ratio scribendi fuit Aegyptijs propria, ut alibi dicetur. Atque hisce duobus symbolis Canopi Numinis contra ignis flammarumque nocumenta prophylacticam imaginem adhibendam esse, *προφυλακτικὸς* significarunt. Literas verò singulis vasis canalibus appositas Coptas esse, alia quidem ad id probandum autoritate opus esse non arbitror, nisi parallela quadam dictorum characterum inter se factâ comparatione, quam Lectori relinquo ex hac tabula iudicandam.*

Historia &
origo Cano-
pi.

Monograma
Canopi.

Literæ capitales earum vocum, quæ 10 entium gradus indicant.

| | |
|---|-------------------|
| Σ | Mineralia |
| π | Flores metallici |
| ϙ | Mare |
| Ϝ | Arbores |
| ο | Natura spermatica |
| α | Sensitiua natura |
| λ | Reptilia |
| α | Aquatilia |
| κ | Volatilia |
| Ζ | Quadrupedia |

Literas verò 10 vasi circumfistas, tametsi in Prodomo Copto ignorabiles fassus sim; multorum tamen annorum labore in hieroglyphica disciplina exercitatus, tantum abest ut ignorabiles iudicem, ut potius nihil illis explicatu facilius mihi fuerit. Indicant enim 10 entium gradus, de quibus in Arithmetica hieroglyphica, quibus Canopica Mens bonitatis suæ affluentiam affundit.

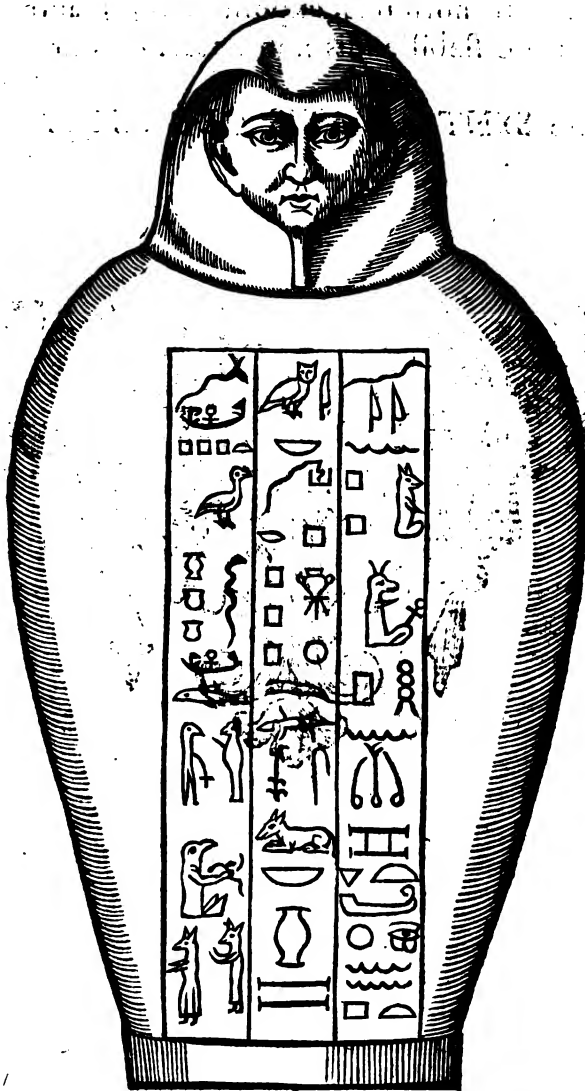
- Σ Prima litera, Mineralia indicat.
- π Flores, succos ad metallorum generationem ordinantes, vti in Obelisco Pamphilio docuimus.
- ϙ Mare, lacus, flumina &c.
- Ϝ Natura vegetabilis.
- ο Vires & semina singulis indita.
- α Natura sensitiua.
- λ Insectorum & reptilium natura.
- α Aquatiliu natura.
- κ Volucrium natura.
- Ζ Quadrupedium natura.

Atque in 10 entium gradus Canopica Mens humoris sui secundi abundantiam spargit, eosq; in suo esse conseruat. Quod autem hæ literæ dictorum entium gradus indicent, inde docetur, quod hæ literæ sint capitales literæ vocabulorum, quæ dictos gradus indicant, vti in præcedenti tabula ostenditur.

Statua Canopica ex museo Smithij.

Inter alias statuas Canopicas & hæc non infimum locum occupat, à Clarissimo Nihusio ex Batauico Museo Clarissimi Viri Ioannis Smithij extracta. Vas marmoreum est, caput cooperculi loco seruiens, testaceum quid olet, mystico illo velaminis amictu foeminam mentitur barbâ è mento prominente spectabilem, more cæterarum velatus cum prominente barba

barba vultus deformatus; ceteram toto corpore venter est, in cuius antica parte hieroglyphica tribus columnis contenta spectatur inscriptio, quorum sensus is est, qui sequitur. (nos notas rudī & imperitā manu exaratas in prototypo, paulò politius hic exhibuimus.)



Prima columna. Huius virtute simulachri vita superna Barydis Thauistica Vehiculo defertur in tres inferiores Mundos, ubi eam Hermanubis Niloticus inserit liquoris claustris, per Baryn malorum propulsatricem, & aueruncam, sequentium simulachrorum virtute & efficaciam.

Secunda columna. Infausta & aduersa à Nilometrio remouentur; Hylei Mundi liquore Hemphæo, à triformis supremi Numinis influxu participato, malis depulsi, rerum omnium necessariarum abundantia confertur, Anube Horizontis, & bumida natura custode inuigilante.

Ter-

Tertia columna, *Vitalis liquor in inferiores Mundos defertur, vi statuarum sequentium, quarum concatenatus influxus humorem congruum tripartitis anni temporibus confert; vnde religioso semper cultu observanda, beneficentia enim earum, quæ Mundus seminalis humoris copia repletur, unicum felicitatis complementum sequitur. Verum cum omnia symbola iam sæpe, utpote notissima, exposita sint, ijs auctoritatibus stabiliendis non immorabimur.*

FINIS SYNTAGMATIS DECIMIQUARTI.



SYNTAGMA XV. DE SPHYNGIBVS NILOTICIS.



EMINENTISSIMO AC REVERENDISSIMO
PRINCIPIS

BERNARDINO

S. R. E. CARDINALI SPADAE,

Sabinorum Episcopo.



NON habet Sapiaentia nobiliores Heroës, Eminentissime Princeps, quàm doctos Purpuratos, quorum doctrina Solis instar in Ecclesiæ Cælo resulget; unde suam haurit lucem. Orbis terrarum, & uniuersa generis humani amplitudo accipit disciplina iubar. Quare non immeritò Ægyptiam meam Sphingem enolaturus, ad Te accedo, eamque volo in Tuo nomine apparere, ut eiusdem abstrusa interpretatio non aliunde quàm ex insigni Tux Purpure lumine illustretur. Roma illa Sapientum, ingeniorumque æstimatrix satis testatur, quo in Viros Sapientia studio dedicos sis animo, quàm impensè eorundem conatus promouere studeas. Nec mirum; æstimare non potestis, qui quod æstimat, non possidet. Et vel ex hoc capite meritò suspiciant & admirentur viuidentiam Tux indolis energiam in omni prudentie, sapientieque genere, in omnibus arcanarum artium mysterijs, atque in uniuersis penè Reipublicæ officijs amabiliter simul & magnificè versantem. Quamquam, ut ingenuè fatear, alia me non minus ratio commouit, ut hanc mei Operis partem Tibi representare iam dudum obsecratus auderem; singularis videlicet illa Tua benignitas, quæ me semper excepisti, meaq; complectens effecisti ut crederem non futura alijs ingrata, quæ Tibi probarentur; ac reuera in hoc Sphingem meam superasti, dum Sapientia Tux, cui nonnisi summa quæque probantur, haud ingratas esse meas myricas ostendisti. Vale omni Sapientia laude Eminentissime Princeps, meisq; conatibus faua.



SYN-

S Y N T A G M A XV.

De Sphynxibus Niloticis; earumque vera
significatione.

Sphynx Nilotica quid
significet,



SPHYNX Nilotica, compositæ naturæ hieroglyphicum, uti toto passim Opere indicatum fuit; cuius quidem anagogicam seu mysticam significationem nihil aliud esse dicimus, quam arcanæ Sapientiæ symbolum: nam uti Plutarchus dicit, *Περὶ τῆς ἐκ τῶν ὀφθαλμῶν ἰσχυρίας, ὡς ἀνιχνεύουσα σοφίας καὶ θεολογίας αὐτὴν ἔχουσα*. Ante templâ Sphynxes plurimæ collocantes, quo innunt, et suam sacrarum rerum doctrinam constare perpetua, et sub involucribus latente Sapientia: Οὐδὲν γὰρ ἀλογον, εἰδὲ μὴ θεῶν εἶς, εἰδὲ τὸν δεῦρ ἀμυνῶν, ὡς περ, ἐν τοῖς ποταμοῖς, ἐστὶν ἀνιχνεύουσα τὴν ἰσχυρίαν, ἀλλὰ καὶ μὴ ἡθικῶς ἔχουσα καὶ χειροῦν ἡθικῶς, καὶ δὲ ἀμυνῶν καὶ τῶν θεῶν ἰσχυρίαν, καὶ σοφίας εἶναι. Neque enim irrationabile, neque fabulosum, neque superstitioni subditum, hoc doctrinæ genus; sed Ethicas suas et obsequentes causas habet, argutia historica et Physica expers. Sphynx itaque erat arcanæ Sapientiæ, virtutumque materia abstractarum symbolum, & hoc pacto in templis passim eam collocabant, ut monerentur, ad θεομυστήριον impetrandum nihil efficacius esse posse quam per occulta huiusmodi symbola animum ad diuinitatis confortium præparare. Hæc verò sub physica ratione considerata, nil aliud indicat, quam incrementum Nili. Ponitur autem ab Ægyptijs sub duplici ratione: vel enim illam sub Lebnis abaco incubantis figura, vel sub figura quæ corpore Leonem, facie Virginem exhibet, exprimant. Priori modo indicat Momphtha incrementi Nilotici præsidem Agathodæmonem; cuius vires, effectus, officiaque fusi tū in præcedentibus, tū in Obelisco Pamphilio fol. 282. descripsimus, ad quæ Lectorem remittimus. Posteriori, ipsum incrementum Nili, quod potissimum Sole Leonem & Virginem transeunte durat, indicat; de quo in sequentibus fusiùs. Verum ut res ab uno demonstretur, de Nilo primò, deinde de Niloscopijs, & demùm de Sphynxum significatione, quantum ingenij vires permittent, tractabimus.

CAP. V. T. I.

*De Nilo, eiusque cultus ab Ægyptijs usurpato; uti et
de Niloscopijs, eorumque usu.*

DE Nilo, eiusq; origine, eiusq; maximis inter cœtera flumina prærogatiuis, ex professo dictum est in primo Tomo fol. 48. Quare hoc loco tantum nobis de cultu eius agendum est, ut cur Ægyptij tanto cum

eo cum nullo non tempore cultu affecerint, Lectori curioso pateat; atque adeo hieroglyphicorum structura, quæ huic magna ex parte innitur, luculentius demonstratur. Ex cælo itaque à Ioue lapsum Nilum non Ægyptij duntaxat, sed & posterij Græcorum Philosophi existimabant; unde alij cum Iouis donum, alij Deorum lachrymam, alij venam Paradisi, Deorum semen, Prothei piscinam maritum Æidis appellabant, alijque Epithetis, ut citato loco ostensum fuit, cohonestabant. Siquidem Nilum non tantum veluti diuinum quiddam, & à Deo singulari favore concessum, sed & veluti ipsum Osiridem venerabantur, & diuino cultu prosequébantur, teste Plutarcho, qui libro de Æide & Osiride, *Sacerdotum* ait, *Sapientiores non Nilum duntaxat Osiridis, mare Typhonis nomine accipiunt, sed Osiridem in vniuersum omnia principium facultate humectandi præditum, vnde causam ortus, & substantiam seminis censuerunt. Typhonem verò omne siccum, igneum, & quidquid denique exsiccandi vim habens aduersum est humoris.* Hinc Hecatombarum frequentia circa expundationis initium, quæ in honorem Nili secundi Numinis faciebant Ægyptij. Principem verò causam incrementi Protheus aperuit, cum dixit, Ioui hecatombas faciendas, iuxta illud:

Nilus donum Deorum putabatur.

Nilo cultus diuinus exhibebatur.

Plutarchus.

Nilos fiebant hecatombæ.

*Ægypti donec fluius Iouialis ad vndas
Rursum eas, faciesque Dijs sacras hecatombas.*

Et flumen Diapetes appellauit, id est, à Cælo delapsus. Si enim hecatombæ offerendæ cuiusdam Deorum, illi certè maxime, cui augmentum fluminis præcipue acceptum ferebatur. Is igitur cum Iuppiter siue Osiris ille toties à nobis decantatus sit, quis non videt apertè denotari à Ioue incrementum profluxisse? Quæ verò aquæ à Ioue proueniunt, nisi illæ quæ pluuij à Cælo veniunt? Quamuis igitur in Ægypto non pluat, Nilus tamen non incongruè ideo Diapetes vocatur, quod imbris crescat. Igitur Ioui hecatombas faciendas putabant, eò quod is pluuijs à Cælo cadentibus præsideat, quibus Nilus augeatur.

Erant autem hoc Ægyptijs, teste Eusebio, Plutarcho, Diodoro, Herodotò citatis Tomo I. locis visitatum, ut eas res, à quibus insignem aliquam utilitatem atque sustentandæ vitæ emolumentum perciperent, præcipiti quodam zelo, & insana stolidaque superstitionis Religione colebant; hinc æstro percipi vanissimam Religionem non ad Ibides tantum, Crocodilos, Accipitres, Canes, Scarabæos, aliosque immundos, quos portentorum Mater Ægyptus ferebat, Deæstros, sed & ad stulta illa & ridicula chortorum Numina, capras, allia, pepones, extendebant, in quæ non immeritò Satyricè inuehitur Iuuen:

O Sanctas gentes, quibus hæc nascuntur in hortis.

Numina.

Hæc inquam cum colerent, Nilum quoque, quia utilitate, commodis, aliisque diuinitatis argumentis ceteros Orbis fluuios excellebat, sin-

Nilum eueoluerint Ægyptij.

M m m

gula-

Nilus fecun-
ditatis causâ.

gulari quodam cultu colebant & venerabantur; præsertim cum primos hominum afferrent apud se creatos; cum bonitate soli felicitateque, cum Nili multa generantis, ac suapte natura, quæ genuit, facile nutrientis, fecundo genio, eum ab eo vno veluti à perenni fonte omnem suam felicitatem pendere perspicerent. Hunc enim terram cæteroquin sterilem, arenosam, infructuosamque fecundi limi profluvio veluti bonorum omnium alluvione fecundare videbant. Hunc herbarum, fructuum, plantarum, frumentorum, animalium terræ marique copiosi proveniunt. unicam causam cognoscebant. Huius præter dictas utilitates lympham non gustui tantum gratam, sed & medendis corporibus saluberrimam norant; quin amplius non bestiarum tantum, sed & hominum fecunditati multum prodesse, atque proinde non male feciferum dixere; adeo ut prodigiosam hominum multiplicationem (quæ Plinius mulieres subinde quaternos fetus excludere solitas asserit, quod & alij confirmant Authores) nulli alteri rei quam Niliacæ lymphæ fecunditati adscribere sint ausi: ac proinde huic omnia sacrificia deputabantur; huic veluti Deorum omnium, & supersticiosorum Numinum parenti omnes ritus ac solennitates festorum exhibebantur, uti paulò post videbimus; ut proinde Phallophoria, Pammelia, aliæque execranda solennia non aliunde quam hinc originem duxerint. Hinc per Niloticæ incrementa iurat Apuleius, quasi per diuini Numinis reuerentiam. Nilum ergo veluti Numen quoddam Ægyptij colebant, imò veluti ipsam Osiridem, ut quæm & Momphtha dicebant, uti Plutarchus verbis supra citatis testatur.

Herodotus.
Nili comparatio ad diuinas virtutes.
Nili encomia & commoda.

Sicut verò Deorum origo mortalibus incognita, & difficilis inuentu Deus; sic & Nili originem nulli unquam perspectam, testatur Herodotus. Sicut Deus maximam mortalibus præstat animis corporibusque illius voluptatem; sic & Nilum cælitus delapsus omnis felicitatis suæ causam confitebantur. Iterum, sicut Dij in inferiora illapsi ea suo adventu ditant; ita & ille. Vnde ut Elias Cretensis scribit, sicut omne Deorum genus ab cælesti illa Iside Luna, hominum Deorumque (ut cum Apuleio loquar) matre descendit; sic & Nilus dicitur descendisse à montibus Lunæ. Sicut cælestis Osiris, seu Iuppiter ille cælestis, Sol inquam 365 dierum spatio utrò citròque currendo rerum omnium in sublunari Mundo productionem causatur; sic & Nilus paulatim crescendo decrescendoque ad exemplar Solis, totam Ægypti regionem fecundat limi profluvio beat; quod & numeris in nomine suo reconditis monstrare videtur. Numerus enim è nomine Νῆλῶς collectus 365, tot annorum, quod dies in anno constituit. Præterea quemadmodum Luna à Sole aspecta certa quædam præbet terrestribus virtutis suæ incrementa vel decrementa, siquidem nunc cornuta, nunc integra, nunc per eisdem gradus descendens penitus evanescit; sic & Nilus, teste Plutarcho, iuxta Elephantinam Urbem ad viginti octo cubitos exercecens nobis periodicum motum Lunæ, seu Lunæ & Solis Syzigiam refert; ad hos verò gradus pertingens totum evanescit plenitudine fluminis Nilometrium, iuxta Mendesium verò & Xoia quatuordecim cubitos exercecens ple-

Nili incrementa ac decrementa.

| | |
|---|-----|
| N | 50 |
| E | 5 |
| I | 10 |
| A | 30 |
| O | 70 |
| Σ | 200 |
| | 365 |

plenam nobis Lunam exacte demonstrat, cum enim instrumenti Nilometrii medium infra, medium supra aquas eminebat. Iuxta Memphim vero, ubi ad septem excrefoebat cubitos, Lunam cornutam maxime referebat. Porro sicut has phases Lunæ mirabilium in sublunariis effectuum causam credebant, & ex ijs veluti ex infallibilibus quibusdam indicijs de constitutione temporum, de fecunditate aut sterilitate rerum diuinabantur; sic & de incremento decrementoque Nili. Sicut enim cornuta Luna & imperfecta inter malignos reputabatur aspectus, teste Ptolomæo; sic & septem cubitorum incrementum sterilitatem minabatur. Et sicut Luna plena pro configuratione mediocri futura & secunda reputabatur; sic & quatuordecim cubitorum incrementum. Denique sicut Luna 28 dierum maximos præstat coniuncta Soli effectus, & efficacissime agit; sic & Nilus 28 cubitorum incrementum excedens coniungitur terræ, hoc est, Isidi, ad eam vegetabilibus principijs fecundandam. Quæ omnia pulchrè Plutarchus lib. de Osir. & Iside indigitat.

Nilus phases
Lunæ, eiusq;
effectus amu-
latur.

Misit non ita pridem ad me ex Batavia Sphyngis figuram ex Museo Gerardi Reinstij, Senatoris & Scabini Ambsterodamensis extractam, Bertholdus Nihusius. Simulachrum ex marmore subnigro fabrefactum est, formineo vultu, reliquo corpore in Leonem transformatum, in quo maxime elucet, quod paulò antè indigitauimus, V amuletum seu sacra tabula, Accipitrinâ Statua, Hircino sceptro, & Nilometrio eidem subiecto, ut sequens figura docet, conspicua: quod & in præcedentibus passim.

Plutarchus;
Sphynxis
simulachrum
ex Museo
Reinstij.



tabulam Momphto-Mendesiam appellauimus. Ut proinde nemo miretur, si Ægyptij ad trahendum Numen, similia sacra amuleta adhibuerint. Et sacra quidem tabula V dextro Sphynxis lateri incisa spectatur; P, verò sinistro, ut apparet, quam & Osiriacam tabulam vocamus; quæ duæ

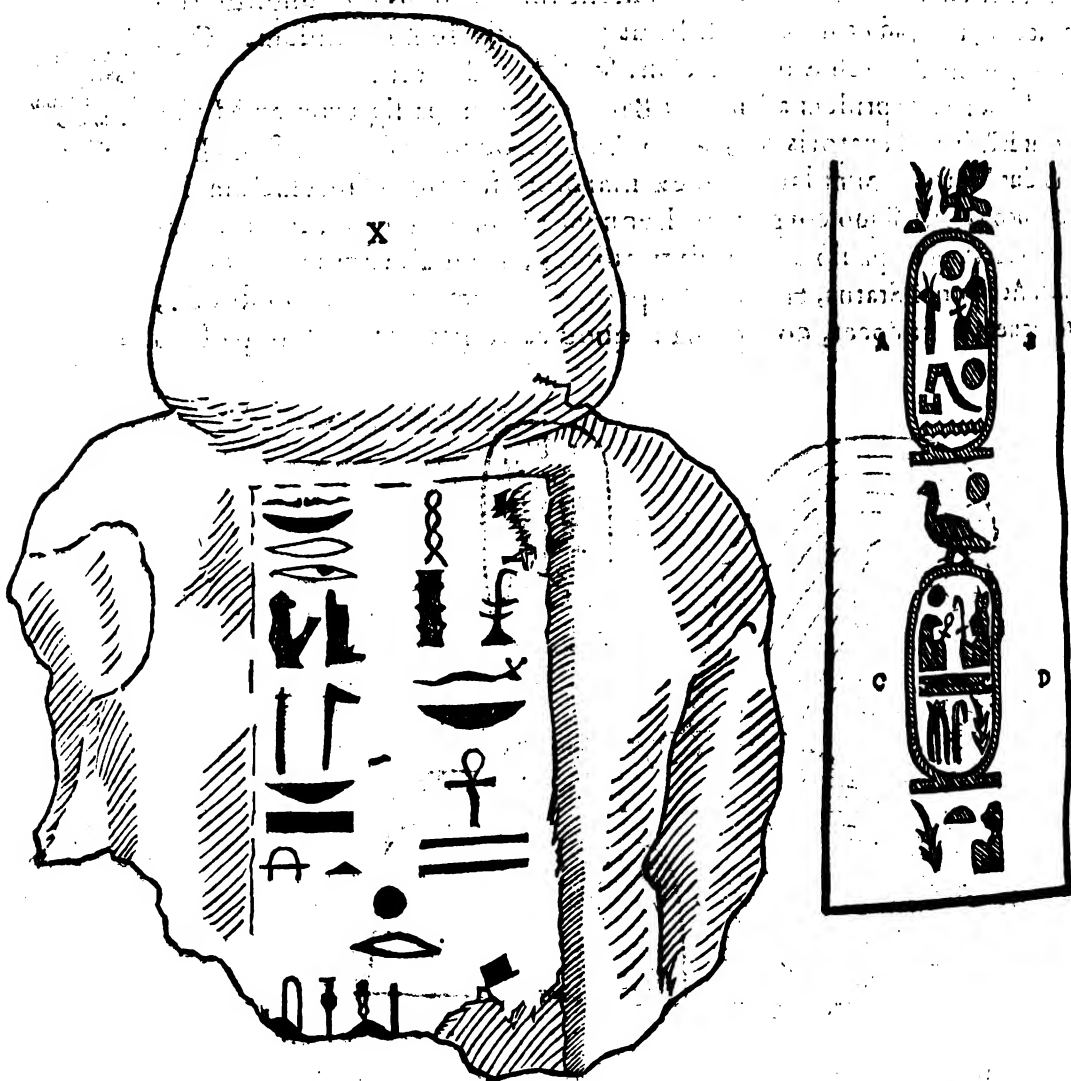
M m m 2

tabu-

tabula in omnibus passim Obeliscis spectantur simul iuncta, ut hic in apposis figuris AB & CD patet; apertum signum, magnae eas apud Egyptios virtutis fuisse; cum nulli non loco, nulli non statuae, aut Obelisco ipsas inciderint; quarum proinde significationes mysticas singulari tractatu Obelisco Flam. praefixo prosecuti sumus, ad quem Lectorem remitto. Figura verò S medietatem figuræ V exhibens, pectori Sphynxis incisa spectatur.

Sphynxis fragmentum,

Alterius Sphynxis fragmentum, quod literâ X notatur, in dorso hieroglyphicam habet inscriptionem; quæ hieroglyphica cum in sequentibus exposituri simus (sint enim eadem quæ in Sphynge Burghesiana occurrunt) ex suo loco reservauimus.



Sphynxis
Reinfianæ
expositio,

Sed ad sacri huius presentis amuleti, quod in Sphynge signatur, expositionem reuertamur. Statua est Leontomorpha, Osiridis Mophtæi

ver-

cornice pennigero conspicua, cum Hircini capitis scapulo apposito, quibus subiungitur seretrum, & sub hoc Niloscopij figura. Quid enim aliud pinnatus ille Osiridis Leontomorphi vertex, nisi impenetrabilis Momphiteæ naturæ vis, & ab intellectu longè remotissima? Quid aliud mysteriosum illud symbolum ansatae Crucis, aetherum omnium creaturam fecundo influxu suo conservatio? Caput verò Hircinum nihil aliud significare videatur, nisi fecundum dicti Numinis influxum, & igneam quandam vim, quæ quidem non nisi per radiorum, qui sunt veluti æterna quædam, diffusionem, omnia penetrat. Capiti verò immediate supponitur symbolum Nili, indicans quod ex ignea illa Solis virtute, & calore mixto aquæ seu humido, rerum omnium generatio resuleret; cum tota generationis vis non nisi in humido & calido consistat, id est, omnia Momphito-Mendesia virtute perficiantur. Certè non incongruè symbolum Nili immediate sub Hircini capitis canalem posuerunt, ut ex ignea virtute seu colore & humido vegetali, hoc est, è Sole & Nilo rerum omnium resurgere generationem monstrarent. Sicut verò, ut fecunda illa Solis & Nili vis effectum habeat, necessariò requirat vii subiectum, quod celesti Soli correspondeat, virtutis receptivum, Lunam inquam, seu Iidem celestem, in quam vegetabilia principia seminet; ita & subiectum terrestre, quod terrestri Osiridi correspondeat, id est, terram seu Iidem terrestrem, quam fecundaret, requirere videbatur; ut ex aqua & terra, id est, ex Osiris & Idis congressu & copula, intentæ inferioris Mundi generatio prodiret, quod in Nili inundatione potissimum contingit; ut proinde Idis non malè à Plutarcho dicta sit ea naturæ pars, quæ quasi foeminea omnes in se recipit ortus, tanquam nutritrix quædam, & omnium commune receptaculum, *μειλίχη*, à Platone dicta, à plerisque *μειλίχη*, id est, innumeris prædita nominibus, quod eam in omnes formas speciesque vertat rerum generandarum. Sed ad Niloscopium hircino capiti insuppositum quod attinet; est illud idem instrumentum, quod Aben Vaschia & Abenephios Nili mensuram appellat. Verba eius Arabica suprà in Obel. Flam. allegata vide, interpretatio eorum sequitur. *Ut fecundam naturam Nili monstrarent, illam structuram ponunt, quæ incrementa Nili mensurantur sub forma Leonis.* Cuius vestigia adhuc aliquibus in locis videntur. Apparet autem in similitudine animalis caudati & iacentis fuisse. Nilometrium Strabo hisce verbis describit: *Συνήκειν τὸν ποταμὸν ἐν ἡμετέροις καὶ ἐν ταύτῃ πόλει ἔχοντα ἱερὸν Κνυφίδιον, καὶ νηλομέτρων ἐν ποταμῷ, ὅθεν καὶ ταυτοδυναμίζον ἐστὶ τῇ ἐχθρῇ τῇ γὰρ συμμύηται τὰς μεγίστας δὲ, καὶ ἑλαχίστας, καὶ τὰς μέσας.* hoc est, *Altera Insula dimidium stadium in Nilo ante Syenem posita, in qua ea Urbs, quæ Knuphides templum, & Nilometrium habet; hic autem est puteus quidam in ripa Nili ex integro lapide constructus, in qua & maxima, & minima, & mediocria Nili incrementa denotantur.* Meminit huiusmodi instrumenti quoque post Herodotum, Diodorum, Apuleium, Plutarchum Ioannes Leo Africanus, qui huius structuræ se oculatum testem dicit; sic enim ait: *E regione Civitatis veteris in medio Nili Michios, hoc est, mensura videtur Insula, ex qua pro ratione inundationis Nili, eius anni pro-*

Vide figuram
A B.

Symbolum
Nili quid
significet.

Niloscopium

Ioan: Leo Afri
canus l. 8.

pro-

proventum per totam Aegyptum certissimâ ratione à prisca Aegypti antiquitate colligunt. Diodorus Siculus Nilometrij his quoque verbis meminit: Quoniam enim, inquit, cum molestiaq. urgebat accolas Nili inundatio, excogitata est in Memphi incrementa mensurandi à Regibus antiquis observatio: nam à quibus id negotij demandatum est, per epistolam & libris vicisque significant, quot cubitis, quotae digitis fluvius augetur sic, & simul quo tempore corporis decreveret, hoc modo vacuus redditur à sollicitudine populus, & incrementi magnitudine delerementique nota, ubertatem futuram evasiglio: ab inundationis modo, notatis prioribus temporibus, nascit. Quam exactius adhuc describit Geographus Nubiana lib. 2. quam nos I. Tomo fol. 33. vna cum figura Nilometrij adducimus.

Verum de Niloscopia, utpote re passim notissimâ, non moror; vnum me in Arabico textu Auen Valschia Arabis de Aegyptiorum cultura suspensum perplexumque somnoperè reddidit, neque quid per identitæ & caudati animalis imaginem voluerit, intelligere valeat; donec variam antiquitatem consulendo, tandem id, quod erat, subefficiens, oculum verborum contextum inuestigauerim. Vult autem Auen Valschia hisce verbis nihil aliud dicere, nisi quod fuerit in similitudinem Sphyngis, quod apud Authores inundationis Nili symbolum reperitur. Erant autem Sphynxes, (sicuti apparet ex ijs, quæ Romanæ hæc Aegypti dedecæ passim hinc inde in Vrbe videntur) bifformes statuas, quarum prior humanam faciem, cætera Leonem referebant, vti paulò ante scripsimus. Erant autem hæc figuræ ab Aegyptijs expressæ, non quod crederent, similia animalia vllibi reperiri, sed ad connotanda reconditiora mentis sensa. Sphynxes itaque sic expressæ stationem Nili Aegyptum inundantis denotabant. Cum enim in toto Iulio & Augusto Nili incrementa durarent, Sol autem dictis mensibus maxima ex parte Leonem & Virginem peragraret; genti ad portentosas & polymorphas rerum compositiones cœbroquin propensissimæ facile fuit ex Virgine & Leone formare monstra, quas Sphynxes appellabant; erantque propriæ statuae Nilo consecratæ, ventribus incumbentes, quibus stationem inundantis Nili repræsentabant. Huiusmodi Sphynxes hodierno adhuc die ad Thermas Diocletiani aquæ felicitis, vndas magno faucium hiatu vomentes, item in horto Quirinali, ad fontem Capitolij, & in Villa Burghesæ, vti & in Principis Iustiniani ante Flaminiam Portam horto omnigena antiquitatum supellectile celeberrimo, quarum interpretationem hoc in Syntagmate molimur, spectantur. Earumque Sphyngium magnus numerus, teste Plinio, in Aegypto erat; quarum aliquæ ingentis molis in celebrioribus Aegypti locis; maximè verò circa loca, in quibus solet inundare Nilus, sicuti Heliopoli, & Sai, & in deserto Memphitico, locabantur; in quo inter cæteras vna prodigiosæ magnitudinis 143 pedes longa, & 62 pedes lata. Videntur autem habuisse simul officium designandi incrementa Nili, vti ex verbis Aben Valschia apparet. Imò dicam aliquid amplius. Certè ipsa figura Nilometrij, quam hic Aegyptij pro symbolo fecunditatis Nili posuerunt, rudi suâ effigie nil aliud insinua-

Sphynxes
quales figuræ
de cur ita effi-
cta.

Sphyngium
simulachra
varia Romæ

Plinius l. 36.
c. 13.

Sphynxes in
diuersis locis
Aegypti.

nuare videtur. Confirmat opinionem nostram Pierius, qui ait, Aegyptios ad incrementum Nili, quod Aegyptia lingua Nun significat, Leonis iacentis hieroglyphico vsos esse, eo quod cum Sol Herculei Leonis terga adit, Nili diluuium excitet, duplumque recentis aquae Sole in eo signo commorante saepius exundet; quae vis aquae per spatiosam Aegypti planitiem latè diffusa, solum ea fertilitate grauidum reddit, quae non tantum indigenae sibi alimentum colligant, sed magnam Orbis partem fame leuent. Quae aptissime sanè omnia exhibentur in gemma quadam Petri Stephanoni Ciuis Romani, quam hic exhibere visum fuit.

Sphyngium
officium Nili
incrementum
notare.
L. I. Pierius.



Vides in hac Sphynge aligeram, & mammis turgidam, supra duos Leones, qui taurum vehementi impetu dilacerare videntur. Certè per Sphynge nihil aliud nisi Genius Nili inundationis praeses designatur; per Leones astrum illud, quod cum subit Sol, Nili incrementum ineipit; per Taurum Terra seu agriculturae opera insinuantur, quae à Leone Momphtzo aquarum diluuium veluti absorbetur. Sed hæc cum potius Graecanicum, quàm Aegyptiacum ingenium sapiant, relinquamus.

Propter eam verò aquarum redundantiam, quam Leonis beneficio consequi se quotannis experiuntur, Institutum est, & apud omnes Gentes vsu iam receptum, ut canales, tubique & siphones, qui aquam eructant, per terebrata foramina in Leonina capita ad id locis opportunis adsculpi solita aquam immittant, quae inde Leoninis rictibus euomi videatur. Atque hæc ita sese habere testantur non pauci, qui in hunc diem Romæ videntur Leones, ut dixi ad radices Capitolij, & fontem iuxta Aedem Diæ Virginis de Victoria, qui plenis rictibus aquam eructant. Nè verò in hieroglyphicis inscriptionibus semper integram Leonis aut Sphyngis fig. ad Nil incrementum denotandum ponere cogereatur, hinc per

Characteres
Astronomici
Ω & ☿

per ipsum eundem characterem, quo Ægyptij Astrologi Leonis figuram præfigurabant, id est, per Ω caudam Leonis, illud ponere consultius indicarunt. Characteres enim Astronomicos signorum & planetarum ab Ægyptijs primò excogitados suprà ostensum fuit; & Deenus in Monade hieroglyphica fusè probat; de quibus & nos ex professo in Astronomiæ Ægyptiorum. Sed & signum infra positum ☿ id manifestè monstrat; hoc enim symbolum aquæ esse, à similitudine figuræ aquæ undulatz depromptum, alibi copiosissimè demonstratum fuit; & ob eandem causam ab Ægyptijs, & communi Astrologorum consensu & approbatione pro symbolo aquarum assumptum fuit. Quod & proinde vbicunque in hieroglyphicis occurrit, humidum refert, & vel aquam, vel humorem quemuis indicat. Sed de his fusiùs suis locis.

Aquarij signi
Leoni cur ap-
posuerint
Ægyptij.

Verùm posset quis hîc obijcere, quid Aquario cum Leone? Huic respondeo. Cùm Ægyptij excellentiam alicuius rei vellent demonstrare, eos id maximè per contrariorum appositionem fecisse. Nam cùm Nilum præ cæteris Mundi fluminibus mirandis quibusdam naturæ dotibus ditatum perspicerent, utpote qui non tantum totius anni decursu maxima sæcunditatis argumenta monstraret, sed maximè eo ipso tempore, quo Sol Leonino æstu inflammatus omnia adurit, & cùm reliqua omnia flumina humoris quoque inopiâ deficiunt, ille omnia plenitudine suâ adimplere videatur; & contrà, in Aquario maximum habeat suæ diminutionis statum, reliqua verò flumina non nisi in Aquario Leoni opposito signo diluvijs sint obnoxia; ideo ut hanc præminentiam Nili symbolicè exprimerent, Leonis signo supponere voluisse videntur signum oppositum Aquario.

Quare siue hoc symbolum Nilometrium, siue Sphyn gem, siue Leonem referat, perinde est, errare non poterit Lector, quodcunque elegerit; nam & Nilometrium, & Sphyn gem, & Leonem singula inundationis hieroglyphica fuisse, paulò antè demonstraui mus, & potuit fieri, eas structuras illos construxisse, quæ & Sphyn gem, ac Leonem referentes, Nilometrij munere fungerentur; quod sane simile quid fuisse & verba Authoris non tacitè, & Strabo, lib. 17. Herodotus, alijque Antiqui, imò quotquot modò Nili statuz inueniuntur, innuunt. Sed hæc omnia subtili Lectori ulterius inuestiganda relinquimus.

C A P V T II.

De Sphyn gibus Ægyptiacis, earumque interpretatione.

Sphyn ges
aquæ Felicis
Romæ

DE Sphyn gibus, & cur facie Virginem, & reliquo corpore Leonem referant, sat superque innumeris iam in locis actum fuit. Quare nihil superest modò, nisi ut exactam eorum hieroglyphicorum, quæ ab acis Sphyn gium ut plurimum circumscripta spectantur, interpretationem exhibeamus. Quas inter principem non immeritò locum occu-

occupant, duorum Leonum simulachra, quæ olim ex Ægypto vnâ cum Obeliscis adducta fuerunt, & modò ad fontes aquarum felicum iuxta Thermas Diocletiani, è regione Ecclesiæ Carmelitarum Discalceatorum, quæ à Victoria nomen habet, aquarum vomitu celebra spectantur; quorum figuras hic apponendas duxi vnâ cum hieroglyphicorum inscriptione, quæ in abacis Leonum habetur.

Leones Nilotici seu Momphtai, quorum limbi sequentibus hieroglyphicis insigniuntur, & extant ad aquas felices, iuxta Campis Thymarum Diocletianearum.



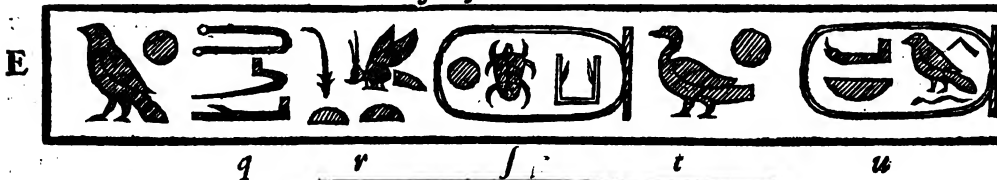
Latus dextrum A Leonis dextri.



A fronte Leonis A



Latus sinistrum Leonis A.



N n n

La-

Edrus dextrum Leonis B.



A fronte Leonis B.



Latus sinistrum Leonis B.



Leo Mom-
phtam Nilo-
tici incremen-
ti praesidem
significat.

Amuleta varia ad Mompham attrahendum.

Et primò quidem simulachrum Leonis A dextrum, in abaco suo hieroglyphica tenet, quæ nos signauimus literis CDEF, à dextris incipiendo vsque ad finem, videlicet ad retortam Leonis candam; quorum significationem antequam exponam, Notandum est, Leonem hunc mysticè nihil aliud significare nisi Momphtam, incrementi Nilotici præstidem, vti suprà ostensum fuit, ad cuius virtutem, efficaciam, effectusque omnes mysticæ notarum significationes alludunt, Hunc enim si quandoque minùs se beneuolum propitiumque ostenderet, huiusmodi arcana notarum efficientia placari, & ad id, quod desiderabant obtinendum, videlicet felix Nili incrementum, pellici posse sibi imaginabantur. Hinc tot sacræ tabulæ seu amuleta Mophtæ attrahendo apta in abaco positæ cernuntur. Totius inscriptionis argumentum nihil aliud est, quam dictum Momphtam sacrorum huiusmodi symbolorum virtute ad sæcundum Nilotici fluminis incrementum, vnde meritò totius Ægypti salus pendebat, concedendum, propitiari, sacrisque ritibus & cæremonijs ad votis eorum obsecundandum attrahi.

§ I.

Interpretatio hieroglyphicorum, quæ in primi Leonis Abaco inscripta cernuntur.

Primo loco Crux ansata litera *a* signata; deinde sacra tabula *b*; postea segmenta bina obuersa *c*, cum tribus terminis; quæ excipit Anser *d*; hunc sacra tabula *e*; tandem hæc excipiunt ordine sequentia symbola *f, g, h, i, k*. Quoniam itaque nihil in hoc Mundo sine influxu Numinum prosperari potest, hinc aptè primo loco Crucem ansatam ponunt magnæ virtutis periapton, & diuinum in vniuersum Mundum influxum indicat, vti alibi copiosè ostendimus. Hanc sequitur tabula sacra cum Accipitre, brachium extensum cum segmento circuli; quibus indicatur memoratum influxum in Nilum non impetrari, nisi ab Osiri summo bonorum largitore; quæ aptè per Accipitrem, brachium, & segmentum indicantur. Hinc enim omnia inferiora per triplicem anni portionem bonorum augmentum acquirunt, & per bina segmenta, & tres terminos pulchrè indicatur. Quia verò ea durare non possunt, obistente aduersarum potestatum violentia, nisi continuâ protectione custodiantur; hinc sequitur Anser sacer, seu Chenosiris, qui per sequens amuletum perpetuæ custodiæ alligari posse putatur. Continet autem sacra tabula *e* amuletaria duo brachia erecta, cum Scarabæo, & globo: per brachia erecta Sacerdotum in precibus Numini fundendis occupatorum cœremoniæ faciendæ indicantur; per Scarabæum & globum, Osiridis in terrestribus Mundi oeconomia labores, dum influxu suo spermatice omnia animat & conseruat. Pantamorphus verò Agathodæmon per *f* & *g* indicatus, omnia inferiora in formas rerum vniuscuiusque naturæ congruas dispesceit, ad necessariarum rerum abundantiam & varietatem producendam. Verum cum & huius operationibus vtplurimum aduersæ potestates obstant; hinc *h* trium potentiarum efficacium prouidentia supplicandum præcipitur: harum enim virtute crater Osiridis, id est, humidæ naturæ receptaculum, ab omnibus inimicis potestatibus defenditur, videlicet triplicis dominij iam trium recensitorum Numinum Osiridis, Chenosiris, & Pantamorphi Agathodæmonis virtute; & per tria sceptræ Lotifera scitè signantur, quæ sicut Lotus ad Solem continuè conuertitur, ita sympathicâ quâdam vi hæc tria Numina ad res fidei suæ commissas tutandas, iuxta ideas à triformi supremo Numine præscriptas, conuertuntur.

Hieroglyphica Leonis A abaco inscripta. Hieroglyphica in lacere dextro abaci.

Sequitur iam fronti Leonis expositum aliud magnæ virtutis synthema, quod Thauisticum ab Accipitre vocant; & sunt Aspis surrecto capite, cum Accipitre contracto collo veluti dormituriens, quæ sequuntur *m* brachium extensum, canalis sacer cum figura piscinæ, claudit tandem agmen Accipiter cum *n* Crucibus ansatis mediante fasce funiculorū. Quæ quidem symbola retrogrado ordine eadem & eodem ordine ad Cru-

Hieroglyphica in fronte abaci.

Hieroglyphi-
ca cum ordi-
ne inculpe-
bantur.

cem terminantur & indicant, machinationes Typhonias, nè canalibus sacris noceant, per sacri Osiridis influxum, ligatis quodammodo, Thauricæ Crucis sigillo stipatas, intercebrasque sisti. Notandum tamen est, Aegyptios non tantum multum virtutis hieroglyphicis symbolis, ob arcanam quandam eorundem compositionem, tribuisse, sed & ordini, eorumque dispositioni. Nam Dijs maximè rerum ordinem arridere, iam dudum cognorant. Hinc summo studio satagebant, nè symbola temerè, aut tumultuaria quâdam congerie tum Obeliscis, tum cæteris monumentis inciderentur, sed ordine quodam Dijs beneplacito & peraccepto; quem hoc loco maximè observasse visi sunt, dum vides symbola *l m n*, illa eadem *q p o n* retrogrado ordine recurrere; ita ut bini Accipitres Crucem anstatam, mysteriosissimum omnium symbolum, veluti in medio tenerent, & cætera omnia ad eam veluti ad supremi Numinis influxus symbolum, utpote à quo originaliter omnes reliquæ concatenatarum mentium series vim suam haurirent, condererentur. Vnde non incongruè magnæ virtutis amuletum & Thauticum à Thauto Intelligentia Solari indigitatur; siquidem supremi Numinis influxus, qui per hanc Crucem, uti iam sæpius indigitatum fuit, in Solaris Intelligentiæ mentem diffusus, hinc atque illinc piscinas sacras, sacrosque canales munificentia, quæ aptè per figuras *m* indicantur, replet; quibus Ophionium Numen, & Accipitrinum, quæ per Aspidem surrecto pectore, & dormiturentem Accipitrem indicantur, vitam & motum illis præstat. Nota tamen, Accipitrem hoc loco oscitantia sculptoris non congruè exhibitum, sed potius Coturnicem referre; at perperam; siquidem in omnibus Obeliscis nunc Maleagridem, nunc Accipitrem refert, uti patet ex Obelisco Pamphilio fol. 514. ubi & veram huius symboli significationem fuse expositam inuenies.

Hieroglyphi-
ca sinistri late-
ris abaci.

Porro ponitur hoc hieroglyphicum synthema in fronte abaci Leonis; quod mysterio non caret; siquidem Idealis supremi Numinis Monophthari influxus ex intellectu supramundano originem suam habet, ex quo veluti perenni quadam scaturigine in omnes Mundi partes, & hinc in omnes Mundi plagas, corporaque ijs subiecta diffusus, omnia bonitate suâ, vitâ, motu, replet.

Sequitur iam sinistri lateris hieroglyphica inscriptio EF. Verum eam ea retrogrado ordine considerata prorsus eadem sit cum ea, quæ recto ordine ponitur in dextro latere Leonis, cuius explicatio iam innouit; ideo eiusdem expositionem iterare superfluum esse ratus sum. Causam verò, cur toties eadem symbola repererem, paulò atitè indicauimus. Quare ad alterius Leonis B hieroglyphicam epigraphen describendam nos conferamus.

§ II.

Simulachrum Leonis B sinistri, abaco insistentis, eiusque significatio.

IN abaco Leonis sinistri B in ouata figura, & in formam sacre tabule contorto, hieroglyphica inscriptio literis EF notata spectatur. Quæ quidem vti priori inscriptioni prorsus similis est; imò eadem, quemadmodum vti cum altera comparanti patebit; ita quoque eandem significationem continere certum est. Quare qui prioris inscriptionis interpretationem rite intellexerit, eum quoque huius significatio latere non potest.

Hieroglyphica Leonis B abaco inscripta.

Nota in factam interpretationem.

Quæritur primò, cur abacus Leonum in sacre tabule ouatam figuram contortus sit? Respondeo, id à Sacerdotibus mysterij causa factum esse: nam quo mysterio hoc structura alicuius monimentum hieroglyphici existeret, tanto maiorem vim obtinere putabant, ad Numen illud Momphitæum, cui dedicabatur, allucendum. Cum itaque sacre tabule seu amuletariæ sequentes in hac inscriptione ponantur; vel ipsam Leonis, cui incubabat, basin in sacre tabule ouatam figuram; ne quicquam mysteriorum deesset, adaptandam existimabant; adeoque Leo Momphitæus sacre tabule incubans, eandem tabulam referret, quam passim inter hieroglyphicæ reperimus huius figuræ, id est, Mundi fecundæ genituræ imprægnati.

Abacus Leonis cur sit oui formis.

Quæres secundo, cur in binis hic expositis abacis, singula ferè repetantur? Respondeo id factum esse eam mysterij causa, ut quemadmodum ouata figura Mundum refert, ita Numina Mundi præfides ex omni parte harum notarum occultæ proprietate attraherentur, cum etiam ipsa concinna characterum dispositio, quæ delectantur; Numina facilius allueret, ut paulò ante inuimus; porissimum autem Momphitam totius humidæ substantiæ, quam Niloticus humor refert, præsidem.

Cur eadem hieroglyphica in utroque abaco repetitur.

Notandum vero, hanc periochen hieroglyphicam, non tantum Nilotici liquoris beneficium significare, sed & liquorem illum, supramundanum in Ideali supremi Numinis officina latentem, ex qua velut ex vberibus quoddam fonte omnium bonorum affluentia redundat. Quam potius quidem Genij supremi Numinis administrata participata in omnia mundana corpora deriuant. Sed ex his facile Lectori patebit verus huius hieroglyphicæ inscriptionis sensus & ratio. Quare iam ad Sphingum interpretationem procedamus.

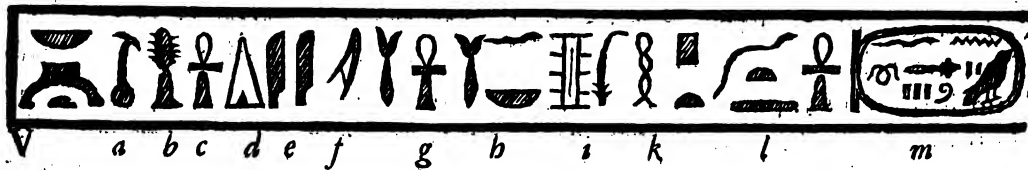
CA.

Ægyptiaca origo resultat; vt proinde nemo miretur, tot tamque diuersis cœremonijs & ritibus Nilum nullo non tempore cultum, tam impensâ sollicitudine, hunc salutiferum Osiridis & Isis concubitum, qui per Sphyn gem ex feminino Isis vultu, & Osiri Leonino occulrà & myltica ratione transfigurabatur, fuisse expressum. Elucet hic concubitus maximè in hieroglyphico schemate, quod Tabula Bembina exhibet, & illud est quod sequitur. Vbi vides Niloticum Leonem seu Osirin Momphætum in formam lecti compositum, cuius anteriora pedes Leonis referunt; intus autem reticulato cooperculo inuoluta Isis Osiri mista Horum producit. Sed vide interpretationem citato loco adductam, vbi quæ ad hunc locum pertinent, luculentius exposita comperies: Sed iam ad interpretationem.

Sphyn ges cum abacis hieroglyphicis sequentibus insignita sunt, & extant bodie in Villa Burgbesia retro Palatium, è regione fontis sinistra.



Sphyn gis finistri latus dextrum.



A fronte Sphyn gis.



Sphyn gis latus sinistrum.



In



R



P

**Hieroglyphica dextro lateri abaci
Sphingis incisa.
Niloticorum canalium
consecratio,**

Herodotus.

**Amuleta quibus uteban-
tur Ægyptij
ad Niloticum
incrementū
obtinendum.**

In inscriptione itaque Lateris dextri sinistræ Sphyngis, primo loco occurrit segmentum cum abaco canalium Niloticorum; quo quidem symbolo nihil aliud indicatur, nisi Niloticorum canalium consecratio, quod in Ægypto vnum è celebrioribus fectis habebatur. Mense siquidem ultimo Mesori, & inundationem futuram præcedente, Sacerdotes conueniebant (Herodoto teste, in Clio) in Adytis, & impositis in abacum canalium figuris, eas consuetis ritibus & cœremonijs consecrabant. Nam Horo teste l. I. c. 21. *Tubos canalesque sacrorum fontium solent ij, qui sacris præsunt operibus, Leonis figurâ fabricare; quapropter in hodiernum vsq; diem, qui pro ingenti inundatione se in preces effundunt, Leonis signo vti solent.* Diuinum obtestantes influxum, quem tunc obtenturos sperabant: cum sacris amuletis *a b c d e f g h* ordine circumgestatis, sacra Numina placassent. Amuletum *a* prius Accipitrino capite insigne, ansâ inferius circulari ad gestandum aptum, quo Osiridis cœlestis potestas innuitur. Secundum est palma Solaris vbertatis symbolum, & summas, quas Solare Numen per huiusmodi aquarum incrementum Ægypto conferebat, utilitates denotabat, quarum 365, tot quot dies in anno, palmam largiri Plutarchus docet. Sequitur, *c*, Crux, ansata supremi Numinis influxum sollicitans; postea pyramis, *d*, igneam vim & qualitatem, quâ si humidum destituatur, nihil parurit, sed iners ac sterile manet, indicans; sequuntur, *e*, binæ pennæ Accipitris, perpetuum Numinum ornamentum, & sublimis Intelligentiæ Agathodæmonis, quem Sphinx refert, symbolum. Has excipit, *g*, Crux ansata inter duo lotifera sceptrâ posita, sympathici supremi Numinis dominiij in inferiora symbolum, ex quo vita inferiorum resultat, vti Serpens cum segmento, *h*, notant. Atque hisce amuletis Sacerdotes utebantur in sacris cœremonijs ritè obeundis, ad obtinendum felix Niloticum iūcrementum, & rerum omnium necessariarum abundantiam, vti Nilometrium, *i*, & thyrsus papyraceus ei adiunctus, dictorum symbolum, satis docet: hisce enim *k* catena Numinum mora inferiori hylæo Mundo vitam largitur per diuini Numinis influxum, id est, ansatæ Crucis virtute, & per sequentis tabulæ sacræ potentem efficaciam; in qua primò Serpens cum hydroschemate, deinde alius Serpens in formam vasis Nilotici transformatus cum sceptro, Accipitre, & tribus terminis, quibus Capreolus apponitur. Per Serpentem & hydroschemata vitalis liquor innuitur; per vas Niloticum, quod Serpens effingit, signatur

tur vita humorem Niloticum vadequaque penetrans, virtute & dominio Osiris, vegetabilium tribus anni stationibus congruorum præsidis; quæ apte per Accipitrem, sceptrum, tres terminos, & Capreolum indicantur; ad quam vitam attrahendam sequens quoque amuletum positum est: Anser sacer, id est, Chenosis, vitalis memorati liquoris custos. Amuletum verò n̄ tres secures continet cum feretro supposito, quod sequitur A sacer Apis sub forma Tauri, cum hydroschemate; quibus indicatur trium efficacis sectionis potestatum, quos Hypozocos Egyptij vocant, cultu, Apin sacrum humore concesso in agriculturæ opera influere. His quoque in inferiora dominium polymorphi Dæmonis o attractum rerum necessariorum abundantiam confert, recisa omni potestate aduersa.

Porro in fronte aliud amuletum continetur, quod literis X T comprehenditur; & sunt baculus in formam literæ, sceptrum ægomorphum, & Accipiter sine Thausio cum Cruce ansata; cui ex altera parte eadem symbola ordinè retrogrado respondent, & indicant influxum supremi Numinis à Thausio, sæcundo & harmonico quodam dominio in omnes Mundi partes diffundi. Cur verò eadem symbola repetantur, supra dictum fuit.

Hieroglyphica fronti abaci Sphynxis incisa.

Restat sinistri lateris S R inscriptio exponenda. Verùm cum illa ordine retrogrado eadem prorsus sit cum ea, quam iam exposuimus, inter literas V X comprehensa, superuacaneum esse ratus sum ijs repetendis tempus perdere. In posteriori denique abaci parte, inter R & P, hæc symbola continentur, scilicet segmenta bina, globus cum parallelogrammo, globus ansatus, Serpens cum segmento & sceptro; quæ symbola retrogrado ordine explicantur, vt vides; quibus quidem nihil aliud indigitatur, nisi quòd vita Mundi huius virtute periapti, in omnia Mundi corpora transfundatur.

Hieroglyphica sinistro lateri abaci Sphynxis incisa.

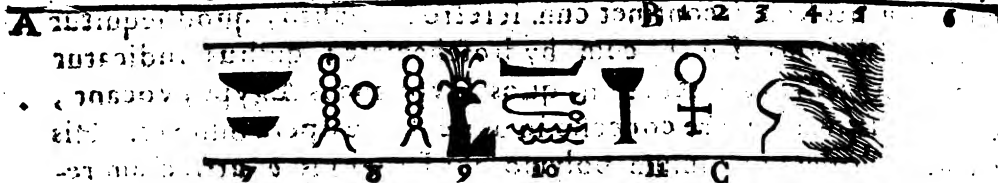
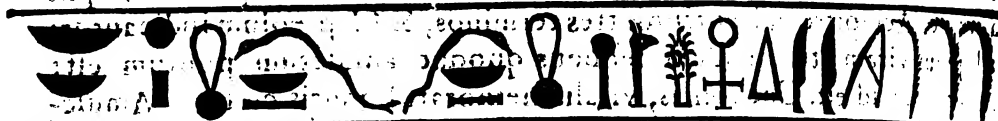
Dextræ Sphynxis interpretatio.

NOtæ quas in antica & postica abaci parte hæc sequens Sphynxis figura continet, eadem prorsus sunt cum notis in præcedentis abaci antica & postica parte positis; & anterior quidem pars in hoc abaco comprehenditur literis QR; posterior verò AB; reliqua intermedia symbola vt differunt, ita eorundem expositionem non negligendam duximus. Omissis itaque symbolis in antica & postica parte positis, reliqua à B incipiendo ita exponimus. Primo loco se offert palma; secundo Crux ansata; tertio pyramis; quarto duæ pennæ; quinto sacrum Alpha; sexto tres thyrsi linei; septimo duo segmenta; octauo duæ catenæ intermedio globo; nono statua Accipitrina cum titulo *ἑρμῆς ἐκ μὲν ἁπλῶς ἐκ μὲν ἁπλῶς* in capite; decimo brachium extensum, figura fauissæ, & hydroschema; vndecimo sceptrum lotiferum cum Cruce ansata. Symbola quæ primò sequuntur, vt ab imperito huius temporis incisore ad verorum corruptorum defectum supplendum, posita sunt, ita quoque non genuinam hieroglyphicorum rationem obtinent, atque adeo consultius

Sphynxis dextræ interpretatio.

Hieroglyphica fronti abaci incisa.

Sphynx dextra hieroglyphica.
In Æthiopia parva.



In fronte Sphynx dextra.



Sacra-
 tabula D
 & E.

ea omittenda; quam exponenda duximus. Symbola itaque paulò antè recensita nihil aliud indicant, quàm utilitates immensas, quas supremi Numinis influxus mediantibus Agathodæmonum catenis, legitimarumque cœremoniarum exhibitione, præstat; quorum quidem symbolorum significationem cum in præcedentibus exposuerimus, ea Lectori euoluenda relinquere visum fuit.

Binæ sacræ tabulæ, quæ signantur literis D & E, restant exponendæ. Prior ordine E Crucem ansatam cum Nilometrio F sibi præpositam habet; quibus luculenter signatur, influxum supremi Numinis, scilicet Nili incrementum minime concedere, nisi per præcedentes immediate sacræ tabulæ E & D; quarum prior E continet Leonis procumbentis signum cum phallo eidem superposito, quem sequitur Ibis cum piscinæ sacræ figura. Quibus indicatur, fecundus Momphtæ, & Mercurij sacræ piscinæ custodis, influxus. D verò seu tabula primo loco posita cum vase Nilotico, pennâ, statuâ Accipitrinâ, Niloscopij figuram continet;

SYNTAGMA XIV. DE SPHYNGIBVS.

473 2022

tinct; quibus indicatur, ad felix Nili incrementum statim accipere, nam cum penna & sacro Nili vase ponendam, vt Momphra exortum et id concedendum. Mysticas rationes Niloscopij ample descriptas, et reliquorum, vide in præcedentibus.

Ex his itaque fusiùs, quàm par est, deductis, luculenter patet, has Sphynge hieroglyphicas eo fine positas, vt per occultam symbolorum cum suprema diuinitate connexionem, Numina quæ inferioribus præ sunt, ad necessariarum rerum omnium abundantiam, per felix Nili incrementum concedendam, vel irata placarent, vel propitia veluti sympathicis quibusdam illicijs, ad votis eorum obsecundandum, attraherent. Hinc toties eadem symbolorum repetitio; hinc mysteriosa in ouatam

figuram singularum inscriptionum deductio. Quæ omnia, sagaci Lectori vterius ex præcedentibus iam instructio-
ri, considerata relinquo.

FINIS SYNTAGMATIS DECIMIQUINTI.



Ooo 2

SYN-

SYNTAGMA XVI.
DE PENATIBVS, LARIBVS,
ET SERAPIBVS ÆGYPTIORVM.



ILLVSTRISSIMIS, NEC NON EQVESTRIS ORDINIS
DIGNITATE CONSPICVIS VIRIS DD.
CASSIANO, ET CAROLO ANTONIO,
DEL POZZO

Germanis Fratribus apprimè colendis.



MERITA Vestra, Illustrissimi Viri, in *Republ. Lit.* nullo non tempore collata, tanta sunt, ut ex literatis Viris nemo sit, qui in suam rem, quæ est Vestra singularis humanitas, comitas, & benevolentia, a Vobis insignia literarum promouendarum subsidia se adeptum non fateatur. Testis & ego in huius Operis Ægyptiaci editione iam à multis lustis Vestræ huius in bonis artibus promouendis sollicitudinis esse possum; dum Bibliothecam Vestram omni librorum antiquitatisque reconditoris suppellex instructissimam, benigno voluntatis affectu semper apertam esse voluisti. Nè itaque præstitorum beneficiorum immemor esse videar, ecce hoc præsens de Penatibus Ægyptiorum argumentum, honori Vestro inscribendum duxi, ut si quid in hoc Opere rarum & singulare, id Vestrâ curâ & diligentia collectum, grata posteritas recognoscat. Valete.

C A P V T I.

De Penatibus, Laribus, & Serapibus in genere.

Penates &
Lares ac
Serapes apud
Ægyptios
quid.



ÆGYPTII nullo non tempore in summa veneratione habuerunt statuas quasdam, quas Serapes, Latini Penates seu Lares appellarunt. Et primò quidem quid Penates & Lares apud Latinos, deinde quid Serapes fuerint apud Ægyptios, exponemus. Reserunt nonnulli, Penates nihil aliud esse, quàm Genios seu Deastros illos, per quos
spi.

spiramus, per quos cognoscimus, per quos videmus, per quos Solem in-
sueamus, Iouem videlicet, Iunonem, Minervam, & Vestam. Nam Iouem
æthera medium, imum Iunonem, Minervam summam ætheris partem,
quæ vis est diuinæ Intelligentiæ, Vestam terram esse dixerunt. Hos &
Deos Patrios, & Genethlios, & Ciuitatum præsidēs, & priuatarum do-
mum custodes nominarunt, & crediderunt. *Dionys. Halic.*

Τῆς δὲ Θεῶς τέτις Ρωμαῖοι μὲν Πανάτας καλεῖσιν, οἱ δ' Ἐξερμῶνδ' οὐτος εἰς τὴν ἑλλάδα γλῶσσαν
τῆτομα, οἱ μὲν πατρῴους ἀποφάνεσι, οἱ δ' ἐγενεθλίους, οἱ δ' αὖτις, ἄλλοι δ' ἐρκίους, οἱ δ' ἐμ-
χίους. Deos autem hos Romani Penates vocant, atque nonnulli in Græcam lin-
guam transferentes, genethlios seu genitales interpretati sunt; alij vocant Deos
domesticos ac familiares, alij possessionum præsidēs, alij Arcanos. At cur dicun-
tur Genethlij? quia custodiæ hominum, mox ac nascerentur, destinari
putabantur; vel quia ipsorum vigilantia omnia generantur, vnde & Ge-
nij dicuntur, rerum generandarum præsidēs. Cur Patrij? quia ijs so-
lummodò rebus, quæ Regno alicui aut Prouinciæ communes sunt, præsi-
dere credebantur; in qua non modò Ciuitates singulas, sed & singulas
domus, atque adeo singulos homines, plantas, animalia, pro cura sibi
commissa, summâ diligentia administrabant; hinc & tutelares appellati
sunt. Penates à Laribus non officio, sed origine discrepant; officia enim
vtriusque communia in cura priuatarum rerum. Verùm de his consule
fufius primum Tomum Syntagmate III. *Genethlij
quid;*

Serapes verò Ægyptiorum nihil aliud erant, quàm imagines sine vl-
la membrorum eminentia veluti fascijs quibusdam inuolutæ, quarum
magna ex Ægypto copia, differentisque magnitudinis deportatur, par-
tim ex appropriato lapide, partim metallo, ligno, aut testa confectæ.
Harum nonnullæ veluti tutelares publicis locis ad custodiam eorundem
ponebantur; aliæ verò horum custodiæ destinabantur, erantque tute-
lares statui; quædam aliæ portatiles, quas quòcunque tenderent, secum
portabant; quasdam etiam loco amuletorum collo, cingulis, manibus,
que portabant. Porro variâ vultus figurâ exprimebantur. Quædam enim
vultu fœmineo, & vertice velato; quædam sub formâ pueri, vittati; aliæ
alijs modis exhibebantur, ut postea videbitur. Instrumentis quoque dif-
ferabant; nonnullæ, quas Anatruncos seu Apotropæos dicebant, varijs
instrumentis, ut scuticis, flagellis, retibus ab humeris dependentibus fi-
gurabantur. Omnia tamen huiusmodi simulachra antica & postica facie
variâ hieroglyphicorum sculpturâ exornabantur, ut postea in explica-
tione eorundem patebit. *Serapes Ægy-
ptiorum quid*

Atque hæc sunt simulachra quæ Hebræi Theraphim vocant, quæ Ra-
chelem patri suo Laban furatam, sacer textus Genes. cap. 31. testatur; de
quibus integrò tractatu Tomo primo, Syntagmate IV. fol. 254. egimus.
& ex Ægypto per seruos Abraham in Palæstinam portata, propagataque
ibidem docuimus. Theraphim dicebant, quia cum S pronūciare non
possent, mutato S in T, more Chaldaeis solito, & mutato vltimo S in
im, Theraphim ea simulachra dicebant, quæ Ægyptij Serapes dicebant.
Erant autem Penates Ægyptiorum iidem, qui Osiris, Isis, Nephte,
Ho-

*Theraphim
Hebræorum*

Penates Ægyptiorum qui

Horus, Harpocrates, Arueris, Apopis, & innumeri huius farinae Deastri; qui tamen si vniuersales totius naturæ Genij haberentur, & ijdem quoad substantiam, effectibus tantum differentes; in quantum tamen ij priuatarum rerum custodiæ deputabantur, in tantum Tutelarium nomen obtinebant, & pro priuatis Numinibus colebantur. Verum cum de hisce amplissime locuti simus Syntagmate III. & IV. primi Tomi, eò Lectorem remittimus.

Penates Ægyptiorum cur informes.

Hoc loco solum meritò quispiam dubitare posset, cur omnes Ægyptiorum statux ita constructæ sint, vt nullum corporis membrum exstititum sit, sed omnia corpori ita incisa, vt vnum truncum efficere videantur? Respondeo, Ægyptios maximam curam habuisse integritatis statuarum; putabant enim statuas Deorum immortalium tanto ritu & cœremoniis consecratas tam diu vim & efficaciam suam habituras, quàm diu debitam integritatem conseruarent; quæ si vel membri alicuius læsuram, aut nocumentum, aut fracturam acceperissent, eodem quoque tempore omnem simul Deorum assistentiam influxumque desitutum supersticiosius credebant.

Ægyptij statuas Deorum fere informes Græci contra effingebant.

Hinc non tantum è durissimo lapide & quasi incorruptibili statuas suas conficiebant, sed & membra ita corpori adaptabant, vt impossibile esset, membrum aliquod, sine totius statux fractura, frangi posse. Hinc quoque soluitur illud sculptorum dubium, cur Ægyptij soli sine exstitijs membris statuas confecerint, contra Græci; quia Græci artis peritiam ambientes, simulachra Deorum, eâ maiestate & decore, quo eas decere putabant, viuum exemplar naturæ intuentes, constituiebant; Ægyptij verò supersticiosiores, nimium de indignatione aut offensa Deorum, si quandoque mutilarentur, solliciti, ea tali construebant modo & ratione, quæ ab omni rupturâ aut mutilatione immunia, integritate suâ Deorum per sacrificia attractorum assistentiam & influxum continuo conseruaret; quod minime futurum rebantur, si vel minimum membrum, aut incuriâ, vel malitiâ hominum viciaretur. Cum præterea simulachra sua prophylactica secum, quocunque pergerent, portarent; si membris exstitijs essent, facile fieri poterat, vt aut brachium, manus, digitus, aut pes, vel aliud instrumentum, quod vtplurimum manibus gerebant, continuo vsu & circumlacione frangeretur. Hinc talibus incommodis præuidentes, eas eo sculpturæ apparatu faciebant; quem sequentes imaginum, quarum ingens multitudo ex Ægypto translata nullo non tempore fuit, typi luculenter ostendunt; hæ enim saccois, cistisque sine vilo rupturæ alicuius membri periculo inclusæ, non exiguam etiam violentiam facile sustinebant. Vnde patet etiam Labanis idola, quæ Rachelæ patri suo furatâ Sacra scriptura dicit, huius farinae idola fuisse ex Ægypto translata, aut ad imitationem eorûm in Chaldaea constructa, cubitales nimirum statuas, membrorum eminentiâ destitutas, quæ facile de loco in locum transferrentur, & etiam intra fœnum, paleas, ligna, saxa sine periculo absconderentur. His itaque præmissis, iam tandem propositam nobis materiam prosequamur.

C A P V T II.

*De hieroglyphica Penatum seu Tutelarium Aegyptiorum Numi-
num significatione.*

Condebatur in pyramidibus genus quoddam statuarum tutelarium, quas corporibus custodiendis, animabusque in sphaeras suas transferendis destinabant, cuiusmodi duæ sequentes statuæ sunt; quæ quomodo ad me peruenierint, paucis accipe.

Anno 1632 cum Marsiliæ negotiorum causa morarer, recens ex Aegypto secum adduxerat dum gentia simulachra Mercator istius Viri, quæ cum dignissima visa essent, quæ Oedipus infererentur, eorum effigiem, eâ quâ fieri potuit, diligentia exprimendam curavi, quam una cum historica relatione postmodum ad me Auenionem destinavit Pater Ludouicus Brusettus Societatis nostræ Sacerdos, cuius verba hic ex Gallico in Latinum traducta ad totius negotii authenticationem apponenda duxi.

Penatum
Aegyptiorum
statuæ binæ,
earumque
explicatio.

Reuerende Pater in Christo.

Ecce mitto tandem duorum simulachrorum, quarum R. V. desiderabat effigiem, una cum hieroglyphicorum in eisdem contentorum exacta delineatione.

Nōit itaque primò R. V. statuam nigram ex phario lapide exsculptam esse, alteram ex communi marmore; illam femineum, hanc masculinum vultum referre.

II. Idola memorata fuerunt inuenta in Prouincia Said, in loco non adeo remoto à mari rubro, intra magnam quandam pyramidem, quæ edacitate temporis ex uno latere corruptione passa, adytum aperuerat, per quam Turcæ intrantes inuenerant dicta idola, credebantque ea esse, quæ olim Pharaō huius Prouinciæ adorabat, adorarique ab omnibus suis subditis preceperat; qui post mortem eius hanc ei pyramidem extruxerunt, intra quam una cum binis hisce idolis sepultus fertur. Et dicunt Sapientes huius Prouinciæ, hunc Pharaonem sedulo horum cultu confisum, animalium, quæ in dictis simulachris hieroglyphice expressa cernuntur, operâ se in Paradisum portatum iri credidisse. Atque hic vetusta Gentis huius mos erat, mortuos suos una cum idolis paruis, cuiusmodi hodiernâ die intra Mumias adhuc reperiuntur, sepelire.

III. Hæc idola ex Said in Cairum summo cum labore allata fuerunt, siue ob distantiam itineris longitudine sexaginta dierum, siue ob pericula latrocinantium Turcarum, qui huius Prouinciæ deserta passim oberrare solent.

IV. Pondus singulorum idolorum inuentum fuit esse octingentarum librarum; quæ naui imposta opportunè Genuam primum appulerunt; ubi Princeps Doria raritatem idolorum admiratus magnam pecuniæ summam, si Mercator ei vendere voluisset, obtulit.

Agyptiorum Numinum

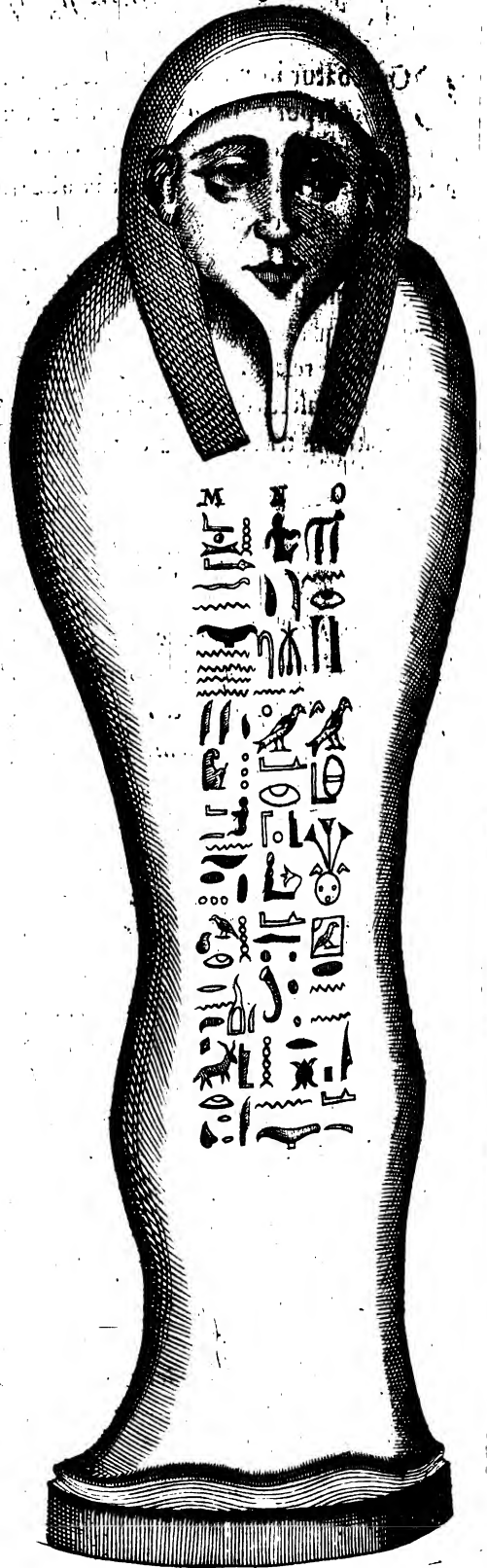
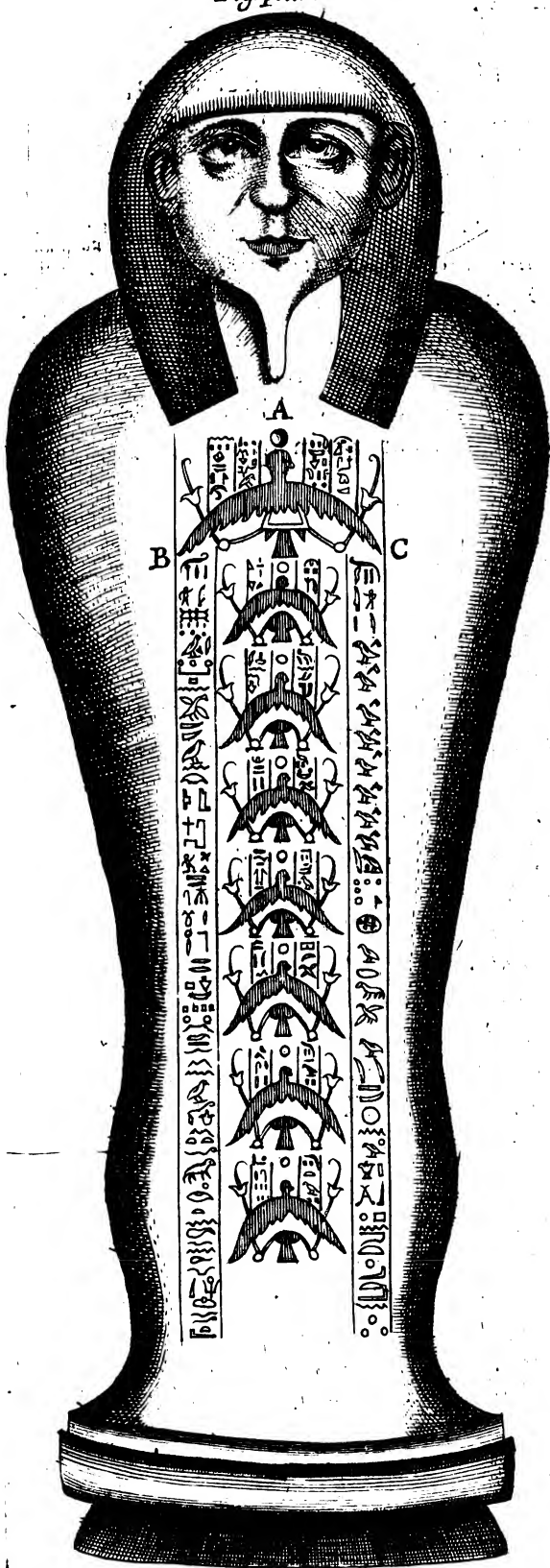
Typus

Quæ nunc Serapes, nunc Ephori aut Lares uocabantur
et erant Numina Attorpoſtoçox, siue malorū auerſiua.

Extant Marsiliæ apud Mercatorum disturbis.

Fig. prima

Fig. Secunda



V. Altitudo idolorum est septem pedum, quæ tandem feliciter in portum Marfiliensem appulerunt 4. Septemb. 1632. ubi & in hunc diem cum spectatorum admiratione ostenduntur.

Atque hac sunt quæ R. V. paucis intimare volui circa dictorum idolorum historiam: si plura huius generis mihi occurrerint, de singulis R. V. propediem certiores me facturum promitto; atque hisce unâ me R. V. sacrificijs & orationibus commendo. Marsilia 28. Decemb. 1632.

R. V. Scruius in Christo

Ludovicus Brusset.

Figuras memoratorum idolorum æri incisas hîc, unâ cum eorundem hieroglyphicæ inscriptionis interpretatione, apponere visum est.

Interpretatio primæ figuræ A.

Prima figura ex lapide phario existit, velato capite, fœmineo vultu, reliquo corpore turbinato habitu in basin desinente; cuius anteriori parti inscripti sunt hieroglyphici Iconismi hoc ordine.

Primæ figuræ
seu statuæ
Serapis expli-
catio.

Primo loco figura latè expansis alis, Accipitrino capite, & lotiferis sceptris utrique pedi insertis conspicua occurrit, & utraque ala in duas extremas hieroglyphicas columnas A B terminat. In medio verò, recto ordine descendendo, septem similes priori figuræ sequuntur, quarum singulæ hieroglyphica schemata adiuncta habent. Quid verò mysticos horum hieroglyphicorum apparatus sibi velit, eâ quâ potero breuitate aperiam.

Diximus in Theologia & Medicina Ægyptiorum, Ægyptios certas quasdam Deorum catenas, quas *catenæ*, appellabant, constituisse, quibus totius Mundi cura & administratio commissa esset, per continuum unius in alteram influxum. Hæ catenæ initium sumebant à prima omnium, Mente, & per Mundi sphæras derivatæ, singulæ suum ducem & ministrum habebant, primæ Menti similem. Quas quidem catenas tantæ efficaciz & potestatis esse credebant, ut mox ac mystici eorum characteres, iuxta legum sacrarum præscriptionem, simulachro fuissent insculpti, hoc ipso virtutem acquirere admirandam contra omnes aduersarum potestatum machinationes putarent. Atque talem quoque catenam exhibet præsens hieroglyphica inscriptio, quam catenam Iyngæam vocabant. Erat autem Iynx nihil aliud apud Hieromantas, quàm Mens prima solo intellectu comprehensibilis, in intimo Deitatis recessu abscondita, cuius & ineffabilem incompræhensæ naturæ caliginem appositè sanè per nigri coloris marmor, per velatum simulachri verticem, & turbinatum habitum indicabant, veluti ab omni corporeæ materialisque contagionis labe longè remotissimum. Character verò hieroglyphicus, quem litera A signat, eius naturam & proprietatem abditis symbolis oppidò luculenter

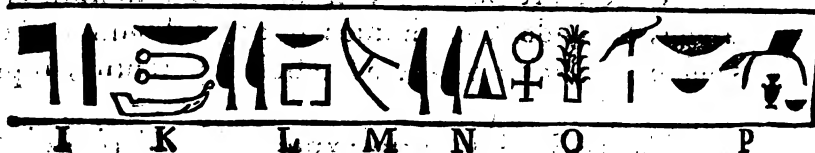
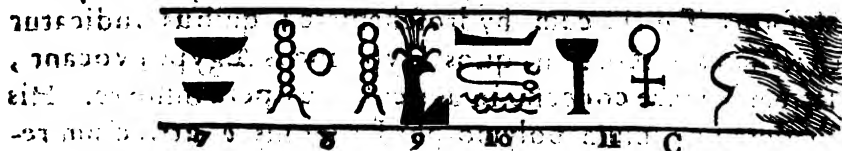
Catenæ seu
Sinx Ægy-
ptiorum.

Iyngæa cate-
na.
Iynx quid
apud Ægy-
ptios.

Ppp

expri-

Sphyngis dactyloglyphis. *Macromia dactyloglyphis* (L.)



In fronte Sphynxis dextræ.



ea omittenda; quàm exponenda duximus. Symbola itaque paulò antè
recensita nihil aliud indicant, quàm utilitates immensas, quas supremi
Numinis influxus mediantibus Agathodæmonum cætenis, legitimarum-
que cœremoniarum exhibitione, præstat; quorum quidem symbolorum
significationem cum in præcedentibus exposuerimus, ea Lectori evol-
uenda relinquere visum fuit.

**Sacra ta-
bulæ D
& E.**

Binæ sacræ tabulæ, quæ signantur literis D & E, restant exponen-
dæ. Prior ordine E Crucem ansatam cum Nilometrio F sibi prapo-
sitam habet; quibus luculenter signatur, influxum supremi Numinis, se-
lix Nili incrementum minimè concedere, nisi per præcedentes immediate
sacras tabulas E & D; quarum prior E continet Leonis procumbentis
signum cum phallo eidem superposito, quem sequitur Ibis cum piscinæ
sacræ figura. Quibus indicatur, fecundus Momphæ, & Mercurij
sacræ piscinæ custodis, influxus. D verò seu tabula primo loco posita
cum vase Nilotico, pennâ, statuâ Accipitrinâ, Niloscopij figuram con-
tinet;

tinet; quibus indicatur, ad felix Nili incrementum statim Accipitri-
nam cum penna & sacro Nili vase ponendam, vt Momphra exoretur ad
id concedendum. Mysticas rationes Niloscopij ample descriptas, vti &
reliquorum, vide in præcedentibus.

Ex his itaque fusiùs, quàm par est, deductis, luculenter patet, has
Sphynges hieroglyphicas eo fine positas, vt per occultam symbolorum
cum suprema diuinitate connexionem, Numina quæ inferioribus præ-
sunt, ad necessariorum rerum omnium abundantiam, per felix Nili in-
crementum concedendam, vel irata placarent, vel propitia veluti sym-
pathicis quibusdam illicitis, ad votis eorum obsecundandum, attraherent.
Hinc toties eadem symbolorum repetitio; hinc mysteriosa in ouatam
figuram singularum inscriptionum deductio. Quæ omnia,
sagaci Lectori vltèriùs ex præcedentibus iam instructio-
ri, considerata relinquo.

FINIS SYNTAGMATIS DECIMIQUINTI.



OEDIPI ÆGYPTIACI THEAT. HIEROGL
 SYNTAGMA XVI.
 DE PENATIBVS, LARIBVS,
 ET SERAPIBVS ÆGYPTIORVM.



ILLVSTRISSIMIS, NEC NON EQVESTRIS ORDINIS
 DIGNITATE CONSPICVIS VIRIS DD.
 CASSIANO, ET CAROLO ANTONIO,
 DEL POZZO

Germanis Fratribus apprimè colendis.



MERITA Vestra, Illustrissimi Viri, in *Republ. Lit.* nullo non tempore collata, tanta sunt, ut ex literatis Viris nemo sit, qui in suam rem, quæ est Vestra singularis humanitas, comitas, & benevolentia, à Vobis insignia literarum promovendarum subsidia se adeptum non fateatur. Testis & ego in huius Operis Ægyptiaci editione iam à multis lustris Vestræ huius in bonis artibus promovendis sollicitudinis esse possum; dum Bibliothecam Vestram omni librorum antiquitatisque reconditoris suppellex instructissimam, benigno voluntatis affectu semper apertam esse voluisti. Ne itaque praesitorum beneficiorum immemor esse videar, ecce hoc praesens de Penatibus Ægyptiorum argumentum, honori Vestro inscribendum duxi, ut si quid in hoc Opere rarum & singulare, id Vestrâ curâ & diligentia collectum, grata posteritas recognoscat. Valete.

C A P V T I.

De Penatibus, Laribus, & Serapibus in genere.

Penates &
 Lares ac
 Serapes apud
 Ægyptios
 quid.



ÆGYPTII nullo non tempore in summa veneratione habuerunt statuas quasdam, quas Serapes, Latini Penates seu Lares appellarunt. Et primò quidem quid Penates & Lares apud Latinos, deinde quid Serapes fuerint apud Ægyptios, exponemus. Reserunt nonnulli, Penates nihil aliud esse, quàm Genios seu Deastros illos, per quos
 spi.

spiramus, per quos cognoscimus, per quos videmus, per quos Solem in-
tuemur, Iovem videlicet, Iunonem, Minervam, & Vestam. Nam Iovem
æthera medium, Iunonem, Minervam summam ætheris partem,
quæ vis est divinæ Intelligentiæ, Vestam terram esse dixerunt. Hos &
Deos Patrios, & Genethlios, & Ciuitatum præsides, & priuatarum do-
muum custodes nominarunt, & crediderunt. Dionysius Halicarnassæus:

Dionys. Halic.

Τῆς δὲ Θεᾶς τέρας Ῥωμαῖοι μὲν Πανάτας καλεῖσιν, οἱ δ' Ἑερμινδόντες εἰς τὴν ἑλλάδα γλῶσσαι
τῆς Θεᾶς, οἱ μὲν πατρῴους ἀποφάντες, οἱ δ' γενεθλίους, εἰσὶ δ' οἱ κτητίους, ἄλλοι δ' ἐρκίους, οἱ δ' ἐμ-
χίους. Deos autem hos Romani Penates vocant, atque nonnulli in Græcam lin-

guam transferentes, genethlios seu genitales interpretati sunt; alij vocant Deos
domesticos ac familiares, alij possessionum præsides, alij Arcanos. At cur dicun-
tur Genethlij? quia custodiæ hominum, mox ac nascerentur, destinari
putabantur; vel quia ipsorum vigilantia omnia generantur, vnde & Ge-

Genethlij
quid;

nij dicuntur, rerum generandarum præsides. Cur Patrij? quia ijs so-
lummodò rebus, quæ Regno alicui aut Præuinciæ communes sunt, præsi-
dere credebantur; in qua non modò Ciuitates singulas, sed & singulas
domus, atque adeo singulos homines, plantas, animalia, pro cura sibi
commissa, summâ diligentia administrabant; hinc & tutelares appellati
sunt. Penates à Laribus non officio, sed origine discrepant; officia enim
vtriusque communia in cura priuatarum rerum. Verùm de his consule
fusiùs primum Tomum Syntagmate III.

Serapes Egy-
ptiorum quid

Serapes verò Ægyptiorum nihil aliud erant, quàm imagines sine vl-
la membrorum eminentia veluti fascijs quibusdam inuolutæ, quarum
magna ex Ægypto copia, differentisque magnitudinis deportatur, par-
tim ex appropriato lapide, partim metallo, ligno, aut testa confectæ.
Harum nonnullæ veluti tutelares publicis locis ad custodiam eorundem
ponebantur; aliæ verò horum custodiæ destinabantur, erantque tute-
lares statui; quædam aliæ portatiles, quas quòcunque tenderent, secum
portabant; quasdam etiam loco amuletorum collo, cingulis, manibus,
que portabant. Porro variâ vultus figurâ exprimebantur. Quædam enim
vultu fœmineo, & vertice velato; quædam sub formâ pueri vittati; aliæ
alijs modis exhibebantur, vt postea videbitur. Instrumentis quoque dif-
ferabant; nonnullæ, quas Auertuncos seu Apotropæos dicebant, varijs
instrumentis, vt scuticis, flagellis, retibus ab humeris dependentibus fi-
gurabantur. Omnia tamen huiusmodi simulachra anticâ & posticâ facie
variâ hieroglyphicorum sculpturâ exornabantur, vt postea in explica-
tione eorundem patebit.

Theraphim
Hebræorum

Atque hæc sunt simulachra quæ Hebræi Theraphim vocant, quæ Ra-
chelem patri suo Laban furatam, sacer textus Genes. cap. 31. testatur, de
quibus integrò tractatu Tomo primo, Syntagmate IV. fol. 254. egimus,
& ex Ægypto per seruos Abraham in Palæstinam portata, propagataque
ibidem docuimus. Theraphim dicebant, quia cum S. pronuciare non
possent, mutato S. in T, more Chaldaei solito, & mutato ultimo S. in
im, Theraphim ea simulachra dicebant, quæ Ægyptij Serapes dicebant,

Erant autem Penates Ægyptiorum iidem, qui Osiris, Isis, Nephte,
Ho-

Penates Ægyptiorum qui?

Horus, Harpocrates, Arueris, Apopis, & innumeri huius farinae Deastri; qui tametsi vniuersales totius naturæ Genij haberentur, & ijdem quoad substantiam, effectibus tantum differentes; in quantum tamen ij priuatarum rerum custodiæ deputabantur, in tantum Tutelarium nomen obtinebant, & pro priuatis Numinibus colebantur. Verum cum de hisce amplissimè locuti simus Syntagmate III. & IV. primi Tomi, eò Lectorem remittimus.

Penates Ægyptiorum cur informes.

Hoc loco solum meritò quispiam dubitare posset, cur omnes Ægyptiorum statux ita constructæ sint, vt nullum corporis membrum exstitium sit, sed omnia corpori ita incisa, vt vnum truncum efficere videantur? Respondeo, Ægyptios maximam curam habuisse integritatis statuarum: putabant enim statuas Deorum immortalium tanto ritu & cœremoniis consecratas tam diu vim & efficaciam suam habituras, quàm diu debitam integritatem conseruarent; quæ si vel membri alicuius læsuram, aut nocumentum, aut fracturam accepissent, eodem quoque tempore omnem simul Deorum assistentiam influxumque desitutum supersticiosius credebant. Hinc non tantum è durissimo lapide & quasi incorruptibili statuas suas conficiebant, sed & membra ita corpori adaptabant, vt impossibile esset, membrum aliquod, sine totius statux fractura, frangi posse. Hinc quoque soluitur illud sculptorum dædium, cur Ægyptij soli sine exstitijs membris statuas confecerint, contra Græci; quia Græci artis peritiam ambientes, simulachra Deorum, eâ maiestate & decore, quo eas decere putabant, viuum exemplar naturæ intuentes, constituebant; Ægyptij verò supersticiosiores, nimium de indignatione aut offensa Deorum, si quandoque mutilarentur, solliciti, ea tali construebant modo & ratione, quæ ab omni ruptura aut mutilatione immunia, integritate suâ Deorum per sacrificia attractorum assistentiam & influxum continuo conseruaret; quod minime futurum rebantur, si vel minimum membrum, aut incuriâ, vel malitiâ hominum vitiaretur. Cum præterea simulachra sua prophylactica secum, quocunque pergerent, portarent; si membris exstitijs essent, facile fieri poterat, vt aut brachium, manus, digitus, aut pes, vel aliud instrumentum, quod vtplurimum manibus gerebant, continuo vsu & circumlacione frangeretur. Hinc talibus incommodis præuidentes, eas eo sculpturæ apparatu faciebant; quem sequentes imaginum, quarum ingens multitudo ex Ægypto translata nullo non tempore fuit, typi luculenter ostendunt; hæ enim sacco, cistisque sine vilo rupturæ alicuius membri periculo inclusæ, non exiguam etiam violentiam facile sustinebant. Vnde patet etiam Labanis idola, quæ Rachelæ patri suo furatâ Sacra scriptura dicit, huius farinae idola fuisse ex Ægypto translata, aut ad imitationem eorûm in Chaldaea constructa, cubitales nimirum statuas, membrorum eminentiâ destitutas, quæ facile de loco in locum transferrentur, & etiam intra scenam, paleas, ligna, saxa sine periculo absconderentur. His itaque præmissis, iam tandem propositam nobis materiam prosequamur.

Ægyptij statuas Deorum fere informes Græci contra effingebant.

CAP. V. T. II.

De hieroglyphica Penatum seu Tutelarum Aegyptiorum Numinum significatione.

Condebatur in pyramidibus genus quoddam statuarum tutelarum, quas corporibus custodiendis, animabusque in sphaeras suas transferendis destinabant, cuiusmodi duæ sequentes statuae sunt, quæ quomodo ad me peruenissent, paucis accipe.

Anno 1632 cum Marisæ negotiorum causa morarer, recens ex Aegypto secum adduxerat duo agentia simulachra Mercator istius Urbis, quæ cum dignissima visa essent, quæ Oedipus infererentur, eorum effigiem, eâ quâ fieri potuit, diligentia exprimendam curavi, quam una cum historica relatione postmodum ad me Auenionem destinavit Pater Ludouicus Brusettus Societatis nostræ Sacerdos, cuius verba hic ex Gallico in Latinum traducta ad totius negotii authenticationem apponenda duxi.

Penatum
Aegyptiorum
statuæ binæ,
earumque
explicatio.

Reuerende Pater in Christo.

Ecce mitto tandem duorum simulachrorum, quorum R. V. desiderabat effigiem, una cum hieroglyphicorum in iisdem contentorum exacta delineatione.

Nōrit itaque primò R. V. statuam nigram ex phario lapide exsculptam esse, alteram ex communi marmore, illam femineum, hanc masculinum vultum referre.

II. Idola memorata fuerunt inuenta in Prouincia Said, in loco non adeo remoto à mari rubro, intra magnam quandam pyramidem, quæ edacitate temporis ex uno latere corruptione passa, adytum aperuerat, per quam Turcæ intrantes inuenerant dicta idola, credebantque ea esse, quæ olim Pharaō huius Prouinciæ adorabat, adorarique ab omnibus suis subditis preceperat; qui et post mortem eius hanc ei pyramidem extruxerunt, intra quam una cum binis hisce idolis sepultus fertur. Et dicunt Sapientes huius Prouinciæ, hunc Pharaonem sedulo horum cultu confisum, animatum, quæ in dictis simulachris hieroglyphice expressa cernuntur, operâ se in Paradisum portatum iri credidisse. Atque hic vetustæ Gentis huius mos erat, mortuos suos una cum idolis paruis, cuiusmodi hodiernâ die intra Mumias adhuc reperiuntur, sepelire.

III. Hæc idola ex Said in Cairum summo cum labore allata fuerunt, siue ob distantiam itineris longitudine sexaginta dierum, siue ob pericula latrocinantium Turcarum, qui huius Prouinciæ deserta passim oberrare solent.

IV. Ponderus singulorum idolorum inuentum fuit esse octingentarum librarum; quæ naui imposita opportunè Genuam primum appulerunt; ubi Princeps Doria raritatem idolorum admiratus magnam pecuniæ summam, si Mercator ei vendere voluisset, obrulit.

Agyptiorum Numinum

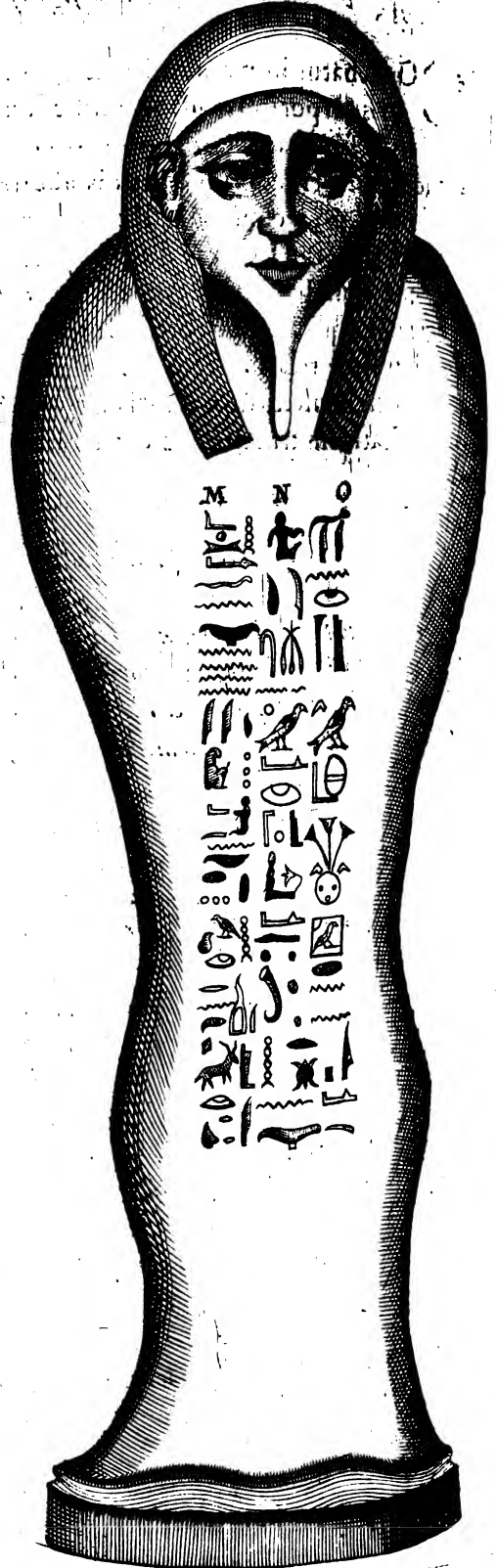
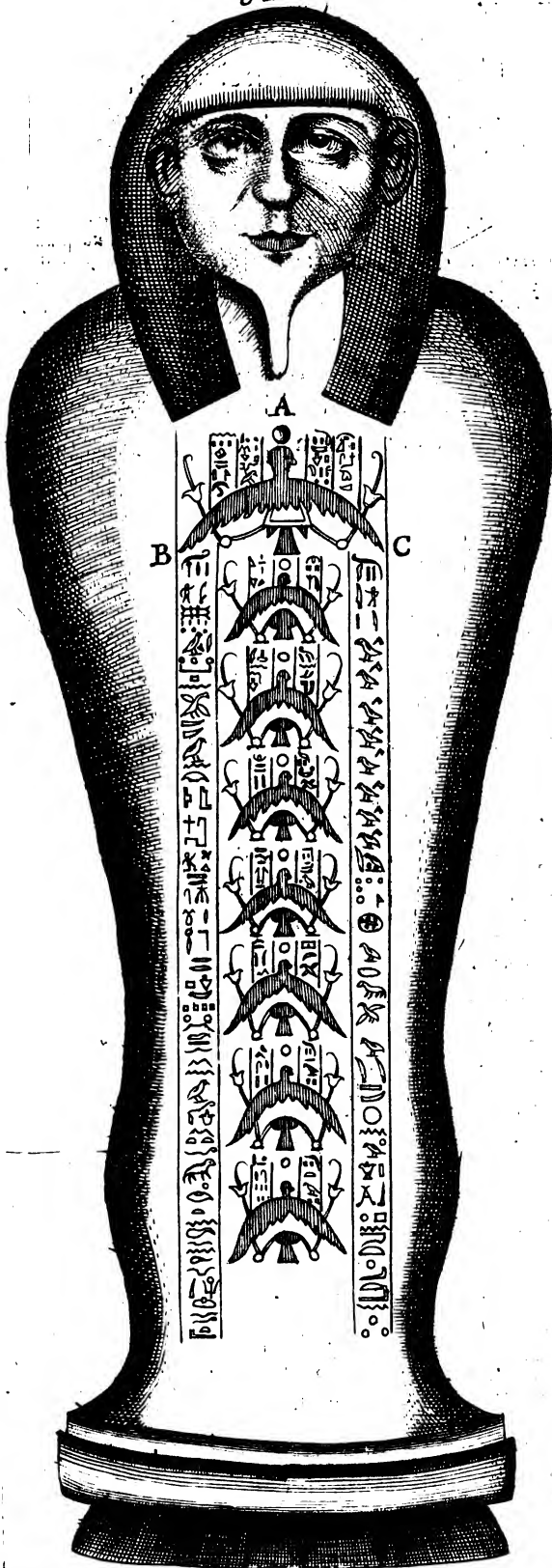
Typus

Quæ nunc Serapes, nunc Ephori aut Lares uocabuntur,
et erant Numina Αἰτοροποιοῦ, siue malorū auersiuæ.

Extant Marsiliæ apud Mercatores diturbæ.

Fig. prima

Fig. Secunda



V. Altitudo idolorum est septem pedum, quæ tandem feliciter in portum Marsiliensem appulerunt 4. Septemb. 1632. ubi & in hunc diem cum spectatorum admiratione ostenduntur.

Atque hæc sunt quæ R. V. paucis intimare volui circa dictorum idolorum historiam: si plura huius generis mihi occurrerint, de singulis R. V. propediem certiore me facturum promitto; atque hisce vnâ me R. V. sacrificijs & orationibus commendo. Marsilia 28. Decemb. 1632.

R. V. Scruius in Christo

Ludouicus Bruset.

Figuras memoratorum idolorum æri incisas hîc, vnâ cum eorundem hieroglyphicæ inscriptionis interpretatione, apponere visum est.

Interpretatio primæ figuræ A.

Prima figura ex lapide phario existit, velato capite, fœmineo vultu, reliquo corpore turbinato habitu in basin desinente; cuius anteriori parti inscripti sunt hieroglyphici Iconismi hoc ordine.

Primæ figuræ seu statuz Serapis explicatio.

Primo loco figura latè expansis alis, Accipitrino capite, & lotiferis sceptris vtrique pedi insertis conspicua occurrit, & vtraque ala in duas extremas hieroglyphicas columnas A B terminat. In medio verò, recto ordine descendendo, septem similes priori figuræ sequuntur, quarum singulæ hieroglyphica schemata adiuncta habent. Quid verò mystere horum hieroglyphicorum apparatus sibi velit, eâ quâ potero breuitate aperiam.

Catenæ seu Sireæ Ægyptiorum.

Diximus in Theologia & Medicina Ægyptiorum, Ægyptios certas quasdam Deorum catenas, quas *catenæ*, appellabant, constituisse, quibus totius Mundi cura & administratio commissa esset, per continuum vnus in alteram influxum. Hæ catenæ initium sumebant à prima omnium, Mente, & per Mundi sphæras deriuatæ, singulæ suum ducem & ministrum habebant, primæ Menti similem. Quas quidem catenas tantæ efficaciz & potestatis esse credebant, vt mox ac mystici eorum characteres, iuxta legum sacrarum præscriptionem, simulachro fuissent insculpti, hoc ipso virtutem acquirere admirandam contra omnes aduersarum potestatum machinationes putarent. Atque talem quoque catenam exhibet præfens hieroglyphica inscriptio, quam catenam Iyngæam vocabant. Erat autem Iynx nihil aliud apud Hieromantas, quàm Mens prima solo intellectu comprehensibilis, in intimo Deitatis recessu abscondita, cuius & ineffabilem incompræhensæ naturæ caliginem appositè sanè per nigri coloris marmor, per velatum simulachri verticem, & turbinatum habitum indicabant, veluti ab omni corporeæ materialisque contagionis labe longè remotissimum. Character verò hieroglyphicus, quem litera A signat, eius naturam & proprietatem abditis symbolis oppidò luculenter

Iyngæa catenæ. Iynx quid apud Ægyptios.

Ppp

expri-

exprimit. Globum capiti superpositum gerit, ad diuinitatem eius exprimentam; Accipitrino capite fingitur, ad intellectus ignei vim & potestatem indicandam; alas extensas habet, ut indicetur, nihil esse, quod non eius virtute foueatur & conseruetur; sub alia pectus quid triangulare elucet, ex cuius duobus angulis loco pedum canales se duo extendunt in circulum desinentes; ex circulo verò bipa sceptrum exsurgunt loti flore insignita; sub triangulo demum cauda volucris, cum extremo pedum veluti Crucem quandam ansatam efformat. Quæ omnia ordine mysterijs sœta hoc pacto interpretamur. Triangulum notat hanc Lyn- gem omnem vim suam & potestatem ex archetypo trigono accipere. Et primò quidem Mundum, quem circuli notant, vnâ secum ex eiusdem vberimis canalibus profluxisse, adeoque omnia quæ in Mundo sunt, ad huius exemplar producta esse, cuius symbolum loti flore est: sicut enim lotus ad Solem, sic omnes Mundorum substantiæ ad archetypum suum conuertuntur, in idem reflexæ. Ex quo satis apparet, cur Aegyptij volucrem loco pedum mysterioso canalium in Mundo dispositorum apparatu exhibuerint; cum enim pedes hieroglyphice manifesta & sensibilia Deorum in Mundis vestigia, quæ in mirifica rerum ad diuinas virtutes analogia consistunt, notent; Lyngis autem supremæ vires effectusque non nisi mentis flore attingantur; hinc mirum non est, ipsos Lyngis effigiem non nisi symbolis abditis, & non nisi profundâ mentis contemplatione attingibilibus exhibere voluisse.

Septem Lyn-
ges sibi inui-
cem concat-
enatur.

Quoniam verò in catena Lyngea omnia ex primæ Lyngis mente participatam virtutem habent, hinc septem Lynges, quæ septem Mundi sphaeris præesse dicuntur, ordine sibi inuicem concatenatæ, & similibus prorsus symbolorum schematis adornatæ spectantur: quarum officium est, primæ Lyngis ideis in omnibus sese in Mundi administratione con- formare, defluxusque ab altissima omnium Lynge per medias in infimam Mundi sphaeram concatenatâ quâdam propagine in omnium, quæ Mundi ambitu continentur, membrorum bonum deducere. Nam ut rectè Zoroaster:

Zoroaster.

Σύμβολα γὰρ πατρὸς νοῦς ἐπέχευε καὶ κόσμον οὗ τὸ νοῦν νοεῖ, καὶ ἀφ' οὗτος καλλύει, ὁ λαὸς με-
τεῖς, καὶ ἐπίεις. Symbola enim paterna mens seminavit per Mundum, quæ
intelligibilia intelligit, ex ineffabilia exornat tota partitio ex impartibilis.

Paternæ
Mentis semi-
na quæ

nam sunt paternæ mentis semina secundum Zoroastrum & veteres Hie-
romantas, nisi Intellectus secundus, immediatum Dei opus? Et quænam
sunt in sidereos hylæosque Mundos sparsa semina, nisi paternus ex in-
tellectualibus mentibus emanantium virtutum in commissarum sibi
sphaerarum æconomiam influxus? Quæ sunt illa intelligibilia & ineffa-
bilia, quæ paterna mens & intelligit & exornat, nisi ideæ rerum omnium
possibilium in diuina mente existentes, in exemplari suo sempiterno
impartibiles, partibiles cum diffusionem virtutum earum ad extra? Atque
hæc sunt semina illa Zoroastræa diuinæ mentis, in vniuersas Mundorum
series diffusa per Lynges. Nam ut in Zoroastræis Oraculis docuimus:

Zoroaster.

Ὑψος γὰρ πολλὰ ἐπεμβαίνει φαννοῖς κόσμοις ἐκδοσκαί, καὶ ἐν αἷς ἀκρότης ἵσκι ἔνι
ὑποκαί, αὐταῖς ἄρχη, καὶ ὑποκαίμεναι ἄλλα, αὐτὰς πατρὸς ἐργα νοεῖται, καὶ αὐτὰ ἀπὸ τοῦ
νοῦ

ἡ δὲ ὁμοιοῦσι ἀποκαλύπτει. *Lynges enim multæ ascendunt lucidos Mundos insistentes, & in quibus summitates tres sunt, subiectum ipsis princeps, sub hoc autem, quæ patris opera intelligentes intelligibilia sensibilibus operibus & corporibus reuelantur.* Quid aliud hisce signatur, nisi trium summitatum profundum paternum, quod Aegyptij adorabant, cuius immediatus conceptum in eo latentium executor Lyngicus chorus est, ipsis subiectus, qui hosce trium triadum paterni fundi Mundos empyreos contemplatione dum intelligunt, eos sensibilibus operibus & corporibus reuelant, id est, iuxta diuinarum legum præscripta Mundi membriis per ineffabiles quasdam virtutes inserunt; & uti Zoroaster ait: Διαπρόθυμοι ἐστὲς πατρὶ τοῦ πατρὸς, καὶ τὸ ἱερὸν μυστήριον τοῦ ἀποστόλου ἐπαγγέλλομαι. *Transuectrices stantes dicere patri, & materia, & manifesta imitamina latentium operantes.* καὶ τὰ ἀποκρυφῶς ἡμεῖς, ὡς ἐκείνοι. *Et latentia in manifestam Cosmopæian inscribentes.*

Verum rem ita sese habere, hieroglyphica aperte docent. Vides figuram A, Lyngem cæteris uti primam in ordine, ita maiorem quoque esse, imò Lyngicæ veluti hierarchiæ choragum; vides in ventre eius trigonum, ex cuius angulis canales in globum deducuntur, & hinc in seipsum lotiferum reflectuntur, quo quidem nihil aliud indicatur, nisi Lyngem immediatum fundi paterni triadici opus ex trigono archetypa per occultos & ineffabiles quosdam canales opera patris & fundi eius deducere in Mundos, & hinc in ipsum patrem perenni quâdam contemplatione & amoris affectu reflecti: Mens enim suprema, ut Hermes ait, utriusque sexus fecunditate plenissima, in seipsum suum reflectit amorem. Fecunda itaque paterna Mens non ad intra tantum, sed ad extra, dum ex trigono suo archetypo Mundum genuit, teste Platone, in eum quoque perenni virtutum suarum emanatione influens, Lyngici chori administratione conseruat; quæ omnia per Crucem Tauricam sub trigono emergentem scite signantur. Præterea Lynx prima à prima Mente igne imprægnata, calore omnia Mundorum membra implet; unde non sine causa sub Accipitris alis extensis, veluti omnia fouentis figura expressa cernitur. Nam ut rectè Zoroaster: Εὐφὴ δὲ τὰς νοῦν τοῦ νοῦ. *Cibus enim intelligenti intelligibile est.* Μακάρις τὸ νοῦν ἐκ τοῦ νοῦ ἔχει ὑπὸ δέχα, καὶ τὰ νοῦ, δὲ τὸν ἐμπεριέχει καὶ νοῦν αὐτὸν. *Disce intelligibile, quia extra Mentem existit, & Mentis, quæ extra empyreum Mundum ducit; Mentis enim Mens est Mundi ignei opifex; & deinde igneam amoris vim in omnia Mundi membra diffusam sequentibus verbis docet: Νοεὺς ἀεὶ ἐστὶν ὁμοῖος ἑαυτῇ, δ' αἰνῶντις τὰ πάντα, ἀπορροα μυστικῆ, σφύραςιν ὁμοῖον φέρον, ἡνὶν μὲν καὶ νοῦν καὶ σώματι.* *Mentalibus sectionibus fulget, amoreq; impleuit omnia, infigurata, figurans, examinibus similes feruntur perrumpentes per Mundi corpora.* Lynx verò suprema sui ordinis choraga, uti à fundo paterno immediate emanauit, intellectum paternæ Mentis simillimum adepta, sic in subsequentes se lynges septem sphaerarum præsidēs simili igneæ Mentis influxu agit, ita quidem, ut ipsa suprema Lynx in stellato cælo, in intelligibili Mundo omnis generis ideis referto sedem suam figens, in octauum cælum igneo influxus vigore secundum analogiam quandam agat; & deinde hinc in

Prima septem
Lyngum cæ-
teris maior.

Hermes.

Plato.

Lynx suprema
in cæteras in-
fluit.

choz continetur, post varias resolutionum permutationes tandem sphaera suam lyngum ope restitueretur. Lynx totum religiosi operis exhibitione, id est, hieroglyphico hoc sacramento conscripta, mox se, uti designabantur coram sistebat, & corpus ab omni noxa tuebatur, donec anima iuxta fatales Adrastae leges, & varijs transmigrationibus agitata, ibidem restituta, beatamque in civitatem ducebat soluta, demique in sphaera suam inde deflueret, lyngis ope deportaretur. Hinc non incongrue istas Zoroaster *desheres*, id est, transvectrices vocat, uti superius visum fuit. Nam dum in Mente paterna leges fatales contemplatur, & ipse consilijs ineffabilibus devertitur, ut animabus, quarum curam habet, congrua habitacula prepararetur. Atque hoc patet cur haec lyngis figura in nullo non Mumiarum involucro expressa naturae, uti ex Mumiarum synagoga luculenter patet.

Lynges animarum transvectrices.

Cum itaque haec figura pyramidi inclusa fuerit, uti relatio historica hoc Synagmate proposita docet, certe ad nihil aliud, nisi ad ea quae expofuimus, haec mysteriosa lyngum exhibitione alluisse videtur. Est enim lynx hoc loco nihil aliud, quàm intelligentia illa Deo proxima, cuius munere animae paterno fonti defluunt, & ut Psellus ait, *desheres* in *desheres* *Vinculum inter patrem & filium*. Octo vero lynges ponuntur, quarum prima charactera ceterarum septem, ut octo sphaera indicaretur, quibus animae pro meritorum congruitate pungebant, nunc illi, ab lyngibus singulis suae curae committis sphaeris infererentur.

Lynx intelligentia Deo proxima.

desheres.
Lynges octo curae inferre idolo Serapis.

Quid vero minuti characteres lyngibus circumpositi? Dico explicare effectus lyngum; quas quidem libenter hoc loco exponerem, verum eum is infidelem pictoris manum in designando experti, & insignem mutilationem passi sint, uti passim in omnibus alijs minoribus figuris videre est; consultius eos intactos relinquere volui, quam nos mea industria substituere. Accersit quoddam passim in alijs & alijs simulachris representata spectentur, de quibus singulis suis locis tractabitur inferius.

Characteres minuti lyngibus circumpositi.

§ II.

Secunda figura interpretatio.

Et hoc praesens secundum simulachrum, priori quoad figuram, si hieroglyphica & colorem excipias, proxime simile. Quid vero id significet, hieroglyphica nos docent antica simulachri parti triplici ordine inscripta. Dicimus itaque hoc Tutelaris pariter Numinis, sensibilis Mundi administratoris simulachrum esse. Quod ut intelligatur, Notandum est, quod sicuti primum simulachrum ex intelligibili Mundo Numinis, ut ex hieroglyphicis patuit, simulachrum est, ita hoc sensibilis Mundi praesidis simulachrum esse: siquidem quaecunque mens lyngza, sapienter disposuit, haec sensibilis Mundi mens iuxta participatum lyngum influxum in executionem deducit. Mundum sensibilem supernorum.

Secundae figurae seu statuae Serapis explicatio.

Secundum hoc simulachrum ex Mundi sensibilis praesidibus.

rum influxuum ideis imprægnando. Hinc aptè Iyngæ Numini coniungitur, veluti rerum ab eo sibi commissarum executrix. Nam hos fontanorum craterum ideales influxus ab Iyngæ impressos in singulas sphaeras deriuat. Sicuti etiam ab Iyngæ suprema catena efficitur Iyngæ, sic ab hac Zona; id est, Numinum sphaeris affluentium catena deriuatur; illa, Intelligibilem, hæc Siderum Mundum spectat, ita ut Sideri Mundi præsidēs superintelligibilis Mundi præsidet paralleli veluti inferiores superioribus subdantur, uti in Theologia Ægypt. fusè deduximus; hinc illa nigro saxo, ob inaccessæ caliginis profunditatem, intellectui inexplorabilem; hæc candido, ob Sideri Mundi fulgorem constituta fuit.

Hieroglyphica
ea secundo
simulachro
incisa.

Sed hæc ita esse, iam ex hieroglyphicorum structura pandamus. Sunt in hoc simulachro tres hieroglyphicorum series, quæ eisdem literis M, N, O, signantur; In prima serie, columna, brachium conspicitur cum catena & circulo, feretrum, alterum brachium, Serpens cum hydrochemate & crateri, quem sequuntur quatuor hydrochemata. Quid brachium, feretrum, Serpens cum hydrochemate, & reliqua significant, iam sæpe sæpius expositum est; unde omnia vteriori descriptione sensum tantum assignemus, qui is est ut sequitur in prima columna M. *Benefica Numinum Sidero Mundo præsidum catena vitalem humorem in crateres fontanos deriuat; uti Genius Solaris, & statua Accipitrina notant; eos committit Ipsi beneficæ, quemadmodum sequens statua docet; humidam substantiam crateri inferiorum & bylaorum Mandorum inserit, catena Genij Solaris opus cuius providentiâ porta aperitur Mendæio Genio per Hircum indicato, & omnia inferiora animantur.*

Columna M.

Columna N.

In secunda columna N. occurrit statua Genij alterius, cuius officium est & dominium in tripartitis anni partes affluxus supernos deducere, unicuique suam congruam proportionem assignando, cuius symbolum Columba est; teste Horo, & nos in Obeliseo Pamphilio fusè ostendimus. Primò enim benefica quâdam providentiâ, quæ consuetis religionis ritibus concitatur à Sacerdotibus, ad exemplar Archetypum adaptatis attractâ, flos Loti in manu statuae indicat; rerum omnium vbertatem inferioribus Mundis indit, & cornucopiæ cum tribus circulis luculenter docent; catena quoque Solaris Numinis inde mota, humore replet fontanos inferioris Mundi crateres.

Columna O.

In tertia columna O Serpens occurrit cum duabus pennis, hydrochemate, oculo, sceptris, Columba, gnomone, cui sphaera insitit, & vase è quo emergunt tres Loti flores; sequitur quadratum, cui Accipiter includitur, cum cycloide, hydrochematis binis, cycloide, Scarabæo, penna, brachio extenso; quorum hic sensus est: *Vitalis Intelligentiæ humidi prouisor, omnia mirâ quiddam ratione temperat per symmetriam & amorem, quem singulis rebus in hoc Mundo indit.* De qua amoris sphaera cum amplè disseruerimus in Geometria hieroglyphica, eò Lectorem remittimus. Consistit autem amor rerum in conformatione, quâ omnia archetypum suum appetunt, ut tres Loti flores aptè docent; hi enim ab Ortû, Meridie, & Occasû constanti motu, Solè, veluti Sideris amore conciti, sequuntur

Amor rerum
in quo consistit.

vt po-

utpote à quo vitam & alimentum bonum habent. Hæc enim conforma-
tione Osiris ille supramundanus Mundo inferiori includitur, veluti sym-
bolicè Aquædam operatione attractus; ex hoc denique benefica rerum
omnium ubertas. Atque hæc omnia non tantum ad phylæas confide-
rationes traduci possunt, sed & moralibus & phylæis quàm maximè ap-
plicari; ostenditur enim hisce iisdem, quomodo anima piè sanctèque cor-
pore soluta per carenas Numinum ad supramundani crateris delicias
transferatur, & ab Osiri, Isi, Annone, vitæ, motu, fecunditate cœlesti
imbuatur; quomodo bonis omnibus repleatur, si præsentis vitæ ratio-
nem Numinibus conformem instituerit. Quare vel ex hoc patet, huius-
modi hieroglyphica non alio siæ huic præsentis simulachro fuisse incisa,
quàm ut Numen ijs motum primò corpus ab omni noxa conferuet, ani-
mæ verò bonis omnibus repleat, suæ sphaeræ restitutam.

Atque hæc sunt quæ de binis hisce simulachris paucis

IV NOTANDA duxi.

Joseph. FINIS SYNTAGMATIS DECIMISEXTI.

omissionem obsequi.



S Y N T A G M A X V I I .

De magnæ efficacæ Idolis, siue de Dijs Auer-
runcis primi ordinis.



ADMODVM REVERENDO AC RELIGIOSISSIMO

P A T R I ,

P. V I N C E N T I O F A N O ,
ORDINIS PRAEDICATORVM,

SS. Theologiæ Magistro, & Reuerendissimi S. Apostol.
Palatij Magistri, Socio meritissimo.



S A P I E N T I A , quâ Tu, Religiosissime Pater, oppi-
dî polles, lux est, tantæ virtutis, ut nullum non radorum
suorum fulgore trahat; radij huius lucis sunt magna ani-
mæ Tuæ ex eodem Sapientiæ fonte deducta talenta, ingenij
sublimitas, iudicij limatissimi perspicacitas, diuinarum hu-
manarumque rerum absoluta notitia, cum insolita beneuo-
lentiâ & humanitate ita aptè conuexa, ut inde mira que-
dam resultet harmonici animi Tui temperies, quâ corda rapis omnium. Censui-
sti hoc Opus cæteroquin sanè difficile, & intellectu arduum; & ita quidem cen-
suiisti, ut nihil quod ad debitum decorem splendoremque consequendum vllate-
nus necessarium ei videretur, omiseris. Quo virtutum omnium & humanitatis
complexu adeo me non tantum vicisti, sed ita deuinxisti, ut Tuum me penitus ex
asse feceris. Et cum meum in Te affectum aliâ re commonstrare non liceat, hoc
Tibi argumentum inscribendum duxi, veluti perenne quoddam Tuorum in me
meritorum mnemofnon. Vale.



SYNTAGMA XVII.

De magnæ efficacîæ Idolis, siue de Dijs Auerruncis primi ordinis.

CAP. V. T. I.

Auerrunci Dij qui dicantur.

Auerrunci
Dij qui dicantur.

INTER cætera Egyptiorum simulachra, quàm plurima eorum Deorum, quos Græci *ἄντροπος*, Latini Auerruncos, alij Curetas vocant, reperiuntur. Dicebantur autem Auerrunci; eò quòd omnes malorum impendentium occursus auertere crederentur; unde à Græcis *ἄντροπος*, *ἄντρος* id est, *auertere*, dicuntur. Sunt autem huiusmodi simulachra in varias diuisa Classes. Quorum omnium interpretationem hoc loco opportunè sanè adducemus.

Primo quidem loco ea occurrunt, quæ magnæ efficacîæ dicuntur, eò quòd situ, gestu, *αὐτοχρῆσις* potestati-

Statua Auerrunca magnæ efficacîæ.

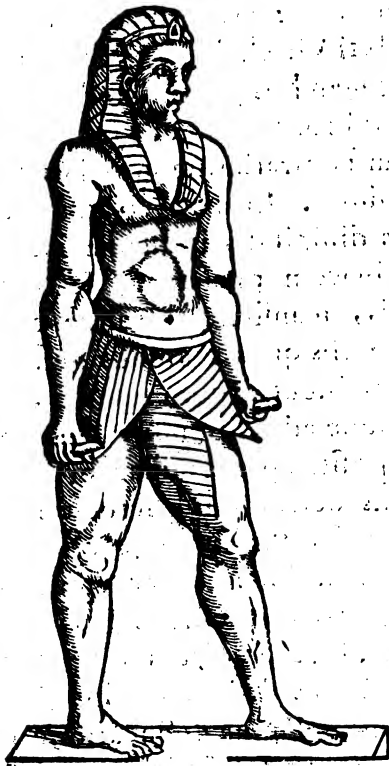


bitos, eiusdem prorsus formæ quòd Canophoræ sint.

bus formidinem incutere videantur; cuiusmodi præsens statua est ex Museo Hippolyti Vitteleschi extracta, minax vultu & manibus; cuiusmodi præforibus delubrorum ponere solebant, ad assultum contrariarum potestatum impediendum. In hac velatus vertex latentis diuinitatis indicium est; vultum minacem præsefert, & brachijs pendulis, manibusque validè contractis, stimulis quos manibus gestat, ad terrorem incutiendum intentâ, pedibus quoque ad resistendum cum impetu compositis, plena minarum & indignationis nescio quid ferociter exhibeat. Spectantur huius generis gyganteâ magnitudine in hunc vsque diem Tibure, ante Cathedralis Ecclesiæ vestibulum, bina simulachra, quos Gocios vocant. Hos vide in Iconismo Obelisci Barberini, genuinâ delineatione exhibitus, quo præsentem intueris, nisi

Dæmones non tantum ex statuis varijs, velut Deaculis quibundam, sed & vel ipsos Sacerdotes ad populum maiori erga Deos cultu & veneratione detinendum locutos, plebi quædam callidâ arte imposuisse, varijs huius Operis locis ostendimus; fuitq; adeo huiusmodi loquentium statuarum usus in Ægypto frequens, ut vix Nomus esset, qui ijs careret. Atque adeo principalis Sacerdotum finis in hoc constitutus fuisse videtur, Dæmones per Magicas adjurationes variaque incantamenta, in statuas legitimis ritibus in adylis prius consecratis attrahere, atque attractos varijs deinde quæstis consulere. Et quoniam Dæmones non semper responsa dabant veritate consentanea, sed consules varijs modis illos prorsus dementabant, hinc factum est, ut Sacerdotes officio Dæmonis functi, & ad fraudes conuersi, eo artificio statuas adornarent, ut per occultos meatus deducitis, usque ad caput super Sphyngibus per eos, quæ vellent ad supersticiosæ plebi imponendum, quasi Deorum voces & pronunciata immurmurarent, quemadmodum de Sphyngæ Memphitica in Mechanica, & in Magia de Oraculorum ratione, statuarumque loquentium constitutione suse differimus.

Ex Museo Francisci Serræ.



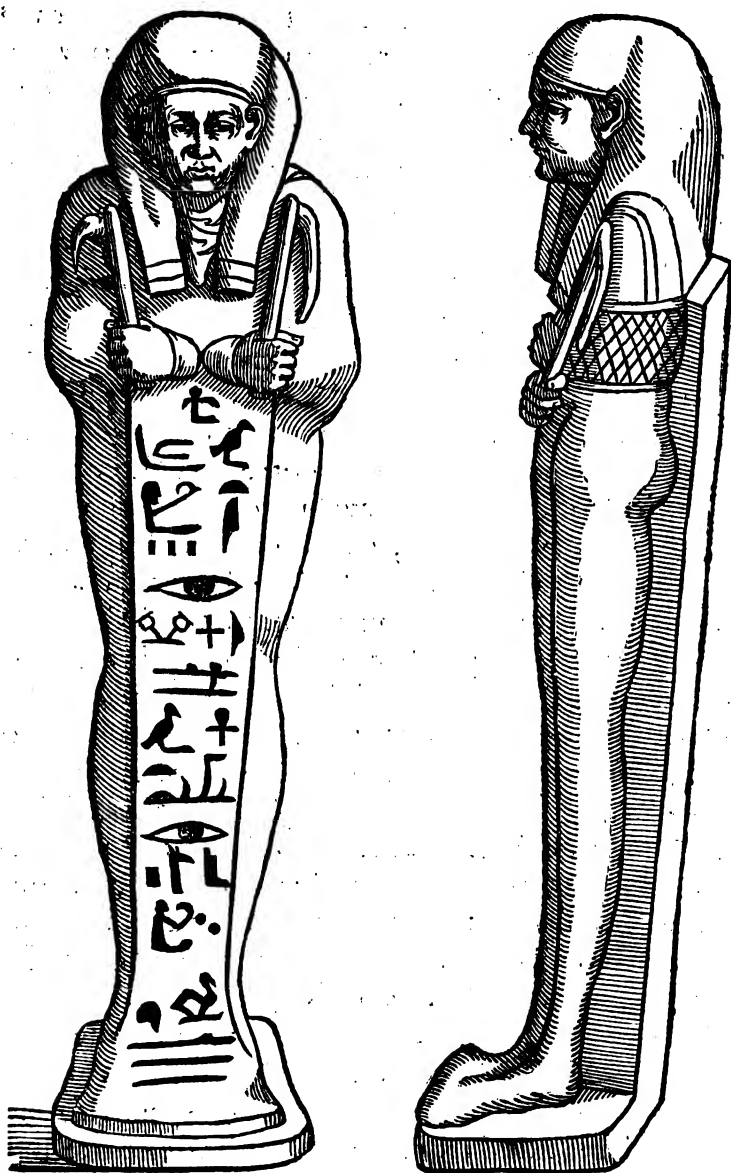
tum dolo illusi ad oblationes & munera Dijs debita, uti ipsi putabant, veriùs dolosis Mystis offerenda magis magisque animarentur; magnū quidpiam

Arque talis fuit statua hæc præfens, quæ in Museo Illustrissimi Equitis Francisci Serræ Romani, Viri & nobilitate, omniumque bonarum artium cultura eximij, spectanda exhibetur, adeo præcedenti similis, ut nulla protius differentia inter illas dignosci possit, nisi quod illa ex nigro, hæc ex fusci coloris lapide sit efformata. Habet hæc præter os patulum & usq; ad occiput pertusum, ab occipite verò usque ad medium dorsi meatum habet, per quem haud dubiè canalis ex bucca Dæstri meatui huic insertus per parietem in abditum quoddam receptaculum deducebatur, in quo per eum Sacerdotes immurmuratis compendiosi sermonis effatis, de varijs consulentibus responsa dabant; hoc enim pacto contingebat, ut à responso dato, veluti à Numinis ore pronunciato pendentes, non tantum in Numinis istius (veriùs Dæmonis) cultu supersticiosiores obstinationeque fierent, sed & hoc impio Sacerdotum

piam se patrasse opinati, si illud, quod fraudulentæ ingenij astutiâ actum erat, in simplicioris plebis animis, diuinæ Numinum operationis, & miraculi cuiusdam existimationem obtineret.

Auerruncorum Deorum statuar varijs auerruncationis symbolis conspicuæ spectantur. Sunt quæ vncinos & harpagones manibus decussatis portant; aliæ flagellis ex sacrorum animalium caudis instructæ; nonnullæ retibus ab humeris dependentibus; quædam hieralpham manu gestant. Quæ omnia ordine exponentur.

Auerruncorum
Deorum in-
strumenta
auerruncati-
ua varæ.



Et primò quidem in præsentî figura, antica & laterali, vides fœminæ vultum velato vertice conspicuæ, & manibus decussatis harpagones gestantis, cuius in dextra harpago annexum habet rete ab humero dependens; quæ quid significant, aperio.

Isis Dea auerrunca.

Iam passim hoc Opere ostensum fuit, Isidem Auerruncum Numen

Qq q 2

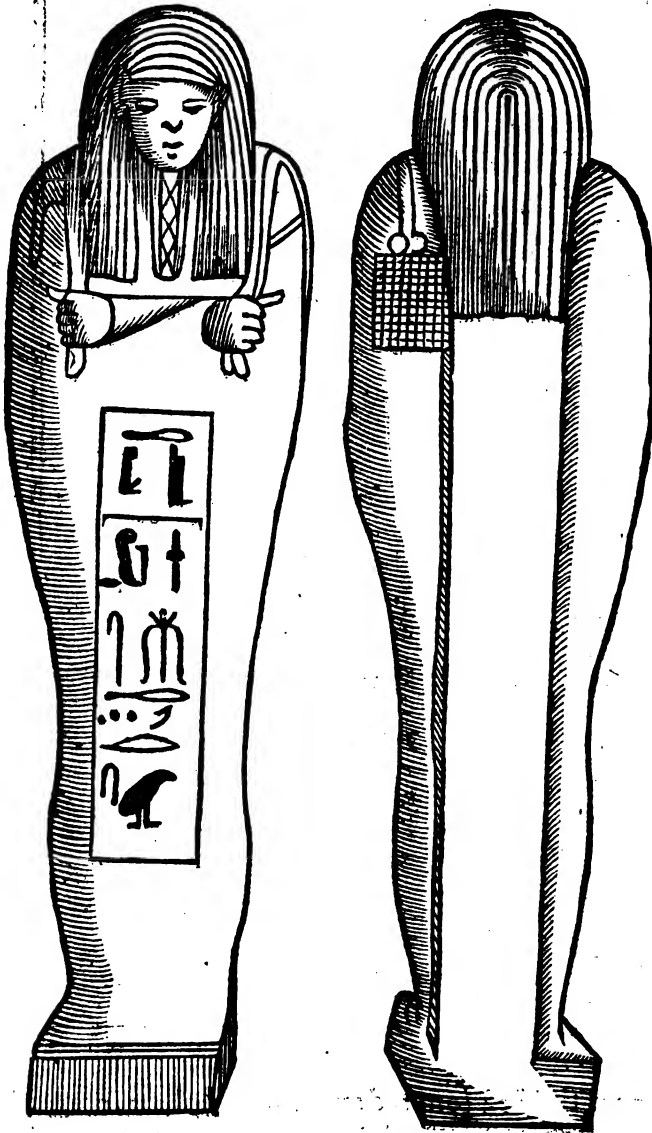
ab

Hieroglyphi-
ca statua
Aueruncæ,

ab vniuersa Ægypto creditam esse; quæ, Plutarcho teste, cadauer Osiri-
dis à Typhone in Nilum proiectum, vncino extra Nili fluentia reti exce-
pisse memoratur. Arque hoc est, quod aptè sanè hoc loco exprimitur
per vncinum & rete ab humeris dependens. Isis Nili Genius est, aduer-
sas ab eo potestates sistri sono prohibens, citato Plutarcho teste; sistrum
itaque proprium Isidis symbolum. Et nè Typhonis potestates denuò
nonnihil contra Osiridis corpus, id est, Nilum (Osirin enim iam sæpe
dictum fuit pro Nilo sumptum fuisse) vel immodicâ siccitate, aut humi-
ditate suffocatiuâ, in damnum totius Ægypti machinarentur; statuas,
hanc vncinis & harpagonibus, vti & reti terribilem, *αἰθροῦν* statuerant;
vt symbolis potestati eorum contrarijs, à nocendo lædendoque desiste-
rent, magnæ, vt vocant, ad eas cohibendas efficaciz; & hieroglyphica
anticæ parti statuz incisa luculenter docent; vbi primò statua sedentis
in morem exposita, manibus extensis, infra se fauissam cum canali Niloti-
co & Accipitre continet; sequitur mox alia statua, malè tamen efforma-
ta, cum tribus terminis, cum vncini figura, quæ tamen non, vt hic, sepa-
rata est, sed edacitate temporis detrita, atque adeo nihil aliud quàm sta-
tua est manu vncinum gestans; quod verum esse, similes inter hierogly-
phica vncino instructæ statuz passim docent. Sequitur hemicyclum,
cum penna; deinde oculus; quem sequuntur bini flores Loti cum Cru-
ce & penna; hos verò duo pistilla cum sceptro, Accipiter quoque crate-
ri insistent, cum Cruce; deinde hemicyclum cum securi inter duos ter-
minos locata, quam sequitur oculus, vas Niloticum, securis, altare, vas
Nili, altera statua vncino instructa, & denique Ibis cum apposito vase
Nilotico, & sceptris. Quorum omnium sensus est qui sequitur: *Statua
Isidis auerrunca malorum à fauissa & canalibus eius, vti & crateris Osiridis
tutrix; Isis auerrunca malorum à tribus hyleis Mundis; providentia ad arche-
typum adaptat omnia, quadrifido in Mundum inferiorem influxu cohibet Ty-
phonias potestates, Osiridis craterem in quadrifidum Mundum deriuat; noxia
& perniciofa auertit, providentia humide substantie omni honore Vene-
randa; Isis extractrix ex Nilo Osiridis, humiditatis Lunaris domina &
administratrix.* Huic congruunt complures statuz, ex diuersis do-
ctorum Virorum Museis extractæ, & inter cœteras haud absimilis
est statua, quam olim eruditissimus Medicus Bartholus Bartholinus
Danus mihi communicauit, & ferè eadem est cum ea quæ sequitur,
vti & hieroglyphica inscriptio eadem est, vt proinde qd similitu-
dinem denuò incidendam non duxerim; quare consule sequen-
tem. Fœmina velato vertice, sinistrâ vncinum cultriformem, dex-
trâ hieralpham, cui annexum est rete, gestat, in antica parte hieroglyphi-
câ inscriptione insignita. Vncinum & hieralpham, cui rete annexum est,
manibus portat, & indicant Agathodæmonem auerruncum, quem sta-
tua refert; velatus vertex diuinitatis latentis symbolum est; hierogly-
phica verò ea sunt quæ sequuntur: Sceptum, oculus, sed cuius pupilla
desit, statua Accipitrina, Altare, brachium extensum, canalis sacer, Crux,
baculus incuruus, ramus triplex inuersus, oculus, tria quadrangula cum,
hemi-

Alia statua
Aueruncæ.

hemicyclo, cycloides, baculus incurvus cum Coturnice: quorum sensus est; *Providentia Numinis venerandi, canales beneficâ vi sua imbuat, tres anni partes providentia dirigat, à tribus Mundis hyleis auertat omnia Typhoniarum potestatum molimina.* Nota has notas melius in sequenti simulachro

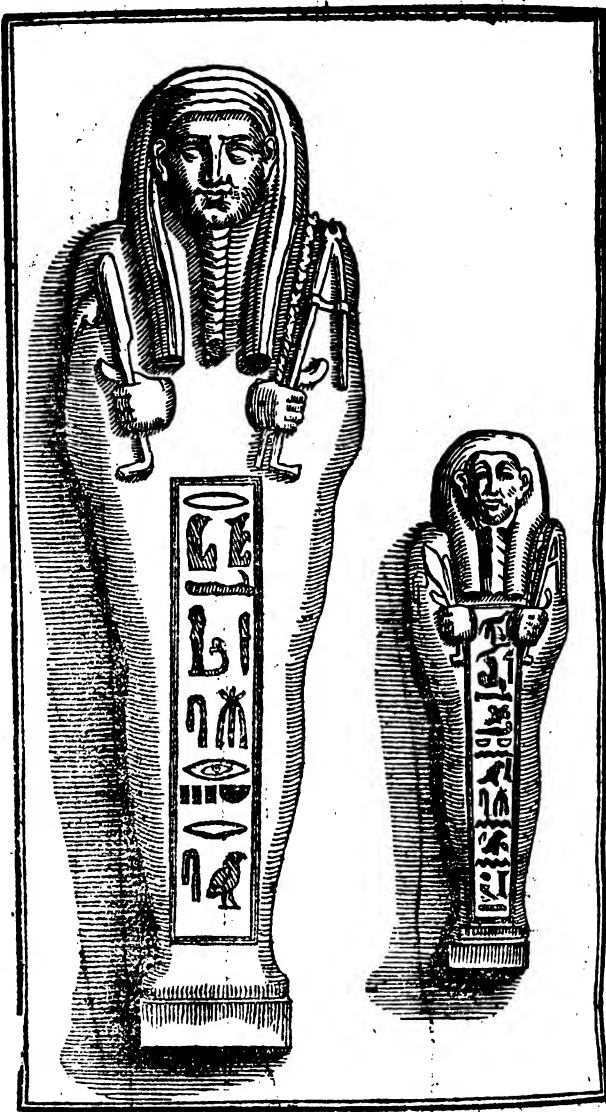


exprimi. Huic prorsus similis est, quam non ita pridem ad me propriâ manu delineatam per Nihusum transmisit Clarissimus Vir Philippus Cæsarius, quam & apud hæredes Ioannis Volckeschen ex testa fictili subcærulei coloris extraxit.

Tertiò sequuntur statuz binæ prorsus præcedentibus similes, quarum maior manu dextrâ, hieralpham & rete à tergo dependens, sinistrâ verò cultrum tenet; quæ quidem symbola nihil aliud quam potentis sectionis Agathodæmonem notant. Hieroglyphicorum inscriptio cum

Aliz binæ statuz Auertum-
catuz.

cum prorsus eadem sit cum præcedenti, vti vnam cum altera comparanti patebit, ita eundem quoque sensum refert. Simulachrum minus fo-



lium perseæ manu sinistrâ tenet, dextrâ hieralpham, cæterum vti præcedentia velato vertice; quæ quid indicent, iam dictum est. Perseæ folium sapientiæ symbolum est, habet enim fructum perseæ cordi, folium linguæ simile, teste Horo, gestabaturque ad Mercurium attrahendum, cui perseæ dicabatur, vti ad eiusdem potestates *admiræ* profligandas apta.

Sequitur aliud simulachrum pariter vertice velato, quod superiori anno summâ diligentia delineatum mihi Illustrissimus Dominus Guilielmus Hostlerus Anglus communicavit; manibus hieralpham & vncinum gestans cum barba reticulari, totum reliquum corpus anticum varijs hieroglyphicorum schematis insignitum est, vt in subiuncta figura apparet; quam nihil aliud esse dicimus, nisi Agathodæmonem Auerruncum, vt ipsa

Alia statua
Auerruncati-
onis
et
et



auetruncationis symbola abundè testantur. Quid verò velatus vertex, quid symbola velant, iam supra dictum est, quid hieroglyphica signent, aperiamus.

Primus ordo continet Serpentem cum quatuor lineolis, quæ tamen quid representent, dispici non potuit; hæc sequitur ampulla sacra cum hemicyclis, & brachio extenso (tale enim exhibere debet, licet depictor id non exactè assecutus sit). Sequuntur Ibides binæ mediante quadrato, postea ramus triplex inuersus, post hunc sequitur figura, quæ uti ex alijs hieroglyphicis schematis patet aliud non refert, nisi statuam sedentem; hæc pyramis piscinæ sacræ insitens, quam de quo Ibides cum securi, & Altari, oculo, Serpente, & baculo nodoso, agmen claudit thyrsus. Quorum sensus hic est. *Vitalis humor inferiori Mundi beneficentiâ Mercurialium Genitorum Mundo hylico presidentium, tripartito anni tempore communicatur per statuam quæ sacræ piscinæ insit, quâ Mercuriale Numen attractum providentiâ suâ vitam largitur sæcæ curæ commissis.*

Hieroglyphi-
cæ sensus sta-
tua.

Secundus ordo hunc sensum efficit. Mercuriale Numen tripartitum anni tempus insit; & posita sibi statua propitiatoria, canales laxat, aduersa repellit, Mercuriale Numen debito honore cultum, aërem inferiorisq. Mundi substantiam fecura rerum imbuat, per statuas sibi appropria-

tas religiose cultas.

Tertius, uti ex symbolis patet, hunc sensum efficit; Typhonice potestates per Ibiacis intelligentias, supremi Numinis influxum in inferiora propagantes religiosa cultu Sacerdotum & profigantur, unde hylico Mundo magnus stabilimentum nascitur.

Quartus. Hæc symbolorum serie hic sensus efficitur: Mundi superiores inferioresque Ibiacorum, id est, Mercurialium Numinum catena dominatrice, malis expulsi conseruantur.

Quintus. Visa datur Crateri magni Osiridis per statuas mysticas, & Momphæas ipsum circumstantes, & beneficâ vi fouentes.

Sextus. Cælestis Crater ope Intelligentiarum magnam vim acquirit ad abundantiam inferioribus conferendam.

Reliquas tres series non expono, tum quia ex figuris ipsis notæ sunt, tum etiam ut nonnihil exercitij curioso indagatori relinquatur: continent enim symbola notæ, & iam sæpe sæpius explicata.

CA.

De simulachris Aegyptiorum portatilibus.

Simulachra
portatilia
Aegyptiorum.

Nihil his simulachris vulgarius est, cum vix sit Museum in quo non reperiatur; & magna eorundem quocannis ex Aegypto multitudo adfertur. Sunt autem longitudine vntus digiti, aut etiam cubitales, & eodem penè habitu, quo maiores statuae, exornantur. Quæritur itaque quid Deastris huiusmodi significant? Respondeo ex eorum numero esse, quos Auerruncos siue Apotropæos diximus, & quos Hebræi Theraphim vocabant. Atque hoc ita esse; symbola quibus exornantur, aperte docent; sunt enim ut plurimum hieralphis, harpagonibus, vincinis, flagellis, scuticis, similibusque auerruncationis symbolis instructa. Sunt etiam partim ex testa, partim ex ligno, & metallo subinde fabrefacta. Horum simulachrorum tria in Museo meo spectantur; quorum prius testaceum pro suis in Rempublicam literariam meritis donauit Clarissimus ac summe eruditus Vir Nicolaus Heinsius; alterum metallicum priori prorsus simile Illustrissimus Hispaniæ Inquisitor; tertium ex cedriquo ligno, in Aegypto Mumia fascibus inuolutum eruerat P. Marcus Ord. S. Francisci à S. Congregatione propagandæ fidei in Aegypto Missionarius, quod & pro sua in me humanitate sanè singulari, ex Aegypto translatum in Museo meo constituit. Singula decussatis manibus arma ferunt malorum auersiuæ. Inscriptio quoque hieroglyphicorum cum eadem sit, vnam hic explicasse sufficiat.

*Hieroglyphica.**Lectio.*

- | | |
|--|--|
| 1 Serpens | 1 Vitalis 2 trium elementarium |
| 2 Tres termini | Mundorum |
| 3 Hydrochema | 3 humor |
| 4 Brachium extensum | 4 beneficus |
| 5 Ara cum penna | 5 cultu religioso allicit |
| 6 Ibis | 6 Mercurium, qui |
| 7 Serpens cum duobus terminis | 7 vitam deriuat in hylzoz |
| 8 Vas Niloticum cum carena | Mundos, |
| 9 Hieralpha | 8 in aquam Niloticam, ope catenæ Numinum aquaticorū. |
| 10 Hemisphaerium | 9 Agathodæmon humorem naturæ deducit |
| 11 Figura piscinæ | 10 in inferiores |
| 12 Musca Aegyptia, cum thyrso papyraceo. | 11 piscinas adytorum; |
| | 12 Vbi polymorphus Dæmon singulis distributâ suâ portione, inde necessariarum rerum abundantiam confert. |

Com.

Conplura huiusmodi in Museo Gualdi, Angelomi, Barberinorum, cæterisque privatis domibus spectantur. Melitæ tres bipalmæ huius generis statuas possidet Clarissimus Vir Io. Francisc. Abela, Ordinis Vicecancellarius, quas hoc loco libenter proponerem; verum cum eadem prorsus sint cum ijs, quas paulò antè descripsi, nè temporis iacturam paterer, eas consultò omisi.

Atque hæc quidem statuarum nihil aliud sunt, quàm Hebræorum Theraphim, quas Rachelem patri suo furatas, abscondisse sacræ literæ testantur; de quibus cum primo Tomo in Pantheo Hebræorum, capite de Theraphim, amplissimè egerimus, eò Lectorem remittimus.

Ad hanc quoque Classem reuocantur et statuarum, quæ Mumiarum inuolucris insutæ reperiuntur, de quibus cum postea Syntagmate XVIII. fusè acturi simus, Lector id consulere poterit.

CAPUT III.

De statu Averruncis alia forma, quas μιστῆς vocant.

Occurrunt complures Deastrorum Ægyptiacorum statuarum quas μιστῆς, id est, mediatrices vocant; & ita dicuntur, quia maioris ordinis Numina ab inferioris ordinis Numinibus supremæ Menti ad id, quod prætendebant, obtinendum, sollicitanda exhibebantur. Meminit horum Chrysippus in Libro de Antro Mythræ; Τα τάχα τῆ ἀνυλαῖς πᾶσι τοῖς αἰῶσι κοσμήματα, καὶ τὰ τῶν Θεῶν, καὶ μιστῆς καλεῖται, ἀγῶμα τὰ θεῶν ἀρχαῖα. *Statuarum averruncarum dictarum μιστῆς.* *Chrysippi.* *Spelunca omnigenis imaginibus ornati, ex Deorum, quos mediatores dicunt, simulachra circumstantia.* Et sunt iterum in varias Classes diuisæ: nonnullæ ingeniculatæ, quædam stantes, aliæ sedentes Deorum μιστῶν simulachra ante se posita exhibent; quibus quidem figuris omnes Obelisci referti sunt, vti suo loco patuit; quæ & seorsim lapidibus appropriatis incisæ adytis, delubris, ædibus privatis averruncationis malorum causa imponebantur, & maximam habere putabantur ad superna charismata adipiscenda virtutem & efficaciam.

Specatur in hunc diem Romæ in Palatio Farnesiorum simulachrum ingeniculatum formâ fœminæ, quod ante se gestat aliud simulachrum Numinis turbinato habitu indutum; manu sceptrum tenet, capite cydari in cucurbitæ formam adaptata, cui globus insidet, spectabilis, vti in sequenti figura patet. Fœminea forma Isisdem, id est, tellurem indicat; Idolum verò quod ante se tenet, Canopicum Numen exprimit, cuius proprium est, terram fœcundo humore beare; cuius cucurbitalis tiara quam capite gestat, symbolum est, quam & duo cornua ambiunt cum globo intermedio, quibus humorem, nisi radiorum cœlestium virtute haberi minimè posse, indicabant. Sed vide quæ de hoc Idolo fusius locuti sumus in Syntagmate de Canopis, in expositione figuræ VI. Iconismi Canopici, vbi huic haud absimile exhibuimus. Habet hoc simulachrum

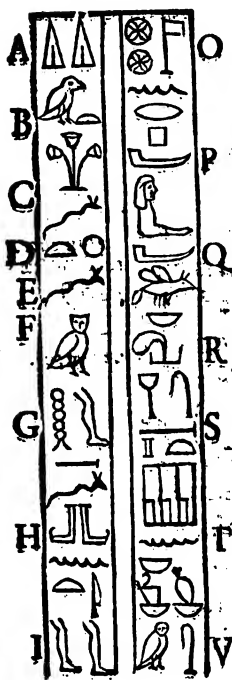
R r r

in.

in dorso sequentem hieroglyphicam epigraphen, duabus columnis comprehensam. Prioris columnæ sensus hic est. Ignea A vis & potestas Bof-
ris ad supremi Naminis C archæpōn disposita, D vitam Mundo inferit, E
precibus & ceremonijs Sacerdotum; quæis Ammonia vita attrahitur Typhonis
malis eliminatis dispulsiq; G catena Deorum occulto motu concitata, vitam
largitur H benefica vegetabili natura; I occultus Deorum motus K beneficium
iterum vitam influit Mundo aqueo, unde L rerum necessarium ubertas; M
vitali Nilotici liquoris fecunditate, quadrifidi Mundi facies repletur, N Of-
ris Mundi inferioris præsidij favore.

Nota, inter D
& E omiffa
esse à sculptor-
e 2 brachia
cum capite
Arietis.

Statua Farnesiana.



Secundæ columnæ sensus hic est. O Quadrifide Mundorum facies
cælesti & elementari liquore repletur, P beneficio statua Iſaça, Q cuius
cultus Polymorphus Damon R cælestem virem exonerat in inferioris Mundi
piscinas, potestate cui omnia subsant, portas Mundorum inferiorum S portas
T natura humida Vegetabili natura summo V dominio & sapientia aperit
unde T religione à Sacerdotibus ei ritâ peractâ, V dispulsi malis, & Ty-
phonis sobole, Y quadrifidi Mundi inferioris facies X Osiridis luce replen-
ta cælestis vter in inferiora exoneratur; Z catena Geniorum Solarium & Aga-
thodæmonum, ad eius ideam conformatâ, a tres anni statonas benefico & fa-
cundo b humore pro cuiusque exigentia repletur, c bubonem profigito.

De

De statua Mæstica Orignana, quæ in Orignano Oppido spectanda exhibetur.

Est Orignanum Oppidum ad radices montis Soractis 24 mill. pass. Roma diffitum, in cuius cœmiterio, quod est ante dicti Oppidi Ecclesiam, statua cernitur ex phario lapide, ingeniculata situ, prorsus & per omnia similis præcedenti, nisi quod multò maior sit; neque enim maiorem, si Tyburtinæ Basilicæ appositæ statuas excipias, Ægyptiam statuum me vidisse memini: genibus enim nixa iuxta corporis humani proportionem, septem palmorum altitudinem habet; iniuriâ temporis capite, & aliquantum pectore mutilata est; ante se tenet aliam statuam quadrangulo impositam, prorsus eandem, quam statua Farnesiana superius appositæ, cum duobus alijs Idolis & Serpentibus, obtinet; retrò ingentem hieroglyphicorum congeriem tribus columnis digestam exhibet; quæ quidem à me transcripta, attamen ob temporis brevitatem & angustiam non licuit incidere. De qua statua in epistola quadam Fabius Ghisius olim in Germania Nuncij Apostolici munere functus, modò S. R. E. Cardinalis longè Eminentissimus dignissimusque, dum illac transiret, & de statua certior factus eam examinasset, ita scribit.

Statua Orignana.



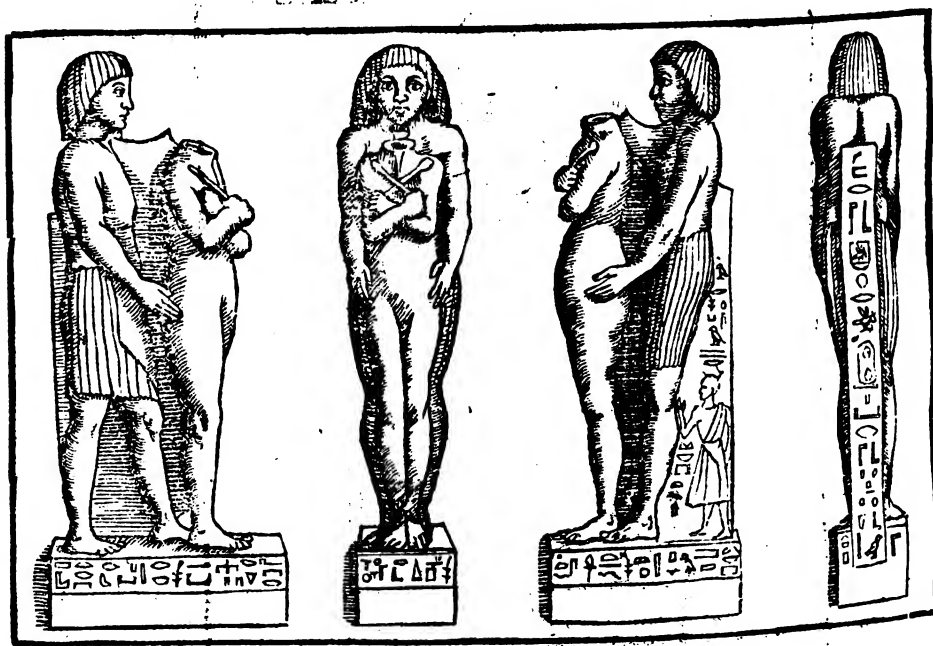
*Admodum R. P. Athanasio Kirchero Soc. IESU Pater
Episcopus Neritonensis. S. P. D.*

Diseessi. Roma die XVI. peruenique subnoctem ad Rignani Oppidum, quod est sub ditione Excellen. Principis Bargbesij (modo Ducis Muti) XXI fl. ab Vrbe lapide. Inueni ibidem signum perantiquum, licet non integrum, hominis sedentis, e lapide nigro, ni fallor, sublinentisque duas paruas figuras, & circumquamque arcanis distinctum notis, quales tu, eruditissime Vir, rimaris ego conspicis in unaquaque Pyramidum. Opus ego iudico Aegyptium, & multa eruditione refertum: ideo volui indicare tibi, ut accedas aliquando ad locum, & vberem inde copiam habeas doctissima velamina, quae moliris, exornandi &c. Clienti die 19. Iunij 1639.

*Aliud ex Museo Excellentissimi Viri Ioannis Rhodij
Medici Patavini.*

Simulachrum
querruocum
à Rhodio
missum.

Quadruplicem tibi huius simulachri faciem exhibemus; anteriorem, posticam, sinistram, & dextram. Anterior scēminam tibi exhibet velato vertice, more Aegyptiaco, conspicuam, quae ante se aliud exponit Idolum sine capite stans, & decussatis brachijs binas clauas gestans. Figura scēminea Isis est, scēmineum sexum mentiens, & masculina quādam virtute praeditum, vti in tabulae Bembinæ expoli-



tione demonstratum fuit. Quod repraesentat, simulachrum Hori est, filij Isidis; sine capite est, quia quem Typhon diuinitatem eius abolitam cupiens, occiderat, Isis ad immortalitatem restauratam resuscitauit: nam vt rectè Plutarchus, Isis est vis illa scēminea, & totius susceptrix generationis.

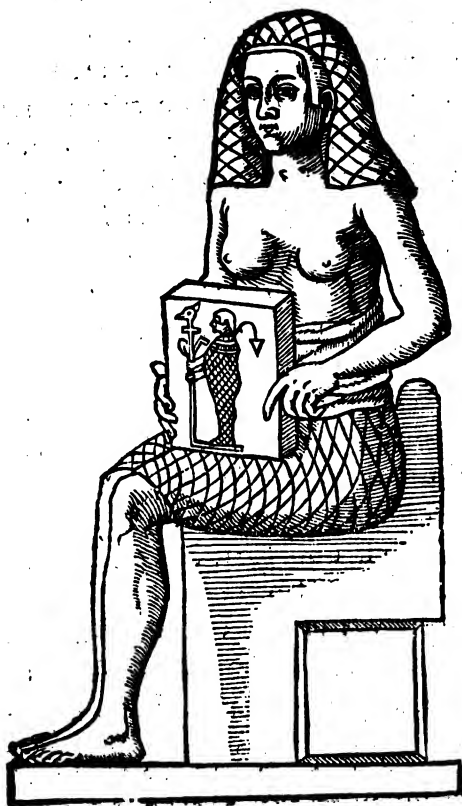
tionis, & non incongruè *ιδωλ* & *παρθέν*, nūtrix & susceptrix inde dicta fuit; habet enim congenitum amorem erga id quod primum ac summum est inter omnia, ipsum scilicet bonum, ad hoc enim rapitur, hoc operatur, hoc sequitur; quod verò malum est, fugit & aduersatur. Hinc non abs re Osiridis animam incorruptam & sempiternam restantur, corpus verò à Typhone dilaceratum, Isidem verò id quærere, atque in artus restaurare. Nam quod perpetuum est, id desultorio ac mutabili multò præstantius, & quas à mutabili imagine sumit, nec perennant, nec semper eadem sunt, sed quasi è cera sigilla & impressiones vestigiaque delentur. Cum has itaque præter rationem admittit ac mutuatur, tunc aduersus Horum, manus conferere dicitur, eumque conficere Typhon, quem Isis ceu sensibilem intelligibilis Mundi imaginem progenuit. Habentur huius vestigia in Museo Gualdino montis Pinciani, vbi bina simulachra spectantur Isidis sedentis genibus Horum puerum exceptum lactantis, quæ omnia ad dicta alludunt. Quid verò partes Hori ex Iside & Osiride? Quid sine oculis & capite mutilatum corpus Hori, nisi primam adhuc & imperfectam generationem factam, vti putabant, ante visibilem Mundi constitutionem, aut rude quoddam, vt cum Plutar. loquar, & imperfectum Mundi nascentis simulachrum? Quæ simulachrum Hori, quod Isis exhibet, nudum & *ἀνίσταται* satis superque demonstrat. Isis itaque Horum veluti *παρθέν* exhibet Osiridi Patri, vt dissipatis Typhonis moliminibus, sensibilem Mundi imaginem, quam Isis natura rerum, & passuum principium vtero produxit, tueatur, instauret, atque perficiat. Hinc Sacerdotes huiusmodi simulachrum mysticis hisce rationibus adornatum, magnam potestatem obtinere ad Typhonias potestates eliminandas arbitrabantur. Hieroglyphica verò in abaco & postica parte posita, effectus indicant rerum, quas huius cultu simulachri se consecuturos sperabant; quæ libenter hoc loco ordine exponerem, verum cum adeo male efformatæ sint, & magna ex parte mutilatæ, malui expositionem intactam relinquere, quam illas varijs coniecturis supplere. Hæc autem quæ dixi, ita se habere, confirmat

Isis totius generationis susceptrix.

Hieroglyphica huius simulachri.

Aliud huiusmodi apud Petrum Stephanonium, Idolum, & est Isis sedens, & Horum *παρθέν* tabulæ insculptum exhibens, ijs symbolis adornatum, quibus passim eum exhiberi in hoc Opere vidimus. Horus turbinate vestitus inuolutus, & vittâ redimitus, manibus baculum Cucuphomorphum gerit, vt sequitur. Quorum omnium symbolorum significationes, cum varijs huius Oedipi locis passim exposita sint, Lectorem, eò remittimus. Huiusmodi Idolum quoque se offert in Hortis Quirinilibus PP. Theatinorum, quod olim ijs Marcus Milesius Iurisperitus Romanus legarat, aliaq; similia innumera passim in celebrioribus Mœnibus spectantur, quæ huc alludunt; quæ quidem omnia si hic adducere vellem, illud non aliud foret, quam tomos tomis addere: Lector curiosus ex his paucis, quid de similibus, si quæ alicubi occurrerint, statuendum, sentiendumque sit, nullo labore discernet. Est & in ædibus Cardinalis Verospij in Sarcophago excisa statua *παρθέν*; cuius hieroglyphica cum, tem-

temporis iniuria exesa sunt, consultò omittenda duxi; ubi scemina com-
paret exhibens statnam auribus cornibusque pectore tumido, spectabilis,
cætero corpore Hermarum more in conum abeunte.



Ex Museo Francisci Serre.



Est & alia statua in ædibus Francisci Serræ Equitis Romani, quem
suprà laudavi, ingenuata, ante se positam habens sacram tabulam, cu-
iusmodi passim in Obeliscis occurrunt; cuius in postica parte hierogly-
phica inscriptio hunc sensum habet: *Igneæ vis dominatrix humidi, huius
Genij vi & efficacâ, uti eo Sacerdotum ritibus, vitam inserit Momphtæam,
tribus Mundis elementaribus; piscinam sacram benefico liquore implet; crate-
rem supernis influxibus fecundat.*

C A P V T IV.

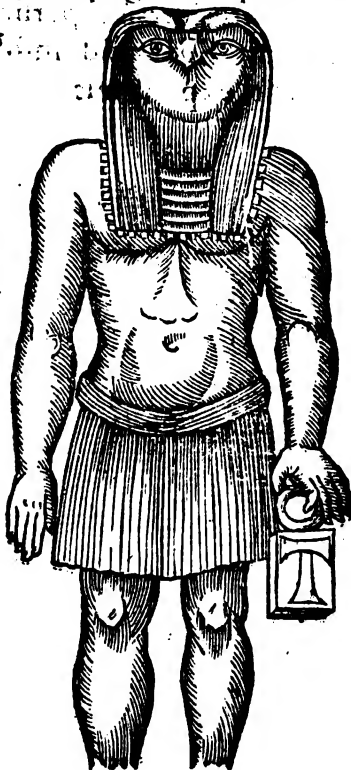
De statuis Polymorphis, & Auerruncis omnis generis.

Polymorpha
statuæ quæ.

Polymorphæ statuæ vocantur, eò quòd humanâ formâ in varios sa-
crorum animalium vultus transformatæ spectentur; quarum iterum
magna, pro Numinum exprimendorum varietate, multitudo reperitur,
cùm vix ullus Obeliscus aut monumentum Ægyptiacum sit, in quo non
insculptas reperiatis; ut proinde vel ex hoc capite constet, Obeliscos ni-
hil aliud fuisse, quàm idolorum quandam hieroglyphicòs descriptorum
con-

congeriem, ex quibus deinde veluti ex archetypis quibusdam Sacerdotes & Sacri Scribæ in publicum, atque priuatum vsum simulachra seorsim excerpta formarent. Ex quorum numero sequentia quoque sunt, partim stantium, partim sedentium situ, variâ transformatione conspicua simulachra. Sequens statua hodierno die in Museo Palatij Barberini aservatur, ex rudibus Ecclesiæ PP. Dominicanorum; quæ vulgo Minerva dicitur, egesta; quæ vti olim delubrum Isiacum extitit, ita nullus in

Simulachrum
ex templo
Minervæ eru-
sum.



Urbe locus, maiorem Ægyptiacorum monumentorum copiam nobis suppeditavit. Simulachrum est *ἰεραπόγον*, id est, Accipitrinâ facie constans, velato vertice, situ recto, manibus pendulis, quarum vnâ Crucem ansatam gestat, corpore nudo, si velamen, quo verenda teguntur, excipias. Hæc statua Osiridem auerruncum exhibet; cuius symbolum est Accipitrina facies; & Crux ansata, nullis non idolis ei consecratis annexa; cuius mysteria cum innumeris huius Oedipi locis exposita sint, hic ijs repetendis non immoror. Similis huic in Hortis Barberinis, Monti Quirinali adnexis spectatur, altitudine decem palmorum, & Cruce ansata, spectabilis.

De Polymorphi Dæmonis simulachro.

Misit non ita pridem ad me, pro summa sua erga Remp. Lit. quovis modo ditandam, benevolentia, & affectu incredibili, Serenissimus Princeps Magnus Dux Hetruriæ, simulachri Ægyptiaci, vndique & vndique innumeris hieroglyphicis exornati ætÿpon; cuius litera A anteriorem, B posteriorem partem significat. Huic iam aliqua similia hic Romæ repereram; quorum prius ex Ergasterio Barberino extractum, in Obelisco Pamphilio exposuimus; alterum habebatur in Museo Francisci Angelomi, quo mortuo, & Ergasterio subhastato, id possessionem obtinuit Torquatum de Alexandro Capitaneum. Tertium prorsus simillimum continetur in Museo Regio Montis Pinciani Francisci Gualdi. Verum cum nullum hoc præsentem Medicoo integrius repererim, id hoc loco minutim exponendum censui.

Polymorphi
Dæmonis
simulachrum

Statua anterior portio formam femineam toto corpore nudam, mammis turgentibus, binis Crocodilis insistentem, sexu androgynam exhibet, capitis cincinnus in Arietinum cornu contortus; capiti verò im-

Anterior si-
mulachri
pars.

mi-

minet Leoninum caput, cui in superiori parte, vti in secunda figura patet, globus alatus imminet; præterea utrâque manu binos Serpentes cum Scorpione continet, dextrâ Canis quoque figuram appositam habet, sinistrâ verò caudâ Leonem quasi efferatum sustinet. Consistit verò intra duos baculos, quorum vterque in florem Loti desinit; horum primus Androsphynge sustinet, alter plantam, quam Ægyptij Motmuti dicunt; circumdant in superiori parte imaginem iam descriptam Genij varij, dicti Numinis assecræ; denique per totam interiorem superficiem complura passim hieroglyphica inserta spectantur. Sed quid insolitus hic polymorphorum Numinum apparatus sibi velit, exponamus.

A.



Simulachri
hieroglyphica
explicatio.

Totum hoc complexum magnæ efficacitæ amuletum est apud Ægyptios, in quo simulachrum exhibet Polymorphum Dæmonem, siue Mentem supremi Numinis omnium executricem, dum in totius naturæ amplitudinem descendit. Capite gestat Leoninum caput, cornibus Lunam sextilem mentientibus insertum; quo potestas & dominium in Solem & Lunam demonstratur: cincinnum capitis gerit in Arietis cornu contortum, ad fecunditatem & Ammoniam vim, quam rebus confert, indicant.

candam ; vberibus tumet, ad rerum vbertatem, quam præsidio suo præ-
stat, signandam ; utrâque manu binos Serpentes cum Scorpionibustenet,
quibus absolutum eius in vitam & mortem, in bona & mala, in generatio-
nes & corruptiones dominium docetur ; sinistrâ Leonis renitentis cau-
dam, dextrâ Canem tenet, quibus potestas in Momphra & Anubin signa-
tur, quos inhibere videtur, nè nimia suâ potestate vrantur, sed in tan-
tum, in quantum legibus à suprema Mente præscriptis conforme est.



Per Scorpiones, exitia animalia, mors & interitus, siue malorum para-
tio, teste Horo l. 2. c. 34. indicatur ; per binos Serpentes duplex Mun-
di,

Horus.

di, cœlestis & elementaris, vita : per Leonem, Momphta humidæ naturæ præses ; per Anubin vigil craterum mundialium cultos significatur, unde & dextrum pedem crateri impositum habet. Androgynam exhibet, quia respectu inferiorum fidei suæ commissorum se habet per modum principij actiui ; in quantum verò supramundanis influxibus substat, per modum principij passivi. Binis Crocodilis insitit, eosque quasi conculcare videtur ; siquidem hoc Numen, omnem Typhoniam vim virtute suâ domat & exterminat. Bina sceptrâ vtrinque apposita habet, in Loti florem desinentia, in quorum dextro Androsphynx collocata videtur, & Mentem supramundanam exprimit, iuxta cuius idealium rationum influxus operationes suas efformatas dirigit & gubernat ; alterum sceptrum plantam impositam habet, quam *ἡ ἄνθη* appellarunt Veteres, eò quòd liberet à morte, cuius virtutes descriptas vide in capite de Herbis Ægyptiacis ; & erat antidoti symbolum, quo contra pestíferas & contagiosas Typhoniarum virtutum antitheses utebantur. In superiori parte varios Numinum asseclarum typos vides, qui tutelares rerum Genios, & pantomorphi Numinis ministros denotant, quorum expositionem in Obelisco Pamphilio fol. 464. fusè peractam vide. Reliqua verò hieroglyphica intermedio spatio sparsim interiecta, non tam ad significandum, quàm ad aduersos Genios occulta mysteriorum, quæ exprimunt, allusione absterrendos sunt posita. His enim & similibus non Adyta tantum, sed & Obeliscos, statuas, cœteraque monumenta, vti in huius contextu Operis fat superque patuit, signabant.

ἡ ἄνθη
herba.

Posterior Amuleti pars.

Posterior simulachri pars.



Figura hæc Momphta reperitur in Palatio Excoleno. Ducis Muti.

Primo loco continet cyclum *ἡ ἄνθη* per supremi triformis Numinis indicem, ut iam innumeris locis dictum fuit ; quem sequuntur Genij rerum præsides, varia vultus habitusque transformatione, id est, Accipitrinâ, Hircinâ, Leoninâ, Caninâ, humanæque specie depicti, ac baculis, Serpentinibus, flagris, vncinis, clavis muniti ; quorum significationes cum in præcedentibus vberim interpretati simus, superuacaneum esset ratur sum ijs diutius inhærere. Videtur autem inter cœteras in ordine septima Serpentinibus variè, vti & Leoninâ facie terribilis figura, quæ Momphtam exhibet, cuiusmodi simulachrum non ita pridem in Horto domestico Excellentissimi Ducis Muti, prope Villam Ludouisianam sito, reperi. Figuram hîc appono Leoninâ facie, iubarumque diffusionem formidabilem. Binis clauibus quas

quas utrâque manu gestat, in omnia Mundi arcana receptacula potestatem iurisdictionemque se habere demonstrat. Serpens cuius gyris involuitur, & globus cui insistit, luculenter docent, vitæ calore Momphtam omnia quæ in Mundo sunt, fouere ac sustentare. Atq; hæc quidem formâ Ægyptij, Momphtam illum suum exprimere solebant. Sed iam filum dimissum repetamus. Sequuntur modò 16 ordines inscriptionum hieroglyphicarum, quibus quidem nihil aliud notant, quàm effectus & operationes, quas singuli dicti Genij in Mundo perficiunt: quorum significationem libenter hoc loco adducerem; verùm cum pessimè sint efformatæ figuræ, & vix nisi anxijis coniecturis dignosci potuerint, ijs exponendis longior esse nolui, cum ex ijs figuris, quæ cognoscuntur, facile mihi reliquarum significatio innotuerit; adeoque nihil aliud sunt, quàm Geniorum, vt dixi, Pantamorphæ Mensis ætæclarum effectus & operationes, & prorsus eadem, quas in Isiacæ tabulæ expositione Pantamorphæ naturæ eiusque ministris assignauimus; quare Lector citatum locum adeat. Spectantur & aliæ statuz polymorphæ sub larua Accipitris, Ibis, Canis, Lupi, Leonis, Cercopitheci: verùm cum hæc omnes partim in Obelisco Pamphilio, partim in hoc tertio Tomo varijs in locis exposuerimus, eò Lectorem remittimus.

FINIS SYNTAGMATIS DECIMISEPTIMI.



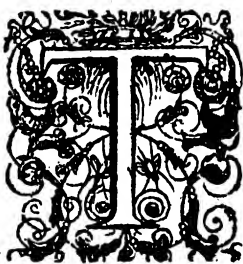
SYNTAGMA XVIII.

De Statuis Aegyptiacis Polycharacteristicis,
id est, toto corpore hieroglyphicorum
contextu conspicuis.

EMINENTISSIMO PRINCIPI

ADALBERTO S. R. E. TIT.

S. Praxedis Presbytero Cardinali ab Harrach, Archie-
piscopo Pragensi, & Boëmiæ Primati.

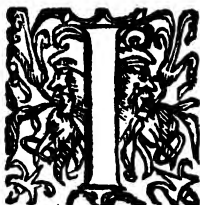


IBI uni, Cardinalis Eminentissime, Principi Verè
ἀνδιδόκτωρ hoc meum de polycharacteristicis Ægyptiorum si-
mulachris debebatur argumentum. Siquidem inter paucos
Te summum nullo non tempore observavi, qui non duntaxat
literarij negotij dignitatem ex æquo dignoscere & æstimare
soleas, sed & datâ opportunitate eruditorum hominum labo-
res impensè promouere studeas. Est Tibi non solum ob poli-
tica disciplinæ notitiâ animus ad ardua quævis peragenda idoneus; sed & in-
penetrandis naturæ adytis, atque in diuinarum humanarumque rerum scientiâ
mirè capax ingenium: ut interim fileam Tuam ad diuinam gloriam propagan-
dam zelum ardentissimum, in pastoralis Tibi commissi officij cura sollicitudinem,
in Lupis à Dominica caula coercendis vigilantiam. Quibus cælitus Tibi conces-
sis muneribus, tantò virtutum Tuarum ramos cæteris extollis sublimius, quantò
altius emines. Suscipe itaq; hoc mei in Te affectus perenne quoddam veluti symbo-
lum. Quod si ingenij Tui limatissimo iudicio in huius Operis decursu minus quid-
piam responderit, veniam à Tua benignitate vel ex hoc capite facile me obtentu-
rum confido, si præstita operæ causam non meæ tenuitatem persona, sed magni Cæ-
saris imperium fuisse intellexeris.

CAPUT I.

De statuis Aegyptiacis Polycharacteristicis, id est, toto corpore
hieroglyphicorum contextis conspicuis.

Statuæ
πολυχαρακ-
τηριστικæ.



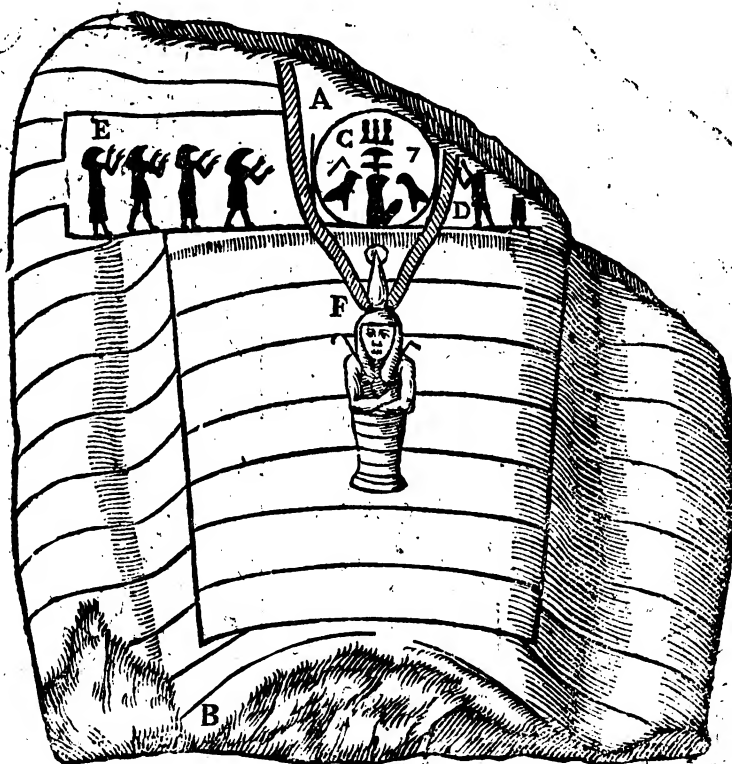
INVENIUNTUR in antiquissimis Romanæ Urbis ruderi-
bus nonnulla statuarum fragmenta, miro hieroglyphico-
rum ornatu per totum corpus contexta, quas ea de causa
πολυχαρακτηριστικὰς appellamus; cuiusmodi duæ in Museo
meo ab Antiquarijs amicis donatæ reperiuntur. Quæ
quid indicauerint, paucis aperiamus.

No-

Notandum itaque, Ægyptijs nonnulla simulachra, quibus primæ Classis Numina, & quæ immediate supremo triformi Numini subderentur, cæterorum Numinum veluti quosdam Archichoragos exhibebant, extitisse. Quæ quidem Numina vti vniuersalem non intellectualis tantum, sed & sensibilis Mundi curam sortiebantur, ita peculiari quoque sacrarum sculpturarum cultu exornabantur, vt hoc pacto & Numinum, & rerum mundialium arcana symbola, vniuersali dictorum Numinum intellectui aptius quadrarent. Hinc arcanorum quæuis symbola tum ex Obeliscis, tum ex alijs monumentis deprompta dictorum Numinum simulachris eo ingenio incidebant, vt nullus ferè ijs in simulachris locus vacuus appateret; quemadmodum ex præsentis statuz fragmento videre est, vbi vides primò truncum statuz sine capite, totum hieroglyphicis exornatum. Amuletum verò F ligaculo pectori appensum, est omnino idem cum eo, quod in præcedentibus folijs descripsimus. Figura præ-

Numina pri-
mæ Classis
Ægyptiorum

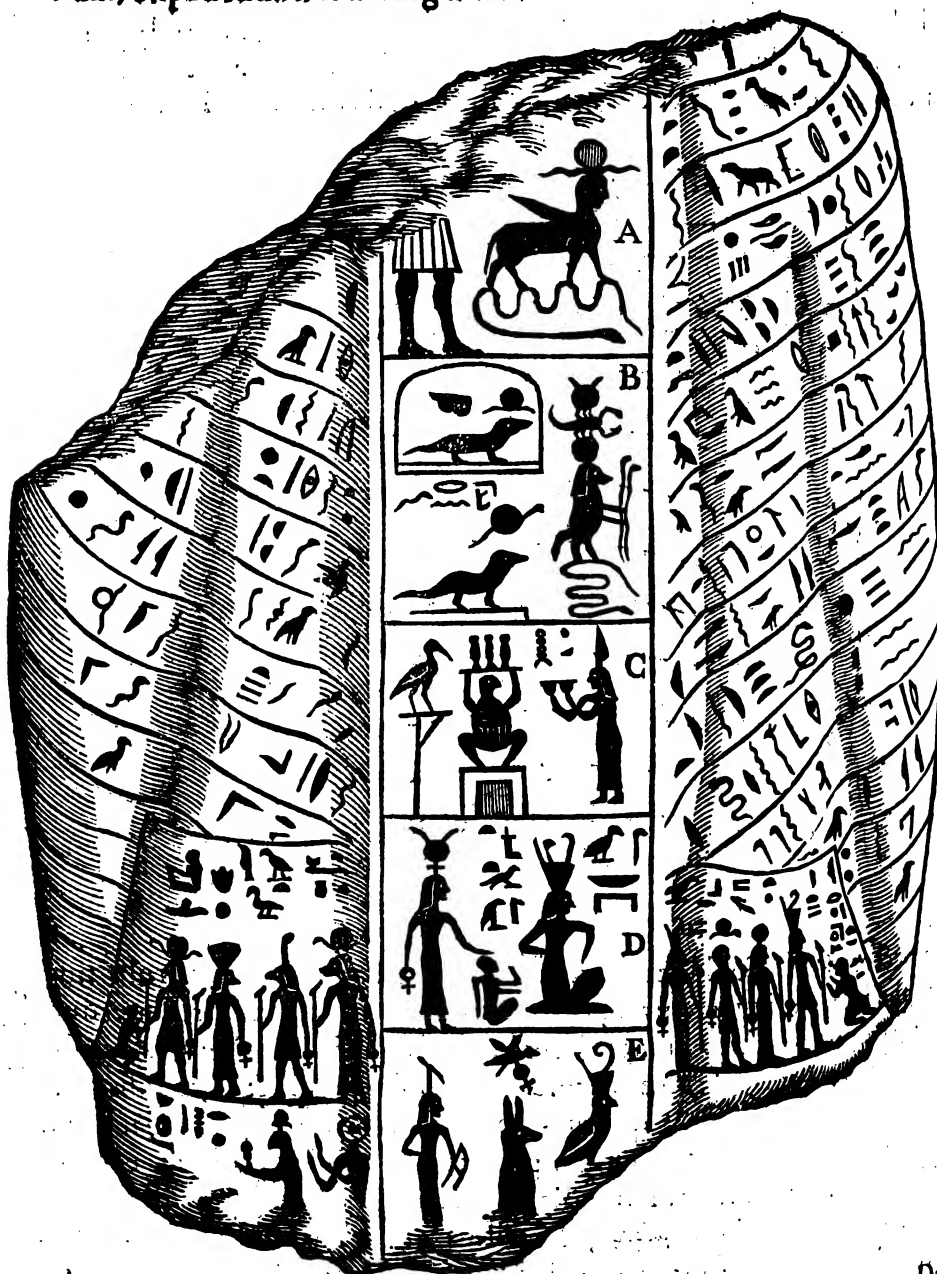
Truncus sta-
tuz sine ca-
pite.



terea pectori incisa, & C literâ signata, statua est auerrunca, tutulo polymorpho insignis, ingeniculata, & forma scæminina, quam vtrinque duo stipant Accipitres, versus humeros verò octo Genij Solares *ἱεραὶ φύλακες* ordine ponuntur, Pantamorphæ naturæ administri, cui & expansis brachijs supplicare videntur; quorum expositio hæc est. Simulachrum fuit Pantamorphæ naturæ, cuius principalis ministra figura est pectori incisa & ingeniculata, immediate inferioris Genialis ordinis choraga, vti tutulus globo *ἐπιμήκειον*, & tribus cucurbitis, id est, signaculo triformis Numinis, & fundi paterni, id est, Pantamorphæ naturæ signaculo

Hieroglyphi-
corum dictæ
statuz expli-
catio.

culo conspicuo significat. Accipitres E assidentes Intelligentias Solares eiusdem administras notant. Circulo imponitur, quia in Vniuersum dominium suum exerit; cui & octo Genij Solares Accipitrino capite transformati, manibus extensis veluti supplicare, eiusq; iussa, rerumq; fidei sue commissarum influxus executionem operari videntur. Reliqua hieroglyphica tum quia nota sunt (nihil enim aliud quam effectus & operationes dictorum monstrant,) tum quia minutiore sunt quam ut dignosci possint, ob magnam corruptionem quam, ut in huiusmodi fere omnibus minutoribus characteribus vsu venit, passa sunt, omittenda duxi. Quare ad ea tantum hieroglyphica maiora, quorum figuræ cerò sibi constant, exponenda nos accingamus.



Duo

Dorsum statux pariter innumeris hieroglyphicis ornatum est; inter quæ medium spatium continet figuras in varias Classes diuisas: verum cum statua truncata sit, prima & vltima hieroglyphica schemata desunt; medias autem schematum Classes signauimus literis A B C D E. In spacio A ponitur figura Bouis alati humanâ facie, cuius capiti flammæ euibranti globus imminet, Serpentineque vndulato insistit. Bos humanâ facie flammæ capite euibrans cum globo superposito, indicat Mentem Apidis, vitalis motus per quatuor Mundi stationes propagari præsidem, cuius symbolum Serpens est, cuius 4 gyris 4 pedibus insistit; globus diuinitatem, flammæ igneam vim, ala velocitatem quâ omnes peruatit Mundi semitas, significant. Quem sequitur paulò post in spacio B principalis eius minister Cynocephalum Numen, Scarabæum in capite globis intermediū pro tutulo habens, manibus binos Serpentes, infra pedes pariter vndulatum Serpentem continens; quibus symbolis vita Lunæ-solaris indicatur, quam in inferioris Mundi portiones distribuit; è regione Crocodilus receptaculo inclusus cum phallo oculato, quem sequitur globus Serpente foetus cum alio Crocodilo; quo indicatur Typhonia vis, vitalis, & secundæ propagationis destructrix, quâ Cynocephalus vi suâ antitechna dissipat & eliminat. Porro in plano C sequitur Scarabæus raniformis Accipitrino capite conspicuus, pedibus anterioribus tutulum è tribus phialis Niloticis compositum continens, posterioribus pedibus aræ insistent; quo significatur Solaris vis materiali potentia, quæ in humida Nili substantia consistit, dominans, quæ per Scarabæum raniformem & tres phialas indicatur; quem Ibis Mercurialis, siue Lunaris Agathodæmon stipite in hieralphe transformato, promouet. Figura verò humana pennam in capite gestans, & manibus bina vasa præferens, ei. quasi supplicare videtur, ad humidam substantiam virtute suâ imbuendam. In plano D sequuntur Momphtæa Numina Leoninis capitibus transformata, quorum prius Crucem portat, alterâ manu alteram statuam ingeniculatam, manu capiti eius imposita, veluti protegere videtur; quæ omnia symbola sunt Momphtææ Potentiæ aquæ inferioris Præsidis, & notæ sunt imperij & dominationis. Figura verò quæ immediatè sequitur ingeniculata, calathum in capite gestans Serpente foetum, indicat auerruncum Momphtæi Numinis administrum, quem ponere oportebat ad eas, quæ vitæ, bonorumque inde resultantium vbertati insidiantur, potestates aduersas reprimendas. Quæ denique in vltimo plano E continentur, trium Numinum effigies sunt, Agathodæmonis ministri polymorphi Numinis, Anubis, & Osiridis; quæ cum aliàs sæpe sæpius expositæ sint, ijs non immoror.

Quæ verò è latere ponuntur vtriusque quaterna Numina, omnia antisatis Crucibus instructa, & miris modis transformata, hucusque dictorum Numinum administrum sunt, qui omnia Mundi corpora peruagantes, quæ ad bonum Vniuersi sunt, exequuntur, omnibus pãduerfis Potestatibus profligatis. Verum cum hæ figuræ in Mensa Isiaca fusè expositæ sint, vti & in alijs Obeliscis, tempus perdam si ijs diutius inhæsero.

Hieroglyphica dorso prædictæ statux insculpta.

Bos humana facie flammæ capite euibrans.

Nata pictorem capita Leonina non bene expressisse iuxta originale.

Momphtææ Potentia symbolum.

Con-

Confectarium.

Simulachrum
supremi Cho-
ragi Mundi
Genialis.

Psellus.

Potentia
Mundi Du-
ces & Re-
tores iuxta
Chaldaeos.

Psellus.

Græci Deo-
rum simula-
chra literis
exornabant.

Bulingerus.

Arabes uten-
silibus literas
infulpebant.

EX his itaque patet, simulachrum hoc præsens totum hieroglyphicis ex omnibus naturæ ordinibus compositis inscriptum, nihil aliud expressisse, nisi supremum Genialis Mundi choragum; reliqua verò recensita Numina eius administratores, dicuntur Mundi duces siue retores, quia dicto archichorago substant, & ad imperium eius moventur. Quæ omnia pulchrè sanè describuntur à Psello in Zoroastrorum Oraculorum expositione his verbis: *Δυνάμεις ἐν τῷ κόσμῳ οἱ Χαλδαῖοι τίθεν, καὶ ἰσχυροῦσιν αὐτὰς κοσμογὰς, ὥς ἔνι κόσμον ἀγέσας προνοητικῶς κινήσει. Ταύτας δὲ τὰς δυνάμεις αἰσχροῦ καλεῖ τὸ λόγιον, ὡς ἔνι πάντα κόσμον αἰσχεύσας, καὶ τὰ παντοῦ ἐκταύτην.* Chaldaei posuerunt Potentias in Mundo, quas nominarunt Mundi Duces & Rectores, quòd Mundum motibus cum prouidendi curâ regant; quas Potentias Oraculorum sustentatores vocant, eò quòd Mundum vniuersum sustineant; quæ hæ subduntur imperio supremi Ducis, quem Pantarchum vocant. Stant, quia vt Psellus ait, *τῷ μὲν ἀκαταῖστος ἐστὶν αὐτῶν ἐν πλεονεξίᾳ δυνάμεις, ἀκίνητος δὲ ἰσχυρὸς ἐστὶν αὐτῶν ἐν ἐξουσίᾳ.* Sistentatione vero custodia latque conseruationis cura. *ταύτας δὲ τὰς δυνάμεις ἰσχυροῦσιν αὐτὰς τῷ κόσμῳ αἰτίας καὶ ἀκίνητος οἰεῖται.* Istas autem Potestates per solas Mundorum causas & immobilitatem designant. His enim vtī subsunt omnes inferiores Dæmones ita veluti ipsis supplicare videntur; ab ijs benignas imperiorum executiones deposcentes, vtī figuræ vltimæ post quatuor hinc inde cosmogagos, genibus inclinatis luculenter demonstrant. Nam vt rectè Psellus in libello de Dæmonibus, sicuti sese habet Princeps in regno suo ad officiales suos, ita Numina maiora ad sibi subditos Dæmones. Hoc itaque simulachro ab Ægyptijs posito, & rectè culto; omnem sibi felicitatem, ob infandorum symbolorum potestatem & efficaciam, spondebant. Hieroglyphica minora, cū, vt dixi, vix discernantur, non explico, cū nihil aliud quàm effectus & operationes dictorum Numinum contineant. Quare hæc pauca de statuis Polymorphis sufficiant, & Lector curiosus ex huius vnus expositione, quid de similibus statuendum sit, faciliè iudicabit.

Ægyptios secuti Græci, & sua pariter simulachra simili literarum contextu exornare sunt soliti, quemadmodum in Magia Hieroglyphica de Diana Ephesia dictum fuit; quam literis, quæ ea de causa Ephesia dictæ sunt, exornare consueuerunt; imò in Circis positas passim huius modi polygrammatissimis exornatas Bulingerus l. de Circis docet; verba eius sunt: *Circum non modò statuis & columnis ornatum fuisse, sed eas statuas vti plurimum literis exaratas, quæ aliquid significarent, & à Magis Philosophisq; positas, quibus verbis fatum contineretur.* Græcos secuti Arabes, quibus cū ex legis præscripto statuas fabricari non liceret, utensilia sua, vti urnas, pocula, conchas, innumeris literis passim exornare solent, sententijs ex Alcorano deductis, Magicisque characteribus, quos ex Cabala deprompserant, admittis. Quæ quidem consuetudo tantum potuit, vt & in vltimas terrarum partes, vti Chinam & Iaponiam, ramos suos extenderit, vbi



vbi in hunc vsque diem huius farinae polygrammatica simulachra spectantur, & in Europam passim transportantur. Huius generis Idolum quoque illud est quod sequitur, à Gerardo Reinstitio mihi communicatum, cuius characteres ex eorum numero sunt, quos suprà in Syntagmate de Canopis figura I V. exposuimus, ad quod Lectorem remitto.

Est autem ex eorum numero simulachrorum, quos Hermas Ægyptij nuncupabant, quorum Martialis meminit: *Truncoq. similimus Hermæ*; Hebræi מרקוליס *Marcolis* vocant, dicebanturque à Mercurio viarum Numine Hermæ, de quibus amplè discurremus Tomo I. fol. 388. quorum rationem pulchrè sanè Empedocles apud Tzezem I. Chiliad. ostendit, dum Hermas ita describit.

*Non enim mortali capiti membra adiuncta sunt,
Non quidem ab humeris duo rami emicant,
Non pedes, non cita genua, nec pudenda lanuginosa,
Sed mens sacra, atque immensa est solùm
Cutis Mundum omnem quâ mouet celerius.*

C A P V T II.

De prophylacticis Statuis; seu Amuletis portatilibus.

Minorum simulachrorum, quæ secum gestare solebant Ægyptij, quæ & prophylactica, à conseruando & custodiendo ab omni malorum occurſu, dicebant, maxima quoque copia in Cimeliarchijs diuersis reperitur; ex quorum numero nonnulla medicatis funeribus ut plurimum insuebantur; quædam collo, brachijs, cingulis alligata gestabantur; de quibus hoc loco nonnihil dicemus, à prophylacticis funerum initium daturi.

Prophylactici-
cz statuz.

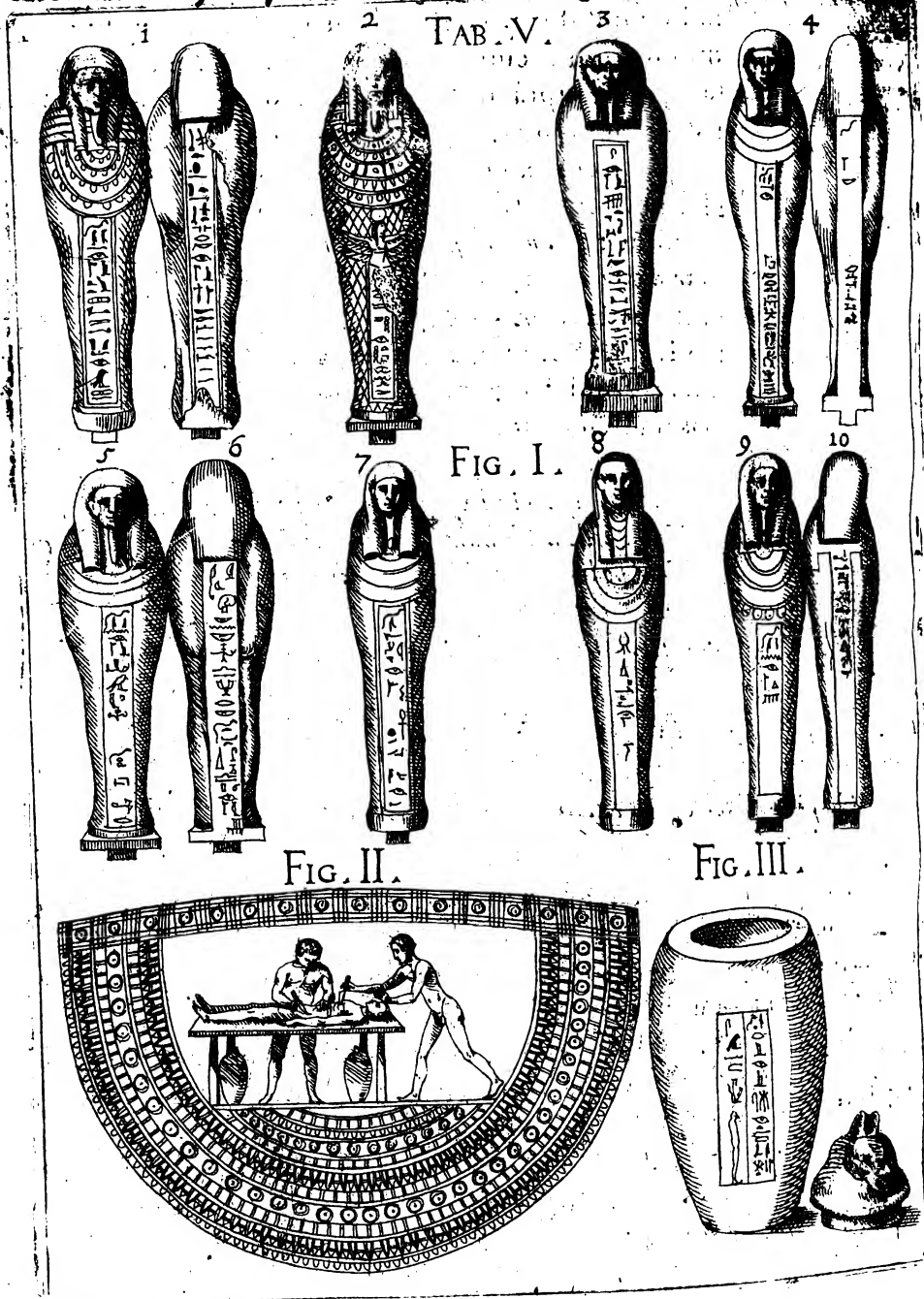
Excellentissimus Medicus Ioannes Nardius Lucretio suo annectit Iconismos quosdam, in quibus simulachra aut Mumijs insuta, aut tumbis circumposita spectantur, ut sequens Iconismus siue Tabula V. docet, vbi omnes imagines eo ferè cultu & ornatu, quo Mumias ipsas amictas fuisse suprà docuimus, manibus & pedibus destitutas, solo turbinato habitu, figurarumque varietate spectabili decoratas vides. Quorum mysteria citato loco exposita vide Lectori. Vides hic operas signatas in numeris 1, 2, 3, 4, reliquasque, eodem ornatu signatas, quæ in Glypticis insignitas esse, quibus inuolucra Mumiarum suprà fol. 421. exposita; ut proinde expositionem eorum hic iterare superuacaneum ducam. Quod verò in Tabula V. figura II, schema exprimitur, id modum rationem-

Nardius.

T t t

que

que corporum tùm secandorum, tùm condiendorum, quo typo nonnulla medicata corpora insigniri solebant, docet; sunt autem hic linteus pectoris amictus, varijs coloribus distinctus, quem in vna è suis Mumijs fig.



Æari scribit sæpe laudatus Ioannes Nardius. Figura simulachrorum præsens est Tabula V. tribus figuris distincta;

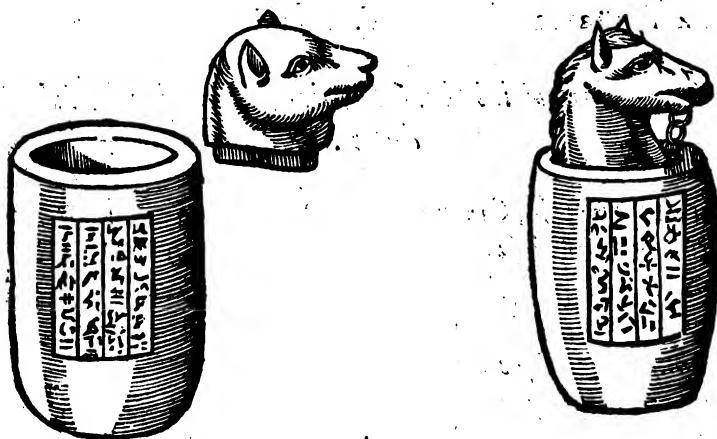
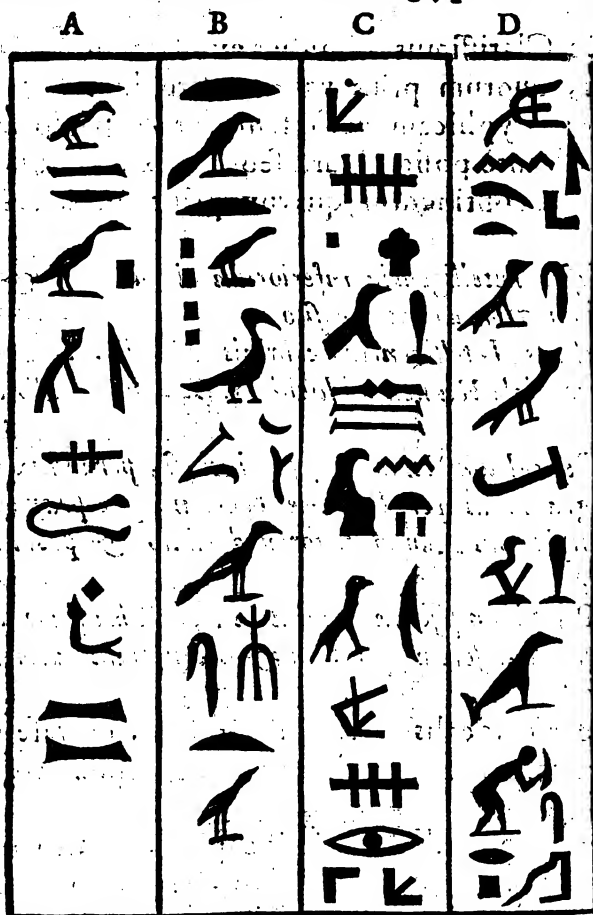
C A P V T III.

De vasis sacris:

Figura III eiusdem Tabulæ V, Vas indicat asphaltro refertum, quo ad corpora condienda utebantur. Hieroglyphicæ verò binæ inscri-

Vas sacrum
eiusque hieroglyphica.

**Vas sacrum
eiusque his-
toriglyphica.**



ptiones 2 columellis comprehensæ, hanc imprecationem continent. Prior: *Dominator Obris humore celesti lotas transmigrare faciat in ideam suam. Po-*

T t t 2

sterior :

sterior: *Vita celesti habuantur ob supremi Numinis cultum temporum dominatoris, cuius providentiâ locum sortiantur ex præscripto Deorum debitum.* Alludunt ad mysticas operationes asphalti ab incorruptione seruantis, quasi dicerent: *Sicuti asphaltum à corruptione immunita facit corpora, ita providentiâ Numinis Anubici seu Mercurialis, quod operculum Canino capite insignitum indicat, hoc animæ habitaculum conseruet incorruptum ad immortalitatem.*

Vasa sacra à
Nihusio missa

Similia huic Clarissimus Nihusius ex Bataurorum Museis extracta ad me transmisit; quorum prius vas cooperculum habet *κρυπτεῖον*, vti præcedens; hieroglyphicam verò sculpturam paulò maioribus notis expressam in paulò antè posita figurâ seorsim exhibemus. Quatuor columnis A B C D notæ continentur, quarum prior, A, hanc imprecationem efficit.

A I. *Cælestis Intelligentia inferiorum dominatrix & custos, auertat aduersam Bebôniam vim ab hoc deposito.*

B II. *Cælestis Intelligentiâ ex hylæis Mundis, eorumque contagione, transferat per Mercuriale Numen ad lucidam Zonam Osiridis dominatoris temporum.*

C III. *Per cultum Numinis septo inclusi, per influxum Osiris, per sceptra Potestatum grandium, per Ibisforme Numen aquæ præsidis, per pennam Arueris, per Momphtæum Numen, triformi dominio & providentiâ omnia sibi subijciens.*

D IV. *Per vitam piscinæ influentem, per Thausum auerruncum malorum Typhoniorum auersorem, per Ibin & Accipitrem auerruncos malorum à piscinâ sacra.*

Atque hæc est idealis lectio inscriptionis in vase positæ, vti ex symbolis iam sæpenumero expositis patet, & nihil proflus difficultatis habet.

Vas sacrum
ab Heurnio
transmissum.

Aliud vas cum operculo Accipitris capite insignito, cineritij coloris, ad me per Nihusium transmisit Clarissimus Vir Otho Heurnius. Verùm vt ipsius conditio & ratio vasis liquidius pateat, hic citus ad Nihusium verba vnâ cum figura vasis addere visum fuit.

Litteræ Clarissimi Viri D. Othonis Heurnij ad Nihusium data.

VRNA feralis Ægyptia, Canopum Ægyptiacum representans, in qua prisca Ægyptiorum artificiosa encheiresi ante illustratam Ægyptum almo Christianæ religionis lumine (quod contigit anno 300 à Saluatoris nostri salutiferâ Natiuitate sub Constantino Magno) repositus fuit aromatibus in Mumia massam conditus fœtus humanus, isque, vt corporis exiguitas ostendit, abortiuus, leibali Matris profluvio muliebri præcipitatus. Hoc designat hieroglyphicum capitis Noctua in operculo conspicuum, cruentis stigmatibus respersum, præcipue latere sinistro. Nam apud Ægyptios Sacerdotes mystico solemnî ritu Noctua mortem designabat, eamque (vt coniectura abblandiri videtur) cruentam, cum sangui-

nolent-

noletis notis latere sinistro insigniretur. Adiacet Mumia huic latere sinistro fi-



tilis Icuncula Isidis, aromatum conditura im-
pecta, & bona sui parte immersa; quod so-
lenne fuit Egyptijs in omni huiusmodi cadaue-
rum adoratione. Extrinsecus urnæ insculptus
est casus miserabilis historia à Sacerdotibus con-
scripta vetustissimis characteribus hieroglyphi-
cis. Est hac urna columnæ apex, nam inferius
manifestè apparet quòd sit à saxi soliditate re-
scissa. Hanc ex subterraneis concameratis la-
tebris eruit quatuor milliar. à Cayro ultra Ni-
lum in Pyramidum vicinia Vir præstantissimus
D. David de Willem anno 1619, & in Thea-
tri Anatomici ornamentum ibidem loci repo-

suit. D. Otho Henrnius, Med. Anát. & Chirurg. Prof.

Dicit itaque eruditissimus Vir, statuam Canopum exprimere, vetu-
 stâ Sacerdotum literaturâ exaratam; quod verum est. Dicit præterea
 Ægyptum Christianæ religionis lumine illustratam post Christum an-
 no trecentesimo sub Constantino Magno; de quo dubito, cum ab ipsa
 primævæ Ecclesiæ origine, id est, à S. Marco Evangelista, usque ad irru-
 ptionem Saracenorum nullo non tempore Ecclesia Ægyptiaca mirum in
 modum, vti ex tot SS. Patribus, Anachoretis, Monasterijs in Ægypto
 florentibus abundè constat, floruerit, eo videlicet tempore, quo iam
 dudum Ægyptiaca literatura defloruerat, imò prorsus perierat. In vr-
 nula quoque cadauer nescio cuius abortivi conditum fuisse non abnuò,
 sed casum in ea hieroglyphicis descriptum, id nullâ ratione, bonâ Viri
 eruditi veniâ, approbare possum. Quare vt veritas dictorum pateat, hic
 expositionem scripturæ ordiar; quod optimè fiet, si quædam ad verita-
 tem penitiùs dilucidandam, præmiserò.

Ostendimus innumeris huius Oedipi locis, Literaturam Ægyptia-
 cam, non temporibus Romanorum Cæsarum, aut immediatè ante Christi
 in carne aduentum, multò minùs tempore Constantini Magni, vscitatam
 fuisse, sed iam tùm à Camby sis Ægyptiacum Imperium inuadentis impiè-
 tate & temulantiâ destructam & deperditam esse; quod verum esse, ex
 innumeris Authoribus passim tùm in Obelisco, tùm in præsentis Operis,
 vti diximus, contextu docuimus. Dicimus itaque hanc urnulam priscis
 temporibus, quibus hieroglyphica literatura, vti & conditura corpo-
 rum, quas Mumias vocant, iuxta Sacerdotales leges, adhuc in vfu erant,
 in cryptis subterraneis cum eo hieroglyphicorum apparatu, quem exhi-
 bet, conditam fuisse; cadauer verò fœtus humani in ea conditum, fuisse
 aut Regis, aut ex Proceribus Regni filium. Nam suprà in tractatu de
 Mumijs diximus, omnia medicata Ægyptiorum cadauera tanto studio
 condita, tot fasciarum inuolucris amicta, tam denique artificioso hiero-
 glyphicorum contextu adornata, non plebeiiorum hominum, sed vel Re-
 gum, vel Procerum, aut Sapientix laude conspicuorum hominum, qui-
 bus

Ægyptus si-
dem suscepit
statim à Chri-
sti passione.

Hieroglyphi-
ca literatura
Camby sis
temporibus
perijt.

Vas ab Henr-
nio missum
priscis tempo-
ribus sculptum.

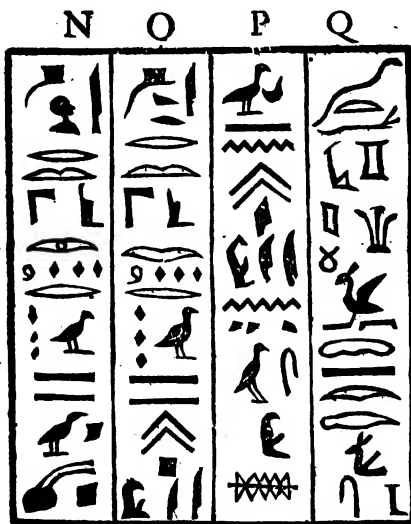
Asphaltus
cadavera con-
trahit.

Abortiva
Ægyptij proj-
ciebant, non
sepeliēbant.

Hieroglyphi-
ca interpreta-
tio prædicti
Vasis.

Statuæ Ægy-
ptiorum sa-
crorum tan-
tum animalium
vultibus or-
nabantur.

bus solis ad Regni gubernacula spes erat, fuisse, idque ex Herodoto, & Diodoro, aliisque Historiographis, ostendimus. Quod verò Mumiacum in urnula conditum, fœtum abortivum fuisse, ex pusilla corporis quantitate colligi posse asserat, id nihil probat, cum experientia diuturna iam innotuerit, Mumiarum constrictiva asphalti vi, quæ vel ipsa ossa pervadit, corpora successu temporum ita contrahi, tantumque à naturali statu dimoueri, ut quæ in vita iustæ staturæ hominem referrent, iam pueros referre videantur. Quod experimento mihi in multis Mumiarum partibus, scilicet manuum, pedum, capitis, quarum magna in pharmacopolijs Romanis copia est, quas summo studio dimensus cum viui corporis proportionem comparavi, innotuit. Quem itaque Vir eruditus embrionem putat, illum ego puerum fuisse assero, siue Regis, siue alterius cuiuspiam Primatis filium. Accedit hisce, quod si fœtus fuisset abortivus, nunquam ab Ægyptijs solito hoc cœremoniarum apparatu fuisset cohonestatus. Cum enim omne abortivum tanquam maligni Dæmonis opus execrarentur, illud vel comburebant, vel in Nilum projiciebant, veluti maledicto boni Dæmonis subiectum, uti alibi à me demonstratum fuit. Puerile itaque corpus id esse, & asphalti qualitate in tenerimum corpusculum maiorem vim obtinente, in huiusmodi parvitatē statumque temporis diuturnitate contractum, imaguncula quæ corpusculi tutelarem Genium exprimit (quæ omnibus ferè Mumijs apposita videtur) sat superque docet; imò & hieroglyphica inscriptio, cuius interpretatio vera & genuina ea est, quæ sequitur. Cooperculum non Noctuæ, sed Accipitris caput exhibet. Cum enim Noctua Typhoniarum peruersæ & exitialis naturæ Potestatum symbolum sit, eam neutiquam in sacrorum simulachrorum usum adhibebant: neque enim inter omnia hieroglyphica statuam sacram reperiēs, aut Noctuæ, aut Coturnicis, aut Crocodili capite insignitam; foret enim hoc contra propositum finem, ad quem collimabant. Omnes igitur statuæ sacrorum tantummodo animalium vultibus, ad terrorem αἰτίτης ijs incutiendum, transformatz conficiebantur. Cuiusmodi & hoc vas est, cuius operculum Accipitrino capite



insignitum; Accipitre autem Solare Numen innuebant, uti ex innumeris huius Operis locis constat, cuius tutelæ corpusculum vasi inditum committebatur. Inscripção verò hieroglyphica vasi incisa quatuor columnas habet, quæ signantur literis NOPQ, quarum duæ priores N & O, eadem prorsus symbola habent, reliqua verò duo P & Q differunt.

In prima itaque columna primo loco vas occurrit, ex quo Serpens emergit; cui supponitur Hori caput, cum penna; sequitur cycloidescum figura oculi; deinde gnomon, cum figura Altaris; quem excipit oculus, cum

cum tribus terminis; hos sequitur cycloides; & hanc phœnicopterus, cum tribus vasis; sequitur deinde sceptrum, cum brachio extenso, & Ibis cum quadrangulo; claudit agmen in prima columna sacrum vas piscinæ canalibus suis instructum; cum quadrato. In secunda verò columna omnia sunt eadem, excepta vltima figura, quæ est statua Accipitri-
na cum duabus pennis. Hanc inscriptionem inuenies quoque suprâ in Mumiarum tractatu adductam. Symbola porrò hunc sensum efficiunt: *Liquor crateris Intelligentiæ Horæ cælestis providentiæ religioso culta & riti-
bus attractus, huic deposito superaffundatur; liquor provido Numine in bylae-
rum Mundorum vasa derinetur ope Chenosiris, id est, Osiridis conservatoris re-
rum, & Ibimorphi Numinis Mercurialis, beneficorum dominatorum; hi enim
liquorem per canales derivatum in piscinam sacram in humanarum mentium
lustrationem derivant.* Columna O eandem, vt dixi, quam prima, in-
scriptionem habet, exceptis duabus vltimis figuris.

In columna P primò Anser occurrit, cum Serpente, Sceptro, & Hydroschemate, & duobus apicibus angulatis; quem sequitur eadem statua cum ea quæ in secunda columna vltima est, Accipitrino capite, conspicua; cui subditur Hydroschema, cum duobus Rhomboidibus, & hemicyclo; sequitur deinde Ibis cum baculo incuruo; denique statua Ibimorpha cum figura septi; quorum sensus hic est: *Chenosiris custos li-
quore diuino depositi spiritum cælesti influxu beet, Solaris intelligentia liquore
cælesti reficiat, Hermanibis influxu suo dominatio Osiridis septo introducat.*

In columna Q primum locum obtinet Serpens cum hemicyclo, & brachio extenso; statua auerrunca, cum ara; funiculus contortus, cum tribus floribus Loti; auis cirrata volatum affectans insitens duobus sceptris; sequitur fauissa sacra, sceptrum, cycloides, oculus, auis volatum affectans, baculus incuruus, cum pede humano. Quorum sensus est: *Huic vitam largiatur tutelare Numen, sacrificijs & congruis sympathicisque
ritibus attractum; Spiritum huius corporis cælestibus sphaeris inuehat, Numi-
num occulto consortio beatum.*

Atque hic est sensus huius inscriptionis. Quod verum esse, mon-
strat alia prorsus huic similis inscriptio, quam Iconismo de Mumijs figu-
ræ II. dorso insculptam seorsim exhibuimus, ex qua & hanc non adeo
benè formatam correximus; vt proinde in hac inscriptione nequaquam
casus huius pueri contineri putandus sit, sed is, quem expressimus, sensus
verus & genuinus. Cur verò primis duabus columnis eandem inscriptio-
nem imposuerint, id efficaciz causa factum est, cùm nihil ferè frequen-

tius occurrat huiusmodi inscriptionum symbolorumque re-

petitione in vno & eodem subiecto, vti in præce-
dentibus fuscè demonstratum est.

FINIS SYNTAGMATIS DECIMIOCTAVI.

Eadem inscri-
ptio hierogly-
phica curali-
quando repe-
tatur in eodẽ
loco.

SYN-

SYNTAGMA XIX.

De Amuletis, & Periaptis, cœterisque portatilibus Icunculis, quibus Aegyptij utebantur.



CELEBERRIMO VIRO
BERTHOLDO NIIHVSIO
THEOLOGO EXIMIO.



*T*uorum in hoc præsens Opus meritorum amplitudinem, grata posteritas cognoscat, *Tuo* huius Syntagmatis argumentum honori dicandum statui. Quid enim mei causa non egisti, mi Nihusi? Si Tua interfuisset, vereor ut plura fecisse dici potueris. Tu unus omnes pene Septentrionis literatos in Operis auxiliares manus sollicitasti; mei causa Bataviae Musæa, nullis sumptibus aut laboribus, non grandæ parcens ætati, adisti; ut si quid, quod ad meam rem faceret, reperires, excerptum in Lit. Reipub. bonum Oedipo transmitteres. Verbo, omnes sinceri amici partes explesti. Sit itaque hoc, qualecunque tandem, meæ in Te gratitudinis symbolum, meritis Tuis quidem impar, at ex animo depromptum.

CAPUT I.

De varijs Aegyptiorum Amuletis;
& Periaptis.



Amuletorum
variae Classis.

*Q*UID Amuleta seu periapta Aegyptiorum fuerint, innumeris huius Operis locis dictum est; quare remisso Lectore ad iam tradita, nos in particulari eorundem interpretationem hoc loco adornandam censuimus, ut si quando in huiusmodi Antiquitatis studiosus incidere, quid de ijs sentiendum sit, sibi constare possit.

Fuerunt autem variae horum amuletorum classes: nonnulla simplicem sacrorum animalium, Deorumque formam referebant; quædam

mista seu composita naturæ rationem exhibebant; non desunt quæ insecta, vti Scarabæum, exhibeant; quorum ingens iterum varietas est. Fuerunt & humani corporis partes in usum Amuletorum assumptæ, imò instrumenta omnis generis in sacrorum usum adhibita; adeo quidem, ut nihil sit in omnibus fere Obeliscis ita minutum, quod non in Amuletorum usum cesserit; adeoque clarè mihi innotuerit, sacram hieroglyphicorum literaturam nihil aliud, quàm Amuletariæ artis Syntagma quoddam summâ diligentia, nec minori ingenij industriâ dispositum indicasse, ex quibus veluti prototypis quibusdam Amuleta, seu magnæ virtutis hierogrammatismi, in peculiarem priuatumque usum decerperentur. De singulis itaque dictorum Amuletorum Classibus nonnihil dicamus.

CAPUT II.

De Amuletis quæ Deorum & sacrorum animalium formam referunt.

INter Amuleta, quæ collo, brachijs, cingulis, scæmoribus, & cuilibet corporum parti alligabantur, erant primò Scarabæi sacrorum animalium formâ expressi; vti sunt Ibides, Accipitres, Arietes, Feles, Boues, Canes, Cynocephali, & complura alia, quorum imagines hîc apponimus. Quæ quidem omnia periapta fuerunt in certos fines ab Ægyptijs destinata, qui vti diuersos Nomos fortiebantur, ita diuersæ quoque cultu Numorum Numina venerabantur.

Amuleta Deorum, & sacrorum animalium formam referentia.

Ibidis Mercurialis Numinis Periapton ad donæ Mercurio propria ab eodem obtinenda gestabatur, vti donum intellectus, & assiduum in notitia rerum naturalium obtinenda subsidium.

Amuleta ad bonorum impetrationem.

Accipiter Solis symbolum, cum ad perfectam sanitatem, & vitalem cordis vigorem obtinendum, cum ad contrarias cordis infirmitates dispellendas gestabatur.

Aries, & Hircus, Amuleta ad fecunditatem obtinendam adhibebantur, utpote Ammoni & Menderi consecrata.

Bovis figuram ad Apidis influxum obtinendum servire sibi persuadebant; in publicis verò eadem figura, posita ad agriculturæ bonum promouendum.

Canis Amuletum, siue homo *κυνικήραλος*, ad sagacitatem in scientijs, & vigilem rerum custodiam obtinendam passim à Sacerdotibus in Anubidis honorem gestabatur.

Vuu

Ad

Amuleta ad
malorum pro-
pulsationem.



Ad malorum verò propulsationem sequentia Croco-
dili, Piscis, Lupi, efficacissima Periapta portabantur. Nam
ut in Magia diximus, sicuti Numinibus beneficis, ut varijs
beneficijs prodesse, varij honores exhibebantur; ita
malignis Dæmonibus ne nocerent, summo feruore sacri-
ficabatur. Tanti autem momenti sacra literarum synthe-
mata putabant, ut se sine ijs à nullis infaustis occursibus
immunes esse posse arbitrarentur. Hinc de hoc consulturis
Oraculum respondisse fertur:

Κλυθὶ μὲν ἐν ἰδίῳ τῷ ἐπὶ μὲν ἐπὶ δὴ (αὐτῶν)
Οὐνοῦ ἀπαλάμης τῷ δὲ καρτερον ἢ δ' ἐπὶ βελύ
Μολὲ δ' ἐαυτοῦ τῷ δὲ μύθῳ
Οὐδ' ἐπ' ἐμῆς κεφαλῆς ἀτάχα ἰσχυρὶ τύπτει.

*Audi me nolentem, quia me illigastis necessitate,
Nomen necessitatis hoc validam, imò etiam graue*

** Veni autem festinanter his verbis*

Quæ è corde meo educo sacris notis.

Amuleta alia
diuersa.



Sequuntur iam Amuleta Iouis Accipitrini, Hori, Panos,
Canopi, Isis, Harpocratis, quorum gestatione diuersos
sibi fauores pro Numinum proprietate obuenturos spera-
bant; de quibus qui plura desiderat, is adeat Obeliscum
Pamphilium, vbi libro tertio de Hierogrammatismis om-
nia amplissimè exposita reperiet.

Sunt & alia Parre Secunda Secundi Tomi Oedipi



fol. 450. expressa phylacteria, puer per seæ folio inclusus, Harpocratem
exprimens, quem sequuntur K Osiris ἱερακόμορος, & Ammon νεῖμαρος,
quorum expositionem citato loco vide. Est & figura S pueri ad instar
alati, pharetrâ instructi, baculo Serpente inuoluto innixi, pedibus adiu-
ctis Leone, Scarabæo, & Accipitre. Puer Horum notat Solarem Ge-
nium; ala motus pernicitatem, pharetra cum spiculis, Solarium radio-
rum efficaciam, virtute suâ omnia penetrantem; Luna capiti insidens
vim influxiuam in dictam Lunam; baculus Serpente inuolutus annum
motum, quo omnibus influxu suo salutifero vitam præbet; Leo pedi-
bus appositus Mompham refert; Accipiter Solarem Genium, & Sca-
rabæum

rabæus Solem hylæum, qui sunt dicti Hori ministri. Hoc autem potentissimum Amuletum fuisse, ansula dorso affixa vnà cum dicto hieroglyphicorum apparatu luculenter demonstrat. Vide in Magia hieroglyphica, à fol. 445. vsque ad finem huiusmodi prophylactica schemata magno numero proposita.

C A P V T III.

De mixta & monstruosa rationis Amuletis.

Proposuit sæpe laudatus Nardius in fine sui Lucretij è Musco suo peculiarem phylacteriorum figulinorum coloris varij, vitro obduktorum, tabulam; quorum expositionem hoc loco opportunè apponendam duximus. Tabulam sequenti pagina contemplare.

Tabula dicta mixtæ & monstruosa naturæ phylacteria exhibet; quæ quid ex mente Ægyptiorum signent, paucis explicandum duxi. Notandum itaque, phylacteria à Græco φυλάκην, id est, à custodiendo dicta, eò quòd qui ea portarent, contra aduersarum potestatum insidias immunes esse crederentur. Et quia nouerant, Agathodæmones terribiles luctas cum antitechnis Dæmonibus perpetuò exercere, terrorem hunc non meliori ratione, quàm per formidandas species exprimendum duxerunt; siquidem formidinem vel ipsa bonorum Geniorum terribili quâdam & monstrificâ architecturâ concinnata simulachra dictis aduersis Genijs incutere putabant; vnde & conceptis verbis, & adiurationibus horrore quodam ex barbararum vocum minis plenarum eadem in adytis consecrabant, quemadmodum amplè in Magia Hieroglyphica deduximus.

Hinc 1. 2. 3. 4. 7. 8. 9. statua combinatis manibus & horrendâ facie tum hominum, tum animalium transformata, minas nescio quas intentant; vnde & ἀμυλητήρια Græcis, Coptis κητολεκα ab audacia dicebantur. Et prima quidem, ac nona, Leonino vultu terribilis, Mophthæos Genios referunt; secunda & octaua, Caninâ facie instructæ, Anubicos; tertia & septima, monstruosis capitibus & barbis, Isiacos; quarta & sexta, Nephthæos; quinta tandem puerum monstruosi capitis Horum indicat; duodecima & 14, vti & 21, & 25, eosdem quos prima & nona, Genios videlicet Mophthæos signant; vndecima & 15 eosdem quos 4 & 6; decima sexta, terrificâ facie ingens saxum humeris gestans, vti & 11. 23, 19. minas intentant antitechnis, quas Demophilus describit l. de Sacrificio & Sacerdotum exorcismis; *Nisi cesseris, montibus te inuoluam, rupibus iniectis sepeliam, Baryn sistam, Osiridis claustra perfringam, &c.* Nam vt Psellus, lib. de Dæmonibus, nullis verborum minis maligni Dæmones adeò, quàm carcerum & exterminij, percelluntur; non quòd exterminari possint, aut carceribus claudi, sed quia sunt contra ordinem ijs à naturæ authore præscriptum, cuiusmodi sunt perpetua ad vnum locum condemnatio: adeo enim huiusmodi minis terrentur, vt

Amuleta mixta & monstruosa.

Phylacteria vnde dicta.

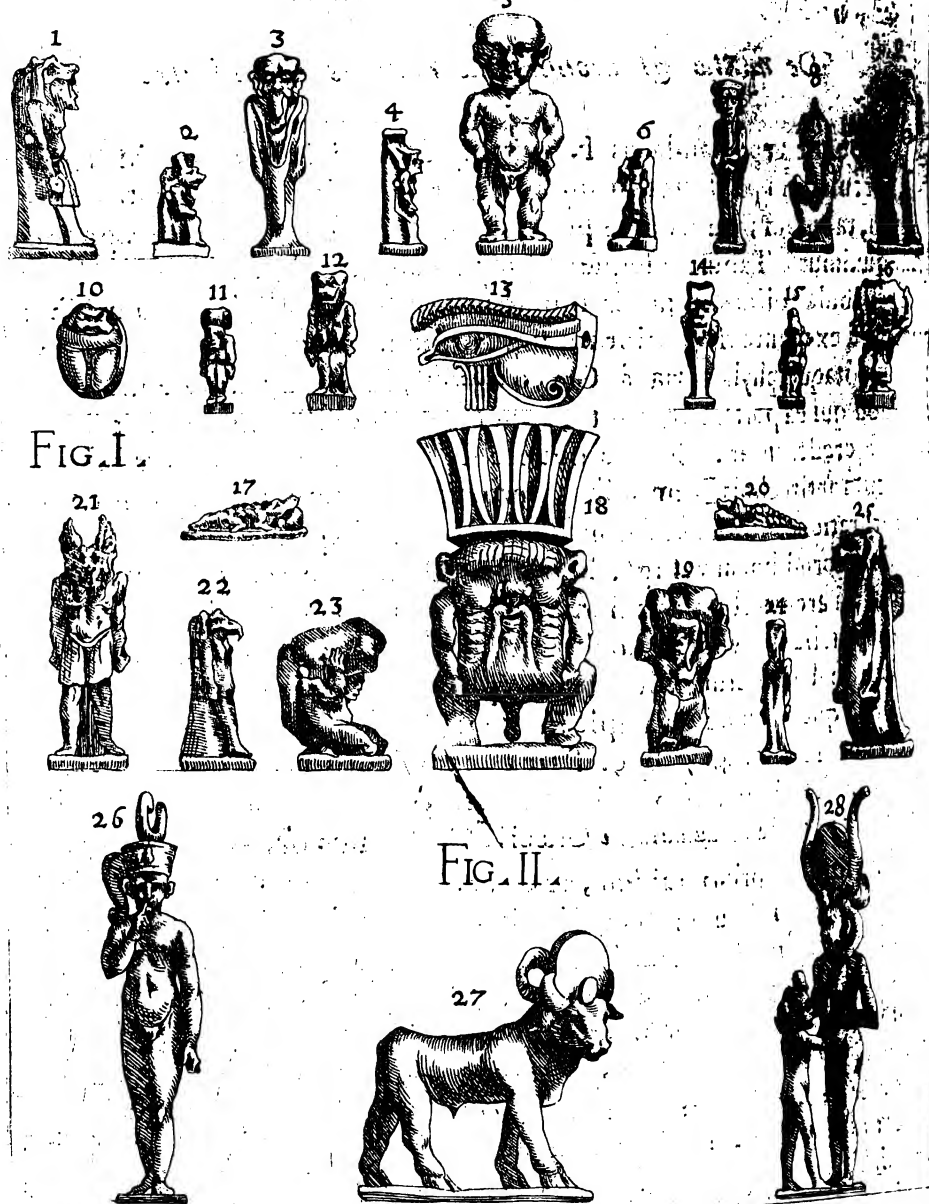
Statuæ minas intentantes.

Minæ Dijs antitechnis intentant. Demophilus

Psellus. Minæ Dæmones abominantur.

ipsi putant, vt sustinere nequeant, neque imagines quippiam horum exprimentes tolerare. quæ omnia fuisse prosecuti sumus in Magia hieroglyphica fol. 454.

TAB. VI.



Serapis statua
Alexandriz.

Figura decima octava omnium monstruosissima modum in capite gestat, cætera tota aut caput, aut venter; notatque Serapidem, cuius modi statua fuisse legitur Alexandriz, ex omnibus naturalium rerum classibus adornata, & tam prodigiosæ magnitudinis, vt amplitudine corporis molisque vastitate vtrumque delubri seu Serapæi larus attingeret,

ret, de quo plura adducta vide Tomo I. fol. 199. Phallus verò oculatus numero 13 signatus, quid significet, iam innumeris penè locis expositum fuit, vnumque ex præcipuis amuletis contra sterilitatem portabatur. 26 figura Harpocratem notat, de quo pluribus egimus Tomo I. fol. 212. & in Magia hieroglyphica fol. 448. & sequentibus. Figura 27 Apidem refert, de quo consule Tom. I. fol. 199. & sequentia. Figura 28 Isis Horum filium lactantis simulachrum exprimit, de qua vbertim Tomo I. Synt. III. c. 4. Figure numeris 17 & 20 signata Crocodilorum sunt, & passim Typhonis placandi gratia gestabantur; siquidem, ut passim docuimus, Ægyptij non tantum Agathodæmonum suorum huiusmodi phylacteriorum gestatione procurare intendebant, sed & aduersarum potestatum molimina, nè nocerent, symbolis istis congruis auertere omnibus viribus studebant. Atque hæc sunt periapta Ægyptijs propria; & portatilia fuisse ansulæ, quibus singula instructa videntur, aperte monstrant.

C A P V T IV.

De Scarabæis prophylacticis.

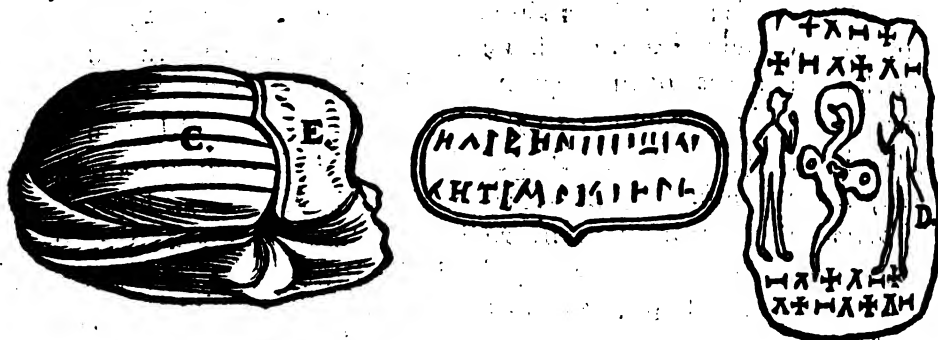
NVlla frequentiora in toto hieroglyphicorum ambitu Periapta reperio, quam Scarabæorum figuris insignita, ut proinde illa magna in æstimatione apud Ægyptios fuisse, ipsa frequentia satis superque doceat. Sunt qui coronas integras ex eorundem contexuerunt multitudine. Amuleta nullis non Musæis obuia, eaque variae magnitudinis: sunt minima, medioeria, prægrandia: differunt & antiquitate, cum nonnulla Gnosticorum, alia verè Ægyptiorum patrus sint, ut hieroglyphicorum quibus signati sunt, varietas satis docet; quorum quantum ingenio nobis permissum fuerit, expositione hoc loco ordiemur. Primi quatuor ex Museo Reinsiano extracti sunt, ut sequitur. Qui literâ A signatur, eius quam

Scarabæi
ProphylacticiScarabæi ex
Museo Reinsiano

vides, magnitudinis est. A, Scarabæum refert, in cuius ventre in planam superficiem elaborato, Draco spectatur, circulo B demonstratus, Gnosticisque characteribus circumdatus. Per Scarabæum masculus regis animus, uti alibi docuimus, notatur, cui gestatione huius Periapti fortitudo,

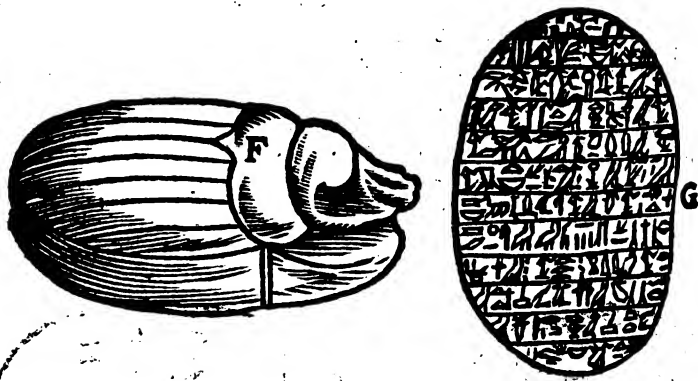
Primus Scarabæus.

do, robur, & vigilantia, quas Draço siue Ophionium Numen indicat, promittitur. Characteres verò Gnostici sunt, qui cùm pessimè formati sint, eorum interpretationem omittere malui, quàm fallaci coniecturâ in ijsdem-resoluendis tempus perdere.



Secundus
Scarabæus.

Alter eiusdem speciei C, superiori parte Scarabæum, inferiori D Draconem pariter exhibet, quem duo circumstant Genij, Ophionij Numinis nimbo illustrati asseclæ; & est, vti prius, Gnosticorum Amuletum; quod docent characteres Crucibus misti supra infraq; Draconem exhibiti. Characteres vocem I A A I exprimunt, quod idem est corrupta lingua Hebræa, aut Arabica, quod Deus; Cruces verò influxum Numinis indicant. Reliquam schedæ intermediæ factam inscriptionem ne penetraremus, pessima nobis characterum corruptio inuidit. Posita autem est dicta inscriptio ea in Scarabæi parte, quam E litera signat.



Tertius Sca-
ræus.

Tertium Amuletum F Scarabæi figurâ purè hieroglyphicum est, vti G inscriptio ventri eiusdem insculpta docet: quæ tamen pessimè sit efformata, neque figuræ aut instrumenta dignosci possint; quantum tamen colligere ex varijs circumstantijs licuit, illa nihil aliud indicat, quem Regem perpetuis Osiridis, quem Scarabæus indicat, influxibus substat; quem si Rex religionis amore ritè coluerit, Genios in eo hieroglyphicè expressos ei perpetuò adfuturos, regnumque ab omni aduersa fortuna liberaturos. Huic prorsus simile, olim ad me transmissit Reuerendissimus & Illustrissimus D. Georgius à Buchaim Episcopus Laubacensis, & Metropolitane Ecclesiæ Salisburgensis meritissimus Canonici;

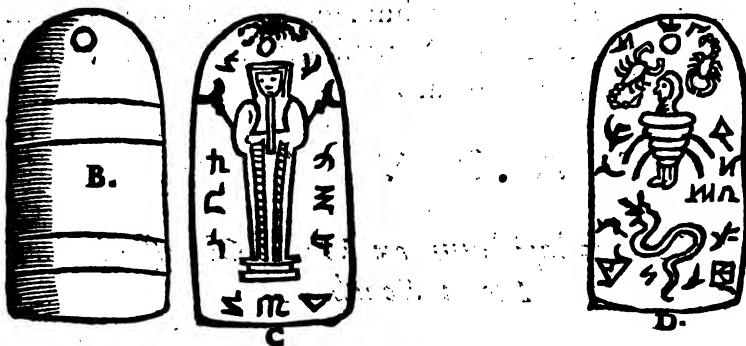
Scarabæus à
D. Buchaim
transmissus.

cus, & Excellentiss. quidam è Gallia Philologus non ita pridem transmissit, quorum utrumque quia eandem inscriptionem habet, in tertio schemate immediatè antè expositam, reiterandam non duxi.



Quartum Amuletum pariter Scarabæi figura H, in ventre inscriptionem portat, signatam literâ I, & est Eques gladio euaginato minax; quem ambiunt characteres hieroglyphici, sed eius formæ, quas currentes vocant; quorum genuina interpretatio est, ut sequitur. Prima & octava figura indicat statuam Cynocephali seu Genij Anubici; Secunda duos pedes exhibet hemicyclo insistentes, quo occultus Numinis inferioribus se insinuantis motus notatur; Tertia & Sexta Accipitri-
nos Osiridis ministros indicant; Quarta Dæmonem polymorphum; Quinta Crucem ansatam diuini influxus indicem; Septima Isis caput refert. Horum itaque Numinum præsidio, in bello (quod per Equum, & armatum hominem notatur) Regi stipato victoria contra inimicos promittitur.

Quartus Scarabæus.



Præsentibus binæ figuræ C & D, ex Reinsiano Musco extractæ sunt; quarum prior Isidem auerruncam notat, ut instrumentum docet; cuius capiti Scorpionis insidet figura, Typhonis potestatis symbolum, quam ipsa profligat, unâ cum ascleclis suis, quos characteres, quibus circumdatur, indicant.

Figure ex Reinsiano Musco.

Altera D, Canopum nobis exhibet, similem illi, quem supra in Iconismo Canoporum expressimus, binis Scorpionibus circumdatum in superiori parte; Serpente tortuoso infra posito; quod Amuletum contra vim adultiuam Typhonis, quâ omnis Canopici humoris copia exsiccata consumitur (quod fit Mense Athyr, Sole Scorpionem subeunte) constitutum

totum est; Serpens vero vitalem humentis naturæ vigorem Typhonis vi suppressum medio Canopico Numine *αἰμίχρη* vi sua resuscitare putatur. Reliquos characteres ob summam eorundem transformationem penetrare non licuit. Habent autem hæ figuræ ex Achate lapide sculptæ, in postica parte concavitatem quandam, vti signa O O monstrant,



cœterum planæ, huius, quam vides, magnitudinis; quæ gestationi idonea fuisse, foramina immediatè supra capita vtriusque excavata satis ostendunt. His adiecta est gemma vtriusque modicè conuexa, testæ Nihilisio, ligamine argenteo inaurato circumdata, quasi pellucida, obscuri crystalli instar rubedine quadam perfusæ, duobus perforata foraminibus, vti duo circuli monstrant in facie X; in Y verò latere scriptura tenetur, quam ob malè formatos characteres dignoscere non licuit. Huic adiungere libuit aliud huius farinæ Numisma, quod præterlapso anno pro summa sua humanitate ad me transmisit Clarissimus, idemque doctissimus Drepanitanæ in Sicilia Urbis Secretarius Iacobus Scaphilus, vt sequitur.

C A P V T V.

*Phylacterium lapideum ex Museo Clarissimi Viri
Iacobi Scaphili.*

Phylacterium
à D. Scaphi-
lo missum

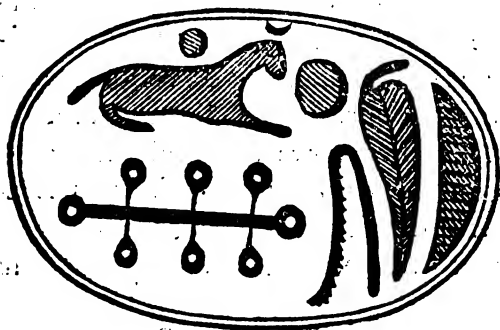
Est hoc Phylacterium Gnosticorum, quod contra febres calidas & malignas, quas vis quædam maligna Solis, quam vim Typhoniam vocabant, tribus anni temporibus, videlicet Sole in γ, δ, ϵ , ignei trigoni signis constitutus efficiebat, gestare præcipiebant. Tacite itaque Solare Numen ternâ inuocatione tribus signis correspondente obstabantur; quod & corrupta vocabula Græca & Hebraica, quibus vix plurimum in sua superstitionis sacrificijs vti consueverant, sat superque demonstrant: *IAI* siquidem Egyptiaca vox est, à Græco *ἰα*, derivata, qua Solem innuobant; voce verò *IAI* ab Hebræo *Iehoua* corrupta Deum invocabant; hæc verborum formulâ, quam schemati insertam vides. *DA* scilicet subsidium *IAI* *IAI* *IAI* *Sol*, *Sol*, *Sol*, *IAI*, Numen *Iehoua*,

πολιμν. πολίμνις, id est, contra inimicum Draconem, qui est Typhon, atq; in
Υ Ω & τ ποτίσσιμum. seu ientem. . Quæ omnia Vir Leonem equitans, Arie-
tem ante se constitutum veluti conculcans, manu spiculo armatus, sub pe-
dibus Draconem habens, signat. . Lateris verò postici characteres sic le-
guntur : DEVN EDNVMAV IAOLPDO KOLPOTOP MNPLAP.
Quæ quidem verba ficta sunt, & certum numerum *ἑρμῆος ἱππίας* resoluta
monstrant; ad virtutes peculiare alicuius Numinis alludentem; de qui-
bus omnibus fusè actum vide in Magia hieroglyphica.

*Phylacterium lapideum ex Museo Drepanitano Excellentissimi Viri
Domini Iacobi Scaphili.*



Sequitur aliud schema Scarabæum exhibens à Tito Livio Burattino
transmissum, cuius postica pars reddit hoc quod sequitur ectypon. . Et



continet Aspidem Ophioniam caudâ insignem,
quæ tamen sculptoris vitio à corpore separata
spectatur, cum Canis iacentis forma & sistro; &
erat Amuletum, quo vigilantia Anubidis, & si-
stri motu, illa adversa vis & potestas, quæ calori Solis vitali insidiatur,
profligatur. Vide quæ de Aspide, Anubi, & sistrorum Ægyptiorum varia
formâ & significatione, varijs huius Operis locis tractauimus.

Præsens figura ex Museo Magni Ducis Etruriæ extracta Dianam
exhibet, cornucopiae, temone, & tutulo, Caninisque auribus insignem.

X x x

Ve.

Verum cum hæc Græcæ literaturæ potius quam Ægyptiacæ literaturæ sapiant, & symbola trita sint, illis explicandis tempus non terendum duxi.

CAP. VI.

De humani corporis partibus in usum Periapiorum ab Ægyptijs assumptis.

Amuleta quæ
humani cor-
poris partes
repræsentant.
Phallus varijs
modis ab
Ægyptijs ef-
formatus.

INter cætera hieroglyphica, quibus Obelisci turgent, Phallus celeberrimus ac frequentissimus est. Est autem phallus imago ad veretris humani similitudinem efficta. Et inter phallos potissimum locum obtinet phallus oculatus, nullibi non obuius; de quo vide, quæ amplissime tractauimus in primo Tomo, in Pantheo Hebræorum de Phegore seu Priapo, ubi & totius superstitionis originem tradidimus. Consule quoque Indices trium huius Operis Tomorum, ubi innumeris locis de eo adum reperiens. Fuit autem multiplici schematum ornatu adaptatus: modò sub forma simplici, ut in Canoporum Iconismo in VI. figura videre est; modò ὀφθαλμοειδής, id est, *oculari figurâ*, quemadmodum in præcedenti Iconismo Nardiano 13 figura ostendit; & hoc pacto innumeris locis inter hieroglyphica Ægyptiorum monumenta occurrit. Fuerunt qui eum sub Serpentis alati, triplici pennâ, in cauda, capite, & loco naturali conspicui, forma fingerent, cuiusmodi non ita pridem mihi communicauit amplissimus idemque doctissimus Vir Dominus Franciscus Serra Eques Romanus, Reipublicæ Literariæ promouendæ ardentissimus zelotes; cuius tamen effigiem nè ponerem, pudor & verecundia inhibuerunt. Alij humano brachio eundem inseruerunt. Hoc pacto conspicitur apud Laurentium Pignorium in Mensæ Iſiacæ expositione. Huius quoque vestigium apparet in Iconismo seu tabula III. Nardiana, ubi & mysteriosi schematis rationem dedimus. Tempus me deficeret, si ridicula Veterum circa tam propudiosi simulachri cultum deliramenta & insanix falsæ describendæ forent. Sufficiat Lectori, non alia de causa huiusmodi periapta, nisi ad fascinum prohibendum, sœcunditatemque impetrandam, gestata atque adhibita fuisse. Sed de his, ut dixi, vide citata loca, ubi omnia exactè descripta reperiens.

Hieroglyphicum quod sequitur numero 1 signatum, Græco Ægyptiacum est, & notat Mercurium totius Sapientix Præsidem. Canino capite est, quia sapiens sagacitate multa ad res inuestigandas valet. Lunam sextilem, cui Noctua, quæ hoc loco malè expressa est, insidet, capite gestat, ut innuatur sapientiam silentio, & nocturnis ab omni hominum strepitu semotis lucubrationibus, comparandam. Pennam manu gestat prægrandem, qua literarum scriptiois indefessum studium signatur. Manu gestat Pauonem Serpente bicipiti & ventroso implicatum; quo notatur, Sapientem perpetuò memorem esse debere, pulchritudinem mentis quam Sapientix studio acquisiuit, terrenorum affectuum, quæ per

Ser.

Serpentes notantur, mortificatione in vberimos fructus tandem ex-
scere. Secunda & tertia figura manum indicant, ex Magni Ducis He-



truriz Museo extractam, eandem prorsus cum illa, quam in Magia-
hieroglyphica fol. 451. exposuimus; quare Lector eius inter-
pretationem citato loco videre poterit.

FINIS SYNTAGMATIS DECIMINONI.



SYNTAGMA XX.

DE LVCERNIS VETERVM
AEGYPTIORVM.

EXCELLENTISSIMO ATQVE ILLVSTRISSIMO COMITI
DOMINO

FRANCISCO DE NADASD

Equiti Aurato, S. C. Regiæque Mai. Cubiculario, Con-
filiario, ac per Vngariam Curia Regiæ Magistro, &c.
Domino meo vnicè colendo.



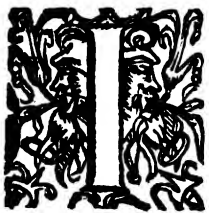
V M basce. Veterum Aegyptiorum Lucernas è tenebris euolu-
tas in lucem vindico, Lucerna non dicam Cleanthea, sed
vel Diogenis opus fuit, vt nonneminem, cui tam dignum ar-
gumentum appositè congrueret, reperirem. Tu inter pau-
cos vnus occurrissi, Illustrissime Comes, cuius celebre, &
iamdudum Mundo notum nomen, harum splendore Lucerna-
rum illustraretur. Tu siquidem Lucernas, in quacum illustre
fidei lumen accendit Deus, vt augustissimus Catholica veritatis splendor, curis Tuis
verè celestibus, complures à densa Aegypti caligine prouocauit ad lucem. Cui lu-
ci exaggeranda Sopronij veluti igniarij (Verius Prytanæum sacrum) auxilli
addeò, vt Societatis IESV istic Fundatori Te digne obsequium habebitorum Col-
legam Dei & Patriæ amor adiunxerit. Vt quemadmodum Magni Nicolai
Esterhasij Soceri Tui Proregis affinitas Te Generum hand constituit degenerem;
ita is vnà cum Ladislao Tuo, Te heroicarum virtutum exemplis hortatur, vt
intermicantium tenebris celi Lucernarum imitatus ingres, peragantia pandere
vela Virtuti, & sacrosanctum æterni honoris thesaurum Tibi Tuoque in spes ex-
celsas nuper nato Hæredi, factis luculentissimis conscribas. Vt dum Hungariam
sua fata canentem audis, adscitis in gloria societatem illis Patria Patribus, quo-
ties nobilem & generosam animam illustrissimè in bellis reciprocis, toties Te,
Tuos, ac Patriam æterno diuina gloriæ sacramenta auctoratam, sacra religionis
legibus, & empyreâ quâdam Nadasdiani & Esterhasiani nominis, sanguinis,
virtutis indole, granditate, immortalitate illustres. Male Lucerna Deo ardens,
lucens Patriæ; cuius elychnium seu processum vitæ filium, affuso abunde diuini
sui nominis & Numinis oleo diu & semper prospere foueat Deus, ac perpetuâ di-
uinitatis flammâ in lucem asserat gratiam, & omnium gloriarum.

SYN-

SYNTAGMA XX.

De Lucernis veterum Aegyptiorum.

CAPVT I.

De origine Lucernarum.

GNEM subterranei Osiridis, quem Græci Plutonem vocant, alij Vulcanum, symbolum fuisse, alibi copiose docuimus. Quemadmodum enim singulis Mundis Osirin præponebant, Archerypum in Intelligibili, in Intellectuali Pantamorphon, in Sidereo Solarem; ita iuxta analogiam quandam ignis, id est, Solis hylæi præsidem in Hy-

læo Mundo ponebant; qui quidem ita ad inuicem disponebantur, ut influxus supernus per intermedios in infimo terminaretur. Et uti nihil igneo colore in inferiori natura rerum præstantius est, & magis necessarium, utpote Soli analogo; ita summo quoque studio, contentis viribus, ac miro cultu cœremoniisque cum, ne quandoque deficeret, aut Numen muneris suo in eo conseruando deesset, prosequerentur. Hinc celeberrimum illud Lucernarum festum & solennitas originem inuenit, quo certis anni diebus tota Ægyptus Lucernarum fulgore illustrabatur; cuius mentionem amplam facit Herodotus in II. libro quem Euterpen inscripsit.

Εἰς Σαῖν δὲ πόλιν ἔπειτα συλλαχθεὶς τῆσι θυσίαις ἐν τῇ νυκτὶ λύχνα καίει παῖτες πολλὰ ὑπαίθρια καὶ τὰ δόματα κυκλῶν, τὰ δὲ λύχνα ὅτι ἐμβαλόμενα ἔμπροσθεν αἰλός, καὶ ἔλαβε ὁππολῆς δ' ὅστις αὐτῷ τὸ ἐλλύχνιον, καὶ τὸ καίει παυνύχιον, καὶ τῇ ἀρετῇ ἔνομα καὶ τὸ λυχνόειν. οἱ δ' αὖ μὴ ἔλθωσι τῇ Αἰγυπτίων ἐς τὴν πανύγειν ταύτῃ, φυλάττοντες, τὴν νυκτὶ τῇ θυσίαις καίει, καὶ αὐτοὶ παῖτες τὰ λύχνα. καὶ ἔτι καὶ ἐν Σαῖ μὲν καίει, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ πᾶσιν Αἰγυπτίων, ὅτιν δὲ ἐνέκα τοῦτο ἔλαχε, καὶ τιμὴν ἢ νύξ αὐτῇ ὅτι τὸ καίει αὐτὸς λόγῳ λεγόμενον. id est, Vbi verò Sain Urbem sacrificatum conuenerunt, noctu sub dio vniuersi circa domos frequentes lucernas accenderunt, imbutas sale, & oleo plenas, cum multo lychno, quod tota nocte ardet; cui festo nomen impositum est, accensio lucernarum λυχνόειν. Ad hunc conuentum quicumque Ægyptiorum non ierint, obseruantes sacrificij morem & ipsi vniuersi lucernas accendunt, atque ita accenduntur lucerne non in Sai modo, sed per vniuersam Ægyptum. Qua vero gratianox hac lumen & honorem sortita sit, sacra quadam ratio commemoratur.

Ita Herodotus. Quænam verò sacra ratio, ob quam tantum festum institutum fuerit, Manethon apud Syncellum docet, Typhonem occiso Osiri vniuersam Ægyptum tenebris & densa caligine offudisse; quo portento exterriti Sacerdotes Ægyptij Oraculum consulere, quod respondit, caliginem terræ obfusam non desitutam, nisi Osirum à Typhone occisum frequenti lucernarum fulgore placarent; quod vbi factum fuit, caligine mox discussa, desiderata lux redijt, atque adeo Lucernarum accensionis festum institutum, maximo impofterum ardore celebratum fuit. Non desunt tamen qui velint, accensionis Lucernarum festum originem suam

Ignis symbolum subterranei Osiridis.

Ignis cultus apud Antiquos Ægyptios.

Lucernarum festum apud Ægyptios.

Herodotus.

Lucernarum festum cur, institutum.

Ignis cur can-
to honore
habitus ab
Ægyptijs.

Seneca.
Suidas.
Beroaldus.
Plutarchus.

Lucernarum
accensio cur
instituta.

Pausanias.

Strabon.

suam traxisse à decem plagis Ægypti, quibus Ægyptum Moyses diuinā virtute percussit, inter quas tenebræ propè palpabiles vna fuit; quibus non dissentio, præsertim cum passim toto hoc Opere ostenderimus, pleraque Ægyptios ab Hebræis mutuata sui iuris fecisse, tamen alijs & alijs fabulis commentisque deprauata, vti ex dictis patet. Hieroman- tas tamen mysticis rationibus inuolutum negotium Osiri cœlestium lu- cium astrorumque rectori id potissimum instituisse, verisimilius videtur: fuit enim nullo non tempore & loco, vti passim docuimus, Osiris veluti Numen quoddam Solare, in summa veneratione habitus, & cum Soli, quem ignem cœlestē dicebant, nihil in inferiori Mundo similis sit igne, non alia meliori ratione eum, quàm Lucernarum frequentium vsu colen- dum censuerunt; adeo quidem, vt lucerna, Seneca teste de beata vita, c. 27. & Suida, religionis hieroglyphicum euaserit, idque scitè exponit Beroaldus in 11. cap. Asini Aurei apud Apuleium. Imò Plutarcho Au- thore l. 7. Symp. 14 c. lucernam extinguere violentā quādam extinctione, summæ sibi religioni ducebant; vnde oleo posito inextinctam Lucernam dimittebant, quousque ignis oleum totum consumpsisset, & deficiente nu- trimento, ipsa quoque deficeret Lucerna seipsa; quo facto, nouum sup- peditabant nutrimentum, idque sacri reuerentia ignis præstabant, vti apud Plutarchum Cosenus refert, vel vt ibidem Lucius, nè necem in- ferre elemento quodammodo animato, vel vt Florus ibidem existima- bat, nè Lucernam extinguentes lucem alijs inuidere viderentur. Sed ve- cò, vnde digressi, redeamus; de festo siue solennitate accensionis Lucernarum varij variè sentiunt: alij ad inquirendum cum Iside Osiridem Lu- cernas accendere Ægyptios conlueuisse existimant; quæ quidem inue- stigatio Isidis vti magnā lachrymarum profusione contigisse fertur, ita lu- ctus quoque Isiacus, lamenta, ploratusque nunquam ab huiusmodi so- lennitate decrant; siquidem, Plutarcho teste, in plenilunio sub dio inter tenebras quasi Lunam, id est, Isidem comitaturi Lucernis accensis ma- gno cum luctu Osirin quærebant, magnam sibi ex vana huius cultus ob- seruatione rerum abundantiam spondentes. Sed audiamus Pausaniam: *Ægyptij festum Isidi celebrare consueuerunt, quando ipsi Osiridem lugere dicunt; & illis quidem diebus Niliacum incipere incrementum, argumentum fluminis, agrorumque inundationem non nisi Isidis lachrymis procurari, iuxta illud Statij lib. 1. Theb.*

- - melius vobis mareotica fumat
Coptos, & ærisoni lugentia flumina Nili.

Quidquid sit, ille nunquam satis quæsitus Osiris, vt cum Lucano lo- quar, nihil aliud nisi Solem indicabat, quem veluti vitæ authorem cum- sibi palpabilium tenebrarum diuinitus immissā caligine ereptum puta- rent, tenebrasque mors primogenitorum Ægypti secuta fuisset, magnus mox in Ægypto clamor, teste Sacro textu, exortus est; neque enim erat domus in qua non erat mortuus; vnde non est dubium quin ex tam

memo-

memorabili & inaudito euentu Lucernarum solennitas ad Osirin placandum quotannis per vniversam Aegyptum instituta apud posteros vigerit; nam id Apuleius citato paulò antè loco apertè ostendit his verbis: *Magnus præterea sexus viriusque numerus lucernis, radiis, & alio genere facium luminis siderum cœlestium stipem propitiantes*. Qui verò plura de superstitioso Lucernarum cultu desiderat, is legat Clem. Alexandr. l. 1. Strom. Eusebium l. 10. de præparatione. Lactantium l. 6. diuin. instit. Sideribus quoque quibuscunque ignis cultum, ex analogia quadam ignei fulgoris ad ignium cœlestium lucem, exhibitum, vide si placet, Tom. I. Synt. 3. de Sacrificijs & ritibus Aegyptiorum. Verùm ante omnia consulat rarum, doctissimum, & omnigenâ eruditione refertum Opus, quod non ita pridem in lucem summo Reipub. liter. bono emisit Excellentissimus Fortunius Licetus de Lucernis Veterum; in cuius vberissimam messem nē salcem immitteremus nostram, hoc loco tantum, quæ ad instituti nostri argumentum propriè spectant, id est, Aegyptiacas Lucernas aut ibi omittas, aut non nisi superficie tenus expostas, hoc Syntagma te prosequamur.

Apuleius.

Fortunius
Licetus.

C A P V T II.

De loco, figura, alijsque lychnuchorum, Lucernarumque Aegyptiarum proprietatibus in genere.

Loca in quibus Lucernæ poni solebant, erant Delubra, Adyta, Cryptæ seu cœmiteria subterranea, de quibus singulis ordine dicemus. In Delubris pro qualitate Numinis, cui litabant, Lucernam ponere consueverunt. Ita in Fano Anubidis Lucernam ponebant vel Canino capite, vel integrâ Canis figurâ conspicuam, ut postea ostendemus. In Delubro Osiridis ut plurimum Accipitrino vultu, aut etiam totius volucris habitu spectabilem. In Fano Isidis, ipsam Isidem Lunari hemicyclo, & flammis è vertice surgentibus venerabilem. In Templo Canopi, Canopici Numinis ventripotentis, & dolij instar protuberantis similitudinem, adumbrabant. Haud secus in cœteris Deorum Fanis, eo ornatu Lucernas adornabant, quo ipsa Numinum in ijs coli solitorum simulachra effigiebant. Quæ omnia vera esse, testantur Lucernæ in hunc vsque diem superstites ex Ægypto deportatæ, quas postea adducemus. Hanc consuetudinem Græci, Romanique, qui nullo non tempore Ægyptiacæ religionis, verius superstitionis, veluti Simiæ quædam fuerunt, imitati sunt, uti ex Lucernarum à Clar. Fort. Liceto adductarum inscriptione patet, quæ eas nunc Ioui, modò Dianæ, aut Mineræ, cœterisque Numinibus consecratas apertè docent.

Loca in quibus
Lucernæ
apud Ægyptios
ponebantur.Figuræ variz
Lucernarum
apud Ægyptios.

In Adytis quoque secretioribus Sacerdotum conuenticulis, præter Lucernas, ignes quoque mirâ industriâ adornatos adhibuisse comperio; nam ignes non ex cuiuslibet materiæ nutrimento, sed Dijs sacrificijsque appropriato deputabant. Sic Horo ignis ex persez lignis, Osiri ex lauri,

Ignes quales
in adytis Ægyptiorum.

Iſi

Lucernæ in
Cryptis &
Sepulchris.

Isi ex seriphij, alijsque ex alijs lignis adhibebant; & ex fumo & fuligine, qui in hunc usque diem, teste Burrattino, similitum Adytorum fornicibus adhæret, luculenter apparet. In Cryptis denique mortuorum depositis destinatis in hunc usque diem Lucernæ vario hieroglyphicorum apparatu ornatae in magna quantitate, teste Vallæo, & Burrattino, reperiuntur; apertum signum, ibidem proprium fuisse locum Lucernarum depositioni deputarum, de quibus nunc aliquantulum fusiùs disceptare visum est.

Ignibus cœ-
lestes Deos
colebant
Ægyptij.

Ægyptios ut floribus, fructibusque terrenos Deos, ita ignibus cœlestes coluisse, aliàs dictum fuit. Fuit autem ignis diuinæ naturæ, immortalis, incorruptibilis, insectilibusque symbolum; atque eam ob causam Deorum capitibus, uti Mensæ Isiacæ simulachra monstrant, ut plurimum imponebant, igneam in diuina Mente vim & efficaciam mysticè indigitantes. Hinc pyramides, ignis pariter symbolum, conficiebant eius soliditatis, quæ & omnes temporum iniurias facile superare possent, & mentium immortalitatem vel ipsâ figurâ suâ demonstrarent. Verum cum de hisce in Geometria hieroglyphica copiosè disseruerimus, eò Lectorem remittimus.

Quæ quidem colendi ignis consuetudo tantum in exterarum Gentium pectoribus obtinuit admirationis, ut nulla non natio hanc ab Ægyptijs edocta πυρολατρία omnibus modis receperit ad se propagatâ. Quid enim Mythræ sacrificia aliud sunt quam ignis illius cœlestis, Solis inquam cultus, qui apud Persas potissimum magnum sumpsit incrementum? Nam ut recedat de Perseo Gregorius Monachus: Εἰδὼς δὲ αὐτὸς καὶ τὴν μυστηρίαν τῆς καὶ μαγίας ὁ λεγομένης Μεδύσης· ἐφ' ἧ καὶ πρὸς ἐκ τῆς ἑσπέρης κατῆλθεν ἐν τῇ Περσίδι, ἐξ ἧ καὶ ὡς φασ, καὶ κτίσας ἱερὸν ἔθηκεν αὐτὸ ἐν αὐτῇ καλίσας τὸν ναὸν πυρὸς ἀθάνατον, καὶ ἀσκήσας δὲ αὐτῶς ὁλοβαῖς, δξακονεῖν αὐτῶς, καὶ φυλάττειν ἐκείλωσι, (lege ἐκείλει) ὅτι μάγος· ὅτι ἐκεῖ ἄρτι ἐν πολλῇ τιμῇ ἔχοντες οἱ Πέρσαι πυρολατρεῖσι. id est, Docuit Persas ipsos excreandas ceremonias ἢ magiam, quæ dicitur Medusæ, quo regnante in Persiâ ignis à Cælo delapsus est, ex quo ignem alium accendens ei sanum extruens in eo reposituit, vocauitque templum ignis immortalis, & constituens viros prudentes, ut seruirent seruarentque ignem, Magos eos appellauit, quos ritus in multa dignatione habentes Persæ ignem colunt. Sed ignem multò ante Perseum cultum,

Cedrenus.

& à Zoroastro introductum, Cedrenus his verbis notat. Εἰς τὴν γένεσιν τῆς Βηλῆς καὶ Ζωροάστου ὁ θεοβόητος ἐν Πέρσαις ἀσέοντο, ἠύχαστο ὑπὸ πυρὸς ἀσέου κεραιῶν θύειν, καὶ ἀπαλωθῆναι ἐσταλάμην τοῖς Πέρσαις ὅτι αὐτὸς ἐπὶ τῇ καὶ αὐτὸν ἀπαλάβην, καὶ φυλάττειν, καὶ τιμαῖ. Is à Belo ipso duxit originem, & inter Persas clarissimus Astronomus fuit, qui cum nouisset, optassetque igne de cælo tangi, præcepit Persis, ut ossa sua post exustionem legerent, seruarent, & colerent. Hunc Zoroastrum ex Chamo seu Belo filium Misraim nullum alium fuisse, quam corruptum à Persis voce Mithram (quem & Osirin dictum fuisse, constat) in Obelisco Pamphilio amplè deduximus. Hic enim primus fuit, qui ignis cultum Ægyptios Chaldaeosque docuit; ut proinde quæcunque de Osiri, Mythra, Zoroastro ibidem diximus, exactè ijs, quæ hic tradimus, congruant. Quemadmodum enim Ægyptij in Adytis, ita Persæ in speluncis; ignis cultum magno cœremoniæ apparatus docebant, his verbis,

Zoroaster docuit Persas cultum ignis.

vii

non nisi ante Romam conditam impositas fuisse, suprà in Syntagmate de Mumijs fuscè docuimus. Voco autem lychnum ellychnium, lineam! & papyraceam stupam, oleo imponi solitam, ignis quoddam nutrimentum, quæ scitè sanè describit Prudentius in hymnis:

*Vivax flamma viget seu caua fistula,
Succum linteola suggerit ebrio,
Seu pinus piceam fert alimoniam,
Seu ceram teretem stappa calens bibit.*

Ægyptij itaque non Lucernis tantùm, ellychnijs stupeis, papyraceis, iuncea instructis, sed & cereis, facibus seu tædis è cortice, quam *λοτή* vocat Athenæus (Alexidi dicitur *ἐυλολυχνῆχος*). Ciceroni lychnuchus ligneolus & obeliseolychnus, cùm lignum in verruculo pro lampade ardet) thyrsis iuncea, quas *λύχνη θυμαλλίδας* vocat Aristophanes in Vespis; thyrsis lotinis cera & resina circumductis, vt interim varias lignorum strues in Adytis omittam, utebantur; accensionem verò ipsam vocat Aristophanes *λυχνυμύλια*, *λυχνιαφία*, *φωροφία*, Herodianus l. 4. *δεδυχία*. Sed & in hisce omnibus magna differentia intercedebat. Erant aliæ Lucernæ pendulæ, aliæ positiuæ; de ijs Virgil. l. 1. Æneid.

*dependent lychni laquearibus aureis
Incensi, et noctem funalia vincunt.*

Paul. Nat. 9.

*Tecloque supernè
Pendentes lychni spiris retinentur abenis,
Et medio in vacuo laxis vaga lumina nutant
Funibus, undantes flammæ levis aura fatigat,*

De hisce idem Nat. 3. Paulinus

*Clara coronantur densis altaria lychnis.
Lumina ceratis adolentur odora papyris,
Nocte diuque micant.*

Ex his, ni fallor, luculenter patet, ratio Lucernarum Ægyptiarum; quare iam ad particularem earundem descriptionem paulò propius accedamus.

CAPVT III.

De Lucernis Aegyptijs in peculiari.

§ I.

MYcerinum Regem tùm sibi, tùm filiae suae Lucernas affabrè factas posuisse ante Bouem, cui cadauer filiae incluserat, Herodotus ad longum describit; sed quoniam historia digna est, quæ ex ipso Authore percipiatur, verba eius hic apponam:

Lucernæ à
Rege Myceri-
no filiae po-
sita.

Post hunc Chephrenem regnasse in Ægypto dicebant Mycerinum Cheopis filium, eumque paterna perofum facta, & templa reserasse, & populo ad vltimum calamitatis afflicto fecisse potestatem res agendi & sacrificandi: quin etiam super omnes Reges iustitiam exercuisse. Quo nomine ex vniuersis Regibus hunc Ægyptij maxime predicabant, tùm ob alia quæ benè iudicabat, tùm verò quòd conquere-
renti de ipsius sententia, de suo donabat, vt indignationi hominis satisfaceret. Cum autem esset in ciues ita clemens Mycerinus, atque ita studiosus, principium ei malorum contigisse obitum filiae, quæ domi vnica soboles erat. Quà clade supra modum dum doleret, velletq; filiam excellentiori aliquo genere sepeliri quàm ceteros, fecisse ligneam Bouem cauam; quam cum inaurasset, in ea filiam sepelisse defunctam. neque humo. Bos hac condita est, sed ad meam vsque memoriam in propatulo fuit in vrbe Sai apud regiam, in conclauì quodam exornato posita, cui singulis diebus omnisfarj odores inferuntur: noctibus autem perpetuò incensa Lucerna astat. In altero contiguo conclauì imagines stant Concubinarum Mycerini, vt in vrbe Sai Sacerdotes aiebant. Stant enim Colossi, id est, grandia simulachra, circiter viginti, è ligno fabricati, nudi plerique: qui quarum sint mulierum, non possum dicere, præterquam quæ narrantur. Sunt qui de hac Boue & Colossis hac referant: Mycerinum amore filiae suae captum, vim ei intulisse: deinde illam cum præ marore se suspendisset, patrem in hac Boue sepelisse: matrem autem manus ministrarum quæ filiam patri prodidissent, præcidisse: & nunc earum hæc esse simulachra eius mali quod viue passæ fuissent. Hæc (vt ego opinor) dicunt nugatores, vt alia, ita & de manibus Colossorum: quippe quas ipsi vidimus temporis diuturnitate delapsas, quæ ad meam vsque ætatem ad pedes eorum strata visabantur. Bos quoque cum ceterum corpus operta est Phœnicæo pallio, tùm verò ceruicem & caput crasso admodum auro: cuius inter media cornua circulus annexus inest, Soli assimilatus. Neque stans est Bos, sed in genua cubans, magnitudine quanta est grandis Vacca viua. Effertur autem è conclauì quotannis. & postquam Ægyptij verberant Deum quendam, quem in tali negotio non puto mihi nominandum, tunc & Bouem in lucem proferunt. Viuent enim eam orasse patrem Mycerinum, vt defuncta quotannis semel Solem intueretur. Huic Regi, post calamitatem filiae, secundo loco hoc accidisse: ex vrbe Buti venisse Oraculum, fore vt sex omnino annos viueret, septimo defun-
cturus. Id hunc agrè ferentem, vicissim misisse ad Oraculum contumeliosas querimonias: quòd, cum pater suus & patruus, qui Deorum immemores, templa

Herodotus.

clauferant, hominesque perdiderant, tandem vixissent, ipse pie faciens tam cito foret vita defuncturus. Rursus ei venisse dicuntur ex Oraculo responsa, eapropter ipsum properè vitam futurum, quod non id faceret quod deberet. Oportuisse enim Aegyptum centum quinquaginta annis affligi: idque duos qui ante eum fuissent Reges didicisse, ipsum verò nequaquam. Hæc ubi accepit Mycerinus, se iam à Numinibus damnatum, Lucernas fecisse permultas, quibus cum noctesce- ret accensis, potaret ac se oblectaret, neque diu neque noctu intermittentem quin per paludes perque nemora vagaretur, utque audiretur, inueniunt in rebus studiosissime versari. Hæc autem idcirco excogitarat, quod vellet Oraculum convincere mendacij, ut duodecim pro sex fierent anni, diebus factis ex noctibus. Vtrum verò Herodotus Lucernas perpetuò ardentes habuerit, uti inclutus Licetus existimat, dubium est; quid nos sentiamus, in sequentibus patebit.

§ II.

De Lucernis Aegyptiorum in sacra animalia transformatis.

Lucernæ à
Duce Hetrur-
iæ missæ.

Misit pro suo in Rempub. Literar. affectu iam dudum sapientissimus Princeps, Magnus Dux Hetruriæ, è suis Museis omni antiquitatis



Lucerna Bo-
vis figura in-
Apidis Fano.

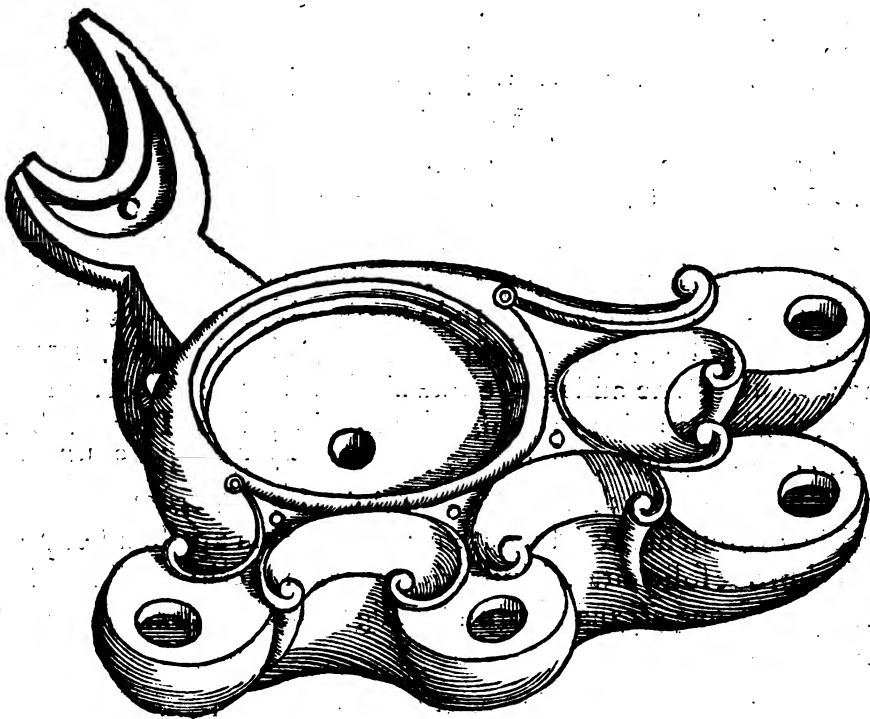
genere instructissimis, nonnullas veterum Aegyptiorum Lucernas, quas hoc loco opportunè inferendas existimaui. Quarum prima Bouis procumbentis figuram refert, cum puero dorso eius incumbente, & folijs fici, uti præsens figura docet. Bouem Apidis figuram, Apidem verò agriculturæ præsidem Genium expressisse, passim hoc Opere docuimus. In Fano itaque Apidis Lucernam ponebant in honorem huius Numinis adornatam; & per Lucernam quidem pium & religiosum erga Numen affectum, per ignem verò calorem vitalem notabant; qui si ab agricultura abesset, omnia in ultimum exitium ruitura existimabant. Numen itaque tacitè, ut hunc vitæ calorem agris campisque concederet, hoc symbolo sollicitabant. Puer dorso Bouis incubans, cum folio fici, vitam vegetabilem notat, cuius calore vitali à Numine communicato omnia re-
iuv-

iuuenescere videbantur per vim fœcundatiuam, quam folium fici, quam Ægyptiacè thrio vocant, notat; siquidem hoc folium, eò quòd pudendorum virilium formam exprimeret, non incongruè, teste Plutarcho, pro fœcundæ generationis symbolo assumpserunt. Huiusmodi autem Lucernas in Apidis Fano positas expressè docet Demophilus de priscorum religione; *Ἐν τῷ ναῷ Ἀπίδος ἵθυσαν τὸν λυχνῆχον βέβαιον, τὸ δὲ γεωργίας σύμβολον*, *Plutarchus, Demophilus.*
In templo Apidis ponebant Lucernam sub Bouis forma, symbolum culturæ agrorum. Rectè igitur Numini agrorum præsidì Lucernam hanc mysticam ponebant, eâ spe freti, futurum vt Numen religiosa ignis cœremonia sollicitatum attractumque maiori vigilantia in rerum fidei suæ commissarum curam incumberet. Aliam Bouino capite conspicuam vidi apud laudatissimum Licetum in Opere de Lucernis Veterum fol. 906. *Lucernam Apidi cur posueriat Ægyptij. Licetus.*

§ III.

Lucerna Ægyptia tetralychna.

Hanc Lucernam vnà cum Mumijs ex Ægypto Magno Duci Heturizæ allatam refert Nardius, & est *τετραλυχνῆ*; quâ quidem nihil aliud, quàm eorum Numinum, quæ quatuor anni stationibus præerant, *Lucerna tetralychna.*



cultum indigitasse videntur. Hanc in solenni Comasiarum pompa, & Adytorum consecratione adhibitam fuisse, refert Scholiaſtes in 11. lib. Metam. Apulicianæ. *Præferebatur, inquit, ἡ Lucerna τετραλυχνῆ in quatuor Numi-*

Lucerna te-
tralychnis in
Comasijis
circumfereba-
tur.

Numinum, quæ in Comasijis circumferre solebant, honorem accensa; & ea indi-
gitabant eorum Deorum, qui quatuor annis tempestatibus præsidebant, propitia-
tionem. Cum enim totius Reipublicæ salus & prosperitas à rerum vbera-
tate, cui quatuor dicta Numina, in quadripartiti anni curriculum distri-
buita, prærant, dependeret; aptè, sanè τὸ τετραμυχον hanc Lucernam, nè quic-
quam mysteriosarum cæremoniarum deesset, præferebant. Nam ut suprâ
diximus, Ægyptij Lucernas suas tot lychnis instruébant, quot numerus
Numini alicui consecratus vnitates contineret.

§ IV.

De Lucerna Canubica seu Canina, aut Κυνόμορφον.

Lucerna Ca-
nubica.

Nihil frequentius fuit Ægyptijs, quàm Lucernas suas Canis figurâ
exprimere: erat enim Anubis inter tutelares eorum Deos præ-
cipuus. Huius farinæ Lucernam, vnâ cum alijs, Serenissimus Dux Hetru-
riæ transmisit vnam, integrâ Canis iacentis figurâ expressam. Reperiuntur
& aliæ Lucernæ loco lychni Canino capite conspicuæ; quæ quidem om-
nes ad tutelaris Numinis vigilantiam alludunt, quâ deposita in Cryptis
subterraneis corpora custodire putantur. Hinc eadem de causâ omni-
bus ferè Mumiarum inuolucris Canis figura impressa cernitur. Verùm
cùm hæc omnia amplissimè exposita sint in Syntagmate de Mumijs, hic
non immorabimur. Hæc dum tracto, occurrit mihi in exinio Opere For-
tunij Liceti de Veterum Lucernis fol. 1178. ex gemma depromptus
schematismus, in quo si vllibi, sanè in illo Ægyptiorum ingenium maxi-
mè elucescit. Tres in eo figuræ conspiciuntur, quarum prima nuda,
τρίποδος, ἢ τρικέφαλος, id est, trium femorum, cum tribus capitibus, quorum
vnumquodque vni corporis adnexum trunco, Loti flore insignitum est,
quæ binis manibus Lucernas gestat, τάνijs hinc inde volitantibus, & Mer-
curium Trismegistum notat. Secunda seminuda, & palliola tecta, in
capite modium gestat, in cuius dextra arundo, vel ut Licetus putat, thyrsus
liliaceus, cum Cane adstante, eique abblandiente; & Serapidem si-
gnat; cui similem à nobis propositam vide in primo Tomo fol. 198.
Tertia Ign exhibet, fistro, fitulâ, & in capite Loti flore spectabilem, de
qua simili habitu exposita vide Tom. I. fol. 189. Verùm cùm erudi-
tissimus Licetus pulchrâ, & ad mentem Ægyptiorum aptissimâ expositio-
ne singula libro & folio citato illustrarit, operam meritò perdam, si vltre-
riori interpretatione arcanam eorundem significationem euoluere atten-
tauerim.

Lucerna Ægy-
ptia apud Li-
cetum.

§ V.

De Lucerna Sphyngis.

INter cæteras Lucernarum figuras, quas Serenissimus Magnus Hetruriz Dux Oedipo communicauit, Sphyngis integræ figura spectabilis est, quæ tamen vtrum Lucernæ vsum habuerit, dicere nequeo, cum foramina lychnorum non compareant; & illa est quæ sequitur. Quamuis

Lucerna
Sphyngis.



non ignorem, Ægyptios Lucernas suas subinde in Sphyngis figuram adaptasse, cuius significationem cum ex professo tradiderimus Syntagma-
te de Sphyngibus, eò Lectorem remitto. Protulit & nobis huius generis
Lucernas binas in eximio suo de Lucernis Opere Licetus, cuiusmodi est
illa, quam folio 997. exponit, & alia in Sphyngis formam efficta, quam
fol. 822. exhibet, quæ nescio quid Ægyptiaco-hieroglyphicum oleant.
Nam vt alibi docuimus, solebant Ægyptij Sphynges passim Delubrorum
coronidi, teste Clemente Alexand. incidere, tanquam intellectualium Po-
testa-

testatum symbola; in Lucernas verò eadem adaptabant symbola, ut innuerent vel ipso lumine igneæ mentis ingentem, qua inferiora omnia illustrat, virtutem; vsusq; harum maxime in Adytis, insolenti mysteriorum exhibitione celeberrimis, fuisse videtur. Sed de his passim in toto hoc Opere actum vide.

§ VI.

De Lucernis phallicis.

Lucernæ
phallicæ,

Quanto honore Ægyptij nullo non tempore propudiosum phallicum profecuti sint, innumeris huius Operis locis ostensum est. Hunc enim non duntaxat in phallophorijs siue pammelijs Osiri dedicatis festiuitatibus semper primo pompæ loco porrabant, sed & eundem vtriusque sexus homines collo, scropri, brachijs alligatum, contra fascinum, sterilitatisque opprobrium gestare solebant; quin & sacris animalibus, Deorumque simulachris passim adnexum spectamus; quid mirum, si hunc Lucernis quoque impresserint? Nam ut sæpe diximus, Lucernæ pro Numinis, cui sacrificabant, ratione efformabantur: Anubi enim Lucernam Cynomorpham, Osiri Solati, Accipitrino vultu transformatam, ita & Osiri Nilotico fecundo Numini, Lucernam *φαλλόμορφη* statuebant, & sic de cæteris Numinibus idem iudicium esto, vniuscuiusque videlicet effectibus & operationibus congruam. Harum nonnullas Licetus exposuit fol. 910. & fol. 1142.

§ VII.

De Lucerna Typhonij.

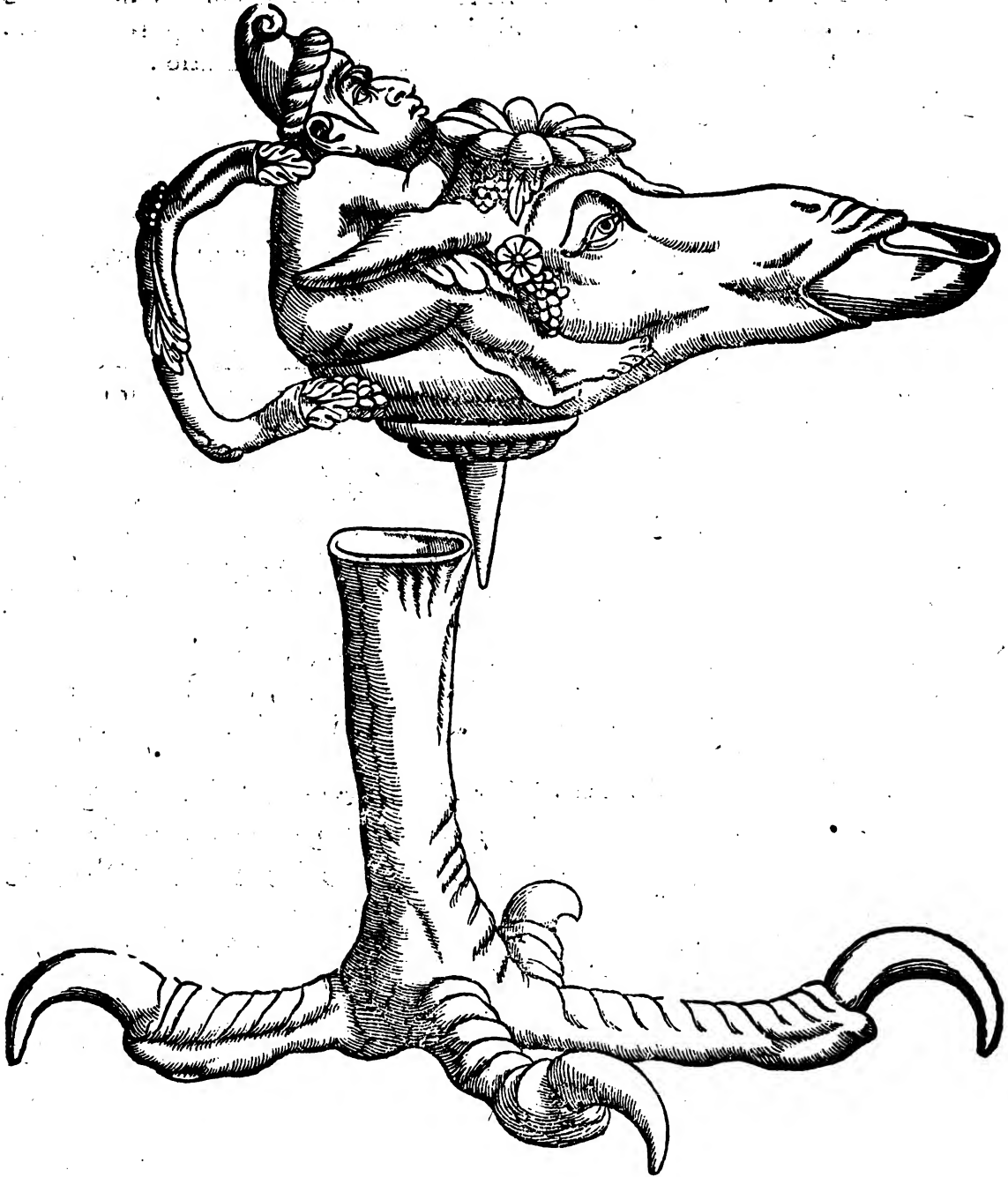
Lucernæ
Typhoniz,

Ægyptij non Dijs tantum beneficiis, sed & maleficis, illis ut prodesse, hisce ne obessent, Lucernas statuebant; cuiusmodi ex Ægypto olim allatam, ex Museo Medicæo transiit inclitus Nardius, Asinino capite, quod Silenus tenet, ut sequitur, ridiculam. Asinum Typhonis symbolum fuisse, passim docuimus; & Plutarchus refert, Typhonem vocem habuisse, Asinum ruditum proximè referentem, unde & tubæ clangorem tolerare nequibant, utpote ruditi & Typhoniz voci similem; imò Menſe Payni pœnas luisse Asinos, execrandi Typhonis gratia, quem Asinum tum inertia, stoliditateque, tum colore retulisse narrant: *Καὶ πάντα ποιῶντες ἀνιδάπτουσι*, verba Plutarchi sunt, *ἡ δὲ εἰκὼν ἐστὶν ἐκαστοῦ*, Placentas facientes ijs Asini figuram imprimunt. Cur verò Lucernam hoc Typhonij Asini symbolo exornarint, explicemus.

Lucernæ Ag.
ni figura cur
exornata,

Constat ex passim dictis, Typhonem omne id malum ab Ægyptijs habitum, quod sterilitatem, contagionem, aduſionem, vim quandam ad cor.

corruptionem aptam, omniumque destructionem referret. Hanc ut amolirentur a fecundo Nili profluvio, Lucernas hoc ei apparatus, quem vi-



des, adornabant, spe freti futurum, ut imagine sui cognitâ à malis perpetrands cessaret. Hinc Silenum eidem veluti inequitantem, & caput Asini constringentem aptè apposuerunt, eò quòd Silenus fecundi Numinis symbolum, & Osiridis stipator potentiam malignitate & adustiuâ vi refertam quadantenus, ob insitam ei *αἰτίαν*, cohibeat. Insistit autem Lucerna hoc typo adornata pedi Aquilino, seu Accipitrino, ut ostenderetur, Typhonia vis nociua & adustiva in Sole latens, quam Silenus Bacchi

Z z z

seu

Plutarchus.

seu Osiris Dionysij, asseccla, humore cui præest, temperat. Nam ut rectè Plutarchus, Ius non omnino interemptum Typhonem, sed vindictum esse voluit, quia adustiua seu ignea vis tamen subinde ob nimiam siccitatem, perniciofa est, humori tamen nimio temperando suo tempore confert. Patet itaque Lucernæ Typhonis vis & genuina significatio.

§ VIII.

De Lucernis polylychnis, quæ in Cryptis subterraneis Aegypti passim reperiuntur.

Lucernæ in
Cryptis Aegy
pti reperiuntur.

Lucernæ multiplici myxorum ordine constructæ subinde in cœmitibus Aegypti reperiuntur; de quibus oculatus testis Titus Livius Burrattinus, quem sæpe sæpius in præcedentibus allegauimus, literis ad me datis ita scribit: *In queste caue si trouano ancora gran quantità di vasi di creta cotta, fatti in guisa di Lucerne, ma capaci alcuni di quattro, & altri di sei, otto, e dodici stuppini; li quali dicono li Arabi, che erano lumi perpetui, ma io credo che fossero lumi ordinarij, poiche tutte le caue sono nella volta affumate. Affermano però li Arabi, di ritrouare spesso volte di detti lumi perpetui, quando s'aprono li sepolcri nuoui; ma non hauendone io mai veduto, non posso affermare cosa nissuna. Quæ quidem ea quæ de polylychnis Aegyptiorum Lucernis supra diximus, apprimè comprobant, & Michael Schatta supra memoratus in suis ad me Arabicis literis datis apertè docet, his verbis:*

وتعرف ابونا لاني وجدت في مغارات المنف عتيقة كتيرين من الاسراخ
وحدهم ثلثة ومن احرين اربعة وثمانه شعاع النار وصورة الكلب والاصمان
والثور والبز واليه ومثل غيرهم كما تنظر في الصورة التي سلحت اليك

Scias quoque Pater, quòd in cryptis subterraneis Memphis antiquæ inueniuntur multas Lucernas, quarum aliquæ tres, aliæ quatuor, octo, aut duodecim lychnos habebant, in similitudinem Canis, Hominis, Tauri, Accipitris, & Serpentis effigiatas, & cætera similia hisce, vti vides ex figura quam misi ad te. Et est illa, quæ ob angustiam temporis incidi non potuit, & cætera, haud dubiè duodecim Aegypti Numinum Principum honori consecrata. Non parua hoc loco nobis difficultas occurrit de Lucernis, quas perpetuo lumine fulgere in Cryptis subterraneis Burrattinus ex Arabum mente dicit; quæ ut decidatur, sic

§ IX.

Utrum Ægyptij verè in subterraneis Cryptis Lucernas perpetuo lumine arduentes constituerint; & quod eorum fuerit artificium.

Quamuis Licetus in suo de Lucernis Opere fusè & doctè hanc materiam tractet, nè tamen nos tam luculentæ dignitatis argumentum transisse videamur, nostram hoc loco de eo sententiam apponendam duximus. Multi hucusque ex nonnullis Lucernis, quas in Cryptis subterraneis, indicio nescio cuius apparentis luminis reppererunt, Veteres magnum hoc perpetui luminis secretum calluisse, firmiter sibi persuaserunt, idque varijs exemplis docent, ex quibus duas adducunt Lucernas proauorum nostrorum memoria detectas. Prima est Lucerna Pallantis, quæ temporibus Henrici tertij Imperatoris anno 1401 ab Agricola quodam non procul ab Vrbe ad Tyberim, vnà cum prodigiosa & gygantæa corporis Pallantini magnitudine reperta fuit, perpetuo igne à bis mille & ampliùs annis ardens, quæ nec flatu, nec aquæ, alteriusue liquoris superaffusione extingui potuerit; sed simul ac nescio quo casu fundo perforata & rupta ab importunis miræ lucis osoribus fuit, statim effuso liquore flamma euauit. Illud autem corpus Pallantis Arcadis fuisse, filij Euandri, & à Turno olim interfecti, Volaterranus refert, cum hac inscriptione:

Lucernæ putantur perpetuæ

Lucernarum dictarum exempla duo.

Volaterranus

*Filius Euandri Pallas, quem lancea Turni
Militis occidit, mole suâ iacet hic:*

Altera Lucerna in via Appia reperta fertur tempore Pauli III. Pontificis Maximi, in sepulchro Tulliolæ Ciceronis filiae, vti inscriptio tumbæ docet.

TVLLIOLÆ FILIÆ MEÆ.

Hæc inquam Lucerna inuenta, dicitur à mille septingentis ferè annis perpetuo igne succensa, & ad patrum nostrorum memoriam perdurauit, sed ad aëris subeuntis ingressum, vix dum flamma comparuit, ecce disparuit. Ita Quido Pancirolus in suo de memorabilium rerum deperditarum libro tradit, & fusiùs totum negotium examinat Licetus.

Pancirolus.

Certè lubricum, & vix satis à quoquam explicatum argumentum de lumine perpetuo aggredimur; quod si neges, habebis, adductas hoc loco authoritates tanti esse momenti, vt ijs fidem non adhibere, idem sit, ac tantorum Authorum sinceritatem tacito quodam dissensu reprobare. Quid itaque de hoc negotio sentiendum sit, & quem modum Ægyptij in Lucernis perpetuo lumine fouendis adhibuerint, tùm exponemus, vbi priùs nonnulla ad inceptum argumentum luculentiùs demonstrandum, supposuerimus.

Z z z 2

Sup.

Lucernæ per-
petuæ dictæ,
diuersis mo-
dis constru-
ctæ.
Nempe primo
miraculosè.

Cedrenus.

Secundò frau-
de Dæmonis.

S. Augustinus.

Lucernæ per-
petuæ putati-
tæ, à Dæmo-
ne constitutæ.

Suppono itaque primò, inter Veterum Lucernas, quas perpetuo lumine fulsisse Authores referunt, earumque ingentem numerum ex omni antiquitate extractarum adducit Fortunius Licetus, scriptor sanè fortunatissimus, diuersâ ratione & modo constructas fuisse. Fuerunt quæ præternaturali & miraculoso lumine perpetuò arserunt, vti fuit Lucerna Antiochena, quæ ad quingentos annos lumen in propatulo & publico loco supra portam Ecclesiæ conseruasse fertur, vt Author est Cedrenus apud Franciscum Citesium Pictauiensem Medicum in Opusculo, quod nuncupatur *Abstinens consolentanea*. Verùm qui stellas perpetuò lumine animat, eidem minimè quoq; difficile est, materialem Lucernarum ignem omnipotenti dextrâ suâ, non in quingentos duntaxat annos, sed in perpetuas æternitates conseruare; vt proinde de huiusmodi Lucernis minimè nobis sermo sit.

Suppono secundò, non paucas quoque earum Lucernarum, quas perpetuo lumine ardere repertæ sunt, opera Dæmonum, ad malè feriatorum hominum siue curiositatem, siue auariciam, siue falsorum Deorum cultum in animis eorum accendendum, per mille fraudes, quarum *Diabolus artifex* est, fuisse repræsentatas. Ita S. Augustinus l. 21. cap. 5. & 6. de Ciuit. Qui enim legit, quanta prodigia & pseudodogmata in Veterum consultatione Oraculorum ope Dæmonum contingerint, is apertè fatebitur, hanc ijs in Lucernis perpetuo igne putatitio lucentibus conseruandis potestatem minimè esse denegatam. Est enim proprium Cacodæmonum, homines primò prodigiosorum rerum obiecto, veluti illicio quodam trahere, tractis ad superstitionem, & falsum Deorum cultum viam sternere, & sic tandem sui iuris facere. Hominibus itaque Deorum sepulchra explorantibus, nihil facilius fuit, quàm earum rerum specie, quæ diuinum quid saperent, vti Lucernæ ab immemorabili tempore conditæ viuâ flammâ primò in admirationem, deinde etiam in illius Numinis, cuius beneficio Lucernæ perpetuo igne constitutæ fuisset, cultum & venerationem trahere. Potuit itaque ad primum Cryptæ cuiuspiam introitum Dæmon hominibus flammam, vel aliam quampiam fulgidæ rei speciem oculis hominum obgerere, quam dum viribus naturæ altius quiddam existimant, soli illius Dæstri, cui Lucerna consecrata fuerat, potestati adscriberent; qui quidem primus est ad idololatriam gradus. Atque tales ego puto fuisse omnes eas Lucernas, quas in sepulchris Gentilium ad certi alicuius Numinis cultum positas, & deinde casu repertas perpetuo igne flagrantes, tradunt Authores; non quòd perpetuò igne arserint, sed quia Dæmon vel ad primum ingressum, vti dictum est, talem speciem obtulit, quæ illis veluti quidam ad impium Deorum cultum lapis foret offensionis. Quod idem in Chemicis operationibus præstare solet, ea intentione, vt homines incautos auaritiæ, *χρηολαγείας* perpetua sibi deuinciat mancipia, quorum proprium est, dum irritò conatu ad abditum artis Sacramentum pertingere nequeunt, stygium mouere Acherontem, Dæmones, qui artis secretum doceant, prouocare, ac tandem cum æterno animarum exitio ijsdem se deuouere. His itaque suppositis, iam discutien-

cutiendum nobis restat, vtrum vi quâdam naturali tam mirificum perpetui luminis machinamentum confici possit.

Lucerna perpetuo lumine vtrum naturaliter confici possit. Negativæ sententiæ argumentum.

Magnam de hoc argumento inter Authores controuersiam reperio. Sunt qui id fieri posse naturaliter, apertè negent; atque ita argumentantur: Omne quod in vaporem sumi resolutum tandem contabescit, perenne esse non potest: sed ignis nutrimentum pingue quodcunque dum accenditur, in vaporem mox resolutum contabescit; ergo ignis nutrimentum perenne esse nequit.

Aduersæ verò sententiæ sectatores, negant hoc loco minorem, aiuntque dari in natura rerum certas quasdam species, quæ ad æqualitatem resistunt igni, neque vnquam ab eodem penitus superantur; vrgenteque argumentum inductione empyricâ, Asbesti, Amianti, auri potabilis nescio cuius; & talibus adminiculis paulò antè citatas Lucernas perpetuo lumine fulgidas fuisse. At mirum est, à tot adeoque curiosis rerum scrutatoribus huiusmodi Asbestinos lychnos, quibus dictæ Lucernæ instruebantur, nunquam fuisse repertos. Fateor & ego, si vlla res in rerum natura perpetui luminis *τὸ φυσικόν* præstare posset, id Asbestum, & Amiantum præstare debere, quorum lychnus stupaceus vti inconsumptibilis est, ita ex eo extractum oleum irresolubile esse nemo negare potest, qui naturam vtriusque penitus inspexerit. Et lychnus quidem ex Amianto confectus (quem iam à biennio Lucernæ meæ ardentem video, nec in minimo quidem defecisse reperio, neque desitutum puto) *ἀσβεστός* luculentè probat inditia; de oleo tantummodo irresolubili difficultas est, quòd si quis mihi ex Asbesto extraxerit, eum vnà mihi perpetui ignis nutrimentum suppeditaturum esse, nullum dubium est; at quis est hic? & laudabimus eum. Certè iam dudum cum summis Chimiæ artis magistris & insignibus distillatoribus de hoc negotio suscipiendo à me transactum fuit; nec defuerunt, qui in eo extrahendo nullum non lapidem mouerunt; at frustra; oleum enim inde extractum, vel non concepit ignem, vtpote aqueæ substantiæ quàm oleagineæ similis; vel adeo faculentum euasit, vt igni concipiendo prorsus ineptum inidoneumque existeret; vnde desperato negotio in eam opinionem deueni, huiusmodi olei extrahendi mysterium si non *ἀδύνατον*, saltem difficilius esse, quàm vt ad illud humanæ operationis industria pertingar. Quare meritò, vt *τὸ φυσικόν*, perpetuus motus, lapis Philosophorum, similiaque hucusque inaccessiblei materiæ argumenta, ita & ignis perpetui artificium, pro desperatis habenda sunt.

Affirmatiuæ sententiæ argumentum.

Ellychnium inconsumptibile dari potest.

Oleum inconsumptibile dari non potest.

Lucerna perpetua dari non potest.

Sed dices, quod aliquando fuit, & factum est, id & modò esse & fieri potest; at irrefragabiles authoritatès suprâ allatæ apertè monstrant, huiusmodi Lucernarum apparandarum rationem priscis fuisse cognitam; ergo & moderno tempore eam à sagacibus ingenijs peruestigari posse, non est *ἀδύνατον*. Respondeo nullâ ratione euinci posse, Lucernas suprâ allegatas fuisse perpetuo lumine iustructas, cum subitanea illa lux varijs modis se se operarum oculis ingerere potuerit, vel ex Dæmonum præstigijs, vel etiam naturali causa. Cum enim aer temporum longitudine

Obiectio.

Responso. Flammæ subitanæ ex Cryptis apertis subinde erumpunt.

inclu-

inclusus, exhalantium corporum pinguedine infectus fuerit, nihil facilius esse potuit, quàm ut is vel ad primum subeuntis noui aëris accessum per antiperistasis accenderetur; idque experientia docet quotidiana in Cœmiterijs, ubi huiusmodi flammæ plerumque cernuntur; imò fossiores metallorum, quibuscum sæpè hac de materia consultò transgessi sunt, vix vnquam se nouas cauernas aperire, quin huiusmodi flammæ erumperent. Accedit quòd in huiusmodi prodigiosis luminibus primò detectis, imaginatio magna efficacia polleat ad quidlibet sibi imaginandum, præterquàm quod fuit. Hoc pacto, quòd fossiores suprà memorati perpetuæ Lucernæ effectum putabant, ego subitaneum meteorologicæ impressionis effectum fuisse assero; fumum se vidisse putant, at nullū alium quàm proprii oris halitum, quem ut plurimum in crassiore aëre diffundere solent. Verùm cum hanc materiam integro libro, & ex professo in Mundo subterraneo, Deo dante, discussuri simus, hic diutius non immorabor. De lumine itaque perpetuo Ægyptijs vísitato, & quomodo id instruxerint, non nihil dicendum restat.

Ægyptij, Lucernas perpetuo fulgentes lumine qui construxerint

Ægyptios Sacerdotes Lucernas perpetuo lumine fulgentes habuisse in Adytis, Cryptisque sepulchralibus reconditas, non tamen ex Asbesto concinnatas, sed alio summo sanè ingenij conatu adornatas, tum ex Burrattini, tum ex Arabum Scriptorum autoritate constat, uti postea videbitur. Sed ut omnes videant, quem in dicta Lucernarum adaptatione modum tenuerint, rem ab ovo demonstrare aggredior.

Prisci Sapientes uti summo ingenij acumine, nec minori naturalium rerum peritiâ instructi erant, ita nihil quoque aggrediebantur, nisi altum, arduum, insolens, & diuinis operibus proximum. Inter cætera quoque machinamenta, cum animarum statum extra omnes mortis limites, ab omni contagione immunem cognoscerent, defunctorum corporibus Lucernas quasdam constituebant, quas, ut quantum fieri posset, animarum naturæ responderent, perpetuo igne animare conati sunt. Verùm cum nulla res in natura rerum reperiretur, quæ hunc effectum præstare posset, id naturæ perennis operationibus & auxiliatrice manu perfici posse cogitarunt, eo quo sequitur modo.

Bituminosa loca Ægypti.

Sunt in Ægypto multa loca bitumine & petroleo, uti omnes Ægyptiacarum rerum exploratores, Bellonius, Radziuilius, Vallæus, & Burrattinus testantur, inexhaustæ multitudinis referta, & abdito naturæ consilio ibidem constituta. Ægyptij itaque occulta naturæ molimina penetrantes, è puteis similibus occultos canales deriuabant in ipsas subterraneas corporum sepulchris destinatas Cryptas, ubi & Lucernam adaptabant, quæ canali pinguedinis vehiculo inserto, continuò aliunde deucti liquoris, quo Asbestinus & inconsumptibilis lychnus seu myxus Lucernæ inditus inebriabatur, suctu nutriebatur. Cum itaque liquoris oleacei affluxus perennis esset, & stupra Asbestina inconsumptibilis, perpetuum lumen ex consequenti durare necessarium erat. Atque hoc ita esse, Schianguia Arabs in historia memorabilium Ægypti testatur his verbis:

وكان

وكان في مظهر بقاع مملوا بفسار وبتفقر والفلسفة كان يعرفون هذه قوة الطبع واحدوا للجدول منه حتي المغاراتهم وفيهم السرخ الذي يتصل بالجدول مذكورين وكان في السرخ الخيط من الغتيل الذي لا يمكن ان هو يحترق من النار وهكذا السرخ كان يشرق ابدًا من اجل القفر الذي هو يجري ابدًا ومن اجل الغتيل الذي هو لا يحترق من النار.

Fuit autem in Ægypto campus, cuius fosse plenæ picis et liquidi bituminis, unde Philosophi vim naturæ cognoscentes constituebant canales quosdam ex huiusmodi locis usque ad cryptas subterraneas, in quibus Lucernæ ponebant, quæ coniungebatur cum canalibus memoratis; Lucerna verò habebat filum ex lino, quod ab igne comburi non potest; et hoc pacto Lucerna semel accensa perpetuò ardebat, ob perpetuum bituminis affluxum, et ob lini filum incombustibile.

Schiangia.

Atque hæc, meâ quidem sententiâ, verissima perpetui luminis construend ratio est; quæ cum purè naturalis sit, non magnâ, præsertim in locis quæ petroleo abundant, ad similes Lucernas construendas, difficultatem habet; ut proinde Arabes de lumine perpetuo inter Cryptas dispositis ardentibus Lucernis non sine fundamento ratiocinentur. Scopus denique & finis, ob quem Lucernas huiusmodi concinnabant, alius non fuit, quàm ut monstrarent, quòd sicut ignis natura Deorum operationibus simillima est, ita Numina quoque custodiæ corporis deputata, ob abditam quandam sympathiam consensumque, quem ad eundem obtinent, veluti sensibili quodam diuinitatis symbolo, tum ad depositi tutelam, perennemque præsentiam, tum ad animæ perpetuam illustrationem, attracta hisce assistere putarentur. Atque hæc de Veterum Ægyptiorum Lucernis sufficiant.

Lucernas perpetuo arden-
tes cur posue-
rint Ægyptij
in Cryptis.

FINIS SYNTAGMATIS VIGESIMI.



ANA-

550 OEDIPI AEGYPTIACI THEAT. HIEROGL.
ANACEPHALAEOSIS
TOTIVS OPERIS.



ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
L V C A E H O L S T E N I O
Bibliothecæ Vaticanæ Custodi,
N E C N O N
L E O N I A L L A T I O
ΦΙΛΟΛΟΓΩ ΠΟΛΤΣΟΦΩ,
Viris merito suo celeberrimis, & vndiquaque
doctissimis.



ΧΑΡΙΣΤΟΣ καὶ ἀπορίτω non immeritò videri possem,
Viri doctissimi, si honori meritisque Vestris longe am-
plissimis non aliquam mearum lucubrationum partem
constituerem, quorum auxilijs, consilijsque plurimum
me debere ingenue fateor. Vos enim me Herculeâ argu-
menti mole vacillantem fulciuistis, difficultatum scopulis
implexum extricastis, necessarijs librorum subsidijs insti-
tuisistis, & quod caput est, auctoritate quâ polletis maxima
contra Criticastroas vindicastis. Ardua, fateor, ausu forsan temerario aggressus
videri possum; sed nostis τὴν σοφίαν ἐν τοῖς γένεσι σωπεταμένην οἷς πόνοις πολλοῖς
ἐχρὶ τὰ τῶν κακοζηλόντων κειμένη φοβητῆ; μηδὲ μὲν, ἄνθρωποι μὲν τῶν ἐφοβῶν τῶν
φόβου· ὁ μὲν παρὶς αἰώνων, ἅπαντες ἀποροῦντες οἰόμενοι ἐστὶ· μᾶλλον δὲ τῇ τέλει δικαιοῦ, καὶ οὐκ
συλλαμβάνει. Vestris itaque meritis hac totius Operis, tanquam peritis rerum
in ea digestarum Censoribus, debebatur ἀντιμεταφάσις: quam si haud Vobis displi-
cuisse cognōrim, oppidò gaudebo, ὀλιγορήσων ἢ δοκῶν ἢ ἄλλων, aliorum nunquam
veriturus iudicium, si Vestro vndiquaque limatissimo responderit.



ANA-

ANACEPHALÆOSIS TOTIVS OPERIS,

Quæ abditarum, abstrusissimarumque rerum expositionem & interpretationem ab Authore verè iuxta Veterum Aegyptiorum mentem factam esse, Aegyptiosque nihil aliud per celebres hieroglyphicorum notas, quàm quod dictum est, intellexisse, varijs iisque irrefragabilibus argumentis & rationibus demonstratur.

P R A E F A T I O.



N T E Q V A M ex immenso huius Operis Oceano, & pelago prorsus in exhausto, contractis velis portui nos committeremus, hoc loco ostendere visum fuit, nos hoc in Opere Veri, genuini, & ab omni fucò alieni Oedipi munere functos, interpretationem nostram ita Veterum Sacerdotum menti accommodasse, ut ipsa præter id, quod ipsi senserunt, nihil aliud diuersum, aut commentitia ingenij impostura fucatum exhibeat; sed hanc, quam interpretati sumus, veram priscorum secalorum doctrinam esse, ab Aegyptijs primùm inuentam, à cæteris deinde propagatam, ac tandem, quæ est inextinguibilis temporum inconstantia & vicissitudo, perditam abolitamque, denuo à nobis singulari Dei beneficio restauratam, quemadmodum contra nescio quos Zoilos & Sycophantas paulò post demonstrare conabimur.

Rogo autem ante omnia Lectorem beneuolum, ut ea quæ de hoc argumento tradidimus vberimè in Epistola paranetica, quam Obelisco Pamphilio præfiximus, consulat, ubi Lector occasionem, quâ primò in huius molitionem Operis deuenerimus, reperiet; modum quoque quem in eruderanda euoluendaque omnium disciplinarum abstrusissima obseruauimus, mirabitur; Authores Latinos, Græcos, Hebræos, Chaldaeos, Arabes, Armenos, Ethiopes, Coptos, Persicos, innumerorumque Orientalium idiomatum monumentis celeberrimos Scriptores, quorum usu & lectione profecimus, ordine allegatos contemplabitur; Antiquitatum quoque Cimbæarchia totius Europæ celeberrima, quorum scrutinio vsi sumus, inueniet; Obiectiones denique Philologorum quorundam, & Nasutulorum imperitas censuras confutatas intuebitur. Hanc itaque paraneticam epistolam antequam Canino nos dente, & præpostero liuoris aestu agitatus imperat, adeundam censeo, ut tandem equiori iudicii trutina operam meam in hoc Opere præstitam ponderet. Ne itaque eadem cum nausea Lectoris repetere cogamur, remisso ad citatam paranetis Lectore, hoc loco tantùm ex expofitarum rerum conditione, & hieroglyphica literatura contextu & proprietate, doctrinam à nobis expofitam, eandem esse quæ olim à Sacerdotibus intenta fuit, Deo dante demonstrabimus.

Tria sunt, quæ maximè Oedipum Aegyptiacum scire oportuit. Primum

A a a

est,

Epistola paranetica Obelisci Pamphili legenda.

Oedipum Aegyptiacum eris oportet scire.

est, vera & genuina veterum Egyptiorum doctrina seu sapientie notitia: Secundum, Obeliscorum ceterorumque monumentorum, quibus hieroglyphica doctrina incisa fuit, in hunc usque diem, ab immemorabili antiquitatis tempore superstium, duratio: Tertium, modus tum doctrinae Egyptiacae cum Obeliscis, tum horum operum exacte combinandi peritus. Quibus rebus, si quis deinde voluerit, Opus, divina cooperante gratia aggressus, ut fallor, perfectus. Quamvis, si quis per totidem Capita, non uti, nonnulli sibi persuadere possent, demonstratione Mathematica, ipsam, quam moralem vocant, et veterum auctoritate scriptorum potissimum imitatur, cum bono Deo demonstrare conabimur.

De veterum Aegyptiorum doctrina & sapientia.

**Aegyptiorum
Veterum do-
ctrina hoc
Opere restau-
rata.**

Nihil passim toto hoc Opere egimus, quàm quòd ex Verustatum monumentis Authorum, hanc sapientiam ab omni memorabilium veneti, longè sublimiori carpente quàm quo Triptolemum, vedum legimus, per omnium artium & scientiarum Hieromantis vstratarum adyta diuagati inquisiuerimus. Quo quidem intenso studio, speculatione pertinaci, & Herculeo prorsus labore id consecuti esse videmur, ut hanc doctrinam verustate temporum veluti abolicam, aut non nisi sparsim Veterum Authorum monumentis insertam, ac veluti in mille frustra discerptam, studiosè collectam, suæ integritati restituerimus, ut proinde superuacaneum esse rear, illam hoc loco repetere.

Huius incunabula in primo Tomo tradunt Syntagmata fere omnia; hanc in secundo Tomo per Sphyn gem Myftagogam reconditis Veterum effatis definitam, ac sub vario ſcientiarum cortice veluti medullam latentem eruimus; hoc ultimo tandem Tomo hieroglyphicis ſymbolis expreſſam, integram expoſuimus; ſcopumque ac finem, quo Priſci impulſi Myſtæ, eam adeo abditis notis obueharunt, enucleamus. Ut proinde, modò nihil aliud reſtet, niſi vt nos recto tramite, & ad filum Ariadnæ, quæ eſt Sapientum Ægypti mens & ratio, adyta à bis mille annis clauſa inaccessaque adiſſe, clauſtra reſeraiſſe, theſaurum abditum, tanto tempore conditum, non ſucatū, aut in minimo adulteratum, ſed verè genuiniſque veteris Sapientiæ ſigillis obſignatum, euiſſe demonſtrems.

Si non superfuissent Obelisci, aut cœtera monumenta hieroglyphica, certum est, omne studium in hieroglyphica doctrina instauranda scriptum fuisse. Cum verò illos in hunc usque diem à bis mille annis & amplius durasse tum in Ægypto, tum hinc Romæ cernamus; certe in illis quidquid hieroglyphicorum à Præcis prolutum fuit, contineri nullus inficiabitur, qui nostrum hoc Opus studiosè peruoluerit. Si itaque doctrina paulò autè indigitata, atque in Authoribus sparsim hinc inde dissipata cum hisce assidua mentis trutina rite comparsetur combineturque; nulli dubium esse debet, quin sagaci mentis scrutinio Oedipus ad veram eorundem significationem sit penetraturus; quemadmodum nos, vii totius

Obelisci superstites continent doctrinam Veterum Aegyptiorum

04-00000
04-00000
04-00000
04-00000

us huius Operis perioche docet, diuinâ gratiâ præstitimus. Nam sicuti in phrenoschematis seu impresijs, nec sententia sine adiuncta symbolica, figura, nec symbolica figuræ sine adiunctæ sententiæ vocibus intelligi possunt, sed ad latentis argutiæ vim penetrandam vtriusque positione opus est; ita prorsus in hieroglyphicis vsu venit. Doctrina seu Sapiëntia hucusque incorrupta ad nos veluti per fragmenta quædam & frustra hinc inde dispersa, propagata fuit, at sine symbolis: symbola quoque solis Obeliscis cæterisque monumentis incisa extiterunt quidem, at nemo hucusque fuit, qui symbola cum doctrina combineret, combinando examinaret; vt proinde mirum non sit, à tanto tempore, veram hieroglyphicorum significationem latuisse. Ego ab ineunte ætate, nescio quo instinctu agitatus, Opus tandem aggressus, symbola cum doctrina spacio viginti annorum, continuo mentis scrutinio fatigatus, combinaui, singula singulis iuxta combinatoriæ artis regulas scitè adaptando comparauui, & tandem adytis reſeratis, corticibusque ruptis, nucleum inueni, id est, veram & infallibilem hieroglyphicæ significationis veritatem adeptus sum; quam & hoc ingenti Opere posteritati consecrandam statui. Sed vt Critici imperiti videant, dictarum rerum irrefragabiles rationes, nonnulla argumenta, quibus dictorum veritas luculentius pateſcat, primò proponam.

Authoris studium in erudenda Ægyptiorum doctrina ex monumentis hieroglyphicis.

ARGVMENTVM I.

Symbolorum Hieroglyphicorum multitudinem non esse innumerabilem, uti nonnulli Censores obijciunt.

F Verunt nonnulli, qui in hanc opinionem deuenire, hieroglyphicorum doctrinam, ob innumerabilem symbolorum multitudinem, aduocant esse; contra quos hinc decertandum duxi. Verumtamen cum tota hæc ab exhibitione figurarum dependeat demonstratio, exhibitio autem in singulari & specifica consistat rerum omnium enumeratione; fieri non potest, vt proposito fini satisfiat, nisi omnes Anatomici partes probè expleam: explebo itaque.

Hieroglyphica non sunt innumerabilia.

Totus sacrarum sculpturarum contextus ex triplici potissimum ordine constitutus absolvitur. In primo ordine diuersa constituuntur animalia, ex hominum, quadrupedum, volucrum, Serpentum, insectorumque Republica in symbolorum fabricam assumpta. Quæ quidem vario ac diuerso significandarum rerum munere funguntur: vel enim significant integra per se posita, vel per positas eorum partes, vel per assumptam alterius diuersi animantis portionem, cum quo vnum quid constituent multiforme, quales sunt sculpturæ *ισακίμορφοι, κεναιόμορφοι, ιεροκρίμορφοι*, aliaque sexcenta monstra, quæ passim in Obeliscis nostris exhibuimus.

Hieroglyphicorum triplex ordo.

In secundo ordine diuersi generis res continentur, veluti sunt her-

A a a 2

b z,

bæ, flores, vasa, baculi, sceptræ, cruces, arz, sedilia, instrumenta artificum, habitus varij, ornamenta capitis, mitræ, calathi, tutuli, instrumenta Musica, figuræ Geometricæ; verbo, omnia ea, quibus vel in festis & solennitatibus Deorū passim utebantur, aut quæ Osiridem, vel Isidem, vel reliquorum Deorum progeniem aliquando usurpasse credebant, tanquam sacra ad significandum symbola assumebant.

In tertio ordine ea continentur, quæ à Clemente Alexandrino *νεκροφάντα* dicuntur, hoc est, quæ similitudinem quandam ad res, quas denotant, obtinent, vti figura Solis & Lunæ, portuum, murorum, coronarum, limitum, flammarum, ignis, aquæ, craterum, piscinarumque figuræ, similiaque plurima; quæ quidem nihil aliud, quam rem, quam referebant, significabant; quæ omnia hoc libro passim expolita vide. Præmissa itaque hæc Anatomia videamus iam, quænam sit infinita animalium, ferarumque in hieroglyphicis Obeliscis occurrentium multitudo, quam nobis seu scitu *ἀδύνατον* imprudentes obtrudere possunt. Ac primò quidem supponendum est, Ægyptios rarò, vel etiam nunquam philosophandi gratiæ patrium solum egredi solitos; ut qui, teste Strabone & Herodoto, reliquas gentes veluti barbaras, ignaras, & sapientiæ suæ indigas reputarent; artes quoque & disciplinas, veramque philosophandi rationem nullibi nisi in Ægypto, sicuti prima terrarum, sic prima quoque rerum, productrice quærendas existimarent. Atque ex hoc supponendum secundò, nullam quoque animalium extra Ægypti limites degentium singularem cognitionem habuisse Ægyptios, sed eorum tantum, quæ fecunda Mater Ægyptus illis producebat. Quod inde luculenter apparet, quia cum Ægyptij toti essent in animalium virtutibus, proprietatibus, indole, ingenio, sympathieis & antipathicis eorum affectionibus, aliisque naturæ dotibus perscrutandis, omnes eorum nutus, teste Plutarcho, & gestus, minimasque actionunculas ad superstitionem usque obseruarent, imò maximam in hisce cognoscendis secretioris Philosophiæ suæ partem ponerent; eorū virtutum proprietatumque observationem; nisi in animantibus maxime obuijs, ijsque familiaribus minime fieri potuisse verisimile est. Quod si ita, sanè nulla alia animalia præterquam Ægyptia, quorum virtutes & proprietates ex quotidiana inspectione cognitæ erant, ad symbolorum seu hierogrammatum Architectarum assumpta fuisset, ex dictis patet. Vnde satis mirari non possum, quid Ammiano Marcellino l. 17. in Const. & Julian. in mentem venerit, quòd in Obeliscis præter formatum innumeras notas, volucrum ferarumque etiam alieni Mundi genera multa Ægyptios insculpsisse, audeas dicere. Mihi certe huiusmodi alterius Mundi animalia in Obeliscis nostris Romanis nunquam deprehendere licuit; nisi forsàn Ammianus hic nobis utopiam aliquam, eiusque tum Obeliscos, tum animalia describat; quod ipse viderit. Quid enim inter hæc symbola, ignota animalia, veluti Gulo Septentrionalis, & Americus Vulpilupus, quorum indolem ingeniumque nè fami quidem percepissent, agerent? Frustra sanè Scarabæus pro Solis symbolo posuerunt, nisi actiones eius ad operum Solis similitudinem conformes

Ægyptij non egrediebantur patrio solo philosophandi gratiæ Strabo.

Quadrupedia Ægyptia tantum assumpta ad significandum ab Ægyptijs.

Plutarchus.

Ammianus Marcellinus.

cogno-

cognoscerentur. Gratis quoque Ibis, aut Simia v. g. pro symbolo Lunæ, nisi in actionibus suis omnibus Lunæ Simias experti essent, assumerentur. Nam quod in sacris sculpturis nunquam & nusquam intueri liceat Elephantes, Camelopardales, Rhinocerotēs, Lynces, Cervos, Bisontes, Alces, Vrsos, Struthiones, Apodes Paradisiacas, Psittacos, similiumque virtutibus maximis pollentium animalium imagines; certè nulla alia ratio esse potest, nisi quod nullam huiusmodi animalium habuerint intimam cognitionem. Eandem ob causam species piscium veluti ignotas, & quorum virtutes difficile esset inquirere, veluti hieroglyphicis symbolis ineptas, repudiabant, præter Oxyrynchum & Phagrum, genus quoddam piscium, quod in omnibus passim hieroglyphicis monumentis obuium est. Cum enim Sapientes Solaria & Lunaria maxime inquirere, aut quæ dotibus naturalibus Deorum suorum proprietates referrent; timebant, nè si incognita animalia admitterent, Arimania seu Typhonia pro Oromasdaïs & Osiriacis selecta, quod fugere deberent, allicerent; & ideo magnâ cautione in symbolis per animalia constituendis utebantur. Hinc etiam Gallum gallinaceum in hieroglyphicis videntur neglexisse, non alia de causa, nisi quod Leoni, Solari nimirum animali, esset contrarius & inimicus, Typhonio spiritu plenus. Quod si verò in multis antiquis fragmentis figuræ superius indicatorum animalium, veluti Geruorum, Elephantum, Gallorum, Vrsorum, similiumque incisæ reperiantur; nequaquam Ægyptiorum, sed Græcorum figmenta censenda sunt: Totam igitur infinitam illam quadrupedum in sacris symbolis vsitatorum multitudinem nobis superius obiectam vel vnico hoc versiculo comprehendimus:

*Simia, Bos, Ariesq̃, Hircusq̃, Leoq̃, Canisq̃,
Ælurus, Lepus.*

quibus ex amphibijs accedunt Crocodilus, & Hippopotamus. Inter Simiarum verò genus ponimus Cynocephalum quoque. Atque præter hæc inquirat quicumque & quantumcunque velit, columnas omnes discutiat, nulla alia in toto hieroglyphicorum ambitu inueniet siue integra, siue ex alijs mista.

Sed quæret fortassis quispiam, quæ causa fuerit tantæ quadrupedum in Ægypto raritatis? huius ego sanè aliam rationem reddere nequeo, nisi quod nullam in ea, siue ob crebras Nili inundationes, siue ob maximam incommoda, quæ à Muscis, Culicibus, Serpentibus, alijsque noxijs bestiolis stagnantis Nili reliquijs patiuntur, inuenirent stationem. Vnde, ex hoc capite mihi admodum suspectus redditur Horus, vt qui eas animalium species passim in hieroglyphicorum referat album, quæ nusquam tamen in vllis hieraticis schematicis occurrant; quæque non dicam Ægypto, sed nec alijs quidem nationibus, vt Hyæna, Phoenix, similiaque, cognita reperiantur; nisi forsitan ipse Horus propriâ authoritate suâ eas hoc ~~modis~~ honore cohonestasse dicatur; quod verisimile est. Non negaui tamen, multa passim animalia in Ægyptum fuisse aliunde intro-

Pisces non assumebantur ab Ægyptiis pro hieroglyphicis.

Gallus gallinaceus cur non reperitur inter hieroglyphica?

Raritatis quadrupedum in Ægypto causa.

Horus cur numeret inter hieroglyphica, animalia in Ægypto non reperia.

introducā; sed cū eorum virtutes & proprietates Ægyptijs essent incognitæ, pro symbolis nequaquam fuisse assumpta: Ægyptias enim notas non decebant, nisi Ægyptiæ soboles. Exiguus itaq; fuit & omnium opinione minor quadrupedum numerus; volucrum aliquantum maior, non tantus tamen, quantum ignari rerum sibi imaginantur. Nam si Accipitres, Ibides, Columbas, Anseres, Ciconias, Vpupas, Meleagrides, Hirundines, Phœnicopteros, Cornices, Noctuas, Corurnices, Passeres, & ex insectorum familia Scarabæum, Muscam, Papilionem *ἰσχυρὸν* cognōris; omnem volucrum hieroglyphicarum notitiam complexus fueris; E reptilium verò numero Serpentes, Ranas, Aspidēs, Dracunculos si adsciveris; totam animantium hieroglyphicorum summam confeceris.

Altera porrò classis symbolorum tanta quoque non est, nec tam difficilis, ut earum significatio ex Authoribus antiquis haberi non possit. Et ad plantas quidem quod attinet, illarum certè, si Perseam, Palmam, Lotus, Colocasiam, Satyrium, Seriphium, Hederam, Omomi, Papyrus, Arundinem, Acaciam, Motmuti, luncos, folia Querus & Ficus excipias; nullæ aliæ inter sacras notas conspiciuntur, de quibus vide *Diatribem* de herbis hieroglyphicis suprà fol. 65. propositam.

Tertiæ denique Classis symbola cū *μετεωρολογικὰ* sint, eaque, quæ referunt, significant; superuacaneum esse existimaui de ijs hīc silius loqui; quis enim Solis, aut Lunæ imaginem conspiciens, non subito conceptum Solis & Lunæ in animo exprimit? sunt enim eiusmodi symbola talia, ut ea vidisse tantum; explicasse sit.

Atque ex his omnibus positis colligo primò, non tantum esse sacrarū notarum, quantam ad nòbilia ingenia à tam egregio conatu absterrenda, ignari rerum censores passim obtrudunt, multitudinem. Quare idem ijs contingere videtur in sua censura, quod rudiori plebi, quæ stellatam Cœli faciem intuens, Astronomos, eò quòd innumerabilem stellarum multitudinem ad calculum reuocare audeant, nescio cuius temeritatis infimulant, cū tamen tantum abest, ut sint innumerabiles quo ad visum; ut etiam quotquot hætenus astra libero humani oculi acumine conspici potuerunt ab Astronomis, non nisi ad 1022 (exceptis ijs, quæ hisce nouissimis temporibus telescopij ope in galaxia & in nouo Orbe notata sunt) reducantur. Pari ratione illa hieroglyphica, quæ multi, cū pyramides tanta scriptilium elementorum varietate insignitas intuentur, in infinitum excurrere falsò sibi persuadent, mihi rem ad calculum reducenti, corrasis hinc inde ex Asia, & Africa, atque è celebrioribus Germaniæ, Galliæ, Italiæ, ac Romanæ Urbis Antiquarijs, sacris sculpturis, instituta singulari industriâ comparatione, certaue combinatoriæ artē adhibita methodo, destinata hieroglyphicā ultra trēcenta deprehendere non licuit; quod quidem *ὀφθαλμῶν* videri posset.

Colligitur ex hoc secundò, symbola hæc non ad quamvis materiam, & quosvis animi conceptus indifferenter significandos exprimendosque, sicuti in reliquis literarum notis fieri videmus, vniuersali ratione fuisse accommodata; sed solū à Sapientibus ad sublimia de Deo,

Volucres pāu
caz inter hiero
glyphica
numeratz.

Kyriologica
symbola pau
ca sunt.

Hieroglyphi
ca vltra 300
non extant.

Hieroglyphi
ca ad res sub
limes signifi
candas adhi
bita.

de Genijs Mundi, de Damonibus, de Astris & Elementis, mysteria indicanda, fuisse instituta. Maiorem quoque hieroglyphicorum partem nihil aliud esse, nisi amuleta quaedam seu philacterica, ad malorum incursus ab Aegypto arcendos posita, uti passim in hoc theatro ostendimus.

Hieroglyphica multa sunt amuleta.

Quare maximopere falluntur ij, qui sub hieroglyphicis inscriptionibus res gestas, diuitias, itinera, victorias, redditus annuos Sesostris, Psammeticæ, Ramessæ, aliorumque Regum Aegypti, contineri fabulantur. Non parum quidque errant ij, qui Aegyptios nullam aliam præter scripturam hieroglyphicam primis temporibus habuisse, eaque proinde gesta Regum expressisse arbitrantur. Quæ sanè opinioniones ijs, qui vel paullum de æconditori Aegyptiorum literatūra hauserunt, ridiculæ videbuntur, nulloque nixæ fundamento. Si enim ad æterni nominis gloriam consequendam, hæc velut ipsa apud posteros excellentiæ testimonia relinqueret statuisse, quid opus erat, rerum gestarum gloriam ex se suaque natura lucis appetentem, adeo obscuris & abditis ænigmatum involucris, qualia hieroglyphica erant, obscurare? Insuper enim, nè dicam solidum foret, egregie peractas à quopiam Rege aut Imperatore res gestas, incognito omnibus velle characterum genere explicare. Quod si res gestæ, Regumque potentissimorum, admiranda molimina, ijs referabantur, cur nulli profanorum communicabantur? Cur ab earum lectione plebs (cui tamen maxime ad admirationem & reuerentiam erga Reges concitanda prælegi debebant) arcebatur? Vides igitur non hæc historias scriptas, non vitas Principum, non præclare gesta Regum, sed mysteria nulli, nisi ijs, qui rerum in Aegypto potiebantur, quique ea applicare norant, communicata fuisse.

Quod porro Herodotus dicat, in pyramidibus nihil aliud contineri, nisi sumptus in earum erectione factos, & sexcenta talenta in allium, cæpas, aliaque cibaria operarum expensa literis hieroglyphicis scripta; omnes superat fabulas. Et apparet sanè hunc Herodotum simplici ingenio fuisse, & nimis ad cuiusvis etiam leuissimæ narratiunculæ credendum facili; obuiæ quævis etiam loco dicta pro veris & certissimis arripientem, quemadmodum alibi quodque de ridicula illa Nili è duobus montibus Crophi & Mophi scaturientis origine; à sacro Scriba rocosè narrata & credita apparet. Hermapionis denique apud Ammianum Marcellinum interpretationem hieroglyphicam magna ex parte confictam esse, ex eo patet, quod ille plurima in ea ponat ab hieroglyphicorum ratione penitus aliena, quorundè concipi quidem potest ex Obelisci sacris notis veritas. Sed quia hæc omnia fuisse in Obelisci Pamphilij interpretatione ostendimus, de ijs plura dicere modò superfedemus.

Herodoti error.

De requisitis ad Hieroglyphicorum interpretationem.

Requisita ad
hieroglyphi-
corum inter-
pretationem.

Cum hieroglyphica symbola non idem semper significant, sed pro diuersitate situs, partium, aliarumque notarum ijs adiunctarum, diuersam sortiantur significationem (aliud enim v. g. Accipiter sedendo, aliud volando, aliud solo capite, pennâ, tutulo, aliud in alio habitu refert, vti in hoc theatro hieroglyphico visum fuit) Syssphi saxum absque dubio hoc in negotio voluet Oedipus, nisi duobus maxime ad negotium expediendum conducentibus probe fuerit instructus. Ac primum quidem, vt sacrorum animalium virtutes & proprietates, item plantarum, seu herbarum, quas Ægyptus profert Dijs consecratarum, instrumentorum ad hæc occurrentium qualitates & accidentia non optime tantum perspecta habeat, verum aptè quoque ac congruè iuxta intentam à priscis *αιαντογίας* secretiori Philosophiæ & Theosophiæ, quæ in trium Mundi- rum similitudine & concatenatione consistit, dextrè nouerit applicare. Ad quod cum ea, quâ par est, sagacitate præstandum, alterum continuo requiritur, Philosophiæ nimirum & Theosophiæ dictæ omnimoda cognitio, vt in quo eius ratio, & quod dicitur, essentia potissimum consistat, quis eius in rebus humanis vsus, quis in sacrificijs, quis in diuinatorijs artibus, quis in coniurandis Dæmonibus, & alliciendis Mundi Genijs, similibusque abditis actionibus modus & ratio. Quæ quidem nequaquam haberi poterunt, nisi ex occultis totius Philologiæ penetralibus; ex varia quoque antiquorum Poëtarum, Mythologorum, Historicorum, collatione summo ingenio, & studio pertinaci facta; quin ex Hebræorum, etiam, quorum (vti suprâ diximus) æmuli fuerunt Ægyptijs, ex Arabum, quoque, Æthiopum, Persarum, Græcorum, qui in ea præ alijs Gentibus hereditate successisse videntur, relictis monumentis deducantur. Nisi itaque quispiam mediocri saltem linguarum Orientalium, Hebrææ, Græcæ, Arabicæ, Chaldaicæ, vtpote ex eorum fontibus petendâ cognitione fuerit imbutus, nisi totius Antiquitatis consultus, nisi eximia reconditoris Philosophiæ notitiâ præditus; ad perfectionem requisitam Opus deducere minimè poterit, vt ex præsentis Opere satis patet. Quicquid enim in Masura Hebræorum, Chaldaeorum Cabala, Persarum Magia, Astrologia Phœnicum, Græcorum Philosophia, Pythagoræ Mathematica, Arabum Chimia, Theologia denique Platonis arcanum & reconditum, hoc vnice sibi sacra & symbolica Ægyptiorum Sapiencia vendicare videtur. Vides igitur quantus apparatus necessarius, quot monumenta peregrina adeunda fuerint. Ex quibus, ni fallor, clarè liquet, Oedipum non nisi dicta artium reconditarum suppellectile institutum, intentam hieroglyphicæ doctrinæ veram significationem exhibuisse; cum hæc omnia, non nisi ex Ægyptiorum Gymnasio, vti vberimè docuimus, prodierint.

AR.

A R G V M E N T V M II.

Hieroglyphica non syllabis, vocibus, ac periodis constare, uti reliqua idiomata, sed idealium rerum cognitionem esse.

Multi perperam opinati sunt, Aegyptios, non secus ac in reliquis idiomatis vsu venit, alphabetaria quâdam methodo hieroglyphica, quæ voces reddat, periodos distinguat, & non secus atque orationem quandam oculis legentium præfigat, concinnasse. Quod falsum esse, passim toto hoc Opere demonstratum fuit, & ex suppositionibus huic Tomo præfixis satis patet. Siquidem ex Obeliscorum inscriptione prorsus patet, hieroglyphica symbola, non secus ac Chinensium literaturam, quomodocunque posita semper suum sensum integrum conseruare. Patuit hoc ex varijs tum Obeliscorum, tum cæterorum monumentorum inscriptionibus in hoc Tomo adductis, quæ uti prorsus eadem sunt, ita nullam situs differentiam seruant, cum eæ in alijs iam perpendiculari, modò sursum, modò deorsum, iam situ declinui, nunc dextro, paulò post sinistro ordine descriptæ exhibeantur; quod minimè fieret, si ex alphabeticis elementis contextæ fuissent; in quibus tamen sinistra lectio nil aliud docet, quàm quod dextrâ exhibetur; nam hieroglyphica, quomodocunque lectio instituat, semper integrum ac perfectum sensum obtinent.

Hieroglyphica non sunt literæ.

Præterea hanc literaturam minimè ex Alphabeto quopiam compositam, sed purè symbolicam esse, ex eo patet, quòd omnes serè Obelisci in superiori parte eandem quasi inscriptionem figurarum exhibeant.

Hieroglyphica literaturæ est symbolica.



Primò enim semper spectatur hæc epigraphe simulachris symbolicè adornatis mirè trāsformata; quas literas esse, nullâ ratione dici aut debet, aut potest. Vel enim tota figura, v. g. Accipitrinus homo scepro Cruceque armatus, vnam vocem, vel multas simul, quæ deinde vocem reddant, indicat: neutrum dici potest: si enim singulæ figuræ eandem literam figurant (loquor semper de elementis seu literis Alphabeticis) & in singulis lateribus Obelisci quinque prima schemata, uti in apposita figura liquet, serè semper eadem sunt; necessariò inde pentasyllaba vox emergeret, quæ in singulis lateribus ter posita eadem prorsus foret, sine vlllo

fructu duodecies repetita. Sic hæc vox v. g. *Anima*, duodecies repetita, nullum prorsus in legentis animæ conceptum formaret, nec quicquam determinaret, sed otiosa foret, sine vlla determinata significatione; quod uti ridiculum stolidumque figmentum foret, ita longè à priscæ Sapientię Mystrarum instituto abesse is solus nescire potest, qui quæ in hoc Opere tradidimus, penitiùs non ponderauerit. Neque dicas, sensum de-

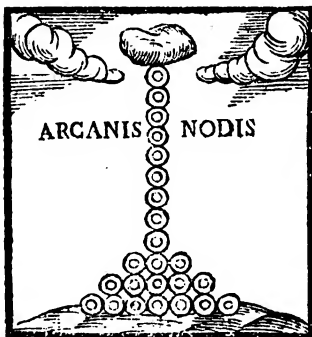
B b b b

ter-

terminari consequentium literarum contextu : cū enim in vel maxima columna, vna normalis inscriptio nunquam vltra centum literas contineat ; fieri non potest, vt tot ac tanta mystēria, quæ Ægyptij in huiusmodi inscriptionibus exhibebant, tam exiguo literarū numero contineantur. Literæ itaque Alphabeticæ nullā ratione dici possunt. Neque dici potest, figuras huiusmodi complurium literarum congerie adornatas, ita vt aliam literam corpus humanum aut belluinum, aliam tutulus, sceptrum denique, aut Crux ansata aliam, aliam sedes constituat : si enim ex pluribus huiusmodi literis constitueretur hierogrammatismus, quæri iam posset, quemnam locum prima, quem secunda, quem tertia, & sic de cæteris, ad vocem quampiam constituendam, obtineat ; cū litera nulla certo ordine, vti ex ipsis columnarum selidibus patet, vbi nunc recto, nunc inuerso ordine exhibentur, constet. Nullā itaque ratione fieri potest, vt schematismi hi ex alijs literis veluti ex syllabis constaret voces constructi componantur. Accedit quod sacræ tabulæ seu amuleta, quæ ovalibus inclusa figuris in nullis non Obeliscis spectantur, nullā ratione Alphabeticum sensum constituere possint ; frustra enim toties vel in vno Obelisco repeterentur. Magna itaque illa virtutis symbola censenda sunt, Numinum attractiua, & idealibus rationibus expressa, quibus veluti ad occulta & appropriata symbola Numina sese sisterent, & votis supplicum fauerent. Hinc ea non Obeliscis tantum, sed & reliquis simulachris Sphyn gibisque, quin & Mumiarum inuolucris inscripta eadem de causa fuerunt. Symbolica itaque & mystica quædam scriptura est, in qua, vt recte Iamblichus docet, *dimitte voces, & accipe sensum*. Nam sicuti, vti antè diximus, & Tomo secundo de institutione phrenoschematon seu Impresiarum fol. 8. affatim docuimus, in Impresia quauis duo continentur, symbolum, & sententia, quarum coniunctione in abditam tandem eius, quod præsert, symboli significationem deuenimus; Ver-

Tabulæ ouales Obeliscorum non sunt literæ.

Hieroglyphica similia Phrenoschematis.



bi gratia in hoc Phrenoschemate præsentē Magnetem vides, à quo concatenata annulorum series trahitur ; vidisti symbolum, considera gnomē, quæ est, *Arcanis nodis* : quæ verba nisi appositā fuissent, nihil in symbolo certi innotuisset, sed gnomē addita symbolo, iam Parthenia Congregatio Collegij Romani Soc IESV, cui inscripta est, hoc veluti occulto interioris animi incitamento docetur, incrementum dictæ Congregationis non nisi occulto quodam diuinæ inspirationis tractu perfici ; in qua dum quisq; boni exempli, sanctæ conuersationis, ac mutæ ædificationis attractu proximos quosque allicit, fit vt omnes fraternæ dilectionis & concordie vinculis colligati, vberriam iunctis viribus frugem eo in statu, ad quem eos diuina bonitas constituit, reportent, ac tandem cum beatis mentibus socientur æternum beati. Ecce quanta significationum & contemplationum vel sub vno phrenoschemate copia latet. Eodem prorsus pa-

patro, dico, in hieroglyphica doctrina contingit, in qua per ab-
 stractos conceptus, vel in vnico symbolo, integræ alicuius Philo-
 sophicæ speculationis materia & argumentum comparet, vt in se-
 quenti figura, vbi vides statuam variegato throno insidentem Accipitrino

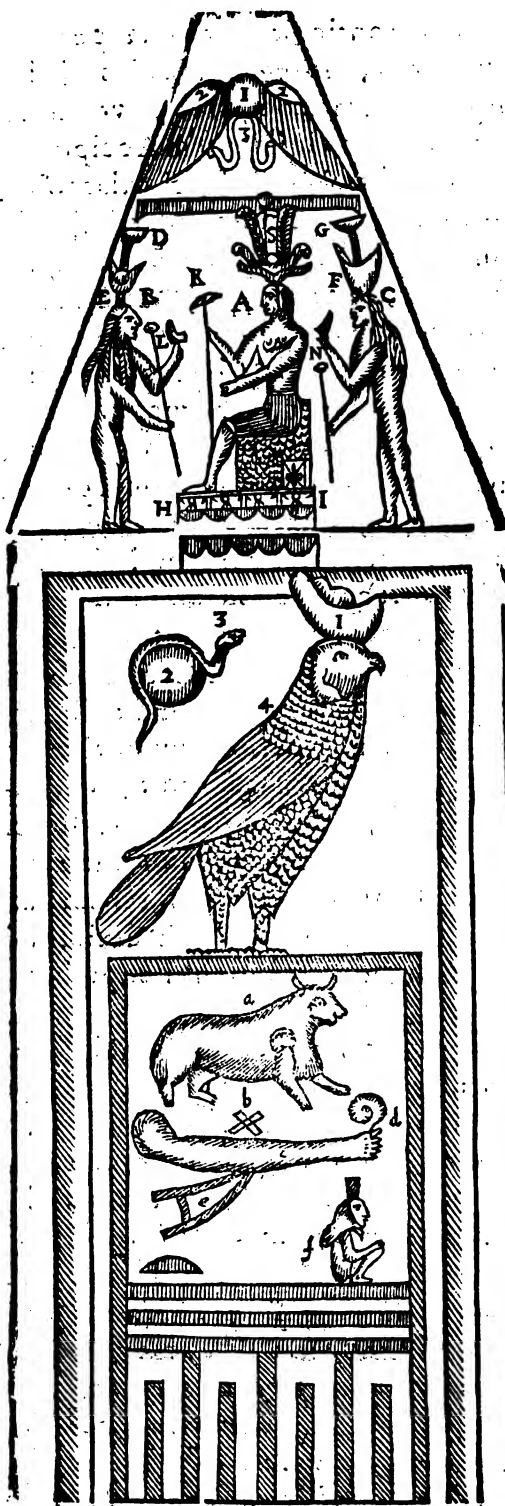


vultu transformatam, cidari calathoidæ,
 cucurbita, & capreolo ei insertis specta-
 bilem, dextrâ thyrsus præ se ferentem,
 sinistrâ imperiosè aliquid mandantem;
 quo quidem mysterioso symbolorum
 apparatu supremi intellectus operatio-
 nes occultè, non per verborum indiscur-
 sum quandam concinnatorum modum,
 sed per idealem quandam conceptum,
 virtutes in suprema Mente latentes si-
 gnantem, intellectus contemplatiui vi,
 veluti in speculo quodam repræsenta-
 tum innuuntur; ita vt literaturæ hiero-
 glyphicæ peritus dum schematismum
 hunc præsentem intuetur, mox diuinæ

mentis operationes, in Mundorum œconomiam imperium, lucis, vitæ, &
 caloris copiam, quâ omnia producit, animat, conseruat, infinitâ maiesta-
 te & potestate corruscans, Numen cognoscat; hic comparet idealium
 fœtura conceptum; hic vitæ, lucis, calorisque in omnes Mundi semitas
 diffusa potestas; hic Mundi sensibilis & elementaris varietas rerum, ac
 summa consono-dissonorum harmonica miscella, ex immensa diuini in-
 tellectus vnitatis resultans, aliæque innumera, quæ cum alibi exposuerim-
 us, Lectorem eò amandamus.

Iterum in omnibus ferè Obeliscis epigraphes loco vides huiusmo-
 di ideales diuinarum virtutum schematismos, quos sequitur tandem Ac-
 cipiter, deinde Bos, iam in singulis lateribus vnus, iam triplicatus; qui-
 bus quidem nihil aliud, quam diuinæ vnitatis in trium Mundorum ordi-
 nes diffusa vis & influxus, vt passim in hoc Opere demonstrauimus, indi-
 catur. Atque hanc minimè syllabicam esse literaturam, sed intellectua-
 lem, vel ipse Aristoteles cognouit, & his verbis docet in sua Theologia
 Egyptiaca l. 14. & . . . *Conceptus animorum acceptos Egyptij Sapientes scri-
 bebant, vti oculatâ fide legimus, in lapides per figuras, idem in omnibus scientijs
 artibusque facientes, quos locabant in templis, tanquam paginas perlegendas, ta-
 lesque erant eorum libri vtensiles; quod fecerunt, vt indicarent etiam, quod in-
 tellectus agens immaterialis creauit omnia secundum propriam essentia cuiuslibet
 rationem similitudinemque; quod optimum fuit, pulcherrimumque documen-
 tum, &c.* Deinde l. 1. c. 1. prorsus huius paulò antè allatæ interpretatio-
 nis rationem his verbis attingit: *Nostri in hoc Opere intentio est, considera-
 re Vniuersum secundum mentem eorum, qui docuerunt per notas figurarum adeo
 occultas, vt non aliis possit ad secreta huiusmodi scientiæ peruenire citra difficul-
 tatem, quantumvis ingenij sit subtilis & recti, nec utatur negligentia.* Indi-

Aristoteles.



Ægyptiorum
sapientia à sa-
cra Scriptura
commendatur.

cant itaque hiſce Sapientes, quomodo
Deus differt ab alijs, quod Mundus
A & tempus exiſtant ſub eo; ampliùs
quod Deus eſt author cauſarum, quod
que creauit ſingula pro ratione ſin-
gularum: & quod in ſe illuminat
Intelligentias, per eas autem medium
intellectum, per intellectum, per
mediam animam vniuerſalem; cele-
B ſti, inque, & per animam mediam
illuſtrat naturam generabilium cor-
ruptibiliumque. Quis non videt,
hæc aptiſſimè huic præſenti Ico-
niſmo congruere? Vbi globus
diuinæ mentis ac triſormis Nu-
minis ſymbolum exhibet, quod
pyramidij vertici proximè,
C oſtendit diuinæ Mentis, veluti
ex centro quodam in omnes
Mundorum ſeries ordine conſe-
quentes effuſionem, primò in
Intellectualem ſeu Angelicam,
vti figuræ B docent; deinde
in Sidereum C, quem Accipi-
ter Solaris Numinis ſymbolum
exprimit; ac tandem in Hy-
D læum D, cuius Bos typus eſt,
videlicet, Oſiris Archetypus &
Supramundanus, in Oſirin Pan-
tæmorphum, Intellectualem Mun-
di choragum, & hic in Oſirin
Solarem Siderei Mundi animam,
& hic in Hylæum Oſirin, Ele-
mentaris Mundi præſidem, mirâ
quâdam analogiâ diuinorum
influxuum communicationem
continuat.

Ex quibus, ni fallor, lucu-
lentiffimè patet, nihil aliud hæc
interpretatione, quam quod di-
xi, innui poſſe & debere. Quod

adeo ipſe Plato, & Ariſtoteles, eorumque ſectatores non tantum aſſeruerunt,
ſed tanquam dogma ſacroſanctum amplexati ſunt. Authoritates circa hoc
negotium propoſitas, vide in huius Tomi veſtibus ſolio ſecundo, & in
Clasſe Sexta Systematica Mundorum circa finem allatas, ex qui-
bus

bus apertè constat, hanc doctrinam non aliam, quàm mysticam & arcanam Supremæ & Archetypæ Mentis explicatricem fuisse. Quod si quis negare audeat, is eadem audaciâ summorum humani generis ingeniorum apertè id asserentium authoritari, imò dicam amplius, vel ipsis sacris literis, se obrectaturum nôrit, in quibus Sapientiæ Aegyptiacæ frequens sit mentio, Moysenque in ea institutum manifestè docetur; notum autem est omnibus sublimiorum palæstrarum exedris, Sapiëntiam non aliam scientiam esse posse, nisi altissimarum rerum in abdito diuinitatis recessu latentium inuestigatricem, prout allata huius Operis fol. 2. prima docet definitio; vt proinde frustra quis sub hisce symbolis rerum à Regibus Aegypti gestarum historias inquirat; vti enim sapientia artium omnium & scientiarum regina est, ita sibi omnes quoque subditas habet; vnde & ordinis necessitate sic postulante in hieroglyphicam doctrinam ex consequenti præter Theologiam, Medicina quoq;, Magia, atque Mathematicæ scientiæ irreperunt, tanquam à fonte vnde omnia scaturiunt dependentes riuus. Sed iam hæc omnia luculentius ostendamus.

ARGVMENTVM III.

Hieroglyphica ex mente Aegyptiorum non tantum symbola significatiua rerum altissimarum, sed et ob occultam quandam cum supramundanis causis connexionem, attractiua Numinum, atque ab aduersis præseruatua fuisse.

Symbola hieroglyphica vti ex omnibus mundalium rerum Classibus assumpta fuerunt, ita magnæ quoque virtutis & efficaciz, ob miram & occultam cum supramundanis causis connexionem fuisse, ex Aegyptiorum opinione amplè in hoc Opere demonstratum ex omnigena eruditione fuit; neque enim quisquam sibi persuadeat, primos huius literaturæ institutores temerè & fortuito quarumlibet obuiarum rerum imagines ad sacra sculpturæ institutum adhibuisse, sed eas sibi potissimum, quas longo studio & experiëntiâ ex abditis naturalium characterismorum sigillis, ad mundanas Geniorum catenas magnam habere similitudinem, proprietatem, & analogiam nôrant, assumendas duxerunt. Quæ quidem tantò putabantur efficaciores, quantò maiorem ad mundanæ alicuius catenæ Numen choragum similitudinem exprimebant; vt proinde hinc Numinum catenæ, quas Syras vocant, originem traxerint; ad quas omnia ea, quæ siue in Sidereo siue Hylæo Mundo, in quadrupedibus, volatilibus, vegetabilibus, mineralibus, ad Numen certæ catenæ cuiuspiam præsidem, analogiam quandam virtutibus suis præferre videbantur, tanquam Numini istius catenæ tutelæ commissa, assumerent. Hoc pacto catena Osiriaca, Hermetica, Isiaca, Serapica, Momphica, atque innumeræ aliz, quas in Astrologia & Medicina adduximus, erant

Hieroglyphica ad Numinum attractiua vim habere putabantur.

Catenarum quas Syras vocant, origo.

cer-

Magia origo.

Oraculorum

Amuletaria
artis origo.Hieroglyphi-
ca literatura
quid.Obelisci mi-
nores inter se
similes sunt.

certæ quædam rerum ex diuersorum Mundorum ordinibus assumpta-
rum Classes, in quibus singulæ res, quantumuis etiam disparatæ, Numi-
nis catenæ alicui præsentis virtutes & proprietates exprimebant. Et
quemadmodum dictas res ab istiusmodi catenæ Archichorago profu-
xisse autumabant, ita eam quoque sympathiam cum Numine illo habere
credebant, ut illâ positâ Numen infallibiliter & necessario, tanquam ad
rem vehementer sibi symbolam & maxime appropriatam, afficeretur,
attrahereturque; unde Magia nata est, quâ per magicam inferiorum
cum supernis Entibus veluti passiuorum cum actiuis applicationem mi-
rificos effectus producere se posse credebant. Ex hoc fonte quoque
Oraculorum architectura profuxit, quâ per dictam Magicam peri-
tiam Dæmones in statuas compingebant, eorumque verbis barbaris &
prodigiosis ad quæstiones propositas responsa extorquebant; unde diui-
natoria ars natales suos inuenit. Ex hoc denique capite ars Amuletaria
reperta, quâ sacra symbola dicto modo cæteris mundialibus accommo-
data, loco periaptorum, ad bonum, quod ambibant, assequendum, ad
malum verò, quod fugiebant, auertendum, portabant. Quæ quidem ma-
gnæ efficaciz symbola summâ connexionē ad rationes in idearum idea
contentas primò quidem in Obeliscorum durissimis saxis, veluti proto-
typa quædam æternum duratura insculpebant; ex quibus deinde quis-
que sibi depromeret in priuatos vsus, siue bonorum attractiua, siue ma-
lorum auersiuua periapta prophylactica. Sacerdotes quoque iuxta ideales
rationes, quas multiplex symbolorum in simulachris apparatus exhi-
bebat, sacrificia sua, in ordine ad *ἱεροσολίων* obtinendam, in Adytis
peragebant. His itaque suppositis

Dico primò, Hieroglyphicam literaturam in Obeliscis exhibitam
nihil aliud fuisse, quàm scientiam theoreticam & practicam de Deo, diuinis-
que ordinibus Mundorum Præsidibus, ex quorum concatenato influxu
omnia in Mundorum œconomia administrarentur. Atque hanc Theoreticam
sectabatur; Practica verò Numinum quam Theoria demonstrabat, quâ
propitiandorum, quâ sui iuris faciendorum rationem suppeditabat. Sed
hoc ita esse, sic ostendo.

Si Obelisci, præter hanc Theosophiam aliud quidpiam, uti historias,
prophetias, laudes Regum, similiaque continerent; certum est, Obeliscos
singulos uti diuersa exhibebant, sic diuersis symbolis, diuersoque eorum-
dem contextu fuisse insignitos: quod tamen nullâ ratione dici potest,
& res ad oculum patet; siquidem vix Obeliscus est, qui non eadem
quasi contineat; in singulis non tantum symbola eadem, sed & integra
figurarum syntagmata, uti in actuali interpretatione demonstrauimus, ex
vno in alium translata spectantur. Et ut paulò propius rem adior; Mi-
nores Obelisci, quos Monti-cœlium, Mahutzum, Mediceum nuncupau-
mus, adeo similes sunt, ut eos sine iniuria eosdem dicere possis. Obeliscos
quoque maiores, tametsi fusiori pro argumenti ratione contextu signati
sint, ad eundem tamen scopum, ad eandem prorsus metam tendunt, in
quam minores. Iterum Obeliscus Flaminius & Sallustius, uti ostensum
fuit

fuit suis locis, prorsus iidem sunt. Patet id quoque ex epigraphe omnium ferè Obeliscorum, quæ influxum supremæ Mentis veluti ex centro quodam in vniuersas Mundorum sibi subiectorum Classes diffusum indigitant. Atque adeo idem Ægyptijs contigisse videtur, quod moderno tempore in nostræ Christianæ religionis mysterijs exhibendis præstari videmus; in quibus tamen diuinitatis mysteria, vt SS. Triadis, Incarnationis Verbi æterni, sub alia & alia ratione depicta videas, vnum tamen semper & idem, quoad essentialem significationem, exhibent. Quemadmodum itaque Ægyptij supremam causarum causam pro virtutum ab ea promanantium varietate vnà cum Fundo Paterno, Verbo suo, diuersis omninò modis & symbolorum structura exhibebant; ita hodie SS. Triadis, & Christi in terris peracta mysteria pro conceptu cuiusque passim varia & differenti pictura exprimentur; ita tamen, vt nullus ferè sit, qui dum huiusmodi, tamen differentes picturas penitus inspicit, non mox quò colliment, intelligat. Idem de Geniorum, Secundeorumque, quos Orthodoxa doctrina Angelos nominat, cætyporum varietate sentiendum est. Vt proinde Obeliscos nihil aliud, quàm quod dixi, repræsentare ex dictis pateat.

Dixi suprà, Obeliscos non Theosophiæ duntaxat maxima quæuis sacramenta symbolis suis expressisse, sed & insuper fuisse apud Ægyptiorum existimationem magnæ virtutis sigilla, ad Numina non placanda tantum, sed & eadem attrahenda, & sui iuris facienda, à Sacerdotibus constituta. Quod adeo verum est, vt ad id demonstrandum nihil aliud requirivideatur, nisi vt quæ suprà in Syntagmatis proprijs, de Mumijs, Canopis, Sphyngebis, cæterisque auerruncis simulachris tradidimus, assiduâ comparatione examines: nam ipso facto, nullam ferè siue simulachri formam, siue symboli alicuius cætypon leorsim extare, quod non in ipsis etiam Obeliscis spectatur, reperies; Argumentum sanè prorsus irrefragabile, omnia symbola nò tantum significatiua, sed & effectiua apud in ipsos fuisse, id est, magnæ efficacæ Sigilla, quæ Amuleta, Periapta, Phylacteria, vel Alexiteria ab Authoribus passim nuncupantur. Cùm verò huiusmodi Amuleta non nisi ad supernas potestates propitiandas dirigantur; certum est, præter hanc, altissimarum quoque rerum, diuinarumque virtutum fuisse symbola, quæ mirum cum supramundanis causis ordinem & proportionem dicebant. Ita dictorum ordinum Choragos, quos exprimebant, ad id quod intendebant impetrandum, reciproca & occultæ actionis proprietate, solis Sacerdotibus nota, mirè sollicitari opinabantur, eo ferè pacto (si superstitiosa veræ religionis nostræ ritibus comparare fas est) quo hodierno die laudabili sanè Christi fidelium instituto sacrosanctæ Crucis, Beatissimæ Virginis, & Agni Dei cæræ sacræ impressas imagines, medalia, sacrasancta lipsana collo, brachijs, lateribus, tum ad perpetuam beneficiorum in nos collatorum memoriam, tum ad honorem & reuerentiam cultumque Deo, Christo, Beatæ Virgini, Sanctisque debitum attestandum, tum denique in aduersis succursu viuâ fide impetrandum, laude dignissimâ consuetudine, portare consueuimus: sunt enim hæc efficacia conceptæ in Deum Sanctosque fiduciæ sigilla, quæ-

Hieroglyphi-
ca ad Numi-
na attrahen-
da putaban-
tur efficacia.

quædam, mirè Deo beneplacita, & quæ Deum ad gratiam animæ amorosis in Deum actibus agitatz conferendam, hæc veluti dispositione præuiâ sollicitant. Differentia itaque priscæ religionis in hoc tantum intercessit, quòd Sapientes vero fidei lumine destituti, ac proinde Satanicæ illusionis versutia in transuersum acti, latricum soli Deo debitum cultum ipsis creaturis & insensatis rebus attribuerint. Sed ad institutum nostrum reuertamur.

Continebant itaque Obelisci, non tantum symbola rerum diuinarum significatiua, sed & effectiua Numinum attractus; quin ipsi singuli Obelisci, tum in templis, tum locis publicis, veluti prototypon quoddam seu catholicum ex innumeris particularibus constitutum Amuletum, mysteriosa pyramidis figura spectabile præferebant; quod quàm diu duraret, tamdiu tellurem Ægyptiam, Deorum immortalium, quos referebant, munere, ab omni hostium assaultu, bellorumque sinistris euentibus immunem fore sibi persuadebant, vti aliàs passim docuimus.

Ægyptiorum
intentio in
Obeliscis eri-
gendis.

Cum itaque Obelisci tales sint; certè hinc concluditur, aliam priuscos Sacerdotes in Obeliscis tum erigendis, tum tanto figurarum apparatu insigniendis intentionem nullam habuisse, nisi eam, quam tum paulò antè, tum in operosis apparatibus huius Oedipi passim demonstrauimus. Manet itaque, interpretationem nostram verè & genuinè ad Veterum mentem esse institutam.

Hieroglyphi-
corum inter-
pretatio diffi-
cilis.

Sed obijciat hoc loco forsan nonnemo hisce verbis: Fuisse hanc Veterum Mystrarum sapientiam, & in hoc constitisse, minimè abnuo; verum cum hæc tantum sub vniuersalibus quibusdam conceptibus demonstrata sit, non proinde video, quomodo ad particularia, aut quibus subsidijs descenderis, aut singula verè ad mentem Veterum descriperis. Sed qui huius Operis contextum ritè examinauerit, & Epistolam parentaticam attentè legerit; apertè videbit, nihil eorum me, siue vniuersalia, siue particularia spectes, præterijisse, quorum rationem non reddiderim. Fateor tamen, nonnullorum symbolorum typos adeo primâ fronte mihi ignotos visos esse, vt parum absuerit, quin cum Apuleio ignorabiles dixerim. Quia tamen constans & impertæsus animus omnia vincit; hinc factum est, vt omnia cum omnibus, & singula cum singulis combinando, quod primò incomprehensibile, id vnda trudente vnda, non dicam *admirabile*, sed facile diuini Numinis gratiâ, visum fuerit. Et prima quidem difficultas sanè maxima, tum in instrumentis, vasis, sceptris, similibusque, tum in animalium specie genuina dignoscenda, quæ omnia rudi tantum Mineruâ saxis incisa spectantur, occurrebat. Verum diuinâ potius, quàm humanâ dispositione factum est, vt nihil ferè in monumentis Ægyptiacis ruditer tantum expressorum symbolorum occurreret, quod inter Museorum latibula idolis & fragmentis, vti & Amuletis hieroglyphicis, politissimè incisum non repererim: vt proinde genuinæ animalium species, vti & dictorum instrumentorum, sub simili figurarum, quo in Obeliscis exhibebantur, Syntagmate, mox innotuerint. Accessit hisce non Latiorum duntaxat, Græcorumque, sed & Hebræorum, Chaldæorum, Arabumque,

Hieroglyphi-
corum notitiâ
quibus sub-
dijs acquiesce-
rit Auctor.

que, vti & Coptitarum autoritas, quâ dictæ res ita confirmabantur, vt eorum verba adduxisse, vel totum mysterium explicasse, prout toto hoc Opere passim demonstratum vides, sufficeret. Fontibus itaque vniuersalium detectis, nihil facilius fuit, quàm riuulos vndiquaque diffusos, id est, particularia, detegere; cùm hæc ab ijs tanquam effectus à causa, ideatum ab idea, signatum à sigillo dependerent; adeoque fieri non potuerit, vt diligenti mentis indagine ex vno in alterum transilientes, tandem in particularium notitiam non deueniremus. Vides itaque Lector beneuole, quibus subsidijs, quâ arte in vniuersalem paulatim hieroglyphicorum notitiam deuenierim; atque adeo verè inferre possum, hanc, quam hoc Tomo protulimus hieroglyphicorum expositionem, non fictam aut commentitiam, sed veram & genuinam, à Priscis intentam, esse. Quod ita ostendo.

Hieroglyphica Ægyptiorum Sapiencia, testantibus omnibus Veterum Scriptorum monumentis, nihil aliud erat, quàm scientia de Deo, diuinisque virtutibus, scientia ordinis Vniuersi, scientia Intelligentiarum, Mundi præsidium, quam Pythagoras & Plato, teste Plutarcho, ex Mercurij columnis, id est, ex Obeliscis didicerunt. At hanc nos toto hoc Opere non tractauimus tantum, sed & eam, quæ abditis hieroglyphicorum inuolucris in dictis columnis comprehendebatur, exposuimus: Ergo. Si enim aliam contineret præter dictam scientiam Theosophicam, illa vel Mathematica, aut Historica, aut Physica, aut Moralis foret: sed iam in præcedentibus demonstratum fuit, nihil horum in Obeliscis contineri, & non contineri quidem posse. Aliam itaque non exposuimus, nisi quam diximus, veram & genuinam Ægyptiorum sapientiam, in cognitione Dei, diuinarum virtutum, eiusque in vniuersas Mundorum series diffusionem consistentem: reliquas enim scientias Mathematicas, Physicas, Morales, Diuinatorias, quas in publicis palæstris tradere solebant, non hieroglyphicis, sed linguâ omnibus notâ, & idiomaticâ, quam Pharaonicam & Coptam appellamus, Ægyptij consignabant. Et vti hieroglyphica Sapiencia maximarum rerum arcanarumque sacramenta continebat, ita quoque non nisi ijs, quibus ad Regni solium spes erat, Sacerdotalis ordinis hominibus, sub arcto & rigoroso silentio in Adytis, vti probatum fuit, tradebatur. Cùm enim totius Regni spes & salus, in sola Numinum tutela, posita videretur, Numina verò hieroglyphicæ sapientiæ cultu & religione, mirum in modum in Regni conseruationem sollicitari crederentur; certè nulli maiori iure ad eam addiscendam tenebantur, quàm Sacerdotalis ordinis homines, è quorum numero primus Rex erat, qui per sacrificia, iuxta hieroglyphicas leges instituta, consortio Deorum beati, vel ipsis Numinibus imperare, mala Regno imminencia auertere, atque adeo Regnum ab omni hostili assultu tutum securumque solis hieroglyphicorum Amuletorum præsidijs reddere se posse credebant. Sed vide, quæ de hisce copiosè in Politica Ægyptiorum, & alibi tractauimus. Quòd si quispiam versutioris ingenij, aliam nostrâ hâc præsentem traditâ meliorem, magisque Ægyptiorum ingenio mentique consentaneam attulerit,

Hieroglyphica
sapientia,
quid sit.

Hieroglyphica
doctrina,
vera hoc
Opere expo-
sita.

Hieroglyphica
doctrina,
solis Sacerdotibus
tradebatur.

C c c c

ei

ei non tantum me subscripturum, sed ambobus illam brachijs me ample-
xurum polliceor.

ARGUMENTVM IV.

*Consensus omnium Philosophorum, & Poëtarum, circa Theologiam
Ægyptiorum, demonstratur.*

Trismegistus
hieroglyphi-
corum iustis-
sutor.

Hermes Trismegistus, Ægyptius, uti primus Hieroglyphicorum
institutor, ita meritò totius Theologiæ & Philosophiæ Ægyptiacæ
Princeps & Parens, primus fuit omnium & vetustissimus inter Ægyptios
qui de diuinis rebus rectè sensit; suamque de ijs opinionem veluti æter-
num duraturis lapidibus & ingentibus saxorum molibus insculpsit; ut
fusi aliàs probatum fuit. Ab hoc, quidquid Orpheus, Musæus, Linus,
Pythagoras, Plato, Eudoxus, Parmenides, Melissus, Homerus, Euripides,
cæterique laude dignum de Deo, diuinisque rebus protulerunt, profe-
ctum esse, non Ethnici tantum veteris Philosophiæ commentatores, sed &
orthodoxa Sanctorum Patrum monimenta sat superque demonstrant. Et
primò quidem Trismegistus in Pimandro & Asclepio Deum vnum & bo-
num essentialiter asserit, quem deinde reliqui Philosophi secuti sunt. Ve-
rùm ut hæc omnia pateant, totidem singula paragraphis expediemus.

§ I.

*De unitate & bonitate Dei, uti & rerum omnium causa, & rerum
principio productiuo.*

Trismegistus
Dei Unitatē
cognouit.

Trismegistus.

Trismegistus ex Ethnicis primus diuinam descripsit Unitatem. A
Patriarchis enim primitus didicerat vnum esse Deum, cœli terræ-
que Conditorem omnium supremum; ob id in secunda parte Pyman-
dri sermone primo sic loquitur Mens ad Mercurium. Quod autem hæc om-
nia genita sint, o dulcissime mi Mercuri, nequaquam opus est, ut me differente
perdiscas; nam corpora sunt, habentq; animam, & mouentur. Hæc autem in
vnum congregi absq; congregantis virtute impossibile est. Oportet igitur aliquem
esse talem, & penitus vnum. Nam cum multi varique sint motus, & diffini-
lia corpora, vnus autem ordo velocitatis in omnibus; impossibile est duos, aut
plures esse factores: neque enim ordo vnus seruaretur in multis. Præterea qui
inter illos imbecillior esset, potentiori nimium inuideret, ex quo seditio quadam-
exoriretur. Itaque si vnus eorum Author mutabilium animantium extitisset,
cuperet quoque immortalia gignere, quemadmodum genitor immortalium affecta-
ret mortalia. Quinetiam vna existente anima, vnaque materia; ad quamnam illo-
rum potissimum fabricatio pertineret? Quod si ad vtrumque, ad quem Provin-
cia maior? &c. Et paulò inferiùs: Esse itaque horum omnium vnum Au-
thorem præ cæteris, est conspicuum: nam anima vna, vnaque mate-
ria.

ria. *Quisnam iste? Quis alter præter unicum Deum? Num alteri cuiquam, quam soli Deo convenit procreare viuentia? Vnus itaque Deus Mundum unum esse confessus est, Solem unum, unicam Lunam, unam quoque diuinitatem, ipsum verò Deum quotum vis esse? Vnus igitur singula facit in multis. Sic ibi. Subdit autem quasi horum rationem reddens. Num censes arduum quiddam & laboriosum Deo, vitam, animam immortalem, mutationemque efficere? Dum enim tu tot tantaque potes, vides, audis, odoras, gustas, tangis, loqueris, graderis, spiras, intelligis, nec alter est in te qui videt, quine audit alter, nec loquitur unus, graditur alius, hic odorat, ille gustat, hic spirat, intelligit ille, at vnus hæc omnia præstat, neque etiam possibile est illa sine Dei numine fieri. Vt enim qui cessat ab his, non est amplius animal, sic qui ab illorum constructione cessaret, minimè Deus; id autem suspicari nefarium. Quòd si concessum est, nihil in rerum natura consistere, cui non insit naturalis quidam agendi vigor, simulque certi operis exequutio: quantò magis asseuerandum est Deo non deesse potestatem omnium & effectum? Nam quicquid otiosum, imperfectum; imperfectum dicere Deum nefas. Facit igitur vnus omnia Deus. Sic ille.*

Deus vnus
iuxta Trismegistum.

Altissima & profundissima est hæc Mercurij Theologia, quandoquidem viuis rationibus diuinam probat vnitatem; quotquot verò alij de Dei vnitatem disputarunt, iisdem vsi sunt rationibus, vt Xenophanes Colophonius, Zeno Citticus, & Aristoteles Stagiritis. Hinc Parmenides, hinc Melissus omnia quoad vnitatem Dei desumpserunt. Ab hoc Empedocles didicit, omnia ab vno profecta visibilia, inuisibilia, præsentia, præterita, & futura, quicquid mari terraque nascitur, feras, aues, pisces, demum & Deos ipsos; intellige, Angelos. Huius igitur vetustissimæ Philosophiæ primum Sacramentum fuit Dei vnitas, quod admiratus & imitatus Pythagoras ab Ægypto reuersus, sub ænigmatica numerorum significatione propalauit dicens. *Vnitas radix omnium, fons & origo, Vnitatem appellans Deum, quod Syrianus Simplicij Præceptor in Metaphysicis apertissimè scripsit, vbi collaudans & defendens sententias Pythagoræ & Platonis de numeris, sic perhibet. Archemachus & diuinus Plato, quos secutus est Plotinus; qui quidem Viri Vnitatem dicebant Deum, vt Vnitatis in rebus omnibus causam, omnisque rei vitæque Authorem. Eudoxus etiam referens placita vetustæ Theologiæ, præcipuè Pythagoræorum, Authore Simplicio primò Physic. ait: Et secundum alium modum principium dixerunt omnium rerum ipsam Vnitatem, quòd ab ea nata sint omnia, etiam materia prima. Damascius Platonius ad aures Pythagoræ de Vnitatem differens scripsit. Vnitas tanquam Sol procul obscure quasi videtur; si propius acceperis, obscurius; demum cæterarum rerum tollit apprehensionem. Verè igitur est lux incomprehensibilis, inaccessibilis, & profundè Soli comparatur, in quem quò magis intuearis, eò magis cæcutias & caliges, oculosque stupefactos reportes. Rursus ait Damascius. Vnitas honoretur silentio. Et alibi. Vnitas omnia producit. Ferax rerum omnium Vnitas. Hæc autem, & si quæ alia sunt, à Trismegisto desumpta cognoscuntur, qui eodem pariter modo de Vnitatem philosophatus est, dum in quarto sermone Pymandri sic scripsit: Monas, id est Vnitas, omnium principium, radix, atque origo, absque*

Philosophi
Veteres Dei
Vnitatem à
Trismegisto
didicerunt.

Pythagoras.

Vnitas secundum
Pythagoræ Deum est.

Damascius.
Vnitas, id est,
Deus rerum
omnium prin-
cipium.

Trismegistus.

vero principio nihil. *Initium autem ex nullo, nisi ex se ipso dependens. Initium autem non est principij, sed alterius. Monas ergo principium omnem numerum continet, à nullo contenta. Et paulò inferius. Id sanè quod augetur, virtute Monadis augetur: euanesceat autem imbecillitate propria, cum alterius Monadem capere nequeat.* Hinc non sine causa circulo vsus est veluti hieroglyphico quodam Vnitatis diuinæ. Quæ omnia fuisse prosecuti sumus in 12 Classe Tomo II. quæ est Theologia Ægyptiorum, & in Geometria hieroglyphica. Hunc secutus Anaxagoras Clazomenius, cuius hæc est sententia; *Mens auctor vna omnium quæ cernimus. Omnia inquit simul erant, deinde accessit Mens, eaque composuit.* Scitiùs sanè Pythagoras Deum absolute Monadem dixit; *Ipse, inquit, extra Mundum est, quia infinitus est, in ipso etiam est totus in toto, omnes circumquaque considerans generationes; quæ omnia hieroglyphicâ ratione inuoluta ab Ægyptijs iam sæpe exposuimus.* Sed audiamus aurea Pythagoræ Carmina.

Pythagoræ
sententia de
Deo.

*Si quis Deus præter vnum? is debet
Mundum hunc parem condere, & dicere, hic meus est,
Nec solum condere, & dicere, hic meus est, sed habitare.
Ipse in eo quem fecerit, hic autem ab eo factus est.*

Digna sanè Pythagoræ sententia. Cum enim opus Dei sit Mundus, quisquis se Deum dicit præter vnum illum Deum Mundi effectorem, alterum Mundum producat necesse est, vt se Deum comprobet. Quem secutus Parmenides, tanta de Deo sublimitate discurrit, vt Christianus Theologus altiora dicere vix possit. Hic Socratis Præceptor, & Ægyptiorum Discipulus cum diuinam considerasset naturam rerum omnium fontem, altius eleuatus Deum ipsum congruentissimâ vocis significatione, *Id quod est*, appellauit, atque id ipsum, vnum, immobile, immateriale, inuariabile, infinitum, æternum, ingenitum, & independens esse voluit, atque hanc ob causam omnia vnum esse, & vnum omnia arbitratus est; contra quem temerè inuehitur Aristoteles 1. Physic. damnans eum quod omnia confuderit. Etenim nec de materialibus rerum principijs egit Parmenides eo in loco, in quo reprehenditur, quæ constat alibi explicasse; sed de principio principiorum omnium Deo, qui vnus quidem est, & solus, & in quo omnia sunt vnum. Etenim in eo sunt omnia, & in omnibus ipse est solus.

Parmenidis
de Deo sen-
tentia.

Deum igitur per id, quod est, intellexit Parmenides, atque illud ingenitum, & ab interitu alienum, sine principio, sine fine asseuerat, integrum item & vni-genum, seu totum & vnum. Ei etiam conuenire illud simul totum, & quod in eo nullum locum habeat id, quod non est, & præterea quod diuidi nequeat, sitque immobile in omni specie diuisionis & motus, & quod eodem modo & similiter se habeat, & quod sit extremum, id est, finis omnium; qua de re illud finitum appellat, quasi dicat, absolute, perfectum, & completum. Finitum enim perfectionem quandam & absolutionem indicare consuevit, ex eo quod imperfectum quod ha-

Parmenides
quo sensu vo-
cet Deum
finitum.

betur, id infinitum, hoc est, sine frustrari & egere dici consueverit. Vnde à posterioribus Theologis infinitum priuatiuè dici solet, quia priuatum est congruenti sine, quo modo infinitam primam materiam dixere multi, hoc est, debitam formam & termino suapte natura carentem. Deum autem, cuius virtutis & potestatis nullus terminus, nullus limes, finis est nullus, negatiuè dixerunt infinitum. Quare primam illam acceptionem infiniti, qua infinitum pro carentia perfectionis capitur, Parmenides primum illud Ens noluit infinitum haberi, sed finitum & perfectum; vnde cecinit:

Parmenides.

*Permanet id firmum, valida illud namque coercet
Vis finis.*

Quasi nihil ei perfectionis addi possit, cum nulla re indigeat. Si enim Deus (vt inquit Simplicius 1. Physic. comm. 3.) est id quod est, nullam rem indiget, & est perfectus; quod autem perfectum est, habet finem, & non est expers finis; quod autem finem habet, finitum est. Finitus ergo est, id est, completus, in essentia perfectione, licet virtute infinitus. Atque hoc modo à Parmenide & Melisso, modò finitus, modò infinitus appellatur. Quod etiam à Bessarione obseruatum est primo libro contra Trapezuntium, licet id optimè explicet citato loco Simplicius, vbi Xenophanis ac Parmenidis sententiam, dicentium vnum esse & finitum principium, cum Melisso concordat asserente illud vnum esse & infinitum: illi enim finitum appellarunt perfectum, quod omnibus finis & termini causa sit, sicut est etiam omnium principium; ille verò pronunciauit infinitum, quia infinitam in eo considerauit tum in vigore, tum in duratione potentiam. Indiuisibile etiam illud esse voluit, & simile sibi vndique totum; quod desumpsit à Trismegisto, qui 2. parte Pymandri, sermone primo sic inquit: *Nihil quippe simile eius est, quod dissimile, solumque & vnum est.*

Simplicius.

Finitus quo sensu dicatur Deus.

Trismegistus.

Sed vide quò Parmenidis cognitio peruenit, vt id quod est, idem manens, & positum quoque per se esse dixerit, non indigum, non egenum? non enim bonorum nostrorum eget Dominus, suumque intelligere idem esse contendit cum Intellectu, & re quæ intelligentia percipitur. Ex omni etiam vndiq; parte integrum nominat, & in totis finibus æquum, instar circuli, qui circumferentiam habet lineis omnibus æqualem. Quam fortasse ratione moli orbis benè tornati illud persimile asseuerat, vt eius perfectionem, & absolutam in omnibus monstret æqualitatem: sicut enim æqualis est vndique circulus, sic etiam vndequaque vniformis est DEVS. Id autem ab eo poetice dictum putat Simplicius, sicut etiam ab Orpheo dictum existimat.

Circulus est DEVS, ex Parmenidis & aliorum sententia.

Sed & alij quoque Deum vel circulum, vel circulo similem esse designarunt. Primus enim omnium Trismegistus Deum dixit esse Sphæram Intellectualem. Democritus quoque Deum in igneo circulo contineri demonstrauit ex Gal. lib. de hist. Philosophica. Aegyptij Deum etiam ex circuli hieroglyphico intelligebant, sicut & Persæ Iouem Cœli circulum nuncupabant. Verum Parmenides id habuit à Xenophane

Præ-

Præceptore, qui Dei substantiam rotundam esse & globosam asseruit; nihilque cum hominibus habere commune, ex Laërtio in vita Xenophanis; omnes ab Hermete, qui hieroglyphicè Deum diuinaque semper per circulum expressit.

Parmenidis
Theologia
nostræ similis
est.

Hæc igitur altissima illa est Parmenidis Theologia, nostræ quidem, valde confimilis, quæ credit Deum à se, ex se, & per se esse; esseque ingenitum sine principio, sine fine, immaterialem, indiuisibilem, perfectum, æternum, esse in omnibus, esse omnia, idem ipsum, per se positum, independentem, inuariabilem, impermixtum, incomprehensibilem, inæstimabilem, quod nec subtrahi, nec ferri, nec indagari possit. Vnde enim, & quò, & ubi, aut quomodo, aut qualis sit, ignotum est, ut præter nostros Mercurius etiam in Asclepio scriptum reliquit. Ex quibus patet Parmenidem non inter Physicos, sed inter Theologos esse numerandum; sua enim dogmata profundo indigent natatore, vel Platone ipso teste in Parmenide. Theologum autem appellant eum, & Xenophanem eius Præceptorem Theophrastus ex Simplicio, Nicolaus similiter Damascius, & Alexander Aphrodisæus ex eodem; ut profectò accusandus sit Aristoteles, qui scripta illius de Deo vno, ingenito, incorruptibili, æterno, inuariabili, infinito, ad principia naturalia traduxerit, eumque reprehenderit, quòd dixerit principium rerum omnium vnum & immobile.

Aristoteles
male repræ-
hendit Par-
menidem.

Melissus de
Deo senten-
tia.

Melissus igitur Parmenidis Præceptoris vestigia secutus eadem profectò de Deo protulit, quem similiter, id quod est, appellauit; hoc vnum addidit, quòd nihil de Deo definiendum censuit, neque enim illius certam dicebat à nobis haberi cognitionem ex Laërtio. Ipse autem primum omnium Ens, quod vnum, verum, ingenitum, incorruptibile, infinitum, independens asseruit, hac methodo rationis inuestigauit. Sic enim incipit opus suum, ut primo Physic. refert Simplicius comm. 18. Si nihil quidem est, quomodo de eo dicitur aliquid tanquam sit aliquid? Si autem est aliquid, aut est genitum, aut semper est. Sed si est genitum; vel genitum ex eo quod est, vel ex eo quod non est: sed neque fieri potest, ut ex eo quod non est, fiat aliquid, nec aliud quidem nihil quod est, multò autem magis id quod est absolute: neque ex eo quod est; ita enim illud fuerit id, quod est, non autem fiet, aut gignetur. Non gignitur ergo id quod est; est ergo semper id quod est. Neque interibit id quod est; neque enim fieri potest, ut id quod est, mutetur in id quod non est, neque in id, quod est: ita enim manserit, & non interierit. Non ergo genitum est id quod est, neque interierit; semper ergo fuit, & erit. Sed quoniam quod genitum est, habet principium; quod non genitum est, non habet principium. Id autem quod est non genitum, non habuerit ergo principium. Præterea quod interit, habet finem; si quid autem est, quod non possit interire, finem non habet. Quod autem non habet principium, neque finem, est infinitum; est ergo id quod est, infinitum; si autem infinitum, vnum est; si enim duo fuerint, fieri non poterit ut sint infinita, sed inter se fines habuerint. Infinitum autem est id quod est. Non sunt ergo plura quæ sunt. Vnum est ergo id quod est. Atqui si vnum est, est immobile. Id enim quod est, est sibi ipsi semper simile; quod est autem simile, neque perierit, neque maius euaserit, neque in alium ornatum conuerti po-

Melissus.

zerit, neque vlllo dolore aut molestiâ afficietur. Si quid enim horum in eum caderet, nequaquam vnum esset. Quod enim aliquo motu mouetur, ex aliquo & in aliquid aliud mutatur. Nihil autem erat aliud præter id quod est, id ergo non mouebitur, cum præsertim nihil sit vacuum eo quod est: non mouetur igitur id quod est, secedere enim non potest, cum nusquam sit quod est vacuum. Vacuum autem nihil est. &c.

Vniuersam profectò Hebræorum & Christianorum Theologiam in his licuit agnoscere. Deum enim appellat Melissus, sicuti & Præceptor eius Parmenides, id quod est, secutus non tantum Moysen Exodi tertio, verum etiam & Trismegistum in Asclepio cum dixit; *Solus Deus est, & merito solus ipse in se, & à se, & circum se totus, plenus atque perfectus. Isque sua forma stabilitus est, nec alicuius impulsu, nec loco moveri potest, cum in eo sint omnia, & in omnibus ipse sit solus.* Sic ille. Hac de causa Melissus id quod est, principio & fine carere asseruit, quia ingenitum & à se est. Quod si ingenitum, & nunquam interiturum sit, infinitum merito dicitur: si infinitum, vnum; neque enim duo, vel plura potuerunt esse infinita, cum inter se fines habeant: & si infinitum, immobile & sibi semper simile, non diuisum, non fluens, non distinctum, sed totum simul, semper idem, semper plenum, semper perfectum; non igitur mouetur, quia ex aliquo in aliud non mutatur, nec de loco transit in locum, cum impleat omnia, contineat omnia, ad omnia se extendens: ut enim dicebat Trismegistus. *Extra Deum nihil; extra nihil Deus.*

Melissi Theologia nostra similis est. Trismegistus.

Trismegistus

Hæc est illa altissima Melissi Theologia de Deo, quam reprehendit Aristoteles, eam deducens ad Physica. Hoc est illud Ens vnum, quod & Plato quoque tradidit in Parmenide, eius excellentiam celebrans. Hoc etiam est illud vnum, quod Aristoteles, parum sibi constans, in opere quod dicitur Metaphysica, adeo celebrauit exclamans, Deos plures esse non posse, & necesse esse vnum esse Deum. *Multorum, inquit, haud bonus est principatus, nolunt enim Entia male disponi. Vnus ergo sit Princeps; unus sit Rex.* Hoc idem est Ens illud vnum, cuius Intelligere & Intellectus idem est cum re quæ intelligentiâ percipitur, sicut dixit Parmenides, & à quo illud ipsum mutuatus est Aristoteles tertio de Anima tex. 19. Hoc est illud Ens vnum Parmenidis intransmutabile, simplex, purum, sincerum, & quod nullius eget, à quo mutuatus Aristoteles 1. de Cælo tex. 100. scripsit. *Diuinum ipsum intransmutabile esse necesse est omne primum, ac maxime summum; neque enim habet prauitatem vllam; neque indigens suorum bonorum vlllo est.*

Aristoteles male reprehendit Melissum.

Sed & Plato in Parmenide hæc eadem ab horum Theologorum fontibus hausta confirmavit, ut vel ex his agnoscas altissime hos Viros de Deitate locutos. In eo enim Dialogo, in quo de vno edisserit Plato, similia profectò docet, quæ Parmenides & Melissus de Deitate statuerunt. Hæc autem hinc inde per Dialogum illum sparsa sic in vnum collecta sonant ex Camperio libro tertio de Platonica Philosophia cap. primo. *Vnum ipsum (inquit Plato) non multa est, nec partem, nec totum, nec principium, nec finem, nec medium habet, infinitum, informeque est, nullo loco circumscriptur,*

Platonis de Deo sententia.

bitur, nusquam permanet, nullo siue loci, siue alterationis motu mouetur, nec villo modo fit, nec sibi alterius idem aut diuersum est, nec simile aut dissimile, nec æquale aut inæquale, nec antiquum aut nouum, nec in tempore villo, sed omnino sine tempore, quamobrem nec generatum, nec generatur, nec erat vnquam, nec modo factum est, nec fit, nec est, nec post fiet, nec generabitur, nec erit, nec substantia particeps seu Princeps est. Ista enim verba, erat, fiebat, generatum est, præteritum tempus significant; erit autem, & fiet, & generabitur, futurum; est verò, & generatur, & fit, præsens. Quod autem nulli subiaceret tempori, id nec erat, nec est, nec erit. Ex quo fit, ut nullum etiam nomen ei inditum sit, nulla definitio detur, nulla scientia, nec dicitur, nec cogitatur, nec cognoscitur, nec ab aliquo ente sentitur. Hæc Platonis verba sunt in Parmenide, licet ex multis pauca collecta.

Plotini de
Deo sententia

Sed & Plotinus libro quinto Enneadis 6. hoc ipsum multis confirmauit, probans quòd Ens vnum idemque existens simul sit vbique totum. Quæ profectò à Parmenide & Melisso deprompta, Plato primus accepit, atq; ipse postmodum tanquam à Theologicis fontibus hausta, propalauit. Multis etiam ibi probat, omnia vnum esse, ut Parmenides Melissusque dicebant, non quidem indiuidualis essentia unitate; id enim nullus dixisset; sed quia omnia sint in vno tanquam in idea, & ab vno tanquam à principio effluant, & ad vnum tanquam ad finem naturali quadam desiderij inclinatione reducuntur & confluant. Plura ibi de his, quæ altissimæ huic Theologiæ consona, reperies, quam Parmenides & Melissus tradiderunt.

Delphici templi inscriptio.

Templum Delphicum, Plutarcho teste, hanc inscriptionem præferebat, *Εἶ*: id est, *Es*; in quod ingredientes Deum salutantes dicebant *εἶ*, id est, *Tu es*; quasi dicerent, Tu solus vnum es, in quo nihil prius est, nihil posterius, nihil futurum, nihil præteritum, nihil antiquius, nihil recentius; sed vnum cum sis & verum Ens, in vnico nunc sempiternam impleas durationem, & huius ratione quod esse dicitur, verè es, non futurum, non præteritum, neque ortum, neque desitum. Quibus omnibus Orthodoxi Scriptores consentiunt.

Non sine causa itaque Ægyptij incomprehensam Dei naturam expressuri Sigalionem pingebant puerum digito silentium suadentem, quo innueretur, Deum incomprehensum non tam curiosâ inuestigatione, quàm sacro silentio colendum & adorandum. Verùm qui hæc omnia luculentius cognoscere desiderat, is adeat Sphingem Mystagogam, Arithmeticam, & Geometriam, vti & Musicam, & Theologiam hieroglyphicam, vbi omnia de Deo, de bonitate, prouidentia eius, & quomodo ab vno igne omnia, quomodo in creaturas influat, amplissimè iuxta mentem Veterum hieroglyphicè descripta reperiet. Quæcunque enim dicti Authores de diuina natura fusè tradiderunt, illa omnia ex columnis Mercurij processisse is solus nescire poterit, qui interpretationes hoc Opere allatas non penetrauerit.

Con-

Confectarium.

EX dictis patent Illationes illæ sequentes. Si Deus bonum, vnum, principium & primum est, ergo ante primum nihil, post primum omnia, à principio omnia, à bono omnia, à supremo triuno Numine omnia: ab vno vnitas primæua, ab vnitæ primùm vnitates omnes, ab vnitatibus essentiæ, ab essentijs vitæ, à vitis mentes, à mentibus animi, ab animis naturæ, à naturis qualitates, à qualitatibus formæ, à formis corpora; hæc omnia in Mundana hac vniuersi domo continentur; per quæ quidem omnia à primo ad vltimum descensus, & ex vltimo ad primum, ad Deum ascensus reditusque paratur. Ecce totius Ægyptiacæ Philosophiæ compendium.

Theologiæ
Ægyptiorum
compendium

§ II.

De triuno principio Ægyptiorum dogmate.

ÆGyptios triunum rerum omnium principium credidisse, quod & triforme Numen vocant, è Suida passim ostendimus, quod & globo alato serpente foeto hieroglyphicòs exprimebant. Hoc dogma omnes ferè Pythagoricæ & Platonici Scholæ sectatores amplexati sunt. Quo modo autem triunum in vno cognouerint, aperiam.



Triunum
Deum Ægyptij
cognouerunt.

Ex Hermeticis fragmentis colligitur, à principio, ab vno, à Deo facta esse omnia; sine principio enim factum est nihil; principium autem ex nullo, nisi ex seipso; at principium, vt demonstratum est, vnum ipsum est, vnum quoque & μονάς apud eundem Hermetem idem sunt, ἡ δὲ μονάς πάντων ἔστι ἀρχὴ, καὶ πρῶτα, ἐν ᾧ πάντα ἔστι. *Est enim Monas omnium principium, ex radice in omnibus existens.* Monas ergo cùm principium sit, omnem numerum continet, à nullo contenta; omnem numerum generat, à nullo alio numero genita. Vnde non sine ratione ab Hermete μονάς πατρική, *Monas paterna* dicitur; si paterna est, ergo generat; at quid? id nimirum, quod post ipsum primum est natura, duo videlicet. Duo ergo ante omnia generat Monas. Τὰ αὐτὴν ἔστι μονάς, ἢ δύο γεννᾷ, *protensa est Monas, quæ duo generat*, dicit Zoroaster; quam & dyadem nominat apud Patrem sedentem, δύας δὲ ὡς πατὴρ κάθηται, *Dyas verò apud hunc sedet*; Monas itaque dyadi iuncta triadem constituit, quam vbique fulgere docet, παντὶ δὲ ἐν κόσμῳ λάμπει τριάς, ἥ ἐστι μονάς ἀρχὴ, *Toto enim Mundo trias fulget; cuius Monas Princeps est.* Tota autem hæc Monas iuxta eos tria principia euadit (quia tria hæc vnum principium sunt: quæ Mundo dominantur, vt omnia eis seruiant: ἀρχαὶς δὲ τρισὶ ἢ δὲ λάβεις δυνάμειν ἀπαντα, *tribus enim hisce principijs, accipias, seruire omnia.* Hinc Monadem illam sæpe patrem vocat, & primum principium, secundum verò πατρικὸν νόον αὐτογένετον

Monas omnium principium & radix quomodo.

Dyadem generat Monas.

Zoroaster: Zoroastri de Trinitate sententia.

D d d d

po-

potentiam patris nominat, his verbis, *ὃ δὲ ἐν εἰ δυνάμει κλησας ιδιον πυρ*. Neque in sua potentia clausit proprium ignem. Tertium verò principium Mentem secundam vocat, *πατέρα δὲ ἑτερίλου πατὴρ, καὶ τὸ παρίδων δ' ἑτερόν*. Omnia perfecit Pater, & Mentem tradidit secundæ. Mentem vocat secundam, quia illa *ὡς γένεθ' ἀλφ* per se & ex se genita est prima, estque terminus fundi paterni, ita tamen ut maneat in fundo paterno, *μήτε παρὰ δυνάμει ἀλλ' ἐν αὐτῇ παρὶν*. Hanc præterea *ἀντρεχόν καὶ τὴ πνεύματι τοῦ κόσμου καὶ τῷ πνεύματι* Ex se ipso operantem, Mundi artificem, Mentem Mentis vocat, Trismegistus verò *πατέρα τὸν πνεύμα, καὶ οὐρανὸν καὶ πνεύμα, καὶ ἑλὼν, καὶ δυνάμει, καὶ οὐρανὸν καὶ πνεύμα, καὶ πνεύμα*, vocat, & in unitate trinum his verbis asserit: *Ἦνα ἵσταται* fuit intellectualis ante lucem intellectualem, & fuit semper Mens Mentis lucida: & nihil aliud fuit huius unio, quàm spiritus omnia connectens, semper in se existens, *αὐτὸν ἑαυτὸν νῦν, καὶ φωτὶ, καὶ πνεύματι πατέρα ἀείχων*. Semper sua Mente, & luce, & spiritu cuncta continens. Vbi sanè per mentem, lucem, spiritum nihil aliud innuere videtur, nisi Patrem, Filium, & Spiritum sanctum. Et hoc ita eum sentire, expresse docet citato loco. *Ex mente, inquit, prima lucidum Verbum Filius Dei, idem cum Patre, ὃ δὲ δίδωμι ἀπ' ἀλλήλων ἕνα*. Neque enim distant à se invicem, sed unio eorum est vita, & alibi quoque eam *τὸν δυνάμει οὐρανὸν*, id est, Patri consubstantiali dicit. Mentem verò cum Verbo septem condidisse, ait, Rectores, qui sensibilem Mundum, circulis continent. *ὃ δὲ λόγος αὐτὸν πατέρα τὸν πνεύμα, καὶ δυνάμει* γὰρ ὡς γόνιμον φύσει πνεύμα, καὶ γόνιμον ὕδατι, ἔκλυον τὸ ὕδωρ ἐποίησε. Verbum enim ex eo procedens perfectissimū existens, in secundam naturam decidens, generativam aquam generavit. Tunc *πατέρα καὶ οὐρανὸν ἐποίησαν ὁ δυνάμει ὁ πατὴρ, ὃ καὶ ἑλὼν, ἀλλὰ λόγος* Vniuersum fecit Mundum Conditor Pater, non manibus, sed verbo. Atque hæc sunt vetustissima omnium sacrae Theologiæ dogmata, à Zoroastre & Hermete (quos nos tamen in Obelisco Pamphilio confudimus) Mundo primæuo propalata; ut proinde hanc doctrinam non immeritò Proclus *θεοῦ δυνάμει, καὶ θεοῦ δυνάμει, ἀπὸ τοῦ θεοῦ* traditam & datam asserat. Hanc SS. Patres nullo non tempore veluti ab hominibus diuino spiritu affatis eructatam admirati sunt. Orpheus deinde huius doctrinæ illustratus splendore, & is triadem hanc agnouit, quam Phanetam, Vranum, Cronum, vnum Numen tribus distinctum nominibus, asserit; Plato verò tres Reges appellauit, & Theologia Ægyptiaca, à Platone oretenus tradita, ab Aristotele propalata, his verbis dicta confirmat. Ideo nos asserimus, quòd Deus creauit Intellectum primum, & constituit eum Procreatorem aliarum rerum; creauit autem eum medio Verbo; quomodo? neque enim inter Deum & Intellectum aliud medium intercedit nisi Verbum, quòd & fuit coagens Intellectus. Atque ex hisce Authoribus plerique Platonicæ sequentium sententiarum fuorum de tribus principiis tractatum occasionem sumperunt; uti Porphyrius, Plotinus, Iamblichus, Proclus, Syrianus, & Damascius; in quibus tametsi inter se in tribus hisce principiis dissenserunt, omnes tamen in hoc consensisse videntur, quòd hæc tria rerum omnium, & Mundi totius facerent principia seu tres substantias conditrices.

Trismegisti
de Trinitate
sententia.

Trismegisti
de Mundi
creatione sen-
tentia.

Proclus.

Orphei &
Platonis de
Trinitate sen-
tentia.

Aristoteles.

Platonieorum
de Trinitate
sententia.

Sed

Sed quomodo primi isti Theosophi ad tantam ingenij illustrationem prouecti fuerint, meritò cuiuspiam mirum videri posset. Sed qui nostra passim in hoc Opere tradita legerit, is facilè à concepto dubio liberabitur. Cum enim Hermetem è Chananzæ stirpe, & Abrahamo *εὐσεβέων* passim demonstrauerimus, fieri non potuit, quin multa curiosum & omniscium ingenium, ab ijs de vera & recta Theologia, quam oretenus à protoplasto profectam, & continuâ successione vique ad Noënum deriuatam habebant (inter quæ diuinæ reuelationis sacramenta non infimum erat, Sacrosanctæ Triadis mysterium) expiscatus fuerit: quæ deinde varijs symbolorum inuolucris vestita, posteris tradiderit. Triunum hoc Sacrosanctæ Triadis Numen omnes Veteres Philosophi, insuperabilem, incomprehensibilem, semper & vbique existentem, æternam, infinitam potentiam & mentem dixerunt, Ægyptios secuti. Insuperabilis potentia est, quia infinita virtute pollet, ideòq; comprehendere non potest. vbique & semper existit, qui omnia implet infinitâ suâ existentia. Hinc Orpheus, *Qui omnes Mundi partes continet, generationis expertus*; & Virgilius, *Iouis omnia plena*. Cum itaque omnia vi suâ impleat, omnibusque insit, vitam mortumque præbendo singulis Mundi corporibus; hinc non sine ratione Dionysius eundem *κόσμιον, ἀεὶκόσμιον, ἱερόκόσμιον, ἱερόπατριον, καὶ ἱερόπαιον*. *Mundum, circummundanum, supramundanum, supercælestem, & supersubstantialem* vocat; quem & Astrum, Solem, Ignem, Aquam, Spiritum, Rorem, Nubem, Lapidem, omnia existentia, & nihil existentium appellat, & sic omnia implens, omnia circumsonare facit. Quod idem & Ægyptij senserunt.

Triunum
Sanctæ Tri-
adis Numen,
quale secun-
dum Ægy-
ptios.

Dionysius
Areopagita.

Quomodo verò Deus Optimus Maximus in triplicem Mundum, Angelicum, Sidereum, & Hylæum, per concatenationem Numinum euoluatur; quomodo eadem, & quibus cœremonijs singula catenarum Mundialium Numina allicienda sint; quibus ritibus ac sacrificijs, si quandoque irata fuerint, placanda sint; ex omnigena Orientalium tum Theologorum, Philosophorumque, tum Poëtarum eruditione passim toto hoc Opere declaratum est.

Cum itaque hieroglyphicæ doctrinæ institutores alium scopum & intentionem non habuerint, nisi per occultum hunc sacrorum symbolorum contextum, ad supremum Numen, mundialesque Intelligentiarum, catenas analogum, id efficere, vt diuinitatis Geniorumque eidem connexorum influxum per ritus & sacrificia simillima, non in publicum duntaxat, sed & priuatum bonum deriuarent, atque adeo hæc totius Sapientiz Ægyptiacæ, id est, hieroglyphicæ doctrinæ summa omnium consensu fuerit, eamque nos in hoc Opere exposuerimus, vti ex innumeris auctoritatibus constat; certum est, hanc nostram interpretationem veram & genuinam esse, neque ab intentione Hieromantarum diuersam.

I.

Expiatio Mentium apud Aegyptios ad diuinorum influxuum receptionem necessaria.

Animi purgandi cura apud Aegyptios.

Quoniam verò finem propositum, quæ *ὑπερβασις* seu *ὑπερβασις* erat, quæ Deo penitus se conformatos, bonorum omnium scientiarumque felicitate beari credebant, sine castis & religiosis actionibus, bonorumque operum exercitio, nullâ ratione se consequi posse nôrant; hinc tanto studio ijs incubuerunt, quanto nullam aliam Nationem fecisse legimus. Verùm hæc omnia ex varia eruditione probemus, eo ordine, quo ea *Παντα*, non ignobilis Author, retulit.

Παντα.

Cæterum purgandum esse à vitijs animum, vt similis Deo quis efficiatur, prisci omnes monent Sapientes. Sic enim diuinorum nobis inq̃uiescet cognitio. Extat *Lyſidis* Pythagorei epistola ad Hipparchum de purgatione ante Philosophiam necessaria, quâ docet omnia vitia ab animis expellenda, vt quis veram nanciscatur humanarum diuinarumque rerum cognitionem. Plato certè existimauit necessariam esse successiuam & continuatam quandam animi purgationem, antequam ad altissima philosophiæ admittamur mysteria: quod in principio *Septimi* de Republica docuit, dum homines in tenebrosa specu nutritos ad splendidissimum Solis iubar aspiciendum protrahere volebat. Clariùs autem in *Sophista* vniuersam hanc purgationem declarauit atque distinxit, vbi purgationem hanc nihil aliud esse demonstrauit, quàm quod prauum est, ab animo eijcere, reliquum verò seruare; discurretque ibidem, quomodo duæ sint prauitatis species in anima, *Improbis* scilicet & *Ignorantia*, quibus animi impediuntur, nè ad altissimarum rerum cognitionem ascendant. Primus autem omnium id *Trismegistus* asseruit, dum in primo sermone *Pimandri* interrogatus, quo pacto quis ad vitam possit ascendere, respondit, id fieri posse, cum homo mentis particeps seipsum animaduertit: neque enim omnibus esse mentem, sed ijs tantum, qui pii, boni, puri, religiosi, sanctique sunt, quique concedunt corpus morti suæ, sensuum illecebras fastidientes, lethifera putantes sensuum lenocinia, aditum turpibus blanditijs intercludentes, libidinumque somites extinguentes; contra verò abesse ab ignaris, inuidis, improbis, ignauis, iniquis, homicidis, & impijs, & ab eis procul admodum habitare.

Animi purgatio necessaria ante Dei illuminationem.

Quibus ex verbis habemus clarissimè, ante Dei illuminationem, necessariam esse animi purgationem quandam, quæ ab affectu in Deum directo, exordium sumere solet. siquidem apud *Platonem* quinto de Republica. Philosophia nihil aliud, quàm ipsum Deum meditatur; nec enim in alijs, quàm in ipsius Boni, Verique scientia Philosophia versari debet, cum sit ipsa Dei donum, vt Plato ait in *Timæo*.

I I.

Silentium necessarium.

Consistit autem hæc animorum purgatio non solum in vitiorum ab animis expulsionem, verum etiam in conuenienti mysteriorum taciturnitate. Secreta enim Philosophiæ non omnibus sunt diuulganda. Vulgarium etenim animarum oculi nequeunt radios diuinitatis sufferre, ut dicebat Melissus. Ob id Pythagoras æquè impios & iniustos putabat, qui Sapientiæ dona ipsi, qui ne per somnium quidem mundati purgatiq; essent animis, communia fecissent, illos quoque qui Eleusinæ Deæ mysteria prophetiæ exposuissent. Non enim fas est quibusuis offerre, quæ tantis laboribus comparata seruantur. Quod & Christus Dominus docuit dicens, non esse dandum Sanctum Canibus, nec proijciendas Margaritas ante Porcos, Matthæi 7. Hanc ob causam Hipparchum Pythagoricum ferunt accusatum, & expulsam ex Schola, & propter ipsum tanquam propter mortuum factam esse columnam, quod apertè scripserat decreta Pythagoræ, quæ ipse semper celauerat, ut testis est Clemens lib. 5. Stromatum, & Nazianzenus in epistola ad Nisenum, nec non Cantherus libro primo variarum lectionum cap. 12. Quin etiam & Plato in epistola secunda ad Dionysium idem asseuerat, quo in loco de non vulganda omnibus Sapiencia, & de habenda animi purgatione luculenter edisserit. Ait enim *inuestigationem diuinorum non rectè factam, id est, non debitis tum purgationis, tum disciplinarum gradibus instructam, malorum omnium esse causam, quod videlicet qui sic inuestigant Deum, tandem eà perueniant, ut vel negent Deum esse, vel de Deo affirmant, quæ non sunt Dei.* Sic ille. Hac de causa Pythagoras, quem Plato in omnibus veneratur, sacra doctrinarum mysteria ab exactissima mentis expiatione exordiebatur, & Plato similiter præcipit, nè arcana efferantur in vulgum, nè vulgus accepta peruersè vel contemnat, vel incidat in errores. Arcana autem Deitatis tutius ibidem censet verbis committenda quàm literis, literæ namque cuius communia faciunt. Quibus verbis Plato antiquam Iudæorum consuetudinem secutus videtur, qui mysticum legis sensum ab ipso Deo per Moysen non tam literis traditum, quàm animis commendatum asseuerant. Pythagorici certè id obseruabant, & Pythagoras ipse publicè vetuit philosophari, ut Author est Lysias in epistola ad Hipparchum. Quinimò Damæ filiz suæ propositis monumentis, ea cuiuspiam extra familiam tradere vetuit. Illa verò cùm multis pecunijs vendere huiusmodi libros posset, noluit, sed egestatem & parentis mandatum auro potius esse & antiquius iudicauit. Aiunt autem eandem morituram Bistaliæ filiz suæ hoc idem præceptum dedisse, atque id omne, nè Deitatis mysteria omnibus communia fierent.

Animi purgatio in quo consistat.

Mysteria diuina sunt celanda.

Clemens.
Nazianzen.
Cantherus.
Plato.

Modus & ratio in purgatione seruanda.

Animus quo-
modo purgan-
dus.
Trismegistus.

Verum nunc quomodo purgandus sit animus, differamus, ut diuino-
rum nobis innotescat cognitio. Audiendus itaque imprimis est
Trismegistus in 7. Serm. Pimandri, dum in hunc modum loquitur. Im-
primis autem oportet (inquit) vestem, quam circumfers exuere, quod est indu-
mentum inscitiae, prauitatis fundamentum, corruptionis vinculum, velamen opacum,
viam mortem, sensitiuum cadauer, sepulchrum circumiectile, domesticum denique
furem; qui, dum blanditur, odit; dum odit, inuidet. Huiusmodi est quod
circumfertis umbraculum inimicum. Ad se ipsum te deorsum raptat, ne forte con-
spiciens veritatis decorem ac proximum bonum; huius oderis prauitatem, ne
huius insidias, quas in te assidue machinatur, aliquando persentias. Hoc aciem
interiorum sensuum hebetat atque obtundit, crassa illam materia suffocat, abo-
minabili fastidioque inebriat voluptate, ne audias vnquam, neque perspicias ea;
quae iure & audienda sunt, & imprimis inspicienda. Sic ille: Exuere igitur
oportet veterem hominem, deponereque corporis sensualitatem,
ut quis purgatus animo diuina valeat intueri; sed nec ista suf-
ficiunt, attollendus est in Deum animus, atque ut ita dixerim, deifican-
dus, ut quis Deum intelligere valeat. Ob id rursus in secunda parte Py-
mandri Serm. 1. sic exclamat Trismegistus. Nisi, inquit, te Deo aqua-
ueris, Deum nunquam intelliges. Nam simile semper a suo simili cognoscitur.
Sic ille. Quid est autem Deo se æquare, nisi Deo inhærere, & vnum cum
Deo fieri? Qui adhaeret Deo, inquit Paulus, vnus spiritus fit cum Deo.
1. Corint. 6. Adhæremus autem Deo maximè per animi rectitudinem, non
ut Stoici voluerunt, & praesertim Chrysippus, qui in lib. de Natura vo-
luit nullum Sapientem a Ioue superari, atque ob id rectitudinem, quâ vit
bonus operatur, Dei æqualitatem existimans, sed ut per gratiam Deo
coniunctus ea faciat, quæ Deus iubeat, quæque fieri iudicet & exoptet.
Pythagoras autem ad æquationem hanc traxit ad transmutationem in
Deum, dum sic in aureis suis Carminibus cecinit.

Trismegistus.

Mortificatio-
nis studio pur-
gatur animus

Pythagoras.

*Cum autem relicto corpore ad æthera liber iueris,
Eris immortalis Deus incorruptibilis, non autem mortalis.*

Hoc autem sumpsit a Trismegisto, qui in primo Serm. Pymandri sic scri-
ptum reliquit. Atque, inquit, id est, summum bonum eorum, quibus cogno-
scendi fors competit, Deum scilicet fieri. Exuendus igitur a corpore animus
non per veram separationem, sed per voluptatum sensibilibus mortifi-
cationem, ut diuina quis valeat intelligere: & ut in Deum possit trans-
mutari, deificandus est animus, hoc est reddendus Deo quàm simili-
mus; vnde & Zoroaster in Oraculo dixit. Homo quodammodo Deum tra-
hit in seipsum, quando nihil retinens mortale, totus diuinis haustibus ebriatur.

Tran-

Transit igitur in Deum homo per separationem à carnis illecebris, transit etiam & per fidem, iuxta Ioannis Theologiam, *Dedit eis potestatem filios Dei fieri, his qui credunt in nomine eius*, Ioan. 1. Vnde & hi filij Dei dicuntur per adoptionem, iuxta illud ad Romanos 8. *In quo clamamus Abba pater*. Pulchrè autem id Mercurius edisserit in 2. par. Pymandri Serm. 1. ubi de hac adæquatione cum Deo verba faciens sic loquitur. *Extende te ipsum in magnitudinem sine termino, emerge ex corpore, totum supergradere tempus, aternitas esto. Sic Deum denique noveris*. Quo in loco non solum animi purgationem insinuat, verum etiam & realem animi separationem à corpore, quam Græci extasim, Hebræi verò osculum mortis appellant. Sequitur autem purgatio hæc secunda priorem. Verum quod attinet ad vitia deponenda, animumque in altissima subleuandum, audi quomodo id Mercurius expresserit in decimo Serm. Pymandri. *Impossibile o fili, inquit, animam hominis in corporis fæce iacentem diuinam assumere formam, neque licet etiam Dei pulchritudinem intueri, nisi quis inde in Deum fuerit reformatus*. Vide quomodo à corporis fæce resurgendum asserat, & in Deum hominem reformare iubeat, ut diuina valeat intelligere. Zoroaster animi expulsores aduocandos voluit in Oraculis, ut quis diuinam assumere formam possit; sic enim scripsit. *Animi expulsores aduoca*. Quod dictum est, quia cum duo præcipue animi morbi sint, ignorantia videlicet, & malitia seu improbitas, quod in Sophista doctuit Plato; duo quoque requiruntur expulsores, aut Medici constantes, doctrina videlicet atque vitæ puritas; doctrina autem non omnis, sed cœlestis & diuina, qua accedente DEI in nos descendit cognitio, propulsatâ ignorantia. Hæc maximè consistit in Fide, nam diuina nisi credantur, non intelliguntur.

Trismegisti.

Zoroaster.

Animi expulsores duo requiruntur ad purgandum ipsum.

Et nè quis in hac expositione eum existimet somniare, audiendus est etiam Proclus qui hæc ita confirmat. *His qui ad summum bonum peruenire cupiunt, non scientiâ & exercitatione ingenij opus est, sed animi firmitate, quiete & tranquillitate, quæ quidem diuina Fides est, quæ nos ad summum bonum diuinæque omnia ineffabili ratione trahit atque coniungit*. Profectò non per scientiam aut actionem ullam ingenij exquirere summum bonum, aut ad ipsum aspirare debemus, sed offerre commendareque nos diuinæ luci, & præclusis sensibus in illa cognita & occulta Entium Vnitate quiescere. Hoc enim fidei genus omni doctrinâ antiquius est. Hæc Proclus altissimè de fide ad Deum cognoscendum necessaria scripsit, ut proinde multi à S. Paulo eruditum, utpote ei synchronū opinentur, verum id ipsum veriùs accepit à Trismeg. qui in nono Serm. Pymandri, Fidem volenti Deum intelligere necessariam docet, non secus ac Paulus, qui captiuandum in fide intellectum voluit; sic enim habet Mercurius. *Intelligere enim Deum, credere est; & non credere, procul dubio ignorare*. & paulò inferiùs. *Nam quæ de diuinis dicuntur, intellecta creduntur quidem, non intellecta negantur*. Plato certe in Theæteto fugiendum à Mūdo in Cœlum docuit, ut Deo quis similis euadat; sic autem habet. *Quippe tentandum est, ut hinc eò quamvis occyffimè fugiamus, & seipsum, quid per fugam intelligat, declarans, subdit*.

Proclus.

Trismegisti de credendo sententia.

Plato.

Fuga è Mundo quid secundum Platonem.

dit. *Est autem fuga ipsa Dei similitudo, quantum in nobis est: similitudo autem, ut cum prudentia sancti & iusti simus. Hæc est altissima Platonis Theologia de præparatione ad intelligendum Deum, & ea quæ Dei sunt, necessaria, scilicet ut iusti & sancti simus; & in sexto de Repub. dixit, Hominem reddi Deo similem, cum diuina imitatur. Hinc Deo similem dixit hominem temperatum, intemperatum verò dissimilem in suo de legibus libro. Quo factum est, ut Theodoretus lib. Græcarum affection. 11. dixerit, finem bonorum statuisse Platonem, ut quantum in nobis sit, Dei similitudinem acquireremus, sic enim Deum poterimus intelligere.*

I V.

Crater purgationi necessarius.

Trismegisti
locus enoda-
tur.

Postquam autem in id incidimus, enodandus est Mercurij locus in quarto serm. Pymandri, quem in Timæo secutus est Plato. Scribit enim ibi Mercurius, *Deum sermonem quidem omnibus hominibus fuisse impartitum, Mentem verò nequaquam, non quia inuiderit, omnis enim ab eo liuor abest, sed quia voluit eam tanquam certamen præmiūque animarum in medio proponere. Craterem igitur patulum Mente implens, præconem misit iubens talia quædam animis hominum nuntiare: Mergat seipsam in hanc pateram quæcunque potest, quæ videlicet credit craterem animam ad eam, qui dimiserat reducturum; quæue finem noscit, cuius gratiā nata fuerit. Quicumque igitur præconium exaudierunt, seque merferunt in Mentem, ij cognitionis participes effecti sunt, Mentemque suscipientes in homines perfectos euasere. At qui præconium neglexerunt, ij sermonis quidem participes, Mentis autem expertes relictī sunt, ignorantes, & a quo geniti fuerint. Sic ille. Sublimis hæc est Mercurij Theologia & omni speculatione dignissima. Etenim Mentem nominat radium diuinum, quo præter rationalem discursum à quo sermo prouenit, illustrantur homines, de quo Ioannes ait cap. 1. *Erat lux vera quæ illuminat omnem hominem.* Aristoteles 3. de anima vocat Intellectum agentem. Plotinus verò Intellectum simpliciter, & ante hos David lumen, cum dixit Psalmo 35. *In lumine tuo videbimus lumen.* Pythagoras eodem similiter luminis nomine nuncupauit. Augustinus verò vocat portionem superiorem. Hebræi Nessemah, vel spiraculum vitarum. Hæc igitur Mens, radius seu lux non data est omnibus, licet ut Mercurius edisserit 4. serm. Pymandri, vna habitet cum animis hominum mente carentibus, nam etsi omnibus insit, non tamen ab omnibus deprehenditur, ut cap. 9. de Pulchro Plotinus testatur, ubi eam vocat oculum, dicens: *Quem oculum habent quidem omnes, utuntur verò pauci.* Quod Ioannes ante dixerat capite primo. *Et lux in tenebris lucet, & tenebræ eam non comprehendunt.* Vocatur & à Christo Regnum Dei, quod nihil aliud est, nisi habitatio diuinitatis in nobis, per lumen & amorem Dei nobis reuelatum. Quod profectò lumen cum Christus nobis attulerit, non immeritò de se ipso*

ipſe loquens dixit Ioannis 17. *Regnum Dei intra vos eſt*. Quod quidem Regnum ante omnia querendum eſſe idem monuit dicens Matthæi 6. *Quenite primum Regnum Dei, & hæc omnia adicientur vobis*; Lumen autem iſtud vocatur Regnum, quia diuinum illud, quod in nobis habitat, à loco venit, qui apud ſecreſiores Theologos Hebraicè dicitur Malchut, quod Regnum ſignificat, nam per virtutem in nobis habitantis Deitatis Reges ſumus, & omnibus dominari & imperare poſſumus, iuxta illud Lucæ 9. *Ece dedi vobis (per communicationem videlicet diuinitatis) poteſtatem calcandi ſuper Serpentes & Scorpiones, & ſuper omnem virtutem inimici*. Vocatur etiam vita æterna, iuxta illud: *Hæc eſt vita æterna, vt cognoscant te Deum, & quem miſiſti IESU M. Chriſtum*, Ioan. 17. Cognitio ergo Deitatis Mens eſt, ſeu lumen diuinum, lux inquam, quâ omnes homines illuminantur, vnde Dauid; *Signatum eſt ſuper nos lumen vultus tui Domine*. Hæc igitur Mente ſeu Lumine Craterem patulum impleuit Deus, inquit Mercurius, præconemque miſit, vt animis nunciaret ſeſe in illum mergerent, vt ſic & Mentem & Sapientiam nanciſcerentur. Eſt autem Crater patulus, afſuens & ſuperabundans diuinarum humanarumq; rerum cognitio, quem in Verbo condidit Pater, in quo (vè inquit Paulus) *sunt omnes theſauri ſcientiæ & ſapientiæ Dei*. Præco autem clamans ille nobis innatus eſt appetitus & cupiditas ſciendi, de qua dictum eſt ab Ariſtotele 1. Metaphyſ. Omnes homines naturâ ſcire deſiderant, vel eſt Veritas ipſa, quæ ſola eſt pabulum animæ, incredibili quâdam iucunditate reſertum; vel eſt ſyndereſis hortans & impellens ad bonum. Quicunque igitur ſe in Cratere immerſerunt, Mentem conſecuti Deum cognouerunt. In hoc igitur Cratere immergendus & abluendus eſt animus, vt ad diuina valeat peruenire. Et vt apertè & detecto velamine loquar, Crater Mentis plenus, eſt Filij cognitio, per quem ſolum ad Patrem aſcendimus; Nemo enim nouit Patrem niſi Filius, & cui voluerit Filius reuelare; & rurfus: Nemo venit ad Patrem, niſi per me, Ioan. 14. Hunc igitur priùs cognoscendum, ad hunc animum priùs applicandum monet Mercurius, vt cætera, quæ de Deo ſunt, valeamus intelligere. Hoc enim Verbum Dei, Dei Nuncius & Interpres non aliam ob cauſam venit in Mundum, niſi vt nomen Patris manifeſtaret hominibus. Hic poteſt animam reducere, vnde venit, vt Mercurius ediſſerit.

Conſtat autem Mundus duobus Crateribus, vt priſci monent Sapientes, quorum vnus ſuperior eſt, in quo omnia munda ſunt, eſtque Mundus ille intelligibilis & exemplaris, ad cuius ſimilitudinem factû hunc Mundum ſenſibilem teſtatur Plato in Timæo, de quo dixit Chriſtus Ioan. 8. *Regnum meum non eſt de hoc Mundo*. Regnum ſuum illius Mundi ſuperioris affirmans, quod alibi vocat Regnum amicis præparatum. Crater alius eſt inferior, rerum ſenſibilium cognitione pleniffimus, de quo qui plûs bibunt, plûs ſitiunt, & in quo omnia immunda ſunt, veluti bona malis admixta. Qui igitur ex primo Cratere biberit, ad quem inuitat Mercurius, fiet in eo ſons aquæ ſalientiæ in vitam æternam. Qui verò ex ſecundo, ſitiet iterum. In primo autem Cratere quis bibere non poteſt, niſi priùs ſuum

Malchut quid

Mundus conſtat duobus Crateribus ſuperiori, in quo omnia munda, inferiori, in quo omnia immunda ſunt.

Mercurius.

E e e e

cor-

corpus oderit atq; conculcabit, quod ibidem innotuit Mercurius didicisse: *Nisi prius, o fili, tuum corpus oderis, te ipsum amare poteris, quam primum verum te ipsum dilexeris; Mentem protinus consequeris.* Quod si accipiendum est, ut quis verum hominem, qui est anima rationalis iuxta Platonem, amare non possit, nisi suum contrarium hominem scilicet animale odio habuerit, quod & Christus ipsemet docuit Ioann. 3. *Qui amat animam suam, perdet eam; & qui odit animam suam in hoc Mundo, in vitam aeternam custodit eam.* Huius autem rei illa adducitur ratio à Mercurio ibidem, quod impossibile sit, utrisque simul intendere mortales à seque diuinitas; unde & Christus ipsemet dixit Matthæi 6. *Nou possis Deus seruire & Mammonæ.* In hoc igitur Cratere diuinitatis immergendus est animus.

Ex hac ablutione in Cratere quam posuit Mercurius, motem ablationis traxere Gymnosophistæ, quibus interdum ter, noctu verò bis lauari aquâ frigidâ sanctum fuit, priusquam possent veneranda sacrorum penetralia ingredi. Erat ijs pariter linea vestis quotidie recens abluta, nam lanam prophanum vestitum arbitrabantur, quippe tanquam beluinae sordis excrementum pecori detractum. Idem obseruauit Indiarum Sapientissimi, quos Brachmanas vocant. His enim in quodam fonte lauari mos fuerat exutis vestibus, oblito prius capite guttis electricis, & odoribus ei rei aptis, deinde postquam se pro ritu satis mundos putarent, exhibant circa meridiem quantocyus ad sacra illic in Chori speciem vestiti lino candido, & mitra alba, in digitis ferentes anulos, & baculos gestantes manibus, quæ munditiæ corporis & amictus, aliæq; similia; animi quoque puritatem adiuuare non parum credebantur. Hinc cecinit Hesiodus in libro, cui nomen est *Opera & Dies.*

*Mane Ioui, ac reliquis superis libare caueto
Illotis manibus. Dy sordida sacra recusant.*

Homerus:

Morem hunc diligentissimè in suo Opere obseruauit Homerus, dum enim describit Thelemachum Palladi supplicaturum, illum in aquore prius inducit manus lauare, & dum matrem Achillis Thetidem Iouem producit exoraturam, illam maris fluctus exuere facit. 6. etiam Iliados sic cecinit,

*Non decet illotis manibus libare superna
Vina Ioui, pudor hoc prohibet fecisse; errore,
Turpatum me, & cede Virum Dys fundere vota.*

Maro:

Sed & Maro noster Homeri Simia id ipsam varijs in locis sui Operis obseruauit, 2. præsertim Æneidos, dum cecinit,

*Tu genitor cape sacra manu, patriosque penates
Me bello è tanto digressum & cede recenti
Attrectare nefas, donec me flumine vitto
Abluero.*

Ablu-

Ablutiones igitur corporis apud gentes symbolum erant ablutionis in mente, vt ex his quæ scriptum est, elici potest. Existimarunt enim Antiqui eandem esse animi & corporis purgationem, vt cum quis in flumine manus aut corpus abluisset, purus statim efficeretur. De hac autem re sic scribit Anticlidēs lib. 74. reddituum. *Erat, inquit, Antiquorum mos, qui nunc etiam seruatur, vt qui eadem hominum vel aliorum animalium commississent, perenni aqua manus abluerent ad commissi piaculi lustrationem. Non modo autem ad aras accedere pollutis non licebat, sed neque Deos quidem precari, qui omnem iracundiam siue indignationem in impure precantes conuertebant. Cuius rei testis est Tymarchides in libro de Coronis, qui Asterium fulmine fuisse percussum cecinit, quia manibus impuris aram Iouis attigisset. Sic autem habet.*

Ablutio corporis symbolum ablutionis in mente.

Anticlidēs.

Tymarchides.

*Illotis manibus libans Iouis attigit aram,
Quo pater hunc vssit flagrantis fulminis igne,
Egregiè purum fas est contingere sacra.*

Sed & hi omnes Gentium ritus tracti sunt ab Hebræorum monumentis, quibus dictum est, *Lauamini, mundi estote, & purgamini ab omnibus iniquamentis vestris*, Isaia 1. Ozam autem quia Arcam Domini tangere ausus est, ante ipsam mortuum cecidisse sacra testatur Historia 2 Regum 6.

Isaia.
2. Regum. 6.

Puris igitur purgatisque animis se Deus præbet cognoscendum. Purgandus autem à vitijs & sensibus animus est; vnde iussit Pythagoras, nudis pedibus Deo esse sacrificandum, id est, affectus esse deponendos, cum à Deo aliquid impetrare volumus; affectus enim nostri per pedes denotati discalciandi sunt, dum Deo sacrificamus. Sic Dominus mandauit Moyfi, vt discalciaret pedes, quando ei loquebatur in rubo Exodi 3. Plato autem alas suscipiendas & affibulandas in Phædone animis nostris edocuit, vt quodammodo corpore exuti ad altiora conscendamus. Sunt autem alæ hæ ad Platonis mentem contemplatiua scientia, & moralis, speculatio scilicet & operatio; secundum Christianam verò Theologiam, Fides & Charitas, vel Dei dilectio & proximi. Quod igitur per ablutionem in Cratere faciendam censet Mercurius, id ipsum per alas animis nostris affibulandas fieri posse Plato contendit. Quod profectò dogma Zoroastris prius fuit, quem Chaldæi quidam solitum dicere asseuerant; aliam esse animam, fractis verò alis in Elementa ferri præcipitem, tum illis succrescentibus ad superos reuolare; quod profectò dogma secutus est etiam Pythagoras & Plato, & à magno fuit Plotino confirmatum lib. 8. Enneadis 4. de descensu animarum in corpora. Geminas autem alas geminum instinctum menti ingenitum ad superna significare Rhodiginus est Author lib. 9. lectio. antiqu. cap. 39. in intellectu quidem instinctum ad diuinum Verum, in voluntate instinctum ad diuinum Bonum pro viribus conuertentem: his verò remissis è cœlo labi animam Pythagoricis placet.

Pythagoras.

Exodi.

Pythagoras.
Plato.
Plotinus.

Rhodiginus.

Sed audiendus est nunc Plotinus in lib. de Pulchro qui quàm elegantissimè hanc puræ mentis necessitatem indicauit, *Efficiatur igitur*, inquit

Plotinus.

Puritas Men-
tis necessaria,
Exemplum
de puritate
Mentis.

Plotinus, quis diuinus, pulcher, atque Deiformis, necesse est, si modò Deum, sit ego pulchritudinem inspecturus. Et paulò superius. Si nondum cognoscis te mundum & pulchrum, statuarium imitabere, hic enim ubi statuam optat pulchram, partim abscondit, partim quoque dirigit & expoliturus abradit, partim lenigat & abstergit, donec faciem in statua exprimat speciosam: ita & tu tolle superuacua, obliqua dirige, obscura purgando collustra, neque desinas circa statuam tuam elaborare, quousque diuinus virtutis fulgor tibi subrutilet. Si hoc ipsam enaseris, ut purus iam habitaueris ipse tecum, nihil habens impedimenti, nec duce amplius indiceque egeas; tunc solitarius effectus ingentem poteris aspicere pulchritudinem. Oportet enim Visurum videndo cognatum similemque effici. Hactenus Plotinus.

Orpheus.

Verùm audiamus & Orpheum, qui in Carminibus, quæ de virtute descripsit, quia abdita de Deo referare proposuerat, eos tantum inuitat, qui purgati mente virtutem excolunt, prophanos verò arcet quàm longissimè. Sic enim cecinit.

*Vos qui virtutem colitis, vos ad mea tantum
Dicta aures adhibete, animosque intendite vestros.
Contra qui sanctas leges contemnitis, hinc vos
Effugite, & procul hinc miseri, procul ite prophani.*

Maro.

Similia & Maro cecinit in 6. ubi Sybillam mox Oracula reddituram exclamantem inducit:

*- - - Procul à procul este prophani.
Conclamat Vates.*

Plato.

Philo.

Plutarchus.

Philoponus.

Hac de causa ut de Zoroastri secreta sapientia aliquid etiam attingamus, conscendendum esse vehiculum quoddam Zoroaster asseruit, ut illuc redeat anima, vnde venit. Vehiculum autem hoc nihil aliud est, quàm mentis eleuatio in Deum, quæ oratione perficitur; quasi dicas, est boni operis cum oratione coniunctio, ut Gemistio placet. Plato certè currum quendam in Phædro statuit ab Equis hinnientibus tractum, quo vnaquæque fertur anima, sed ab auriga regendum & moderandum dicit, ne in præceps feratur. Cuius dicti expositorem habemus Philonem lib. de agricultura. Equi, inquit, sunt furor & concupiscentia, ille mas, hac femina; ideoque ille ut mas gestit elatâ ceruice, libertatem appetens, hac verò senilior & callidior domum depascit ac deuorat ut femina. Inseffor autem & auriga vnus est, nempe intellectus; sed auriga tunc, quando ascendit cum prudentia, quando autem cum imprudentia, inseffor est. Plutarchus in 8. quæst. Platonica hos Equos concupiscibilem & irascibilem vim similiter interpretatur: concupiscibilem appellans Equum omninò contumacem, refractarium, hirsutum, circa aures surdum, & qui vix flagello stimulisque pareat. Irascibilem verò facilè rationi obsequentem eiusque adiutricem. Scio Philoponum aliter 1. de anima vtrumque Equum explicasse, quippe qui credidit

dit eos esse facultatem ad superiora & ad inferiora deducentem. Hoc igitur vehiculum quo vehimur semper & ducimur, concendendum esse fortasse monuit Zoroaster, quem explicans Plato in Phœdro Aurigam & Rectorem apposuit, ut recte possit gubernari. Crater ergo seu Patera, Mercurij, Platonis alæ, Zoroastri vehiculum, exutio corporis Pythagorica, & ablutio Gymnosophistica idem sonare videntur, mysteriumque indicant subigendas esse corporis passiones, ut quis diuina valeat intelligere. Quæ ideo fusiùs deduximus, ut hieroglyphica doctrina ex omnium Scriptorum quæ sacrorum, quæ profanorum consensu sibi constet.

Verùm ut quæ hucusque dicta sunt, Hebræorum sententiâ confirmantur; subiungam hic discursum Rabbi Schabthe, quo SS. Triadem, eiusque in Mundanos ordines influxum & emanationem satis appositè describit: ita autem dicit. *Et ecce nobis perspicuum est id quod explicauimus in capitibus prioribus mysterium nempe, quod dixerint Sapientes Cabale seu Theologiæ tres primarias Numerationes, quæ sunt Corona summa, Sapientia, & Intelligentia in equali dignitate quasi summè vnum quid esse. Animaduertendum quoque est, quare dixerint eas in equali dignitate quasi summè vnum quid esse; & non dixerint vnum propriè et simpliciter, cum tamen omnes Numerationes sunt Vnitas, ob hanc rationem. Licet enim tres primariæ, Corona summa, Sapientia, Intelligentia, quæ sunt tres Mentis, non sint, nisi patefactio & diffusio centri, quod comprehenditur tribus delubris in mysterio luminis primordialis, luminis splendidissimi, & luminis splendidissimarum omnium splendidissimi, quæ ununtur ipsi centro in mysterio nominis radicalis & essentialis, sicuti explicauimus in cap. 1. eâ ratione, quod illud centrum sit simpliciter & absolute vnum ex omnibus partibus, & omnia comprehendantur in eo, nempe in unitate eius. Tres tamen Mentis quæ diffunduntur de eo non sunt nisi patefactio centri, quod patefacit absconditum, reconditum, & occultum, quod est in ipseitate eius, & nulla differentia est inter eas, nisi quod centrum sint tria delubra, quæ comprehenduntur in abscondito, in unitate nempe centri. Verùm in tribus Mentibus diffunduntur & patefiunt, quod qualibet illarum sit Mens per se, & propter hoc sunt illæ in equali dignitate, quasi summè vnum quid: verùm non vnum propriè & simpliciter, uti sunt in ipso centro; quia in ipso centro nullum cernitur delubrum, sed tantum vnitas centri. Verùm hæc tria delubra iam antè prodierunt & distincta iam sunt in tria delubra, quæ sunt Corona summa, Sapientia, Intelligentia, tria inquam delubra distincta. Nec est obijciendum: Si ita? non erunt itaque in equali dignitate quasi summè vnum quid, sed erunt in dignitate equali ut tria. Hæc nulla est obiectio. Quia hæc tres (Mentis inquam) non sunt nisi manifestatio Vnitatis centri, & illæ ununt se radici suæ, eo modo, quod illæ nihil aliud sint nisi Vnitas centri; & manifestum nihil est, nisi id quod in abscondito latuit, propter hoc illæ sunt in equali dignitate quasi summè vnum quid; ac si diceret æquales dignitate sicuti Vnitas centri, quia de centro una prodierunt, & centrum patefactum est in illis. Et inde percipitur quoque Vnitas omnium Numerationum, quoniam licet hæc tres Mentis propinquæ sint emanatio suo (illi scilicet, qui fecit emanare eas) ecce propter pro-*

Rabbi Schabthe.

Descriptio SS. Triadis eiusque in mundanos ordines influxus & emanationes.

propinquitatem earum lumen earum magnum valde; ita ut impossibile sit creatis frui lumine earum. Hanc igitur ob causam necesse fuit in ramos sese extendere & diffundere, in Caput, Medium & Finem, qui sunt septem Numerationes; Magnificencia seu Misericordia, Fortitudo seu Seueritas, Pulchritudo, Victoria, Triumphus seu Aeternitas, Gloria, Fundamentum, Regnum ad manifestandum Delubra earum creatis, ut fruantur ijs, quatenus sunt tres gradus seu ordines. Ordo primus est mysterium centri; Ordo secundus mysterium trium Mentium; Ordo tertius mysterium diffusionis Mentium in septem Numerationes (id est attributa tribus Mentibus communia) quae omnes consciunt decem Numerationes; & sunt vnum, tria, & septem. Et ecce hac ex parte omnes simul sunt Vnitas perfecta, quia centrum manifestauit delubra sua in tribus Mentibus, & tres Mentis manifestatae sunt in septem Numerationibus, & quidquid inuenitur in septem Numerationibus, inuenitur quoque in tribus Mentibus, & quidquid inuenitur in tribus Mentibus, inuenitur quoque in vnitatem centri, inuenitur etiam in infinitudine; benedicta sit illa. Et nulla differentia est inter illas, inter Numerationes, inquam, nisi quod in septem Numerationibus illae sunt in manifesto, & in tribus Mentibus praemagnificencia luminis earum illae in abscondito latent. Et etiam in tribus Mentibus respectu centri praemagnificencia luminis eius, illae (Mentes scilicet) sunt in manifesto, & in ipso centro illae latent in abscondito. Et sic quoque centrum respectu infinitudinis, benedicta sit illa; eo quod infinitudini respectu luminis sui magnificientissimi, nullus est finis nec terminus: illae vero sunt in manifesto. At in infinitudine, benedicta sit illa, illae in abscondito latent usque in omnem non finem infinitatis & non termini. Omnes sunt virtus vna unitatis suae summae perfectissimae & absolutissimae quae absque fine et termino comprehendit totum numerum decem in mysterio unitatis infinitudinis, benedicta sit illa, & patefacit virtutem unitatis suae in mysterio Recessus per mysterium decem, & nihil est in manifesto, nisi quod & latet in abscondito & sci cuti in abscondito illa est virtus vna, sic etiam in manifesto est virtus vna. Atque haec ad intentionem nostram Lectori insinuandam sufficiant.

EPILOGVS.

TAndem per immensos Oceani inexhausti anfractus, per rapidas immensi pelagi voragines; per scopulos & inaccessa praecipitia, per inuios & incognitos vastissimi maris recessus, ferocibus monstrorum portentis diuinâ assistente gratiâ domitis, monstrosa extincta Sphynge, contractis velis portum diu concupitum, anxiae mentis inquietudine quæsitum, & tandem singulari diuini Numinis praesidio inuentum, viginti annorum æstu perfundus, portum inquam vnicum voluntatis complementum ingredimur; cuius desiderio, quot labores, quot perplexitates, quot sudores, quot pericula, quod rerum discrimina exantlauimus, grata, ni fallor, posteritas ex praesenti Operis hucusque à nemine, quod sciam, tentato specimine recognoscet. Prudentes & iudicio exquisito pol-

pollentes Viri, quorum in similibus incognitis aruendis industria quandoque defudauit, veluti propriâ experientiâ ducti, quam difficile & plenum alex opus sit, incognitas tentare vias, omnique monstrorum genere refertis solitudinibus, sine duce, se committere, ingenuè fatebuntur; atque adeo si non omnia, saltem in omnibus cauendis conatum extollent.

Atque hæc sunt, quæ de Ægyptiorum Sapiencia, hieroglyphicis velata symbolis quantum imbecillos ingreffi mei vires permiserunt, dicenda duxi; nihil porro restat, nisi ut oculis manibusque ab interpretationum tabula submotis, atque in cœlum sublatis Tibi Triuni bonorum omnium largitori DEO & beneficentiissimo Patri, pro tanto beneficio non hecatomben, non Taurorum, aut Virulorum holocausta, sed puræ mentis diuino amore institutum sacrificium, humili cordis obsequio instituam. Tu enim solus es, qui linguam infantium facis esse disertam; Tu solus humanæ menti igniculos ex vena lucis tuæ, & vitæ scaturigine emanantes indis, quibus ad incomprehensam operum Tuorum magnitudinem rimandam incenditur; hisce incensus Opus hoc aggressus Tuæ benignitatis ope perfecisti, inspirasti necdum volenti, ut vellem; adiuvisti bonæ voluntatis conatus, ut facerem, qui in Tuis & velle & perficere operaris. Redeat ergo in Te Opus, quod à Te profluxit. Si bonum quicquam in eo, Tuum est, si malum, meum est. Qualecunque tandem fuerit id supremæ interminæ, ac incomprehensibili bonitati Tuæ, ego humilis & abiecta creatura Tua, cinis & fauilla & nihilum, uti acceptum fero, ita quoque, ut ad superexcelsæ Maiestatis Tuæ honorem & gloriam vnice cedat, omnibus animæ meæ votis exponit; promptus mihi semper fuit apimus, ad quam emendatissime philosophandum, si itaq; indignum consilij Tuis quidpiam à me prolatum fuerit, id quoque inspirare pro infinita bonitate Tua, ut emendem, digneris; si Ethicæ Theologiæ sacramenta prosecutus, in incomprehensa iudiciorum Tuorum abyssu scrutanda, in temeritatem lapsus sum, aut propriam laudem, in Opere gloriæ Tuæ destinato sectatus sum; pro ea quæ infinita es clementia mihi condones, obnixè deprecor; si denique quicquam Orthodoxæ Fidei ac Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ Sponsæ Tuæ non vsquequaque consonum ignoranter attulerim, id totum expunctum, repudiatum, reuocatumque volo. Restat nunc, ut quod olim Trismegistus, idem ego Tibi Trisagion, mei erga Te amoris veluti sempiternum trophæum statuam.

Hymnus Mercurij Trismegisti in Pymandro.

Quamobrem omnibus animi viribus Patri Deo gratias ago.

Sanctus Deus Pater omnium.

I. Sanctus Deus cuius voluntas à proprijs potestatibus adimpletur.

San-

Sanctus Deus qui tuis familiaribus innotescit.

Sanctus es, qui Verbo cuncta constitisti.

2 *Sanctus es, cuius imago est omnis natura.*

Sanctus es, quem nunquam natura separavit.

Sanctus es omni potestate validior.

3 *Sanctus es omni excellentia maior.*

Sanctus es omni laude melior.

*Excipe verborum sacrificia sancta, quae ab animo et corde deuoto in te
unde proflexerunt, redundant.*

**Omnia ad maiorem DEI gloriam, & Orthodoxae Ecclesiae, nec non Rei-
pub. Literariae emolumentum.**

Hoc vno arcana recludo.



F I N I S.

CATALOGVS AVTHORVM.

Quorum authoritates afferuntur hoc Ter-
tio Tomo.

A



Benephrius
Aben Sina
Abenuaschia
Abulfeda Geogra-
phus Arabs
Aelianus

Ali Arabs
Ammianus Marcellinus
Antonius Musa
Apocalypsis Liber
Apollodorus
Apuleius
Aratus
Aristophanes
Aristoteles
Arnobius
Auctor Scalæ Magnæ
S. Augustinus

B

Baronius
Belonius
Beroaldus
Betrillus
Brafauius
Balengerus

C

Catherus
Cælius Rhodiginus
Cedrenus
Centir Arabs
Chrysippus

Cicero
Clemens Alexandrinus
Columella
S. Cyrillus

D

Damascius
Deenus
Demophylus
Diodorus Siculus
S. Dionysius
Dionysius Geographus
Dionysius Halicarn.
Dionysius Laërtius
Dioscorides
Donatus

E

Elias Leuita
Eucherius
Eusebius
Exodus Liber
Ezechiel Propheta

F

Festus
Firmicus Maternus
Fortunius Licetus

G

Gaza
Genebrardus
S. Gregorius Nazianzenus
Gutherius

F fff

Haly

H Aly
Helioderus
Hermes Trimegistus
Hermolaus
Herodorus
Hesiodus
Hesychius
D. Hieronymus
Homerus
Horus
Hyginus

I Amblichus
Iehuda Rabbinus
Iochaides
Ioannes Leo Africanus
Ioannes Nardius
Ioseph à Costa Soc. IESV
Isaias Propheta
Iulius Solinus
Iustinus Martyr

L Iber 2. Regum
Lucianus

Macrobius
Manethon
Manilius
Marfilus Ficinus
Matthiolus
Mela
Melissus
Michael Mercatus
Mor Isaac

Nacris Comies
Numenius

Oppianus
Opepzus
Origenes
Orpheus
Ovidius

PAncirolus
Pansa
Pausanias
Petrus de Valle
Petrus Gyllius
Philo Byblicus
Philo Iudaeus
Philostratus
Phornutus
Pierius Valerianus
Plato
Plinius
Plotinus
Plutarchus
Pollux
Polybius
Porphyrius
Proclus
Procopius
Prosper Alpinus
Prudentius
Psellus
Ptolomaeus
Pythagoras

SAmuel Purchas
Schabde Rabbinus
Schiangia Arabs
Seneca
Serapion Arabs
Simeon Ben Iochai
Simplicius
Statius
Strabo
Struckius
Suidas

T

X

T Acitus
Thargum Vzielidis
Theodorus
Theogenes
Theophrastus
Tibullus
Trismegistus

X Enophon

Z

Z Ohar
Zoroaster

V

V Alexius Maximus
Virgilius
Volaterranus

Reliquorum Scriptorum nomina, quorum autoritatibus dicta hoc Tomo
Tertio stabiliuntur, citata reperies in præcedentibus Libris .





INDEX

Diatribarum, Syntagmatum, Capitum, aliorum-
que Titulorum Tomi III.



*Omnia Authoritates Doctrinae hieroglyphicae in huius decursu
Operis exponenda. 2
Artis Hermeneutica, sive interpretativae Hieroglyphicorum Sup-
positiones. 4*

PRAEFATIO. 5

DIATRIBE I. PRAELVSORIA DE HIEROGLYPHICIS in genere. 8

- Caput I. *De etymo, origine, & propagatione hieroglyphicae doctrinae. Ibid.*
II. *Quomodo hieroglyphica à cæteris diuersarum Gentium literis distin-
guantur, & potissimum in quo characteres Sinensium ab hiero-
glyphicis differant. 10
Characteres hieroglyphici Sinensium. Ibid. 12
Veterum Sinicorum characterum anatomia. 12
Differentia inter Sinenses & hieroglyphicos Aegyptiorum characteres. 13
Characterum antiquissimorum Chinesium explicatio. 16*
III. *De literis Brachmanum, sive Gymnosophistarum. 21*
IV. *De literatura Mexicanorum, & an proprie hieroglyphica dici possit. 28
Mensum nomina. 30*
V. *Tabula aenea ex Museo Clarissimi Viri Ioannis Galvani Iuris Con-
sulti Patavini extracta interpretatio. 36*
VI. *Characterum quorundam in Cruce descriptorum interpretatio. 38*

Ca-

INDEX.

| | | |
|------------|--|-------|
| Caput VII. | <i>De Armeniorum characteribus hieroglyphicis.</i> | 40 |
| VIII. | <i>De alijs falſorum hieroglyphicorum Schematiſmis.</i> | 41 |
| | DIATRIBE II. PRÆLVSORIA. | 42 |
| | <i>De Alphabeto myſtico Aegyptiorum, & lingua Coptæ.</i> | Ibid. |
| | <i>Præma literarum aegyptiorum fabrica, & inſtitutio facta, à Tauro ſive Mercurio Triſmægiſto.</i> | 47 |
| | DIATRIBE III. PRÆLVSORIA. | 55 |
| | <i>Quòd literæ Aegyptiacæ à Cadmo præmum in Græciam traductæ, & de lingua Coptæ antiquitate.</i> | 55 |
| | <i>Utrum hieroglyphica lectionem quandam ut in alijs ſcripturis conſiciant, & quomodo lectio inſtituenda.</i> | 61 |
| | DIATRIBE IV. PRÆLVSORIA. | 62 |
| | <i>Hierogrammatiſmorum reliquorum quæ in Obeliſco Pamphilio expoſiti non fuerunt, interpretatio.</i> | Ibid. |
| Caput I. | <i>Meleagridis, & Anſeris hierogrammatiſmus.</i> | 63 |
| II. | <i>De verbis & plantis hieroglyphicis.</i> | 65 |
| | SYNTAGMA I. MENSÆ ISIACÆ SIVE TABULÆ BEMBINÆ interpretatio. | 80 |
| | PROOIMATION, | Ibid. |
| Caput I. | <i>De nomine & origine huius Tabule Iſiacæ.</i> | Ibid. |
| II. | <i>Queritur quæm hæc Tabula uſum habuerit apud Aegyptios.</i> | 81 |
| III. | <i>Argumentum huius Tabule, ſeu Menſe Iſiacæ.</i> | 85 |
| IV. | <i>Tabula ſeu Menſe Iſiacæ diuiſio.</i> | 87 |
| V. | <i>Anatomia Tabule, ſive de habitibus, ornâmentis, ſutulis, baculis, & tota ποικιλία hierogrammatiſmorum, eorundemque differentijs.</i> | Ibid. |
| | <i>Utrum & genuina Menſe Iſiacæ, ſive Tabula Bembinæ interpretatio.</i> | 89 |
| | <i>Diuiſio I. Figurarum mediæ regionis Tabule expoſitio.</i> | Ibid. |
| | <i>Diuiſio II. Quomodo fundum paternum, id eſt, uniuersalis Mundi anima in hæc Tabula in tres Triades ſecundùm Aegyptios diuidatur, interpretatio.</i> | 94 |
| | <i>Diuiſio III. Explicatio Triadam Azoniarum.</i> | 100 |
| | <i>Trias Azonia Hecatica.</i> | 101 |
| | <i>Trias Serapea.</i> | 103 |
| | <i>Trias Ofiriaca.</i> | 105 |

Di-

I N D E X

| | |
|---|--|
| <p>Divisio IV. <i>Quod septem Triades in media regione explicatae nihil aliud sint, quam septem Mundorum Genialium Systemata.</i></p> <p style="padding-left: 2em;">I. <i>Trias, siue Mundus Archetypus igneus, & vitarum Mundus triformis, Hebraeis מן עולם, Mundus increatus, ex quo procedunt.</i></p> <p>Divisio V. <i>Suprema Regionis Tabula interpretatio.</i></p> <p>Divisio VI. <i>Regionis tertiae interpretatio.</i></p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Trias fontana Horeae, siue Porta magna Orientis.</i></p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Trias Fontana, siue Porta magna Occidentis.</i></p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Trias Pandochea, quod Numen apotropaeum Porta magna Septentrionis est.</i></p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Trias Thauistica Austri domina.</i></p> <p>Divisio VII. <i>Limbi seu ambitus Tabulae Isiacae interpretatio.</i></p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Expositio Limbi Tabulae Isiacae.</i></p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Superioris Limbi interpretatio.</i></p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Interpretatio Limbi sinistri.</i></p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Interpretatio inferioris Limbi.</i></p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Limbi dextri lateralis interpretatio.</i></p> <p style="padding-left: 2em;">X <i>Auctarium de sensu Anagogico, Magico, Ethico, aliisque vñibus, quibus serviebat hac Tabula.</i></p> <p style="padding-left: 2em;">§. I. <i>De sensu Anagogico sub Tabula latente.</i></p> <p style="padding-left: 2em;">§. II. <i>De usu Idearum huius Tabulae, & emolumento inde in Medicina, Physica, Astrologia, Ethica, emergente.</i></p> <p style="padding-left: 2em;">§. III. <i>De Theurgico seu Magico sensu, quo Sacerdotes in hac Isiacae Tabula sacrificiorum instituendorum rationem, ritum adhaec caeremoniarumque dispositionem per occultum symbolorum contextum exhibebant.</i></p> <p style="padding-left: 2em;">§. IV. <i>De significatione minuti characteris hieroglyphici, quem simulachra passim appositum habent; quoque interiores duo Limbi inscripti conspiciuntur.</i></p> | <p>107</p> <p>108</p> <p>111</p> <p>117</p> <p>119</p> <p>120</p> <p>123</p> <p>125</p> <p>129</p> <p>134</p> <p>135</p> <p>142</p> <p>145</p> <p>148</p> <p>152</p> <p>Ibid.</p> <p>153</p> <p>156</p> <p>158</p> |
| <p>SYNTAGMA II. OBELISCOVS RAMESSÆVS SIVE</p> <p style="text-align: right;">Lateranensis</p> | |
| <p>162</p> | |
| <p>P R A E F A T I O.</p> | |
| <p>Ibid.</p> | |
| <p>Caput I. <i>Historica relatio Obelisci Ramessæi siue Lateranensis.</i></p> | |
| <p>Ibid.</p> | |
| <p><i>Inscriptiones Obelisci factae à Sixto V. Pontifice Maximo.</i></p> | |
| <p>166</p> | |
| <p>II. <i>Obelisci Lateranensis interpretatio.</i></p> | |
| <p>168</p> | |
| <p><i>Argumentum Obelisci Lateranensis.</i></p> | |
| <p>Ibid.</p> | |
| <p>III. <i>Nota ad Lectorem de interpretationis statuenda ratione.</i></p> | |
| <p>171</p> | |
| <p>Prælusio. <i>Qua nonnulla ad meliorem rerum in Obelisco tractandarum notitiam praemittuntur.</i></p> | |
| <p>172</p> | |
| <p>IV. <i>De inscriptione & divisione Obelisci.</i></p> | |
| <p>178</p> | |
| <p>Prælusio.</p> | |
| <p>Ibid.</p> | |
| <p>§. I. <i>Prima Columna primi Lateris Borealis interpretatio.</i></p> | |
| <p>182</p> | |

§. II.

I N D E X.

| | | |
|--|--|-------|
| §. II. | Secunda columna lateris Borealis interpretatio, Sidem Mundi Numinum connexionem monstrat. | 186 |
| §. III. | Tertia columna lateris Borealis interpretatio. Politicum Mundum exhibet. | 188 |
| Caput V. | Interpretatio secundi lateris Meridionalis Obelisci Lateranensis. | 193 |
| §. I. | Interpretatio primae columnae secundi lateris Australis, qua Politicum Mundum exprimit. | 194 |
| §. II. | Secunda columna lateris secundi Australis interpretatio, & continet Niloticas leges. | 198 |
| §. III. | Tertia columna lateris secundi Australis interpretatio. | 201 |
| Caput VI. | Interpretatio lateris tertij Occidentalis, in quo infesta Typhonia potestates, & Reipub. perturbatrices exhibentur, & quomodo ea superande sint. | 202 |
| §. I. | Lateris tertij Occidentalis columnae primae expositio. | Ibid. |
| §. II. | Interpretatio secundae columnae tertij lateris Occidentalis. | 205 |
| §. III. | Tertia columna tertij lateris Occidentalis interpretatio; & continet leges, quibus Nympha sollicitantur ad Aegypti salutem. | 207 |
| Caput VII. | Quarti lateris Orientalis Obelisci Ramesseï interpretatio. | 208 |
| §. I. | Interpretatio primae columnae lateris quarti Orientalis. | 208 |
| §. II. | Secunda columna quarti lateris Orientalis interpretatio. | 209 |
| §. III. | Tertia columna lateris quarti Orientalis interpretatio, & continet malorum ariginem. | 210 |
| SYNTAGMA .III. OBELISCVS FLAMINIUS, OLIM | | |
| | Scenefertus. | 214 |
| Caput I. | Historica relatio Obelisci Flamini. | Ibid. |
| | Inscriptiones Obelisci Flamini. | 215 |
| §. II. | Argumentum Obelisci Flamini. | 217 |
| §. III. | Prodromi quarundam rerum, quae sepe saepius in hoc Obelisco occurrunt, interpretatio. | 220 |
| §. I. | Tabula sacra Momphtho Mendesia expositio. | Ibid. |
| §. II. | Niloscopij expositio. | 223 |
| §. III. | Secunda tabula sacra Ostriaca expositio. | 226 |
| | De duabus statuis. | Ibid. |
| | De Ferculo, seu Feretro. | 227 |
| | De Ramo inuerso. | 228 |
| | De sceptro recuruo. | 231 |
| | De Iunco Nilotico. | 234 |
| Caput V. | Singularum Obelisci laterum interpretatio. | 235 |
| §. I. | Epigraphes suae inscriptionis Obelisci interpretatio. | Ibid. |
| §. II. | Columnae primae lateris Meridionalis interpretatio. | 238 |
| §. III. | Columnae secundae lateris Meridionalis interpretatio. | 239 |
| §. IV. | Columnae tertiae secundi lateris Meridiani interpretatio. | 240 |
| | §. V. | |

I N D E X.

| | | |
|----------|---|-------|
| §. V. | <i>Columna prima secundi lateris Borealis interpretatio.</i> | 241 |
| §. VI. | <i>Columna secunda lateris secundi Borealis interpretatio.</i> | 242 |
| §. VII. | <i>Tertia columna secundi lateris interpretatio.</i> | 244 |
| §. VIII. | <i>Columna prima lateris tertij Occidentalis interpretatio.</i> | Ibid. |
| §. IX. | <i>Columna secunda lateris tertij Occidentalis interpretatio.</i> | 249 |
| §. X. | <i>Columna tertia lateris tertij Occidentalis expositio.</i> | 246 |
| §. XI. | <i>Columna prima lateris quarti Orientalis expositio.</i> | Ibid. |
| §. XII. | <i>Columna secunda lateris quarti Orientalis expositio.</i> | 247 |
| §. XIII. | <i>Columna tertia lateris quarti Orientalis expositio.</i> | Ibid. |
| | <i>Anacephaleosis totius expositionis.</i> | 248 |
| | <i>Conseclarium de interpretatione facta ab Hermapione.</i> | 250 |
| | <i>Interpretatio Obelisci Sennesertai facta ab Hermapione Grammatico.</i> | 251 |

SYNTAGMA IV. OBELISCVS SALLVSTIVS, SIVE Ludouisius.

| | | |
|------------------|---|-------|
| Caput I. | <i>De origine, erectione, translatione Obelisci Sallustij.</i> | Ibid. |
| II. | <i>Argumentum Obelisci.</i> | 259 |
| III. | <i>Obelisci Sallustij diuisio, & interpretatio.</i> | 260 |
| IV. | <i>Hierogrammatismorum qui in quaternis lateribus continentur, & secundum præcedentem diuisionem prorsus ydem, s; minutiona quadam excipias, sunt, interpretatio.</i> | 261 |
| §. I. | <i>Columna prima lateris primi Obelisci expositio.</i> | 264 |
| §. II. | <i>Columna secunda lateris primi expositio.</i> | 266 |
| §. III. | <i>Columna tertia lateris primi expositio.</i> | Ibid. |
| §. IV. | <i>Columna prima lateris secundi expositio.</i> | 267 |
| §. V. | <i>Columna secunda lateris secundi expositio.</i> | 268 |
| §. VI. | <i>Columna tertia lateris secundi interpretatio.</i> | Ibid. |
| §. VII. IIX. IX. | <i>Columna prima, secunda, tertia, lateris Borealis.</i> | ib. |
| §. X. XI. XII. | <i>Columna prima, secunda, tertia lateris quarti.</i> | ibid. |
| | <i>Conseclarium primum.</i> | 269 |
| | <i>Conseclarium secundum.</i> | ibid. |

SYNTAGMA V. OBELISCVS VERANVS, SEV Barberinus.

| | | |
|-------------------|--|-------|
| Caput I. | <i>Historica Relatio Obelisci Barberini.</i> | 272 |
| II. | <i>De huius Obelisci Erectoribus.</i> | 273 |
| III. | <i>Argumentum Obelisci Barberini.</i> | ibid. |
| IV. | <i>Breuis quatuor primorum & principalium Obelisci Systematum interpretatio.</i> | 276 |
| Schematismus I. | <i>Genius Ignis.</i> | 277 |
| Schematismus II. | <i>Aereus Genius.</i> | 279 |
| Schematismus III. | <i>Aque Genius.</i> | 280 |
| | <i>Sche-</i> | |

I N D E X.

| | |
|--|-------|
| Schematismus IV. <i>Terræ Genius.</i> | 281 |
| Caput V. <i>Interpretatio primi lateris Meridionalis.</i> | Ibid. |
| <i>Nota in lateris primi Meridionalis schemata, quæ stationes Deorum Meridionalium continent.</i> | 282 |
| §. I. <i>Columnæ primæ lateris primi expositio, & continet stationes Geniorum Omphæ, Ammonis, Osiris, Anubis, Momphtæ bonorum terrenorum affluxu fecundas.</i> | Ibid. |
| §. II. <i>Secunda columna lateris primi Australis, eiusq; interpretatio.</i> | 286 |
| Caput VI. <i>Lateris secundi Obelisci Barberini interpretatio.</i> | 290 |
| §. I. <i>Primæ columnæ expositio.</i> | 291 |
| §. II. <i>Secundæ columnæ lateris secundi Orientalis interpretatio.</i> | 292 |
| Caput VII. <i>Tertij lateris Occidentalis Obelisci Barberini interpretatio.</i> | 294 |
| §. I. <i>Columnæ primæ interpretatio.</i> | Ibid. |
| §. II. <i>Secundæ columnæ tertij lateris expositio.</i> | 299 |
| Caput VIII. <i>Lateris quarti Septentrionalis Obelisci Barberini interpretatio.</i> | 298 |
| §. I. <i>Primæ columnæ quarti lateris Septentrionalis expositio.</i> | Ibid. |
| §. II. <i>Secundæ columnæ quarti lateris expositio.</i> | 299 |
| <i>Consecrarium primum.</i> | 300 |
| <i>Consecrarium secundum.</i> | 301 |
| <i>Consecrarium tertium.</i> | Ibid. |
| <i>Conclusio.</i> | Ibid. |

SYNTAGMA VI. OBELISCVS CONSTANTINOPOLITANVS

à Theodosio Imperatore in Hippodromo Byzantino
olim erectus.

304

| | |
|--|-------|
| Caput I. <i>Historica relatio de origine & erectione Obelisci Constantinopolitani.</i> | Ibid. |
| <i>Exemplar literarum Excellentissimi Viri Domini Simonis Renigeri</i> | |
| <i>Cæsarei apud Turcarum Imperatorem Legati.</i> | Ibid. |
| <i>Literæ Panaiotis Nicusij, Cæsarei apud dictum Imperatorem Turcarum Interpretis.</i> | 305 |
| Caput II. <i>Argumentum Obelisci.</i> | 309 |
| §. I. <i>Lateris primi explicatio.</i> | 311 |
| <i>Scholium.</i> | 313 |
| §. II. <i>Secundi lateris expositio.</i> | Ibid. |
| §. III. <i>Tertij lateris expositio.</i> | 314 |
| §. IV. <i>Lateris quarti expositio.</i> | 315 |

SYNTAGMA VII. OBELISCI MINORES, ET SVNT

Monticælius, Mediceus, & Mahutæus.

318

| | |
|--|-------|
| Caput I. <i>De origine horum Obeliscorum.</i> | Ibid. |
| II. <i>Argumentum trium minorum Obeliscorum.</i> | 319 |
| G g g g | Ca. |

I N D E X.

| | |
|---|-----|
| Caput III. <i>Obeliscus Monticælus, eiusque explicatio.</i> | 320 |
| Caput IV. <i>Obeliscus Mediceus, eiusque interpretatio.</i> | 325 |
| Caput V. <i>Obeliscus Mabuteus, eiusque interpretatio.</i> | 327 |

SYNTAGMA VIII. OBELISCVS HELIOPOLITANVS, QVI IN hunc diem adhuc iuxta Matarèam, Vicum Cayro Ægypti vicinum, erectus conspicitur.

330

| | |
|--|------------|
| Caput I. <i>De origine Obelisci Heliopolitani.</i> | Ibid. |
| II. <i>De erectione & mensura Obelisci.</i> | 331 |
| III. <i>Argumentum huius Obelisci,</i>
<i>Obeliscus Heliopolitanus.</i> | 332
333 |
| IV. <i>Interpretatio Obelisci.</i> | 334 |

SYNTAGMA IX. OBELISCVS ALEXANDRINVS, eiusque interpretatio.

339

| | |
|---|---------------------|
| Caput I. <i>De origine & primo erectore huius Obelisci.</i> | ibid. |
| II. <i>De mensura & symmetria huius Obelisci Alexandrini.</i>
<i>Epilogismus totius Obelisci Alexandrini ex literis Titu Liuji Bumt-
ni.</i>
<i>Obelisci symmetria.</i> | ibid.
341
342 |
| III. <i>Interpretatio Obelisci Alexandrini.</i>
<i>Confectarium I.</i>
<i>Confectarium II.</i> | 343
345
ibid. |

SYNTAGMA X. OBELISCVS FLORENTINVS, eiusque interpretatio.

348

| | |
|--|-------------------------------------|
| Caput I. <i>De Obelisci huius origine, inscriptionis ratione, & argumento.</i>
<i>Diuisio Obelisci.</i> | ib.
349 |
| II. <i>Primi lateris expositio.</i> | 350 |
| §. I. <i>Columnæ primæ lateris primi characteres, & expositio.</i>
<i>Characteres seu figura.</i>
<i>Expositio figurarum.</i>
<i>Scholion in explicationem factam.</i> | 351
351
352 |
| §. II. <i>Columnæ secundæ lateris primi figura, & expositio.</i>
<i>Characteres seu figura.</i>
<i>Expositio figurarum.</i>
<i>Scholium in expositionem.</i> | 353
ibid.
354
ibid. |
| Caput. III. <i>Secundi lateris expositio:</i> | 355 |
| §. III. <i>Columnæ primæ lateris secundi anatomia, & expositio.</i>
<i>Characterum anatomia.</i>
<i>Anatomie factæ expositio.</i>
<i>Scholium in expositionem factam.</i> | 356
ibid.
356
357
§. I. |

I N D E X.

| | | |
|-----------|---|-------|
| S. IV. | <i>Columnna secunda lateris secundi expositio.</i> | 357 |
| | <i>Anatomica descriptio.</i> | ibid. |
| | <i>Exhibitorum symbolorum interpretatio.</i> | 358 |
| | <i>Scholium.</i> | ibid. |
| Caput IV. | <i>Tertij lateris expositio.</i> | 359 |
| | <i>S. V. Columnna prima lateris tertij.</i> | ibid. |
| | <i>Anatomia characterum.</i> | ibid. |
| | <i>Expositio Anatomiae.</i> | 361 |
| | <i>Scholium.</i> | 361 |
| | <i>S. VI. Columnna secunda lateris tertij declaratio.</i> | 362 |
| Caput V. | <i>Quarti lateris expositio.</i> | ibid. |
| | <i>S. VII. Columnna prima lateris quarti.</i> | ibid. |
| | <i>Anatomia.</i> | ibid. |
| | <i>Expositio.</i> | 364 |
| | <i>Scholium.</i> | ibid. |
| | <i>S. VIII. Columnna secunda lateris quarti.</i> | 395 |
| | <i>Conclusio.</i> | 366 |

SYNTAGMA XI. OBELISCI RASI, ET SVNT EXQVILINVS & Vaticanus.

| | | |
|----------|--|-------|
| Caput I. | <i>Obeliscus Claudianus, sive Exquilius.</i> | 368 |
| | <i>Symmetria & proportio Obelisci Exquilini.</i> | 369 |
| | <i>Inscriptiones Obelisci.</i> | ibid. |
| II. | <i>Obeliscus Moncorius seu Vaticanus, qui unus ex omnium maximis est.</i> | 370 |
| | <i>Erectionis Obelisci Vaticani modus & ratio.</i> | 372 |
| | <i>De Ergatarum potentia ad Obelisci pondus comparata.</i> | 374 |
| | <i>Epilogismus exactissime, quantum fieri potuit, symmetriam & proportionem totius Obelisci, singularumque partium, una cum ornamentis exhibens in palmis Romanis.</i> | 375 |

SYNTAGMA XII. DE FRAGMENTIS VARIORVM Obeliscorum, quæ in Vrbe hodie supersunt.

| | | |
|----------|---|-------|
| Caput I. | <i>De Obelisco Campomartio subterraneo.</i> | ibid. |
| II. | <i>De Obelisci fragmento quod reperitur in Insula Tyberis.</i> | 379 |
| III. | <i>De nonnullorum Obeliscorum fragmentis, quæ circa Collegium Romanum spectantur.</i> | 382 |

SYNTAGMA XIII. DE MVMIIS, EARVMQVE CONDITORIIS, & hieroglyphicorum, quibus inscribuntur, significatione.

| | | |
|----------|--|-------|
| Caput I. | <i>De Metempsychosi.</i> | ibid. |
| II. | <i>Cur tanto studio cadaverum incorruptioni studuerint Aegyptij.</i> | 390 |

| | | |
|------------|--|-------|
| Caput III. | De Mumiarum præparatione, id est, de modo condendi cadavera. | |
| §. I. | | 395 |
| §. II. | De Mumia. | 396 |
| Caput IV. | De cryptis, locisque subterraneis, in quibus condi solent Mumia, seu medicata corpora. | 399 |
| Caput V. | Hieroglyphicarum Mumiarum, quæ partim ex Magni Ducis Hetruriae, partim ex Ioannis Nardij Museis extractæ sunt, interpretatio. | 411 |
| §. I. | Hieroglyphicorum quæ in ligneis funerum thecis prima & secunda figuræ tabulæ tertiæ depictæ spectantur, interpretatio. | 411 |
| §. II. | De involucris Mumiarum, varisque hieroglyphicis Iconismo, quæ una Mumia involuta reperiuntur. | 418 |
| §. III. | De fascijs hieroglyphicis. | 420 |
| | Pompa Isaca iuxta Apuleij descriptionem, ex horis Mediceis. | 426 |
| | Fasciæ Pereiscianæ expositio. | 428 |
| Caput VI. | De Mumijs hieroglyphicis, partim ex Museis Magni Ducis Hetruriae, partim Batauorum extractis, & in præsentem Iconismo- rum congeriem coniectis, una cum interpretatione. | 428 |
| | Figuræ, quæ signantur litera I, expositio. | 430 |
| | Figuræ D ex Museo Hieronymi van Werle extractæ interpretatio. | Ibid. |
| | Figuræ A, ex Magni Ducis Hetruriae Museo extractæ, expositio. | 431 |
| | De statua lignea ex Museo Ernesti Brinckij, & alia similis ex M. Ducis Hetruriae Museo extracta. | Ibid. |
| | De Mumijs ex Museo Petri à Valle extractis. | 433 |

SYNTAGMA XIV. DE CANOPIS HIEROGLYPHICIS, eorumque interpretatione.

| | | |
|-----------|--|-------|
| Caput I. | Quid sit Canopus. | Ibid. |
| | Canopi Fig. I. in Iconismo exhibiti expositio. | Ibid. |
| Caput II. | Canopi figura II. signati interpretatio. | 440 |
| III. | Interpretatio Canopi figuræ VI. | Ibid. |
| IV. | Figuræ III. quæ Canopicum Oraculum exhibet, interpretatio. | 442 |
| V. | Figuræ IV. Genius Apotropæus Canopicus, eiusque interpretatio. | 445 |
| VI. | Figuræ V. vasis Canopici interpretatio. | 447 |
| VII. | Figuræ VII. interpretatio. | 448 |
| VIII. | Figurarum VIII. XI. XII. interpretatio. | Ibid. |

SYNTAGMA XV. DE SPHYNGIBVS NILOTICIS, earumque vera significatione.

| | | |
|----------|--|-------|
| Caput I. | De Nilo, eiusque cultu ab Ægyptijs usurpato, vti & de Nilopis, eorumque vsu. | Ibid. |
| | | Ca- |

K N D E X.

Caput II. De Sphingibus Ægyptiacis, earumque interpretatione. II. 463
 812 Leones Nilotici seu Momphtai, quorum. Similes sequentibus hierogly-
 412 phicis insignibus in sodas exant. ad aquas felices. iuxta Campos
 Thermarum Diocletianearum. 463

Caput III. Interpretatio hieroglyphicorum, quæ in primi Leonis Abaco insin-
 812 dentur. 465

S. II. Simulachrum Leonis B sinistri, abaco insistentis, eiusque signifi-
 467 catio. 467
 Ibid. Nota in factam interpretationem. Ibid.

Caput III. Sphingum quæ in Villa Burghesia spectantur, interpretatio. 468
 182 Sphinges cum abasis hieroglyphicis sequentibus insignita, ex-
 222 stant hodie in Villa Burghesia retro Palatium, & regione fontis
 322 sinistri. 469
 702 Dextræ Sphingis interpretatio. 471

SYNTAGMA XVI. DE PENATIBVS. LARIBVS, ET
 Serapibus Ægyptiorum. 474

Caput I. De Penatibus, Laribus, & Serapibus in genere. ibid.

II. De hieroglyphica Penatum seu Tutelarium Ægyptiorum Numinum
 477 significatione. 477

S. I. Interpretatio primæ figuræ A. 479

S. II. Secunde figuræ interpretatio. 483

SYNTAGMA XVII. DE MAGNÆ EFFICACIÆ IDOLIS, SIVE
 de Dijs Auerruncis primi ordinis. 487

Caput I. Auerrunci Dij qui dicantur. ibid.
 De Statua loquente. 488

II. De simulacbris Ægyptiorum portatilibus. 492

III. De statu auerruncis alia forma, quæ Mefitica vocant. 495
 De statua Mefitica Orignana, quæ in Orignano Oppido spectanda ex-
 497 hibetur. 497

Simulachrum ex Museo Excellentissimi Viri Ioannis Rhodij Medici Pa-
 498 tauini. 498

IV. De Statuis Polymorphis, & auerruncis omnis generis. 500

De Polymorphi Damonis simulacbro. 501

Posterior Amuleti pars. 504

SYNTAGMA XVIII. DE STATVIS ÆGYPTIACIS POLYCHA-
 506 racteristicis, id est, toto corpore hieroglyphicorum contextu
 conspicuis. 506

Caput I. De Statuis Ægyptiacis &c. ibid.
 Consecrarium. 510

Ca-

| | |
|---|-----|
| Caput II. De prophylacticis Statuis, seu Amuletis potentibus. | 512 |
| Caput III. De vase sacro. | 513 |
| Littera Clarissimi Viri D. Othonis Heurnij ad Nihusum data. | 514 |

SYNTAGMA XIX. DE AMULETIS, ET PERIAPTIS, COET-

| | |
|--|-------|
| risque portatilibus Incunculis, quibus Aegyptij utebantur. | 518 |
| Caput I. De varijs Aegyptiorum Amuletis, & Periaptis. | ibid. |
| Caput II. De Amuletis quae Decurunt ex sacrorum Admirationem formam refe- | 519 |
| rent. | 521 |
| Caput III. De mixta & monstruose rationis Amuletis. | 521 |
| Caput IV. De Scarabaeis prophylacticis. | 523 |
| Caput V. Phylacterium lapideum ex Museo Clarissimi Viri Jacobi Scapuli. | 526 |
| Caput VI. De humani corporis partibus in usum Periaptorum ab aegyptijs as- | 527 |
| sumptis. | 528 |

SYNTAGMA XX. DE LUCERNIS VETERVM

| | |
|---|-------|
| Aegyptiorum. | 532 |
| Caput I. De origine Lucernarum. | ibid. |
| Caput II. De loco, figura, alijsque Lychnuchorum, lucernarumque Aegyptiarum | 533 |
| proprietatibus in genere. | 537 |
| Caput III. De lucernis Aegyptijs in peculiari. S. I. | 538 |
| S. II. De lucernis Aegyptiorum in sacra animalia transformatis. | 539 |
| S. III. Lucerna Aegyptia tetralychna. | 540 |
| S. IV. De lucerna Canubica seu Canina, aut Kumpéq. | 541 |
| S. V. De lucerna Sphyngis. | 542 |
| S. VI. De Lucernis phallicis. | ibid. |
| S. VII. De lucerna Typhonica. | 544 |
| S. VIII. De lucernis polylychnis, quae in cryptis subterraneis Aegypti pas- | 545 |
| sim reperiuntur. | 551 |
| S. IX. Vtrum Aegyptij Verè in subterraneis cryptis lucernas perpetuo lu- | |
| mine ardentes constituerint; & quod eorum fuerit artificium. | |

ANACEPHALÆOSIS TOTIVS OPERIS.

| | |
|---|-------|
| PRAEFATIO. | ibid. |
| Caput I. De veterum Aegyptiorum doctrina & sapientia. | 552 |
| Argumentum I. Symbolorum hieroglyphicorum multitudinem non esse in- | 553 |
| numerabilem, vti nonnulli Censores obijciunt. | 558 |
| De requisitis ad hieroglyphicorum interpretationem. | |
| Argumentum II. Hieroglyphica non syllabis, vocibus, ac periodis constare, | 559 |
| vti reliqua idiomata, sed idealium rerum cognitionem esse. | |
| Argumentum III. Hieroglyphica ex mente Aegyptiorum non tantum sym- | 560 |
| bola | |

INDEX.

| | |
|---|-------|
| <i>bola significatiua rerum altissimarum, sed & ob occultam quamdam cum supramundanis causis connexionem, attractiua Numinum, atque ab aduersis presecutiua fuisse.</i> | 563 |
| Argumentum IV. Consensus omnium Philosophorum, & Poëtarum, circa Theologiam Aegyptiorum, demonstratur. | 568 |
| §. I. De unitate & bonitate Dei, Vti & rerum omnium causa, & rerum principio productiuo. | 568 |
| Consecrarium. | 575 |
| §. II. De triuno principio Aegyptiorum dogmate. | ibid. |
| I. Expiatio Mentium apud Aegyptios ad diuinorum influxuum receptionem necessaria. | 578 |
| II. Silentium necessarium. | 579 |
| III. Modus & ratio in purgatione seruanda. | 580 |
| IV. Crater purgationi necessarius. | 582 |
| Epilogus. | 588 |
| Hymnus Mercurij Trismegisti in Pymandro. | 589 |



INDEX

Rerum notabilium locupletissimus

ORDINE ALPHABETICO.

A



A C I throno tabule
Bembina subiecti sche-
mata explicantur. 92
Ablutio corporis symbo-
lum ablutionis men-
tis. 585
Abortiva non sepeliebant Ægyptij. 516
Absynthium marinum. 77
Acatia herba. 137
Accentus reperti ab Europæis, ad Si-
nicos characteres pronunciandos. 15
Accipiter quas literas dederit Ægyptijs.
45
Volans in tabula Bembina ex-
plicatur. 97
Solem significat. 125
Sacer. 148
Tutulatus. 186. dormiens.
Ibid. ☉ 198
Quadrangulo insidens. 198
209
Heliopoli cultus. 265
Est symbolum Intelligentie
Solaris. 334
Accipitres bini concordie symbolum.
Accipitres tres mitrati. 237
Accipitrina capita duo quid significant?
191
Accipitrinum simulacrum est Intelli-
gentia Solaris. 334
Accipitris caput ☉ baculum quid si-
gnificent? 277
Adyta Ægyptiorum. 81. in ijs doce-
batur Theologia Ægyptiaca. 82
hieroglyphicis instructa. 83

Adyta Ægyptiorum omnia continebant.

156

Adyta Hebræorum. 82

Ægyptij rerum excellentiam per contra-
riorum appositionem denotabant.

225

Ægyptij putabant, animas piorum mi-
grare in animalia sacra; impiorum
in immunda. 389. Deos, Regesque
sub larvis animalium cognoscere sa-
tagebant. 390. eorum cura in bu-
mandis mortuis. 393. eorundem
dogma de reuolutione animarum.
Ibid. non egrediebantur patrio solo
philosophandi gratia. 554

Ægyptia quadrupedia tantum assu-
pta pro hieroglyphicis. Ibid.

Ægyptij in hieroglyphicis instituendis
Deos imitabantur. 81. manifestis
symbolis occulta mysteria signifi-
cant. Ibid.

Ægyptij cur hieroglyphicis figuris ute-
rentur ad significanda diuina myste-
ria. 132. 133

Ægyptij ad Deorum fabricam omne
animal vna cum homine assumps-
runt. 134

Ante consultationes placabant

Deos. 170

Eorum lingua duplex. 42. eorum
literæ desumptæ ex animalium for-
mis, incessu &c. Ibid.

Ægyptiorum Veterum doctrina hoc
Opere restauratur. 552

Ægyptiorum sapientia à sacra Scriptu-
ra commendatur. 562

Ægyptiorum intentio in Obeliscis eri-
gendis. 564

Ægy-

I N D E X!

- Egyptus* μῆς Ἰεὺς dicitur. 128
Egyptus fidem Christi suscepit statim
 ab eius passione. 515
Aërea potestates *Aegyptijs* notæ. 292
Africa solitudo dicta mare Sabudsum.
 597. in ea rupes Austro consecrata.
 Ibid. in ea Sphinges. Ibid.
Agathodæmon Ibiacus & Ophionius. 239
Agathodæmon per literam, A, signifi-
 catur. 183
Alphabetum mysticum *Aegyptiorum*. 42
Amilici. 86. 242
Ammonia Intelligentia Minister inge-
 niculatus in tabula Bembina. 141
Amor rerum in quo consistat. 484
Amuleta ad Momphtam attrahendum.
 464. ad Nili incrementum obli-
 nendum. 470
Amuletaria artis origo. 564
Amuletorum gestatio. 219
Amuletorum varia classes. 518. &
 seqq. & 528
Amuletum ad alliciendum Dæmonem
 polymorphum. 335
Anagogicus sensus tabula Bembina.
 150
Androsphinx mitrata. 236
Androsphinx tabula Bembina. 97.
 138. eius Potentiæ. 97
Angeli 12 Mundi præsidēs, eorumque
 termini ex Iochaide. 118
Angeli exemplar Aristocratici status.
 169
Angelus omnia in se complicat, sed mo-
 do angelico. 152
Animalia sacra *Aegyptijs* quatuor. 45
Animam Mundi per sacrificia trahen-
 di ritus. 157
Animas de sphaera in sphaeram transmi-
 grare credebant *Aegyptij*. 393. eo-
 rum modus sepeliendi. 395. 396.
 funerum species tres habebant. Ibid.
Animi purgandi cura apud *Aegyptios*.
 578. necessaria. Ibid. in quo con-
 sistat. 579. 580. 581.
Anser sacer. 242
Anser sacrae tabula insidens. 291
Anseris figurā nauium puppes ornaban-
 tur. 64
Antiquissimorum characterum Sinensium
 explicatio. 16. 17. & seqq.
Anubis apud *Aegyptios* idem quod He-
 cate apud Græcos. 122. eius si-
 mulachrum ante templorum fores.
 Ibid.
Apidis solemnitas. 285. eius delubra.
 ibid. in eius solennitate Crocodili
 mansuescebant. ibid.
Apopas Dæmon Solaris ex tribus dode-
 cadibus compositus. 296
Apotropæum Numen Borealis regionis.
 123
Aqua rerum omnium principium iux-
 ta Veteres. 437
 eam vocabant Oceanum. ibid.
Aquarij signum Leoni cur apponatur.
 462
Aquea natura præsidēs 12 in Obelisco
 Barberino. 294
Arabes utensilibus literas insculpebant.
 510
Archetypi Mundi virtutes latentes.
 185
Archontes rerum præsidēs. 300
Aries biceps Ammonem refert. 146
Aristocratici status exemplar Angeli.
 169
Aristothetia. 71
Aristotelis doctrina de Ideis secundum
Aegyptios. 133
Armæncrum characteres hieroglyphici.
 40. & 42
Artemisia herba. 71
Arundinem Crocodili auersantur. 285
Arundo cur Baccho tribuatur. 233
 eius duo genera. ibid.
Asphaltus cadauera contrahit. 516
 H h h h Aspi-

INDEX.

- Aspidis cultus apud Aegyptios.* 187
Aspido-sphynx quid significet. 144
Aspis è globo emergens & Cruci ansata se insinuans. 182. *caudam mordens.* 183
Aspis è circulo emergens. 201
Aspis Ophionius. 120
Affectu throno medio tabula Bembinæ adstantes. 90
Astronomici characteres Ω & ∞. 462
Auctoritates pro doctrina hieroglyphica. 2. 3. 4.
Auerrunci Dij. 487. *Statua varia auerrunca.* Ibid. & seqq.
eorum instrumenta varia. 489
auerrunca Dea Isis. Ibid.
auerrunca statua, dicta Mefsa. 495 & seqq.
Auis Numidica australium influxuum symbolum. 127
Author Romam accersitur ad interpretandum Obeliscum Barbarinum. 272. *eius scopus in Obeliscis interpretandis.* 275
Authoris studium in eruenda Aegyptiorum doctrina. 553
Azenij Dy. 101
- B**
- B** *Aeth idem quod Accipiter, seu Taustus.* 286
Barra sacra quid? 358
Barys nauis. 164. 196
Betonica. 78
Bitumine linebant Aegyptij mortuorum corpora. 394
Bituminosa loca Aegypti. 548
Bonum primum & imparticipatum Deus. 151
Borealis plaga pars Mundi dextra, Australis sinistra, iuxta Aegyptios. 127
Bos albo-niger quid significet. 105
Bos apidem significat. 186
Bos humana facie flammas euibrans. 509
Bos Mneuius. 146
Bos Solaris Numinis symbolum. 311
Bouem loco Accipitris ponebant Aegyptij. Ibid.
Bones duodecim in Obelisco Flaminio 237. & in Obelisco Sallustio. 263
Brachium humanum extra phallum prominens quid significet. 415
Brachmanes 21. eorum viuendi ratio Ibid. litera. Ibid: utrum sint hieroglyphica 22. rebus celestibus appropriata. Ibid. ad planetas spectantes 23 & seqq: ad Caelos & sidera. 26.
Bryonia. 77
Breë quid significet in lingua Phœnicum. 45
Buglossa. 78
- C**
- C** *Abalista exprimunt per literas, quod Aegyptij per hieroglyphica.* 136
Cabalisticum effatum de Mundorum productione. 110
Cadmus ex Aegypto literas traduxit in Græciam 56 Græcarum literarum inuentor. Ibid. erat Aegyptius. Ib.
Capas quas abhorruerint Aegyptij. 75
Camaphytis. 71
Canis quas literas dederit. 45
Canis Anubin significat. 135
Canes cum flagellis quid significant. 416
Canophora. 226
Canopus idem cum Momphta. 295
Canopus quid. 436
Canopi Gualdiani expositio. Ibid. & 438. 439
Canopus ex thesauro hieroglyphico Herwartij. 440
Canopus palatij Legati Melitenfis. Ibid. 442
Canopicum oraculum. Cano.

INDEX.

- Canopici oraculi characteres* 443. quid
ij significant. 444
Canopicus Genius Apotropæus. 445
446. 447
Canopicum vas. 447
Canopi historia & origo. 449
Canopi monogramma. Ibid.
Canopica statua ex Museo Smithij. 450
Canubicum Numen optimium maxi-
mum. 443
Caput bouinum tabula Bembinæ. 137
Catenæ heracleotica vnde originem
ducant. 155
Catenæ apud Aegyptios. 249
Catena Geniorum Luna Solarium. 337
Catenæ seu Siræ Aegyptiorum. 479
Catena lyngæa quid. Ibid.
Catenarum quas Siras vocant, origo.
563
Cauernæ Mumiarum, earumq; descriptio.
400. & 401. numerus ingens. Ibid.
Causatum est in causa, à causa, ad cau-
sam. 152
Cecrops Aegyptius. 56
Centauria. 69
Chamælea. 27
Chamæmilla. 75
Chami posterii colonias misisse videntur
in Sinas. 10
Characteres significatiuos conceptuum
omnes fere gentes habent. Ibid.
Characteres Sinenfium quando instituti.
Ibid.
Characteres Sinenfium idem cum Iapo-
niorum, & aliarum adiacentium
Nationum. 15. idem character Si-
nenfium diuersa significat pro accen-
tus diuersitate Ibid.
Characteres hieroglyphici Armenorum.
40
Characteres Brachmanum. 21. utrum
sint hieroglyphica. 22. triplici Mun-
do appropriati. 23
Characteres planetarum effectus signifi-
cantes. 23. & seqq.
- Characterum Seruianorum Cruci inscri-*
ptorum interpretatio. 38. 39
Characteres minuti Isidi throno insiden-
ti adscripti explicantur. 93
Characterum minutorum tabula Bem-
binæ interpretatio. 158
Characteres hieroglyphici conceptuum
nota. Ibid. ex omnibus ad sacri-
cia spectantibus assumpti. Ibid.
eorum vsus varij. Ibid. interpreta-
tio. 159
Characteres Numinum monogramma-
tici. 362
Chenosisis sacer. 242
Choragi Genialis simulacrum. 510
Cidaris seu mitra Sacerdotalis sapientiæ
signum. 179
Cistophori cistæ sacræ. 226
Cælorum effectus & influentiæ secun-
dum Brachmanas. 26. 27
Cæremoniæ attractiue Deorum. 86
Cæremoniæ faciendæ Dæmoni Polymor-
pho. 289
Columba aërem significat. 291
Concordia Regnorum vnde? 170
Concordiæ symbolum bini accipitres.
198
Coniugia idealia decem Deorum. 145
coniugium Floreæ Intelligentiæ cum
Momphtæ. Ibid. *Mentis Mneuiæ*
cum Horo. 146. *Mentis Isiacæ*
cum Momphtæ. Ibid. *Animæ Mun-*
di cum Mundo sensibili. Ibid.
Constantinus Magnus Constantinopoli
Circum fabricatur. 162. mittit in
Aegyptum ad querendum Obeliscum.
Ibid. curat deferri *Rameffæum*
Alexandriam. 163
Constantius Imperator Romam venit.
163. iubet portari Romam Obeli-
scum Alexandriæ. Ibid. & erigi
in Circo Maximo. 164
Coriandrum. 78
Cornucopia tribus modis pingitur ab
Aegyptijs. 287
H h h h 2 Coro-

INDEX.

- Corona papaveribus & persea folijs ornata.* 200
Coturnicis antipathia cum Sole & Luna. 124
Coturnix symbolum tyranni. 203
eius proprietates. Ibid.
Crater beneficus Osiridis. 199. *eius mysteria.* Ibid.
Crocodili throno Pantamorphi Numinis subiecti. 46
Crux ansata inter characteres Sinenfes. 13
Crux ansata Genij ignei. 277. *mysteria eius grandia.* Ibid. & 278
Cucurbita cur Mercurio oblata. 288
Cuscuta. 78
Cyclaminus. 75. 77
Cynocephalus manus ad Lunam eleuans. 104. 114
Cynocephalus cum psilio Lunaris Genij symbolum. 142. *significat Mentem Luna-Solarem.* 147
- D**
- D**æmones boni & mali Mundo dominantur ex Trismegisto. 202
Dæmonis polymorphi symbolum. 334
Decusses binæ symbolum numericum. 318
Dei cultus adhibendus ad conseruationem Regnorum. 195
Dei effectus cerni, natura minimè à nobis potest. 222
Delphici templi inscriptio. 574
Democratici status exemplar Mundus sensibilis. 169
Deo trinam potentiam attribuebant Aegyptij. 89
Deorum magna porta in tabula Bembina. 90
Deorum cultus publicus alia dona postulabat, alia priuatus. 219
Deorum occultus ingressus per vestigia pedum significatur in Obeliscis. 283
Deorum in firmamento stationes. 300
Deus bonum primum & imparticipatum. 151. *omnia continet, & est omnia in omnibus.* Ibid. & 152
omnia producit. Ibid. *eius vis fecundatiua in omnibus.* Ibid.
Deus exemplar Monarchici status. 169
Deus caerulea veste indutus cur pingatur. Ibid.
Dictamnus. 75
Differentia inter characteres Sinenfes & hieroglyphica. 13
Differentia inter Sphynges & Leones Momphtheos. 468
Dij mundi ab Aegyptijs culti. 218
Dij sub figuris animalium comparebant hominibus. 389
Discordie symbolum. 202
Dissidia Regnorum unde. 170
Dissidium rerum sublanaris Mundi. 209
Diuinandi scientiam quomodo inquisuerint Aegyptij. 157
Diuinitatem per omnia diffusam dupliciter considerabant Aegyptij. 89
Diuisio varia tabula Bembina. 87 & seqq.
Dominicus Fontana erigit Obeliscum Vaticanum. 372
Dracontæa. 73
Duodenarij numeri prerogatiua. 217
- E**
- E**ffectus ex placatione Deorum per ritus Sacerdotum. 289
Elementa ex internis elementis profectæ. 155. *eorum fructus vegetabilia.* Ibid. *eorum virtutes & qualitates.* 217. *eorum hieroglyphica.* 276
Ellychnium incombustibile dari potest. 543
Enneados sigillum. 117 Epi.

INDEX.

| | |
|--|----------|
| <i>Epilogus huius Operis.</i> | 588 |
| <i>Erectio Obelisci Vaticanani.</i> | 372. 375 |
| <i>Ergata pro Obelisco Vaticano erigendo.</i> | 373 |
| <i>Ergatarum potentia pondus superare debet.</i> | 375 |

F

| | |
|---|-------------|
| F <i>Abula de Rege Ægypti sub Leonis forma circumeunte.</i> | 390 |
| <i>Fascia hieroglyphica Mumiarum.</i> | 420 |
| | 421 |
| <i>Fasciæ Peirescianiæ explicatio.</i> | 428 |
| <i>Fati hieroglyphicum.</i> | 206 |
| <i>Fato non subijcitur anima nostra.</i> | 203 |
| <i>Fauis sacre.</i> | 209 |
| <i>Felis Lunæ hieroglyphicum.</i> | 121 |
| <i>eius simulachrum Heliopoli.</i> | Ibid. |
| <i>Ferculum seu feretrum, eiusque significatio hieroglyphica.</i> | 226 |
| <i>Ferula cur Baccho tribuatur.</i> | 232 |
| <i>Ferula à ferendo dicta.</i> | Ibid. |
| <i>Ferulaceis thyrsis cur utantur Ægyptij prosymbolis.</i> | Ibid. & 232 |
| <i>Figura medio throno tabula Bembinæ insidens.</i> | 90 |
| <i>eius affectus.</i> | Ibid. |
| <i>Finis cuius gratia conditus à Deo homo, optimus.</i> | 194 |
| <i>consistit in actione circa optima.</i> | Ib. |
| <i>Flamma subitanea è cryptis apertis subinde erumpunt.</i> | 547 |
| <i>Flos Loti.</i> | 280 |
| <i>Folia & flores numeros Dijs congruentes exhibentes dicabant Ægyptij.</i> | 61 |
| <i>Fontane summitates Ægyptiorum.</i> | 259 |
| <i>Fontes septem quos venerabantur Ægyptij.</i> | 111 |
| <i>Fonsium patres.</i> | 85. 117 |
| <i>Fons vitigineus.</i> | 114 |
| <i>Fuga è Mundo quid secundum Platonem?</i> | 581 |
| <i>Fundum paternum quid sit?</i> | 94 |
| <i>Geniorum cætus diuisit in tres tria-</i> | |

| | |
|---|-------|
| <i>des. Ibid. eius varia nomina.</i> | 99 |
| <i>Funebris pompa descriptio lepida ex Apuleio.</i> | 425 |
| <i>Funebris pompa Romanorum.</i> | Ibid. |

G

| | |
|---|-------|
| G <i>Allus gallinaceus cur non repariatur inter hieroglyphica.</i> | 513 |
| <i>Genetlij quid?</i> | 475 |
| <i>Genij multi in singulis triadibus.</i> | 100 |
| <i>Genij occidue plagæ.</i> | 122 |
| <i>Genij Solares duodecim.</i> | 218 |
| <i>Genius Boreæ plagæ, eiusque nouem signacula.</i> | 124 |
| <i>Geniorum ignis & aquæ idealia schemata.</i> | 142 |
| <i>Genius Horæ, & Niloticus.</i> | 148 |
| <i>Genios per res ipsis analogas trahabant Ægyptij.</i> | 157 |
| <i>quomodo eos placabant.</i> | 288 |
| <i>Genij concordie due Cornices.</i> | 184 |
| <i>Genios duodecim cur elegerint Ægyptij.</i> | 219 |
| <i>Genij singulis Mundi plagis assignati ab Ægyptijs.</i> | 244 |
| <i>Genij intellectualis Mundi, malorum auerruncatores.</i> | 245 |
| <i>Genij 48 Pantamorphi Numinis Ministri.</i> | 274 |
| <i>quibus placandi ritibus.</i> | 275 |
| <i>quibus amuletis colendi.</i> | Ibid. |
| <i>representati sub figuris 48 constellationum.</i> | 276 |
| <i>precipui naturæ præfides.</i> | Ibid. |
| <i>Genius ignis.</i> | 277 |
| <i>Systema rituum, quibus colendus.</i> | |
| <i>Ibid. circulus in capite eius quid significet.</i> | 278 |
| <i>sedes quadrata.</i> | Ibid. |
| <i>Tutulus.</i> | Ibid. |
| <i>Genius æris.</i> | 279 |
| <i>eius habitus & ornatus.</i> | Ibid. |
| <i>Genius aquæ.</i> | 280 |
| <i>eius habitus & ornatus.</i> | Ibid. |
| <i>Ge-</i> | |

INDEX.

| | |
|--|--------------|
| <i>Genius terræ.</i> | 281 |
| <i>eius habitus & ornatus.</i> | Ibid. |
| <i>Genij sex in qualibet columna Obelisci</i> | |
| <i>Barberini.</i> | 282 |
| <i>eorum sacrificia apta.</i> | 286 |
| <i>Genius agricultura.</i> | 282 |
| <i>Oeconomiae spermatica.</i> | 286 |
| <i>Mercurialis.</i> | 287 |
| <i>Polymorphus.</i> | 289 |
| <i>Terrestris.</i> | Ibid. |
| <i>Momphto Ammonius.</i> | 290 |
| <i>Anubicus.</i> | Ibid. |
| <i>Bebonius.</i> | 292 |
| <i>Tutelaribus nubium.</i> | Ibid. |
| <i>Auerruncatiuis malorum.</i> | 293 |
| <i>Genij tutelaris Lunaris & Solaris hieroglyphicum.</i> | 295 |
| <i>Geniorum 48 stationes respondent 48 stationibus Deorum in cælo.</i> | 300 |
| <i>Genij Obelisci Monticælij.</i> | 321. & seqq. |
| <i>Geniorum Solarium simulachra.</i> | 335 |
| <i>Geniorum humidi & calidi symbola.</i> | 344 |
| <i>Globus alatus cum serpentibus quid significet.</i> | 136 |
| <i>Globus è cuius fundo duo pedes emergunt.</i> | 196 |
| <i>Globus serpente circumdatus.</i> | 138 |
| <i>Globus serpentibus fœtus.</i> | 353 |
| <i>Græci Deorum simulachra literis exornabant.</i> | 510 |
| <i>Gratitudo erga Deum pro beneficijs.</i> | 226 |

H

| | |
|---|----------|
| H <i>abitus fœmineus Sacerdotum Aegypti.</i> | 281 |
| <i>Harpocratis statio.</i> | 297 |
| <i>Hebræorum figmentum de animarum transmigratione.</i> | 390 |
| <i>Hecate quid?</i> | 100. 126 |
| <i>eius simulachrum.</i> | 101 |
| <i>ornatus & habitus eius.</i> | Ibid. |
| <i>Genij a seclæ eiusdem.</i> | 102 |
| <i>Taniæ eius. Ibid. Tutuli. Ibid.</i> | |

| | |
|---|--------------|
| <i>Hecate æzonæ tres.</i> | 183 |
| <i>Hecatica triadis regnum tripartitum.</i> | 102 |
| <i>Heliopolis antiquæ situs.</i> | 331 |
| <i>Heliotropium.</i> | 75 |
| <i>Hemphæ supremum Numen.</i> | 181. 217 |
| <i>Herba & plantæ Aegyptiæ.</i> | 65. 69 |
| <i>earum vires per somnia inquirebant Aegyptij.</i> | Ibid. |
| <i>de yis libri scripti ab Aegyptijs.</i> | 68 |
| <i>Herba Motmutis.</i> | 148 |
| <i>Hermæpionis interpretatio Obel. Flaminij.</i> | 250. & seqq. |
| <i>falsa est.</i> | 253. & seqq. |
| <i>Herodotus arguitur circa argumentum Obeliscorum.</i> | 354 |
| <i>Herodoti error.</i> | 558 |
| <i>Herwartius in tabula Bemina interpretanda a scopo aberrat.</i> | 255 |
| <i>Hieroglyphicum quid sit?</i> | 8 |
| <i>Hieroglyphicè quid inciderint Aegyptij.</i> | Ibid. |
| <i>Hieroglyphica non saxis tantum, sed alijs etiam materijs incisa.</i> | Ibid. |
| <i>Hieroglyphica doctrina solis Sacerdotibus communicata.</i> | 9 |
| <i>eius origo.</i> | Ibid. |
| <i>ed imbutus Moyses.</i> | Ibid. |
| <i>Author eius Trismegistus.</i> | Ibid. |
| <i>Hieroglyphica quomodo à cæterarum Gentium characteribus distinguantur.</i> | 10 |
| <i>Hieroglyphicorum falsorum Schematismi.</i> | 41 |
| <i>Hieroglyphicum Peirescianum.</i> | 54 |
| <i>Hieroglyphica lectio quomodo institueda.</i> | 67 |
| <i>Hieroglyphica doctrina non continet laudes Regum.</i> | 253 |
| <i>Hieroglyphica pyramidio & lateribus Obelisci Sallustij insculpta.</i> | 260 |
| <i>Hieroglyphica Obeliscorum continent Theologiam Aegyptiorum.</i> | 269 |
| <i>Hieroglyphica cum ordine insculpebantur.</i> | 466 |
| <i>Hic.</i> | |

INDEX.

Hieroglyphica eadem cur repetantur
eodem in loco. 467. 517
Hieroglyphica literatura Cambyſis tem-
poribus perire cepit. 515
Hieroglyphica non ſunt innumera.
555.
eorum triplex ordo. Ibid. & 554
Hieroglyphica diuerſa ultra 300. non
reperiuntur. 556
Hieroglyphica ad res ſublimes ſignifican-
das adhibita. Ibid.
Hieroglyphica multa ſunt Amuleta.
557
Hieroglyphicorum interpretationi ne-
ceſſario requiſita quæ 2 558
Hieroglyphica non ſunt literæ. 559
Hieroglyphica literatura quid. 564
eſt ſymbolica. 559
ſimilis eſt Phronoſchematis. 560
Hieroglyphica putabantur habere vim
ad Numina attrahenda. 563
Hieroglyphicorum interpretatio difficilis.
566
eorum notitiam quibus ſubſidijs ac-
quiſuerit Author. Ibid.
Hieroglyphica doctrina quid ſit. 567
verè in hoc Opere expoſita. Ibid.
ſolis Sacerdotibus tradebatur. Ibid.
Hieroglyphicæ figuræ quid ſint? 133
Hierogrammatiſmi varij explicantur. 62
Meleagridis & Auferas hierogram-
matiſmi. 63
Hirci caput aræ impoſitum in tabula
Bembina. 140
Hircini ſceptri ſignificatio. 220
Hircus hieroglyphicè quid ſignificet?
112
Hirundo ſymbolum beneficiorum Oſiri-
dis & Iſidis. 241
Hiſtoria de Perſa Scarabaum calcan-
te. 391
Homſcorpia. 149
Horæ caput Obeliſci Salluſtij quid
denotet. 262
Horſcopus. 120

Horus. 119
eius affecta. Ibid.
Horus nauis gubernator in tabula
Bembina. 139
Horus ingeniculatus Oſiritem herbam
tenens. 143
leſto incubans. 145
Horus Hippopotamum conſigens. 146
cum lituo quid ſignificet. 173
duplex, inferior & ſuperior. 197
Horus cur pueri forma exprimatur.
262
Hori ſacrificia. 296
Humidum omne Oſiridis affluxus. 128
Hyena ſymbolum inconstantis. 357
Hydrophium ſchema. 220
Hymnus Triſmegiſti. 589
Hyſchiamus. 72
Hypozoci. 86

I

I *Bimorpha figura tabule Bembina.*
95
eius explicatio. Ibid. & 96
Ibimorphus Nilotici incrementi Nu-
men. 96
Ibis cur Agathodæmon dictus. Ibid.
primam Ægyptiorum literam dedit.
Ibid.
in honore apud Ægyptios. 44
Mercurio dicata. 45
Ibis Lunaformis ſignificat Intelligen-
tiam Lunarem. 147
Ibis Mercurium ſignificat. 178
gnomoni inſidens. Ibid. & 179
Ibis throno inſidens. 148
Ibium in Serpentes inmiſſo. 43
Ichtiophalkia. 226
Ideæ quid ſint iuxta V eteres. 129
earum aſſertores primi Ægyptij. Ib.
Ideæ rerum omnium in mente Dei.
Ibid.
Imparticipata in mente Diuina, par-
ticipata in alijs. Ibid.
Idea

INDEX.

- Idea extra mentis terminos non reperitur.* 130
- Ideas paterna mens produxit.* 131
- Idealia decem Deorum coniugia.* 145
- Idearum tabula Berninae usus & utilitas.* 153
- earum tres gradus.* Ibid. & 154
- Idea conferunt ad nexum rerum.* 154
- ad generationem rerum.* Ibid.
- ad intelligendum.* Ibid.
- ad diuinationem.* Ibid. & 155
- Idola Mumij affuebantur,* 418
- Idola à Nardio transmissa.* Ibid.
- Idolum cedrinum Musei Kircheriani.* 420
- Ignis symbolum subterranei Osiridis.* 131
- eius cultus apud Aegyptios.* Ibid. & 532
- Ignes quales in adytis Aegyptiorum.* 533
- Ignibus caelestes Deos colebant.* 534
- Impia diuinatione ex 48 Asterismis.* 301
- Inferiora continentur in superioribus.* 151. 152. 153
- per inferiora Aegyptij ascendebant ad superiora.* Ibid.
- Inferiora gaudent superioribus.* 156
- Intelligentia hylae duodecim.* 238
- Intelligentia Mercurialis.* 239
- Iouis Labradai simulachrum.* 184
- Isis Mater vniuersae naturae.* 92
- Isis subterranea.* 126
- Nilotica.* 127
- Isis in somno apparens docet medendi rationem.* 157
- Isis Momphthae Mundi Domina.* 261.
- Isis Genius terra.* 281
- Isis sedens velata & baculum tenens.* 282
- Isis totius generationis susceptrix.* 499
- Iuncus Niloticus quid?* 234
- eius significata.* Ibid. & 135
- Iynges & Sphynxes vocabantur Aegyptij ideas.* 130
- Iynges seu Idea examini apum comparantur à Zoroastro.* 131
- Idae Aegyptij varijs symbolis expresserunt.* 132
- intelligunt à Patre intellecta.* 136
- Iynges septem sibi inuicem concatenata.* 480. 481
- prima ceteris maior.* Ibid.
- suprema in ceteras influit.* 482
- Iynges animarum transuectrices.* 483
- Iynges octo inserta idolo.* Ibid.
- Iynges Andromorpha quid significent.* 416
- Iyngis Pantamorphie symbola.* 91
- Iyngis Pantamorpha throno exprimitur rerum mundanarum vicissitudo.* 92
- Iynx Pantamorpha idearum mundialium penuarium.* Ibid.
- Iynx Verbum diuinum.* 144
- Iynx quid apud Aegyptios.* 479
- Iynx Intelligentia Deo proxima.* 483
- ## K
- K** Triologica symbola pauca sunt. 555
- ## L
- L** Edii Momphthae asecle. 145
- Lecybi.* 286
- Leges humanae ad diuinam legis normam conditae vim habent.* 169
- necessariae hominum societatibus.* 170
- eas dat Deus hominibus.* 171. 177
- necessariae vna cum scientijs ad Regnorum conseruationem.* 172
- earum observatio in quo consistat.* 177
- Leges octo Hermeticae.* 189
- quatuor ex Herodoto.* Ibid. & 190
- earum hieroglyphica.* Ibid.
- quinque leges portis incise.* 197
- earum hieroglyphica.* Ibid.

INDEX.

| | |
|--|---------------------|
| <i>Leges Niloticae.</i> | 200 |
| <i>Leges sacrae in Obelisco Flaminio conten-</i>
<i>tae.</i> | 218 |
| <i>Leges de sacrificijs ritè instituendis ab</i>
<i>Aegyptijs Sacerdotibus condita.</i> | Ib. |
| <i>Leo ignem significat.</i> | 143 |
| <i>Leo Momphtam significat.</i> | 464 |
| <i>Leonina statuae significatio.</i> | 221 |
| <i>Leonis capita cur fontibus adbibita.</i> | 224 |
| <i>Leonis & Aquarij signa seu caracte-</i>
<i>res.</i> | 225 |
| <i>cur Nili inundationem significent.</i> | Ib. |
| <i>Lepus vigilantis Regis symbolum.</i> | 202 |
| <i>Libri de herbis & plantis Aegyptijs.</i> | 68 |
| <i>Libri Magici Aegyptiorum Sacerdo-</i>
<i>tum.</i> | 82 |
| <i>Lineum amiculum Sacerdotum purita-</i>
<i>tis signum.</i> | 179 |
| <i>Lineus habitus quid denotet.</i> | 278 |
| <i>Linguae genus duplex Aegyptijs vsta-</i>
<i>tum.</i> | 42 |
| <i>Lingua Graecum ab Aegyptia.</i> | 57 |
| <i>Lini mysteria.</i> | 279 |
| <i>Litterae Aegyptiorum ex varijs animal-</i>
<i>ibus desumptae.</i> | 43. & seqq. 46. 47. |
| <i>inferiebant etiam inscriptionibus</i>
<i>hieroglyphicis.</i> | 55 |
| <i>Litterae Aegyptiacae à Cadmo in Græciam</i>
<i>tractatae.</i> | Ibid. |
| <i>Litterae Δ quid significet.</i> | Ibid. |
| <i>Litterae Caesarei Oratoris apud Turcam</i>
<i>ad Authorem.</i> | 304 |
| <i>item Interpretis eiusdem.</i> | 305 |
| <i>Litui ex ferulaceis thyrsis.</i> | 232 |
| <i>Lituis seu baculus incurvus.</i> | 173 |
| <i>in Hori manibus quid significet.</i> | Ib. |
| <i>dominij signum.</i> | 179 |
| <i>Loti flos Solem sequitur.</i> | 135 |
| <i>Loti flore Solem sequente Aegyptij quid</i>
<i>indicent?</i> | Ibid. |
| <i>Lotus.</i> | 75 |
| <i>Lucernarum festum apud Aegyptios.</i> | 531 |
| <i>&</i> | 532 |

| | |
|--|--------------|
| <i>Lucernae quibus locis ponerentur.</i> | 533 |
| <i>&</i> | 534 |
| <i>variarum figurarum.</i> | Ibid. & 535 |
| <i>antiquissimis temporibus in usu.</i> | Ib. |
| <i>Lucernae variae in particulari explica-</i>
<i>tae.</i> | 537. & seqq. |
| <i>Lucernam Apidi cur posuerint Aegyptij.</i> | 539 |
| <i>Lucerna tetralychna in Comasij cir-</i>
<i>cumferebatur.</i> | 540 |
| <i>Lucernae perpetuae putatae.</i> | 545 |
| <i>diversis modis constructae.</i> | 546 |
| <i>utrum naturaliter possint fieri.</i> | 547 |
| <i>Lucernas perpetuas quomodo Aegyptij</i>
<i>construere tentarint.</i> | 548 |
| <i>cur eas posuerint in cryptis.</i> | 549 |
| <i>Ludonifius Obeliscus.</i> | 258 |
| <i>Lunaris statuae habitus.</i> | 221 |
| <i>Luna Solis vicaria.</i> | 121 |
| <i>Sol nocturnus.</i> | Ibid. |

M

| | |
|---|-------|
| M agia naturalis originem duxit à
cognitione sympathiae & anti-
pathiae rerum. | 154 |
| Magiae naturali Diabolus se miscuit. | |
| Magiae origo. | 564 |
| Mala punica seu papavera offerebant
Aegyptij Sacerdotes. | 144 |
| Mala mundi fiderei, eorumque antidota. | 205 |
| Malchut quid? | 583 |
| Mali punici symbolum. | 193 |
| Malogranata & papaveracea capita, re-
gnorum unionem denotant. | Ibid. |
| Mandarinorum Sinenfium lingua. | 15 |
| Marrubium. | 74 |
| Matarea Aegypti. | 330 |
| Materia prima per ranam significata. | 439 |
| Melchitae quinam fuerint. | 37 |
| Melissi de Deo sententia. | 572 |
| eius Theologia nostrae similis. | 573 |
| malè reprehenditur ab Aristotele. | Ib. |

INDEX.

| | | | |
|---|------------|---|--------------|
| <i>Meleagris</i> | 63 | <i>Mexicani annum in</i> 18. <i>Menses divi.</i> | |
| <i>Isidi sacra</i> | Ibid. | <i>debant</i> | 28 |
| <i>unde dicta</i> | Ibid. | <i>seculorum classes apud illos</i> | 29 |
| <i>qualis</i> | Ibid. | <i>singulis seculis suis mundi interitum</i> | |
| <i>eius caput erigonum</i> | Ibid. | <i>expectant</i> | Ibid. |
| <i>Memphis multa antiquitatis vestigia</i> | | <i>eorum anni initium</i> | 30 |
| <i>retinet</i> | 400 | <i>Mexicanorum mensium nomina</i> . Ibid. | |
| <i>caverne circa illam</i> | Ibid. | <i>Mexicanarum picturarum interpretatio</i> | |
| <i>Mendesia tabula sacra</i> | 335 | | 31. & seqq. |
| <i>Mendes ab Ammone in quo differat</i> | | <i>Mina Dijs antitechnis intentata</i> . 521 | |
| | 336 | <i>eas Demonones abominantur</i> . Ibid. | |
| <i>Mense in adytis Aegyptiorum</i> | 83 | <i>Minuti characteres hieroglyphici non</i> | |
| <i>Mensarum sacrarum usus</i> | Ibid. | <i>sunt literæ vulgares</i> | 420 |
| <i>appellabantur Anclabra</i> | Ibid. | <i>Momphta nature humida preses</i> | 98 |
| <i>Dijs dedicata</i> | Ibid. | <i>Momphtæum Nomen</i> | 184 |
| <i>diuerse materie</i> | Ibid. & 84 | <i>Momphta duplex</i> | 221 |
| <i>erant Are</i> | Ibid. | <i>Momphtæ habitus</i> | 222 |
| <i>earum origo ab Aegyptijs</i> | Ibid. | <i>penna in eius capite quid significet</i> | |
| <i>Mensa sacra</i> | 279. 280 | | Ibid. |
| <i>Mens suprema triformis quomodo se</i> | | <i>cur sedens</i> | 223 |
| <i>mundo communicauerit</i> | 91 | <i>Momphta summas influit in mandum</i> | |
| <i>Mens hypozoca</i> | 96 | <i>per 12 Genios</i> | 218 |
| <i>eius habitus femineus</i> | Ibid. | <i>Momphta seu Nilotici humidi preses</i> | |
| <i>hieroglyphica inscriptio</i> | 97 | | 323 |
| <i>Mentastram</i> | 77 | <i>Momphta statua</i> | 304 |
| <i>Mercurialis herba</i> | Ibid. | <i>Momphtæ Potentie symbolum</i> | 309 |
| <i>Mercurij munus</i> | 201 | <i>Monarchici status exemplar Deus</i> . 169 | |
| <i>Meridionalis plaga ab Aegyptijs in vere</i> | | <i>Monarchicum statum aegyptij appro</i> | |
| <i>ratione habita</i> | 127 | <i>babant</i> | 169. 195 |
| <i>Metempsychosis quid</i> | 388 | <i>eius membra Rex, Sacerdotes, popu</i> | |
| <i>eam credebant Aegyptij</i> | Ibid. | <i>las</i> | Ibid. |
| <i>ab illis eam hausit Pythagoras</i> . 390 | | <i>Monas omnium rerum principium</i> | |
| <i>circa illam error Platonis & Iuliani</i> | | | 575 |
| <i>Apostata</i> | Ibid. | <i>Dyadem generat</i> | Ibid. |
| <i>opinio Orphei & Zoroastri</i> | Ibid. | <i>Monogrammata Phta & Muth</i> . 181 | |
| <i>huius dogma latissime fuit diffusum</i> | | <i>Mons Pagodum in India</i> | 22. 27 |
| | 391 | <i>Morphei Regnum in elementari mundo</i> | |
| <i>de ea Mahumetis opinio</i> | Ibid. | <i>elucet</i> | 324 |
| <i>Mexicana lingua & literæ</i> | 28 | <i>Mos condiendi cadauera apud Aegyptios</i> | |
| <i>Mexicani pictaris loco characterum</i> | | | 387 |
| <i>utuntur</i> | Ibid. | <i>Moses instructus doctrinâ hieroglyphi</i> | |
| <i>eorum characteres non sunt hierogly</i> | | <i>ca</i> | 9 |
| <i>phica</i> | Ibid. | <i>Mumia, earumque conditoria & hieroglyphicorum, quibus inscribuntur</i> | |
| <i>numerorum notæ apud illos</i> | Ibid. | <i>significatio</i> | 387. & seqq. |
| <i>annorum notæ apud eosdem</i> | Ibid. | | ca. |

INDEX.

earum schematismi, pictura, hieroglyphica, forma 388
Mumia vox Persica. 396
non sunt cadauera Sole exsiccata. 397
solo asphalto condiebantur. Ibid.
& 398
Mumiarum capse è saxo aut ligno. 400
Mumiarum sub linguis lamina aurea. Ibid.
Mumiarum schematismi à Ioanne Nardio ad Authorem missi. 411. & seqq.
Mumijs idola assuebantur. 418
Mumiarum fasciæ hieroglyphica. 420
Mumia variæ ex varijs Museis excerpta. 425. & seqq.
Mundum triplicem statuunt Sapientes. 22
Mundi triplicis characteres iuxta Brachmanas. 23
Mundi Angelici symbola. 91
Sensibilis. Ibid.
Mundus triformis. 107
Mundi octo primarij iuxta Ægyptios. 107. 108
Platoniorum de ijs sententia. Ibid.
Cabalistarum de iisdem sententia. Ib.
Mundi singuli habent suas Potentias in triades distinctas. 109
Mundus conseruatur humidi & calidi temperie. 141
quadruplex Ægyptijs. 150
Mundus est Umbra Dei. 151
Mundus visibilis imago est inuisibilis Dei. 153
Mundus Sensibilis exemplar status Democratici. 169
Mundi Sublunaris dissidium. 209
Mundus archetypus nullum continet malum. 210
Mundum in duodecim plagas diuidebant Ægyptij. 217
Mundus constat duobus Crateribus. 583

Murus dodecapyrus, heptapyrus 174. 175
Muri figura significat Regnum aut Civitatem in Obeliscis. 175
Musca in aegypto inuenta. 233
Mysteria diuina celari debent. 579
Mythras Persarum quid? 100

N

N *Asturtium herba.* 75
Nauis impositæ figura in tabula Bemina. 138
Nauis Barys. Ibid.
Nauis puppis Accipitrino capite insignita. Ibid.
Nauis hieroglyphica. 139
Ammonia 156
Nephta tabula Bemina. 98
eius habitus & gestus. Ibid.
Nephte seu Proserpina. 289
Nilometrie columnæ. 200
Niloscopij expositio. 223
Nilum venerabantur Ægyptij. 437
Nilus donum Deorum putabatur. 455
cultus ipsi exhibitus. Ibid.
fecunditatis causa. 456
encomia & commoda. Ibid.
emulatur phases Lune. 457
eius symbolum. 459
Niloscopium. Ibid.
Niloticorum canalium consecratio. 470
Noctua Typhonis symbolum. 187
in somno visa malum omen. 196
quid significet. 288
Noctuae & Cornicis dissidium. 203
Nusar, seu Nilusar. 76
Numeri xxxvi. mysteria. 296
Numerus nouenarius Boream significat apud Ægyptios. 124
Septenarius Soli dicatus. 125
Numeros Dijs suis dicabant Ægyptij.
Numina Zonia & Azonia. 85
Numina sua exprimebant sub utroque sexu Ægyptij & Græci. 98

INDEX.

| | | | |
|---|-----|--|--------------|
| <i>Numina sub habitu masculino principium actuum; sub feminino passuum significant.</i> | 98 | <i>Obeliscorum figura cur ruditer elaborata.</i> | 221 |
| <i>Numina apotropæa seu Avertentia.</i> | 148 | <i>Obeliscus Sallustius seu Ludovicianus.</i> | 258 |
| <i>Numina singula similibus donis placabant Aegyptij.</i> | 219 | <i>eius symmetria.</i> | Ibid. |
| <i>Numina primæ Classis Aegyptiorum.</i> | 507 | <i>argumentum.</i> | 259 |
| <i>Numismata è Museo Stephanoni.</i> | 248 | <i>divisio & interpretatio.</i> | 260. & seqq. |
| <i>Nymphae.</i> | 75 | <i>compendium est Flaminij.</i> | Ibid. |
| | | <i>differentia inter eum & Flaminium.</i> | 269 |
| | | <i>Obeliscus Veranus seu Barberinus.</i> | 272 |
| | | <i>reperitus in agro Verano.</i> | Ibid. |
| | | <i>erector eius Sothis & Ramesse.</i> | 273 |
| | | <i>vbi Roma primum erectus.</i> | Ibid. |
| | | <i>eius magnitudo.</i> | Ibid. |
| | | <i>argumentum.</i> | Ibid. |
| | | <i>quibus Numinibus dicatus.</i> | 274 |
| | | <i>continet 48 Stationes Deorum.</i> | Ib. |
| | | <i>finis cur erectus.</i> | 276 |
| | | <i>Obeliscus Constantinopolitanus, eiusque interpretatio.</i> | 304. & seqq. |
| | | <i>Obelisci minores, & sunt Monticæsi, Mediceus, & Mabuteus, eorumque interpretatio.</i> | 318. & seqq. |
| | | <i>Obeliscus Heliopolitanus, eiusque interpretatio.</i> | 330. & seqq. |
| | | <i>Obeliscus Alexandrinus, eiusque interpretatio.</i> | 339. & seqq. |
| | | <i>Obeliscus Florentinus, eiusque interpretatio.</i> | 348. & seqq. |
| | | <i>Obelisci rasi.</i> | 368 |
| | | <i>Obeliscus Exquelinus, seu S. Mariae Maioris.</i> | 369 |
| | | <i>Obeliscus Vaticanus.</i> | 370 |
| | | <i>Obeliscorum variorum fragmenta, eorumque interpretatio.</i> | 378. & seqq. |
| | | <i>Obeliscus Campomarcius subterraneus.</i> | 378. & 379 |
| | | <i>Obelisci minores 44 olim Roma erecti.</i> | 383 |
| | | <i>Obelisci superstites continent doctrinam veterum Aegyptiorum.</i> | 552 |
| | | <i>Obelisci minores inter se sunt similes.</i> | 564 |
| | | | Oedi- |

| | |
|--|-------------|
| O <i>Beliscus Rameffæus siue Lateranensis.</i> | 162 |
| <i>eius historia.</i> | Ibid. |
| <i>est omnium maximus.</i> | Ibid. |
| <i>liberatur ab incendio à Cambyse.</i> | 163 |
| <i>defertur Alexandriam primum, deinde Romam.</i> | Ibid. |
| <i>erigitur in Circo Maximo.</i> | 164 |
| <i>eius mensura.</i> | Ibid. |
| <i>à Gothis deijcitur.</i> | Ibid. |
| <i>à Sixto V. erigitur in Campo Lateranensi.</i> | 165 |
| <i>symmetria epilogismus.</i> | Ibid. & 166 |
| <i>inscriptiones.</i> | 166. 167 |
| <i>interpretatio.</i> | 168 |
| <i>continet rationem ordinandi mundum politicum ad archetypum.</i> | 168 |
| | 169 |
| <i>eius interpretandi ratio.</i> | 171 |
| <i>interpretatio difficilis.</i> | Ibid. |
| <i>divisio Obelisci.</i> | 172 |
| <i>Epigraphe.</i> | Ibid. |
| <i>Obeliscus Senneseus siue Flaminus.</i> | 214 |
| <i>à quo fuerit erectus.</i> | Ibid. |
| <i>eius basis.</i> | 215 |
| <i>mensura.</i> | Ibid. |
| <i>inscriptiones.</i> | 216 |
| <i>argumentum.</i> | 217 |
| <i>Epigraphe.</i> | 235. & 236 |
| <i>Anacephaleosis.</i> | 248 |

I N D E X.

- Oedipi Aegyptiaci adornandi occasio.* ∞ Circulum. 571
ei. Theologia nostrae similis. 572
Oedipum Aegyptiacum tria scire oportet. 551
Olea. 280
Oleum inconsumptibile dari non potest. 547
Ophionia Mens. 148
Ophionius Agathodemon. 199
Ophionium Numen. 335
Opertanea sacra. 226
Oraculorum origo. 564
Origanum. 77
Orphei de Trinitate sententia. 576
Orpheus in hymnis precatorijs Aegyptios imitatus. 159
Osiris inferiorem Aegyptum reddidit habitabilem. 42
Osiris & Isis Sol & Luna. 139
Osiris, Isis, Horus, Typhon, in mundo sensibili quid? 170
Osiridis catena. 187
Osiris agriculturam inuenit. 190
Osiris multipliciter consideratur. 237
Osiridis brachium. 280
Oualis figura in Obelisco Ramessaeo. 172
Ouum Zoroastræum. 274. 275
Ouum quid referat. 280
Ouum liquorem stillans. 299
- P**
- Pandoches, eiusque affectus.* 124
Papaver terra symbolum. 193
Papaueraceum sceptrum significat politicam administrationem. 198
Papilio Draconimorphus. 183. 195
 196. 206
Papyraceus thyrsus. 183
 abundantiam notat. 197
Parabolarum genus duplex apud Aegyptios. 8
Parmenidis sententia de Deo. 570
 quo sensu vocet Deum finitum. Ibid.
- Passer simplicem populum denotat.* 203
Passophororum officium. 238
Paterna Mens. 85
 paternum fundum. Ibid.
Paternali fundi tribus triadibus compositi nota. 282
Paterna Mentis semina quae? 480
Penates quid? 474
 qui, & cur informes apud Aegyptios. 476
 eorum statua bina. 477
Penna in hieroglyphicis quid significet. 295
Penna Ibis in manu Idoli Canopici. 441
Pentaphyllum. 70
Perseæ ramus triplex inuersus. 173
Persea semper viridis. 230
Perseæ ramus triplex & quatuor uniuscuiusque folia, quid significant. 230
Perseæ folia quid hieroglyphicè significant. Ibid.
 rami inuersi. Ibid.
 cur seminationis & plantationis symbola Perseæ. Ibid.
Perseæ Mystas vacabant Leones. 390
Perseæ arbor. 135. 229
 eius ramo, cur uterentur Aegyptij in solennitatibus. 229
Phallus oculus. 137. 279
Phallus, oculus amuletum Aegyptiorum. 415
Phallus variè ab Aegyptijs formatus. 528
Phenicopterus Horum significat. 291
Phylacteria unde dicta. 521
Phylacterium à Dom. Scaphilo missum. 526
Pisces in Obeliscis quid significant. 381
 eos abominabantur Aegyptij Sacerdotes. Ibid.
 sunt symbolum odij. Ibid.
Pisces non assumebantur ab Aegyptijs pro

| | |
|---|--------------|
| pro hieroglyphicis. | 555 |
| Planetarum effectus qui significant cha-
racteres. | 23. & seqq. |
| Plantago herba. | 70 |
| Platonis de Deo legifero sententia. | 173 |
| Platonis opinio de resolutione anima-
rum. | 392. 393 |
| Platonis de Deo sententia. | 573 |
| Plotini sententia de Deo. | 573 |
| Politici status idea. | 168 |
| Politica documenta. | 191. 209 |
| Politico status subinde profunt aduersa. | 192 |
| Polymorphi Demonis officia. | 502 |
| Polymorpha statua. | 500. & seqq. |
| Pondus Obelisci Vatican. quomodo ex-
ploratum. | 374 |
| Porta magna Orientis. | 119 |
| Occidentis. | 120 |
| Septentrionis. | 123 |
| Austri. | 125 |
| Porta mundi. | 120 |
| Portatilia simulacra Aegyptiorum. | 494 |
| Portulaca herba. | 78 |
| Potentia mundi Duces & Rectores. | 510 |
| Prothyraum Mercuriale. | 288 |
| Proidentia Dei argumentum. | 170 |
| Providentia hydrothea. | 297 |
| Psammirtaus Rex Aegypti. | 214 |
| Pulegium herba. | 77 |
| Puritas mentis necessaria. | 586 |
| Pyramides duae & tres circuli quid de-
notent. | 282 |
| Pythagoras quo tempore fuerit in Aegy-
pto. | 214 |
| Pythagorae sententia de Deo. | 570 |

Q

| | |
|--|-----|
| Quadrangula duodecim Obelisci
Flaminij. | 237 |
| Quadrans Astronomicus ta-
bula Bembina signum temporis. | 106 |
| Quadrupedum raritas in Aegypto. | 555 |

R

| | |
|--|-------------|
| Radii mentis divina omnia im-
plet. | 143 |
| Ramesse exereit Obeliscum omnium
maximum. 20000 hominum ope-
ra. | 162 |
| alligat filium eius apici. | Ibid. |
| iubet adornari hieroglyphicis ad po-
liticam spectantibus. | 168 |
| Ramis Perseae & Loti Horum verna-
bantur Aegyptij. | 229 |
| Ramorum festum in honorem Bacchi. | |
| Ramus Acaia. | 139 |
| Ramus triplex & inuersus in Obeli-
scis. | 229 |
| Rana flori Perseae insidens. | 104 |
| Rana ara insidens. | 137 |
| Ranam pingebant Aegyptij pro luto. Ib.
eam Isidi consecrabant. | 138 |
| Rana. | 280 |
| Rame in Canopo Gualdiano. | 438 |
| significant materiam primam. | 439 |
| Rectores Mundorum. 85. 111. & seqq.
eorum triades & officia. | Ibid. |
| Rectores Mundi president mensibus &
signis Zodiaci. | 112 |
| Reges Aegyptiorum Sacerdotes. | 180 |
| Regiones diuersa tabula Bembina, ea-
rumque explicatio. | 87. & seqq. |
| Rex omnibus Regni sui rebus adesse de-
bet. | 170 |
| Rex Solent imitari debet. | 191 |
| omnia in subditis suis operari debet. | |
| Ritus quibus inaugurabantur Sacerdo-
tes Aegyptij. | 181 |

S

| | |
|---|----|
| Sacerdotibus solis hieroglyphica
doctrina communicata a Trismegisto. | 9 |
| Sacerdotes Aegyptij quid pertinerint in
Deorum invocatione. | 86 |

Se-

INDEX.

| | | | |
|--|---------------|--|----------------|
| <i>Sacerdotes Aegyptij mitrati.</i> | 179 | <i>Serapis statua Alexandria.</i> | 522 |
| <i>erant Reges.</i> | 180 | <i>Serpentes stipantes thronum tabula</i> | |
| <i>quibus ritibus inaugurabantur.</i> | 181 | <i>Bembina quid significant.</i> | 92 |
| <i>Sacerdotum Aegypti ritus in Aethiopia.</i> | 206 | <i>Serpens globo circumfusus.</i> | 140 |
| <i>Sacerdotes nudi in Obelisco quid significent.</i> | 249 | <i>ex globo emergens.</i> | 182 |
| <i>Sacerdos Isiacus linteatus.</i> | 278 | <i>caudam mordens.</i> | 183 |
| <i>Sacrificia quâ ratione instituerint Aegyptij.</i> | 267 | <i>Serpentis symbolum varia significat.</i> | 352 |
| <i>Sacrificaturi ad quid attenderint.</i> | 155 | <i>Serapianorum characterum Crucis interpretatio.</i> | 38. 39 |
| <i>Sacrificantium habitus.</i> | 156 | <i>Sexa utroque Numina sua exprimebant Aegyptij & Graeci.</i> | 98 |
| <i>Sacrificandi rationem continet tabula Bembina.</i> | Ibid. | <i>Sigillum Enneados.</i> | 123 |
| <i>Sacrificiorum ritè peractorum vis.</i> | 155 | <i>Silix sacer quid?</i> | 335 |
| <i>Salis copia conditis corporibus adiuncta non reddit illa incorruptibilia.</i> | 398 | <i>Simendes idem Aegyptij, quod Graecis Pan.</i> | 140 |
| <i>Sanguinaria herba.</i> | 75 | <i>Simulachrum Accipitrino capite.</i> | 235 |
| <i>Sapientia studium semper floruit apud Antiquos.</i> | 8 | <i>Sinensium characteres quomodo instituti.</i> | 10 |
| <i>Satyrium herba.</i> | 70 | <i>Sinensem Regionem Chami posteri incoluisse videntur.</i> | Ibid. |
| <i>Scarabeus.</i> | 147. 176. 179 | <i>Sinensium characteres hieroglyphicis similes.</i> | 11 |
| <i>sculptus in annulo.</i> | Ibid. | <i>eorum multitudo ingens.</i> | Ibid. |
| <i>Regem denotat.</i> | 191 | <i>singuli singulis vocibus respondent.</i> | Ibid. |
| <i>Scarabaei volantis significatio.</i> | 320 | <i>Sinensium character idem cum Iaponiorum & aliarum adiacentium Regionum.</i> | 15 |
| <i>Scarabaei prophylactici varij.</i> | 522. & seqq. | <i>idem character pro diversitate accentus diversa significat.</i> | Ibid. |
| <i>Sceptrum recurvum.</i> | 231 | <i>Sinensium characterum antiquissimorum explicatio.</i> | 16. 17. 18. 19 |
| <i>Sceptro in thyrsco Osiridis tria consideranda.</i> | 234 | <i>ex varijs rebus desumpti.</i> | Ibid. |
| <i>Sceptrum Luniforme & Accipitriforme.</i> | 282 | <i>Sinica lingua difficillima.</i> | 15 |
| <i>Scolopendrium herba.</i> | 77 | <i>Sinicornum characterum veterum exempla.</i> | 12. 13 |
| <i>Scylla herba seu capa maris.</i> | 74 | <i>ex omnibus rebus efformati.</i> | Ibid. |
| <i>Septa sacrorum animalium.</i> | 241. 283 | <i>inter illos Crux ansata, & statua Serapidis.</i> | 13 |
| <i>&</i> | 299 | <i>inter illos & hieroglyphica Aegyptiorum differentia.</i> | Ibid. |
| <i>Serapidis caput à Sole salutatam.</i> | 103 | <i>Situs figurarum hieroglyphicarum attendendus.</i> | 142 |
| <i>quid hieroglyphicè significet in tabula Bembina.</i> | Ibid. | <i>Sothis stella incrementi Nilotici praenun-</i> | |
| <i>eius affectus.</i> | 104 | | |
| <i>Serapis & Canub idem.</i> | 442 | | |
| <i>Serapes quid?</i> | 472 | | |
| <i>Serapis simulachro cur tot hieroglyphica incisa?</i> | 482 | | |
| <i>Serapis statum secundâ explicatur.</i> | 483 | | |

INDEX.

| | |
|--|-----------------|
| nuntia. | 116 |
| Sothis Isidi. tribuitur. | 127 |
| Sothis & Rameffis figura in Obelisco
Rameffeo. | 180 |
| Sphynge quid fuerint apud Ægyptios. | 224 |
| quâ occasione conficta. | Ibid. |
| Sphynge in delubrorum & adytorum
crepidinibus. | 130 |
| earum descriptio ex Proclo. | Ibid. |
| Sphynge in desertis Africa. | 397 |
| Sphynge quales figura. | 460 |
| earum varia simulachra Romæ &
in Ægypto. | Ibid. |
| earum officium indicare incrementa
Nili. | 461 |
| Sphynge Villa Burgessia. | 468. &
seqq. |
| Sphynge aquæ felicis Romæ. | 462. &
seqq. |
| Sphynge simulachrum. | 457 |
| Sphynge fragmentum. | 458 |
| Sphynx Nilotica. | 115 |
| eius habitus hieroglyphicus. | Ibid. |
| Sphynx Accipitri-Leoniformis. | 141 |
| Sphynx Nilotica quid significet. | 454 |
| Stationes 48 Deorum in cælo. | 274 |
| Statua lignea, eiusque expositio. | 431 |
| & | 432 |
| Statuas Deorum informes faciebant Æ-
gyptij. | 476 |
| earum binæ. | 477. & seqq. |
| Statua polymorpha. | 500. & seqq. |
| Statua characteristica. | 506. & seqq. |
| Statua truncus sine capite. | 507 |
| eius explicatio. | Ibid. & seqq. |
| Statua prophylactica. | 511 |
| Statua Ægyptiorum ornabantur figuris
animalium sacrorum tantum. | 516 |
| Statua minas intentantes. | 521 |
| Stella in hieroglyphicis quid significet. | 291 |
| Stellis arbitrium humanum supposuisse
videntur Ægyptij. | 205 |
| Stolistarum officium. | 188 |

| | |
|--|-----|
| Strigilis sacra. | 240 |
| Suppositiones pro doctrina hieroglyphica. | 4 |
| Symbola Mumijis impressa non signifi-
cant res gestas defuncti. | 430 |
| Synochæ quid? | 100 |

T

| | |
|--|-------------|
| Tabula aeneæ ex Museo Patavino
interpretatio. | 36. 37 |
| Tabula Isiaca seu Bembina, cur ita dicta. | 80 |
| perijt in direptione Mantuana. Ibid. | |
| eius magnitudo, materia, ornamenta. | Ibid. |
| ex Ægypto Romam translata. | 81 |
| eius usus apud Ægyptios. | Ibid. |
| erat mensa in Adytis. | 83 |
| eius argumentum. | 85 |
| Theologiam Ægyptiorum continet. | Ibid. |
| finis ipsius. | Ibid. |
| in ea exponenda Authoris protesta-
tio. | 86 |
| diuisio varia. | 87. & seqq. |
| Anatomia ipsius. | Ibid. |
| in ea octo consideranda. | Ibid. |
| interpretatio genuina. | 89. & seqq. |
| eius simulachra omnia sunt amuleta. | 157 |
| sacrificandi rationem continet. | 156 |
| Tabula sacra Hermetica. | 174 |
| eius interpretatio. | Ibid. |
| significata. | 177 |
| Tabula sacra in Obeliscis. | 220 |
| celebriores duæ explicata. | Ibid. |
| & | 221 |
| alterius explicatio. | 226. 242 |
| Tabula ouata Obeliscorum non sunt
literæ. | 560 |
| Tauticus character quid apud Ægy-
ptios significarit. | 226 |
| ab Hebræis mutuatus. | Ibid. |
| Templum Isidis olim Romæ. | 383 |
| Te. | |

INDEX.

| | | | |
|---|---------------|--|----------|
| <i>Tenaphim Hebraeorum.</i> | 475. 495 | <i>Ompheta.</i> | 117 |
| <i>Termini tres in Obelisco Ramessao significant leges.</i> | 174. 176 | <i>varundem Assecte.</i> | Ibid. |
| <i>Termini Mercurio sacri.</i> | Ibid. | <i>masculus & femina in singulis.</i> | 113 |
| <i>Tessulata sedes Ibimorphi Numinis tabula Bembina.</i> | 95 | <i>Trias Horae, eiusque Assecte.</i> | 119. 120 |
| <i>Tetradice quatuor herba.</i> | 352 | <i>Trias Fontana, eiusque Assecte.</i> | 120 |
| <i>Thausus cur Accipitriformis.</i> | 128 | <i>&</i> | 121 |
| <i>Theologia Aegyptiorum compendium.</i> | 575 | <i>Trias Pantocbae, eiusque Assecte.</i> | 123 |
| <i>Thermutis significatio hieroglyphica.</i> | 116 | <i>&</i> | 124 |
| <i>Thurgicus seu Magicus sensus tabula Bembina.</i> | 155 | <i>Trias Thausien, eiusque Assecte.</i> | 121 |
| <i>Thyrspchorus cur dictus Dionysus.</i> | 280. | <i>&</i> | 126 |
| <i>Thyrforum ferulaceorum symbolum.</i> | 233 | <i>Trinitatis sanctissima mysterium ab Antiquis expressum.</i> | 100 |
| <i>Thyrus ferulaceus.</i> | 231 | <i>Trinitatis descriptio.</i> | 587 |
| <i>Niloticus.</i> | 280 | <i>Tripus cum cucurbitis in delubris Mercurij.</i> | 287. 288 |
| <i>Titus Livius Burattinus multa hieroglyphica misit ad Authorem.</i> | 330 | <i>Trismegistus candidat doctrinam hieroglyphicam.</i> | 168 |
| <i>Traba quale instrumentum.</i> | 358 | <i>eamque tradidit Sacerdotibus.</i> | ibid. |
| <i>Triades septem tabula Bembina.</i> | 107 | <i>prohibet ne alijs tradant.</i> | ibid. |
| <i>& seqq.</i> | | <i>Trismegistas hieroglyphicorum institutor.</i> | 568 |
| <i>applicari possunt tribus Mandis.</i> | 111 | <i>Dei Unitatem cognovit.</i> | Ibid. |
| <i>Triades quatuor Reclorum Mundi.</i> | Ib. | <i>ab illo Veteres Philosophi eandem didicerunt.</i> | 569 |
| <i>Triadum Patres explicantur.</i> | 95 | <i>Trismegista de Trinitate sententia</i> | 576 |
| <i>Mentes earundem explicantur.</i> | 96 | <i>eiusdem sententia de creatione Mundi.</i> | Ibid. |
| <i>Potentiae explicantur.</i> | 97 | <i>Trismegisti de credendo sententia.</i> | 581 |
| <i>Azonia triades explicantur.</i> | 100 | <i>eius locus enodatur.</i> | 582 |
| <i>Triangulum rectangulum genetice virtutis symbolum.</i> | 358 | <i>Triunum Deum Aegyptij agnouerunt.</i> | 575 |
| <i>Trias quaelibet constat Potentia, Patre, & Mente.</i> | 85. 94 | <i>Triunum Trinitatis Numen quale secundum Aegyptios.</i> | 577 |
| <i>que tria explicantur.</i> | 95 | <i>Tutelarium Aegypti durasio regiminis.</i> | 393 |
| <i>Trias Azonia Hecatina.</i> | 101 | <i>Tutelares sex, eorumque nomina.</i> | 286 |
| <i>Serapaea.</i> | 103 | <i>Typhonem cur non occiderit Isis.</i> | 209 |
| <i>Osiriaca.</i> | 105 | <i>Tyrannis ex Aristotele.</i> | 204 |
| <i>eius Pater & Assecte.</i> | 106 | | |
| <i>Horae trias.</i> | 109. 259. 261 | | |
| <i>Fontana.</i> | ibid. | | |
| <i>Trias in toto Mundo fulget.</i> | 107 | | |
| <i>Trias Mendesia.</i> | 112 | | |
| <i>Ammonia.</i> | 113 | | |
| <i>Momphtea.</i> | 115 | | |

V

| | |
|--|------------|
| V <i>Asa sacra à Nibufio missa.</i> | 524 |
| <i>Vasis Nilotici fragmentum.</i> | |
| <i>ex Museo Authoris.</i> | 384 |
| <i>Kkkk</i> | <i>Vas</i> |

INDEX

Vas Canopicum, eiusque expositio. 447
 & 448
Vas Niloticum funiculo appensum. 191
Vas Niloticum, eiusque interpretatio. 448
Vas sacrum, eiusque hieroglyphica. 513
Verbenacæ. 78
Vnitas secundum Pythagoram est Deus rerum omnium principium. Ibid.
*Volucres pauca inter hieroglyphica re-
 pte.* 556

Urbs regia qualis esse debeat ex Platone. 175
Vultus Caelum significat. 334

Z

Zoolatria Aegyptiorum. 389
Zoroaster docuit Persas cultum ignis. 534
Zoroastri de Trinitate sententia. 575

F I N I S.



A V T H O R L E C T O R I.

N Vllum hîc errorum typographicorum Catalogum adtexo, quia nulli in hoc III. Tomo occurrunt, qui te offendere possint, aut quos, si offenderint, non facîle corrigas. Quod quidem iam sæpe laudati Typothetæ nostri Zachariæ Dominici Acsamitek à Kronenfeld Germano-Boëmi Pragensis diligentia acceptum feras. Vale.

R E G I S T R V M.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z :

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Vv
Xx Yy Zz.

Aaa Bbb Ccc Ddd Eee Fff Ggg Hhh Iii Kkk Lll Mmm Nnn Ooo
Ppp Qqq Rrr Sss Ttt Vuu Xxx Yyy Zzz.

Aaaa Bbbb Cccc Dddd Eeee Ffff Gggg Hhhh Iiii Kkkk.

Omnes sunt duerniones præter Kkkk.

R O M A E,

Ex Typographia Vitalis Mascardi, M DC LV.

SUPERIORVM PERMISSV,

ST. JOHN'S COLLEGE

THE COLLEGE OF THE BISHOP OF CORK
AND WATERLOO, IRELAND
FUNDATION OF THE BISHOP OF CORK
AND WATERLOO, IRELAND
FUNDATION OF THE BISHOP OF CORK
AND WATERLOO, IRELAND

THE COLLEGE OF THE BISHOP OF CORK
AND WATERLOO, IRELAND
FUNDATION OF THE BISHOP OF CORK
AND WATERLOO, IRELAND
FUNDATION OF THE BISHOP OF CORK
AND WATERLOO, IRELAND
FUNDATION OF THE BISHOP OF CORK
AND WATERLOO, IRELAND

THE COLLEGE OF THE BISHOP OF CORK
AND WATERLOO, IRELAND
FUNDATION OF THE BISHOP OF CORK
AND WATERLOO, IRELAND
FUNDATION OF THE BISHOP OF CORK
AND WATERLOO, IRELAND
FUNDATION OF THE BISHOP OF CORK
AND WATERLOO, IRELAND

A. 2.3 = 12.000
17.8.83

